



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2017

di Bergamo Film Meeting

Catalogo generale della 35a edizione di Bergamo Film Meeting. Contiene le schede dei film proiettati al festival e approfondimenti sulle filmografie di Thanos Anastopoulos, Dominique Cabrera, V e dell'animatrice Chintis Lundgren. Ampio spazio viene inoltre dedicato all'omaggio allo sceneggiatore francese Jean-Claude Carrière.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

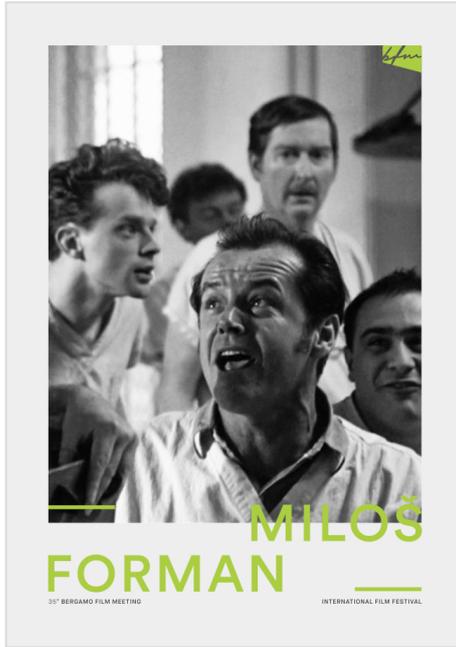
Pagine: **230**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **10/03/2017**

ISBN: **9788898271948**



## MILOŠ FORMAN

di A. Signorelli

Volume monografico dedicato alla cinematografia di Milos Forman con saggi di Angelo Signorelli, Paolo Vecchi, Eva Zaoralová, Massimo Tria, Emanuela Martini, Roberto Manassero, Jean-Sébastien Massart e Anton Giulio Mancino.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Pagine: **160**

Formato: **16x24**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **10/03/2017**

ISBN: **9788898271931**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2016

di AA.VV.

Catalogo generale della 34a edizione di Bergamo Film Meeting. Contiene le schede dei film proiettati al festival e approfondimenti sulle filmografie di Shane Meadows, Jasmila Žbanić, Petr Zelenka e dell'animatore Vladimir Leschiov. Ampio spazio viene inoltre dedicato all'omaggio ad Anna Karina, icona della Nouvelle Vague ospite in occasione del festival.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **230**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **29/02/2016**

ISBN: **9788898271245**



## MIKLÓS JANCÓS

di A. Signorelli

Volume monografico dedicato alla cinematografia di Miklós Jancsó con saggi di Angelo Signorelli, Gabor Gelencser, Paolo Vecchi, Judit Pinter, Lorenzo Rossi, Silvana Silvestri, Cecilia Ermini, Gloria Zerbinati e un'intervista al regista curata da Ferenc Varga.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **112**

Formato: **16x24**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **26/02/2016**

ISBN: **9788898271146**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2015

di AA.VV.

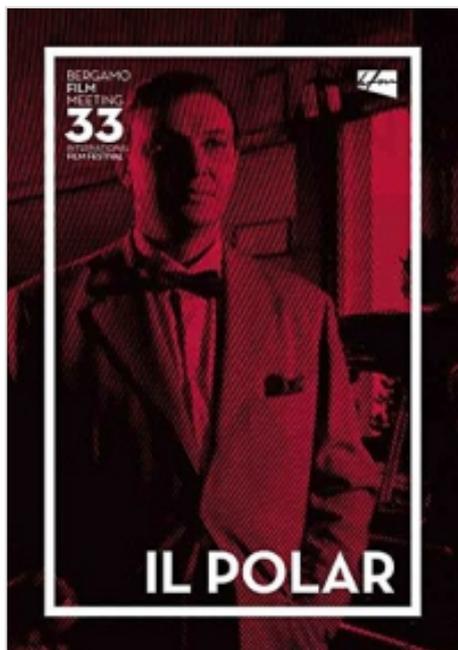
Catalogo generale della 33a edizione di Bergamo Film Meeting. Contiene le schede dei film proiettati al festival e approfondimenti sulle filmografie delle registe Andrea Arnold, Aida Begić, Ágnes Kocsis, Teresa Villaverde e dell'animatore ceco Pavel Koutský.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **02/03/2015**

ISBN: **9788898271108**



## IL POLAR

di *Angelo Signorelli, Arturo Invernici*

Un volume che scava nelle origini del polar, genere tra il poliziesco e il noir, nato negli anni Quaranta sotto l'influsso del cinema americano e che in Francia trova una nuova identità, pescando nella migliore tradizione del cinema d'oltralpe. Accanto alle atmosfere torbide e notturne e agli intrighi, tipici del noir, il polar si sposa felicemente con il poliziesco e la letteratura di genere, forma attori versatili che diventano vere e proprie icone con il volto di Lino Ventura, Michèle Morgan, Jean Gabin, Philippe Noiret, Serge Reggiani, Jeanne Moreau o Jean-Paul Belmondo e si muove nei territori accidentati delle passioni, delle vendette e delle ossessioni, disegnando ritratti umani contorti e affascinanti nella loro ambiguità disincantata e umanità sfuggente. A volte abbandona l'ambientazione metropolitana, per inoltrarsi tra la malavita di una provincia insofferente, dove mescola stati d'animo malinconici alle violenze della lotta per la sopravvivenza, oscillando tra il dramma e il realismo romantico, senza rinunciare alla rappresentazione di ambienti sociali irrequieti, che mal sopportano la desolazione e gli orizzonti ristretti della campagna.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **109**

Formato: **16x24**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **02/03/2015**

ISBN: **9788898271122**



## **I DISPERATI**

di AA.VV.

Riedizione del cineromanzo originale I disperati, tratto dall'omonimo film con Dirk Bogarde, diretto da Compton Bennett.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **80**

Formato: **14x19**

Prezzo: **5.00 €**

Pubblicazione: **08/12/2014**

ISBN: **9788898271221**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2014

Ediz. multilingue

di *D. Vincenzi*

Catalogo generale della 33a edizione di Bergamo Film Meeting. Contiene le schede dei film proiettati al festival e approfondimenti sulle filmografie di Sólveig Anspach, Antonietta De Lillo e Jessica Hausner. Nella sezione "Cult Movie" viene dedicato ampio spazio alla figura di Dirk Bogarde.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **200**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **05/03/2014**

ISBN: **9788898271030**

CINEMA E TELEVISIONE, ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA



## PIERRE-LUC GRANJON

di Chiara Boffelli

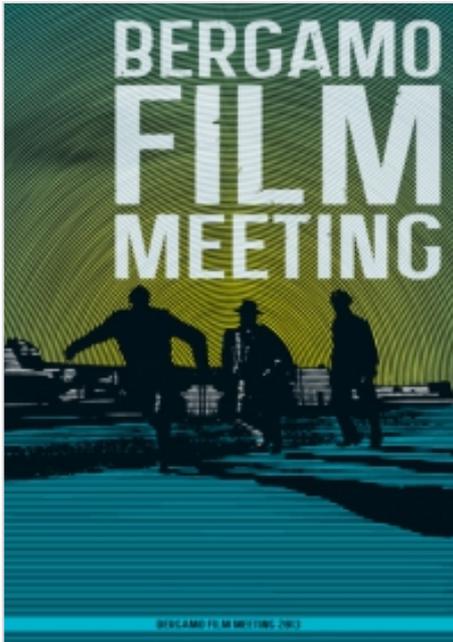
Regista di film d'animazione, illustratore e modellatore, il francese Pierre-Luc Granjon produce nel 2001 il suo primo cortometraggio, *Petite escapade* (2001), che vince il Grand Prix al Festival di Seul. Successivamente dirige *Le château des autres* (2003) e *L'enfant sans bouche* (2004). Grande sperimentatore di tecniche e metodologie, realizza poi una serie di 4 episodi, popolata da personaggi colorati, immersi nel cuore di un fantastico mondo medievale. Attraverso diverse tecniche di animazione (volumi, disegno animato, découpage), Pierre-Luc Granjon racconta con semplicità e immaginazione il profondo universo infantile.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **03/03/2014**

ISBN: **9788898271092**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2013

di AA.VV.

Catalogo generale della 31a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

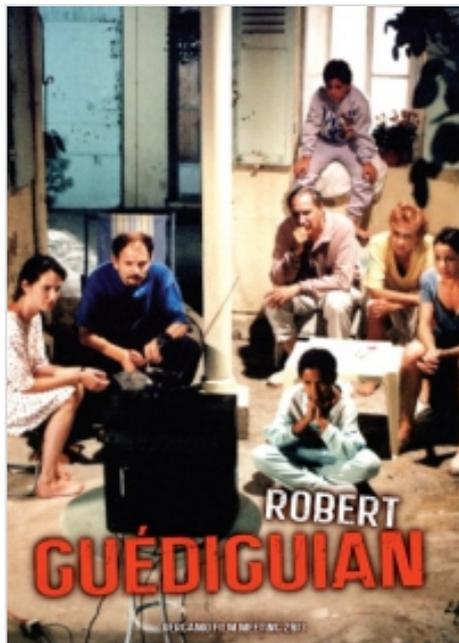
Pagine: **158**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/2013**

ISBN: **9788898271207**



## ROBERT GUÉDIGUIAN

di Angelo Signorelli

Classe 1953, è una delle rivelazioni più interessanti del cinema francese tra gli anni '80 e gli anni '90. I suoi film, quasi sempre ambientati nei quartieri popolari di Marsiglia, raccontano la vita dei lavoratori, le tensioni ma anche i benefici derivanti dalla presenza di una forte comunità di immigrati. Un interesse per la realtà dell'immigrazione che nasce anche dalle origini stesse di Guédiguian: madre tedesca e nonno paterno armeno. Il regista documenta la realtà di un tessuto sociale frammentato, di una popolazione avvilita e vulnerabile - devastata da una globalizzazione incontrollata, dai problemi del lavoro, della droga e della piccola criminalità - ma senza cadere nel nichilismo, con lo sguardo rivolto a una solida cultura operaia, al suo spirito di resistenza, al netto rifiuto di perdere la speranza. Tra i registi francesi contemporanei è difficile trovare un progetto creativo pari a quello di Guédiguian. Il suo desiderio, infatti, è quello di fare un cinema sociale e popolare al tempo stesso: un cinema accessibile a tutti. Se alcuni suoi film sono rimasti confinati nell'alveo del grande cinema d'autore, il successo di *Marius e Jeannette* (1997), *A l'attaque!* e *La ville est tranquille* (2000), fino ai più recenti *Le promeneur du champ de Mars* (*Le passeggiate al campo di Marte*, 2005) e *Les neiges du Kilimandjaro* (*Le nevi del Kilimangiaro*, 2011), avvicinano la sua opera al grande pubblico, soddisfacendo così il suo grande desiderio di «intervenire nel mondo in cui viviamo».

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

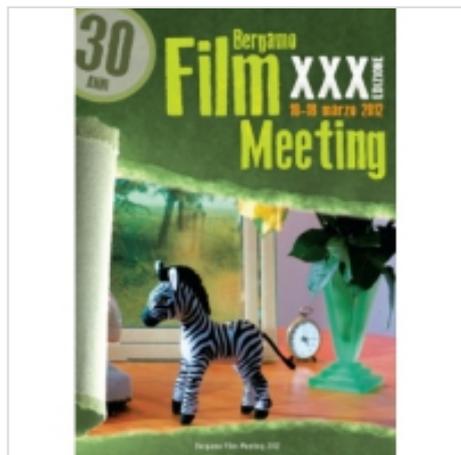
Pagine: **135**

Formato: **16x24**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **04/03/2013**

ISBN: **9788898271238**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2012

di AA.VV.

Catalogo generale della 30a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

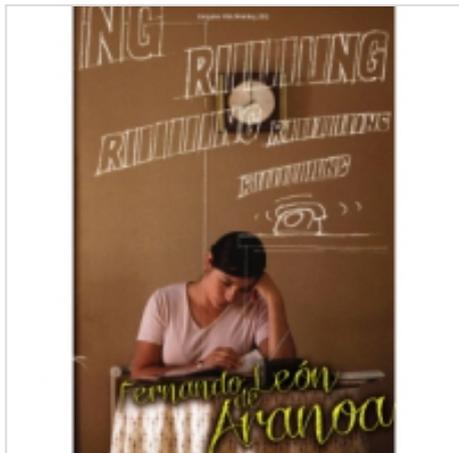
Pagine: **144**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/2012**

ISBN: **9788898271757**



## FERNANDO LEÓN DE ARANOA

di Chiara Boffelli

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **127**

Formato: **16x24**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **05/03/2012**

ISBN: **9788898271658**

Sceneggiatore e regista cinematografico, Fernando León De Aranoa è nato a Madrid nel maggio del 1968. Nella fase iniziale della sua carriera si dedica alla sceneggiatura, sia per lungometraggi di finzione che per programmi e serie televisive. Ancora giovanissimo, scrive e dirige il suo primo lungometraggio, *Familia* (1996), grazie al quale vince il Premio Goya come miglior regista esordiente. Con il secondo lungometraggio, *Barrio* (1998), vince tre premi Goya e il Premio come miglior regista al Festival del cinema di San Sebastián. Il film, ambientato nella periferia madrilenza, dove tre ragazzi trascorrono un'afoosa estate, schiacciati da un disagio e da una monotonia che non lascia scampo, evidenzia la sensibilità del regista per le storie di degrado e di emarginazione sociale. Lucido osservatore della realtà contemporanea e delle sue contraddizioni, De Aranoa si concentra sia sulla società spagnola che su quella internazionale. Con il documentario *Caminantes* (2001), premiato al festival del cinema di L'Avana, al festival CineLatino di Los Angeles e di New York, racconta con un approccio creativo e originale la marcia zapatista dell'inizio del 2001. *Los lunes al sol* (I lunedì al sole, 2002) è il film che lo consacra a livello internazionale: vince cinque premi Goya (tra cui quello per il miglior attore a Javier Bardem) e il Premio come miglior film al festival del cinema di San Sebastián. Ambientato in Galizia negli anni successivi alla riconversione industriale e i pesanti licenziamenti, ci racconta di alcuni disoccupati che vivono alla giornata, trascorrendo lunghe ore al bar, filosofeggiando e tentando di trovare un nuovo lavoro. Il film era stato presentato in anteprima italiana a Bergamo Film Meeting nel 2003. Nel 2004, De Aranoa fonda la propria casa di produzione, la *Reposado*, con la quale produce tutti i film successivi. Nel 2005 scrive, dirige e produce *Princesas*, vincitore di tre premi Goya. Storia di due prostitute, una trentenne spagnola e una clandestina dominicana, il film è accompagnato dalla colonna sonora di Manu Chao, per il quale De Aranoa dirige anche il videoclip del brano *Me llaman Calle*. Nel 2007, collabora al film collettivo *Invisibles*, realizzato con Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera e Wim Wenders, in occasione del ventennale della sezione spagnola di *Medici Senza Frontiere*. Il suo ultimo lungometraggio *Amador* (2011), presentato al festival di Berlino, è un dramma realista e intimo che racconta le molteplici difficoltà di una giovane donna sudamericana immigrata in Spagna. Attualmente, De Aranoa sta girando un film sul tour del cantautore e poeta spagnolo Joaquín Sabina.



## CRIME

**Attento: sei seguito dalle ombre**

di *Igort*

Un noir formato tabloid, di 32 pagine prodotto da Bergamo Film Meeting, con riproduzione di tavole e disegni originali di Igort, stampato su carta Arcoprint Edizioni da 140 gr, formato 32,5x32,5 cm, rilegato con punti metallici e realizzato in edizione limitata.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Pagine: **32**

Formato: **32x32**

Prezzo: **13.00 €**

Pubblicazione: **05/03/2012**

ISBN: **9788898271665**

GIALLI E THRILLER



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2011

di AA.VV.

Catalogo generale della 29a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Pagine: **151**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/2011**

ISBN: **9788898271764**



## REGINA PESSOA

di Chiara Boffelli

Artista di grande intensità, moderna, viaggiatrice e perciò cosmopolita: Regina Pessoa conosce più lingue, più culture e più tecniche, alcune delle quali ha innovato e personalizzato per raccontare l'incomunicabilità e la solitudine dei bambini, ispirandosi al mistero, ai non infrequenti drammi, alla poesia nascosta nelle vite banali e anonime. Autrice che esprime la grande cultura del suo paese, Regina va inscrivendo sullo schermo dell'animazione di questo nuovo secolo una sua unicità di stile e di autorialità, non solo per il suo natio Portogallo, ma nell'ambito del panorama internazionale.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**

**FILM**

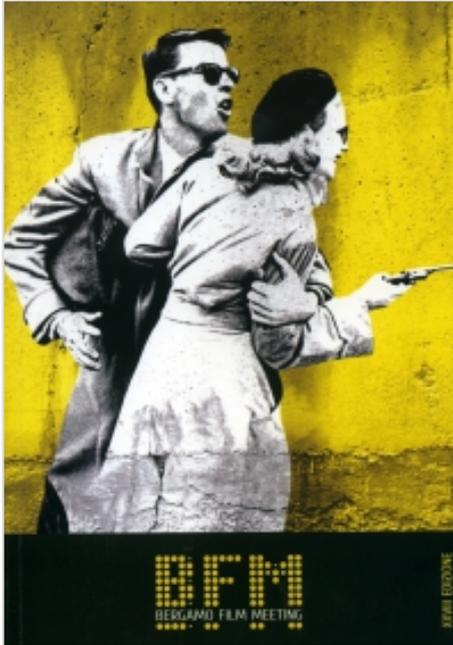
Pagine: **64**

Formato: **23x16**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **07/03/2011**

ISBN: **9788898271252**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2010

di AA.VV.

Catalogo generale della 28a edizione di Bergamo Film Meeting. The lady wore white (Emanuela Martini) Gyorgy, Kornel, Benedek e gli altri (Paolo Vecchi) Visti da vicino Close up Avanti! Antepreme Un sogno serio, Indesiderabili Cult Movie All about Eve Fondo Zucchelli Deviazioni Mostra concorso

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Pagine: **119**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **08/03/2010**

ISBN: **9788898271214**



## L'AFFAIRE GABIN

Ediz. italiana

di Arturo Invernici, Angelo Signorelli

Tre sono le anime di Gabin. Nella prima fase della sua carriera cinematografica è l'eroe romantico e tormentato, votato a un destino ineluttabile, interprete dei drammi sociali del realismo poetico cari a maestri come Julien Duvivier (*Il bandito della Casbah*, 1937), Jean Renoir (*Verso la vita*, 1936; *L'angelo del male*, 1938), Marcel Carné (*Il porto delle nebbie*, 1938; *Alba tragica*, 1939). Il secondo Gabin è un incanutito tombeur de femmes con non poche pennellate di amarezza e ambiguità (*La vergine scaltra*, 1950, di Marcel Carné; *La follia di Roberta Donge*, 1952, di Henri Decoin; *La ragazza del peccato*, 1958, di Claude Autant-Lara) - ma anche, a seconda dei casi, incisivo gangster o piedipiatti (*Grisbi*, 1954, di Jacques Becker; *La grande razzia*, 1955, di Henri Decoin). Il terzo Gabin, infine, è il sornione patron, completamente imbiancato e un po' appesantito dalla bonne cuisine du pays (la cucina francese, quella vera di una volta). Un po' misantropo, un po' filosofo, un po' disincantato, un po' padre putativo, ma generoso e ironico: *Aria di Parigi*, 1954, di Marcel Carné, *Quando torna l'inverno*, 1962, di Henri Verneuil; *Intrigo a Parigi*, 1964, di Gilles Grangier. Lo stesso genere di patron che, sotto il segno di Simenon, incarna un grande Maigret (in tre film) e che diviene, tra l'altro, collega, amico, padrino per le generazioni di attori francesi a venire, come Lino Ventura, Alain Delon, Jean-Paul Belmondo, Gérard Depardieu.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Pagine: **95**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **08/03/2010**

ISBN: **9788898271276**



## CAROL REED

di *Emanuela Martini*

Carol Reed, uno dei più importanti autori del cinema britannico del secondo dopoguerra. Noto per film come *Il terzo uomo* (1949), *Idolo infranto* (1948), *Il nostro agente all'Avana* (1959), scaturiti dal fortunato sodalizio artistico con lo scrittore inglese Graham Greene, Carol Reed era molto amato sia in patria che dal pubblico americano. Meno conosciuto in Italia, soprattutto per la sua produzione degli anni '30 e '40, periodo in cui realizzò alcune opere notevoli, mai viste nelle sale italiane e dunque oggi da scoprire (come *Night Train to Munich*, 1940, *Girl in the News*, 1940, *Laburnum Grove*, 1936). Il suo è un cinema che alterna drammi sociali e familiari, misurandosi con diversi tipi di genere, dal noir al thriller, dal melodramma al musical.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**

**FILM**

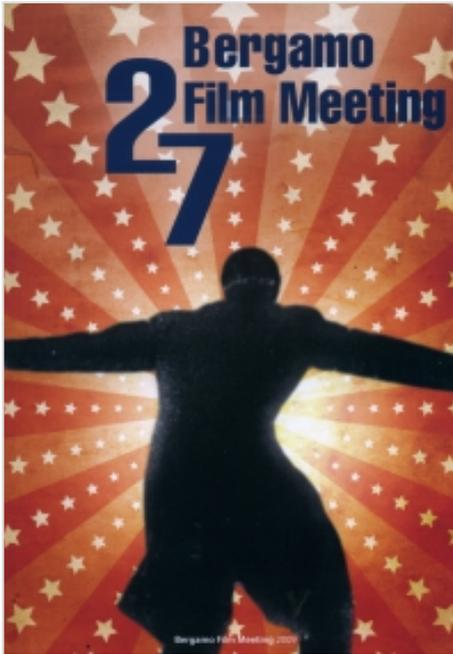
Pagine: **96**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **02/03/2009**

ISBN: **9788898271689**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2009

di AA.VV.

Catalogo generale della 27a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

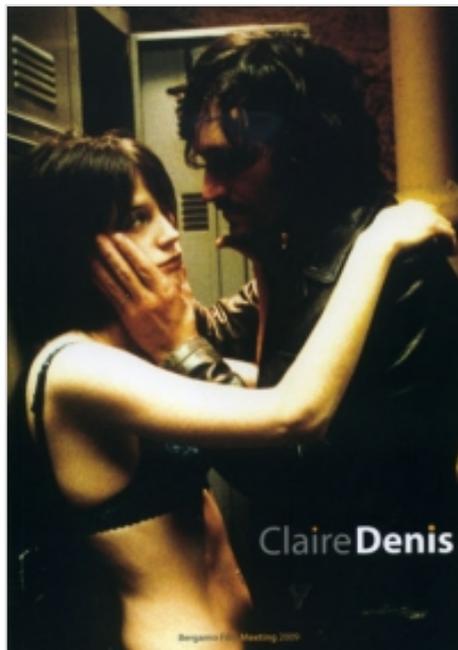
Pagine: **104**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **02/03/2009**

ISBN: **9788898271290**



## CLAIRE DENIS

di AA.VV.

Rivelatasi a livello internazionale con due importanti pellicole a metà degli anni '90, *J'ai pas sommeil* (1994) e *Nénette e Boni* (1996, Pardo d'oro a Locarno), Claire Denis (1948) è oggi riconosciuta come una delle più importanti registe francesi, tra le più amate e premiate a livello mondiale. Esordiente nel 1988 con *Chocolat*, ha girato più di dieci lungometraggi, alcuni corti e documentari, e ha partecipato a importanti progetti collettivi tra cui *Ten Minutes Older: The Cello* (2002). La regista parigina è una delle voci più innovative del cinema europeo contemporaneo, capace di scavare nel quotidiano, per trovare in esso la poesia e una verità umana spesso sorprendenti. Straordinaria osservatrice e, insieme, narratrice, dotata di uno sguardo al tempo stesso distante e partecipe, femminile e spietato, Claire Denis è l'erede della tradizione francese che passa da Jean-Luc Godard e Jacques Rivette. Amante del cinema indipendente americano e appassionata di arte, teatro, letteratura e musica, impiega il cinema per rivelare - non semplicemente raccontare - la complessità dell'esistenza umana, navigando liberamente tra dramma realista e sofisticato adattamento (tradimento) letterario (*Beau Travail* di Melville, *L'intrus* da Nancy) o tra generi opportunamente rivisti (*Trouble Every Day*). La sua scrittura penetra il tessuto del reale, lo disfa e lo ripensa, infrange l'ordine e la tenuta di spazi e tempi e sovverte le abitudini dello sguardo; il risultato è un "cinema medianico" (Frodon) e, per lo spettatore, un'esperienza profonda e sconvolgente. Attraverso questo tipo di indagine, la realtà può spalancare tutti i suoi segreti, offrendo allo spettatore un modo nuovo di considerare l'uomo e la sua vita.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**

**FILM**

Pagine: **96**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **02/03/2009**

ISBN: **9788898271023**

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**Pagine: **29**Prezzo: **5.00 €**Pubblicazione: **02/03/2009**ISBN: **9788898271672**

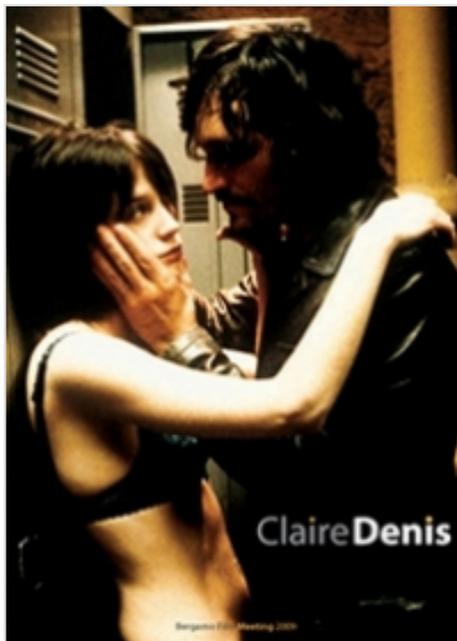
GIALLI E THRILLER

## FRONTIERA

### Passaggi metropolitani

di *Pietro Bianchi, Matteo Cavalleri*

Frontiera è un progetto realizzato nell'ambito della XXVII edizione di Bergamo Film Meeting, un percorso a più livelli - fra cinema, arti visive e narrazioni - che comprende lungometraggi narrativi all'Auditorium di Piazza Libertà, installazioni video alla Porta S. Agostino e all'Urban Center, progetti site-specific, discussioni, presentazioni di libri e proiezioni. La Frontiera è una frattura indefinita e invisibile, che continua a creare concrete discriminazioni e passaggi. La metropoli, argomento di quest'anno, è indagata nei suoi aspetti territoriali e antropologici, come uno spazio polverizzato, fisico e mentale, luogo di percorrenza, rete di individualità, dialettica di appartenenza e di rifiuto. Cinema, arti visive, narrazioni. Frontiera è un catalogo a formato tabloid dedicato alla manifestazione Frontiera. Passaggi metropolitani realizzata in occasione di Bergamo Film Meeting 2009. Documenta un ampio progetto nato dall'intreccio di cinema, arti visive e narrazioni. Il catalogo fissa alcuni dei nodi tematici affrontati dagli autori e dagli artisti coinvolti, costruendo un mosaico di riflessioni appartenenti all'ambito artistico, cinematografico e letterario; approcci differenti contenuti all'interno di una comune cornice dedicata all'immagine della "frontiera". Ospite d'eccezione Dan Perjovschi artista noto a livello internazionale che ha firmato le quattro pagine interne del catalogo realizzando una serie di disegni sui temi della città, del lavoro, dell'immigrazione, dell'emarginazione e della globalizzazione, nati dopo una visita alla città di Bergamo. Altra presenza importante è l'artista e regista inglese Hannah Collins; in catalogo è presentato Solitude and Company, video in cui l'autrice indaga le forme interne di una fabbrica abbandonata animandola con voci e racconti. Infine, Frontiera presenta l'intervento del giovane artista Filippo Pirini impegnato nell'installazione Rockets e il live media della crew Bergamasterz Plotterflux.



## CLAIRE DANES

di P. Maria Bocchi, Luca Malavasi

Rivelatasi a livello internazionale con due importanti pellicole a metà degli anni '90, *J'ai pas sommeil* (1994) e *Nénette e Boni* (1996, Pardo d'oro a Locarno), Claire Denis (1948) è oggi riconosciuta come una delle più importanti registe francesi, tra le più amate e premiate a livello mondiale. Esordiente nel 1988 con *Chocolat*, ha girato più di dieci lungometraggi, alcuni corti e documentari, e ha partecipato a importanti progetti collettivi tra cui *Ten Minutes Older: The Cello* (2002). La regista parigina è una delle voci più innovative del cinema europeo contemporaneo, capace di scavare nel quotidiano, per trovare in esso la poesia e una verità umana spesso sorprendenti. Straordinaria osservatrice e, insieme, narratrice, dotata di uno sguardo al tempo stesso distante e partecipe, femminile e spietato, Claire Denis è l'erede della tradizione francese che passa da Jean-Luc Godard e Jacques Rivette. Amante del cinema indipendente americano e appassionata di arte, teatro, letteratura e musica, impiega il cinema per rivelare - non semplicemente raccontare - la complessità dell'esistenza umana, navigando liberamente tra dramma realista e sofisticato adattamento (tradimento) letterario (*Beau Travail* di Melville, *L'intrus* da Nancy) o tra generi opportunamente rivisti (*Trouble Every Day*). La sua scrittura penetra il tessuto del reale, lo disfa e lo ripensa, infrange l'ordine e la tenuta di spazi e tempi e sovverte le abitudini dello sguardo; il risultato è un "cinema medianico" (Frodon) e, per lo spettatore, un'esperienza profonda e sconvolgente. Attraverso questo tipo di indagine, la realtà può spalancare tutti i suoi segreti, offrendo allo spettatore un modo nuovo di considerare l'uomo e la sua vita.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

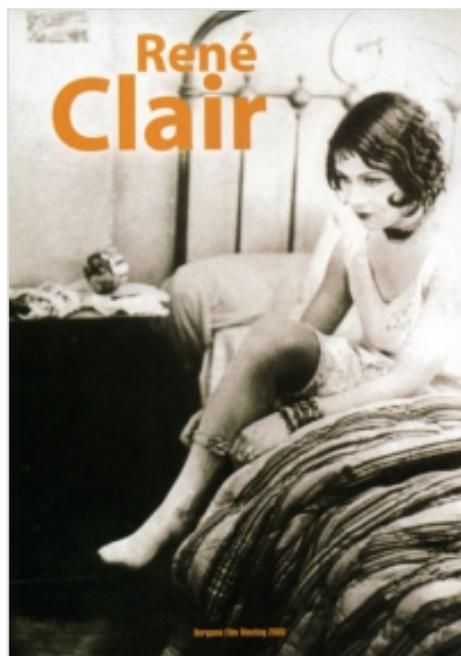
Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **02/03/2009**

ISBN: **9788898271016**

LIBRI PER BAMBINI, LIBRI SCOLASTICI, ADOLESCENTI E  
RAGAZZI



## RENÉ CLAIR

di Arturo Invernici, Angelo Signorelli

### GLI AUTORI

La lievità del tocco registico e l'inconfondibile maestria nel racconto sono le caratteristiche dell'autore che meglio ha impersonato lo spirito del cinema francese e della Francia tout court. Scrittore, giornalista, poeta, sceneggiatore, regista, sperimentatore, frequentatore delle avanguardie dadaista e surrealista, René Clair (Parigi, 1898-1981) fu anche studioso e teorico: fu fra i primi a porsi la domanda "Qu'est-ce que le cinéma?". Dopo l'esordio avanguardistico di Entr'acte (1924) e le commedie più celebrate del periodo muto, come Un cappello di paglia di Firenze (1927), si avvale del suono come di un nuovo strumento artistico e creativo dell'opera cinematografica. Il suo primo film sonoro, Sotto i tetti di Parigi (1930) accolto come un capolavoro, e i successivi Il Milione (1931), A me la libertà (1931), Per le vie di Parigi (1932) e L'ultimo miliardario (1934), lo consacrano a livello internazionale. L'inconfondibile tocco di Clair mescola con eleganza realismo, fantastico, azione frenetica, pochade, musica e istanze sociali, prediligendo le storie del popolo minuto, gli ambienti e le atmosfere parigine, narrati seguendo il ritmo incalzante della commedia raffinata.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**

**FILM**

Pagine: **111**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **03/03/2008**

ISBN: **9788898271283**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2008

di AA.VV.

Catalogo generale della 26a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Pagine: **151**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **03/03/2008**

ISBN: **9788898271306**



## RICORDA LA RABBIA

di Emanuela Martini, Arturo Invernici

Oltre agli "angry young men", oltre il Free Cinema, oltre le esaltazioni liberistiche degli anni Cinquanta e Sessanta, il riflusso thatcheriano e le delusioni del New Labour: la Rabbia, che affonda le sue radici negli anni Trenta, passa attraverso la Seconda guerra mondiale e la fine dell'Impero e arriva fino ai "tempi difficili" delle ere Thatcher e Blair, nel cinema inglese del secolo passato è stata acutamente letta, sviscerata e analizzata da autori diversissimi fra loro come Richardson, Reisz, Anderson, Losey, Loach, Frears, Jarman, Medak, Boorman e i Monty Python. Attraverso una scelta di film rappresentativi, viene data una lettura approfondita di questo vero e proprio movimento cinematografico e culturale.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Pagine: **88**

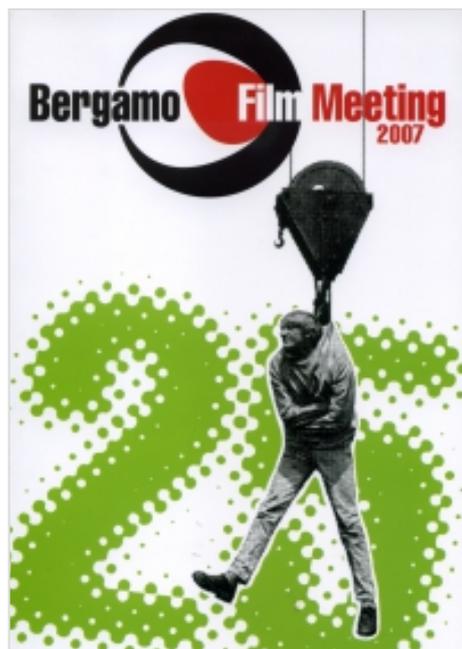
Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/2007**

ISBN: **9788898271702**

LIBRI PER BAMBINI, LIBRI SCOLASTICI, ADOLESCENTI E  
RAGAZZI



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2007

di AA.VV.

Catalogo generale della 25a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

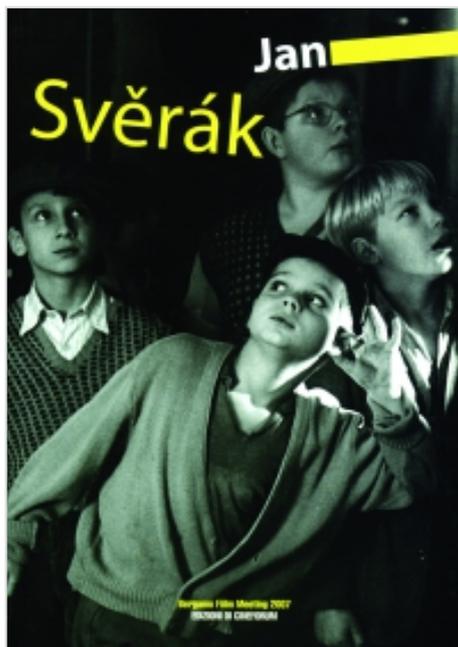
Pagine: **96**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **05/03/2007**

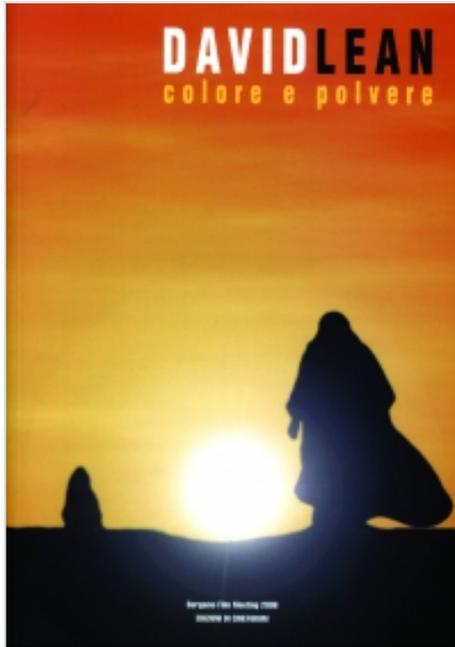
ISBN: **9788898271351**

**JAN SVĚRÁK**

di AA.VV.

Noto in Italia per "Kolya", che gli valse un Oscar nel 1997, Svěrák dirige e scrive (assieme al padre Zdenek, scrittore assai popolare in patria) film dal 1988, anno d'esordio con "Ropáci", strepitoso "mockumentary" ecologico. "Scuola elementare", amarcord scolastico, "Akumulátor 1" film di amore, resistenza e ribellione allo strapotere televisivo, "Jízda", road movie realizzato con quattro soldi, "Dark blue world", raffinato mélo aviatorio, sono le successive tappe di un autore che, in atmosfere dorate e color blu profondo, sa leggere come pochi il desiderio dello spettatore per un cinema di emozioni e sincerità. Il volume contiene, oltre ad approfonditi saggi, anche un'intervista di Svěrák figlio a Svěrák padre, nonché un'antologia di scritti di Zdenek.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**Pagine: **88**Formato: **16x24**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **05/03/2007**ISBN: **9788898271696**



## **DAVID LEAN**

### **Colore e polvere**

di *Emanuela Martini*

Dopo i suoi esordi con un quartetto di film sceneggiati da Noel Coward (il più famoso di tutti: "Breve incontro"), Lean Passò, con singolare poliedricità ma anche con innegabile coerenza autoriale, alle trasposizioni dickensiane degli anni Quaranta ("Grandi speranze", "Oliver Twist"), ai mélo degli anni Cinquanta ("Sogno d'amanti", "Madeleine"), fino ai celebrati "kolossal" della maturità ("Il ponte sul fiume Kwai", "Lawrence d'Arabia", "Il dotto Zivago"). Il volume mette in luce tutte le fasi della sua non comune filmografia.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **95**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/2006**

ISBN: **9788898271719**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2006

di AA.VV.

Catalogo generale della 24a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

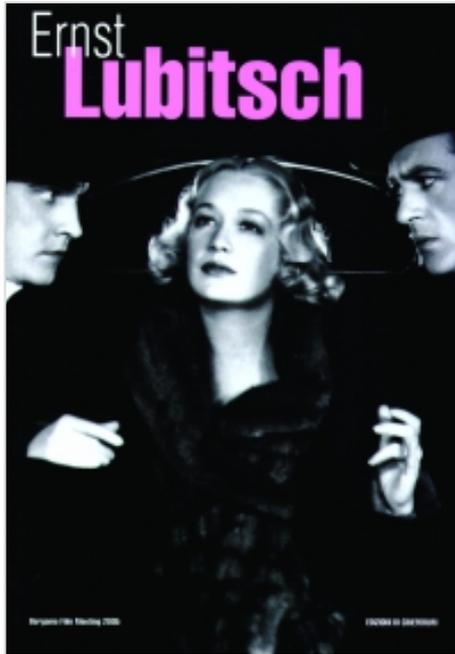
Pagine: **127**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **06/03/2006**

ISBN: **9788898271368**



## ERNST LUBITSCH

di Arturo Invernici, Angelo Signorelli

Maestro inarrivabile della commedia sofisticata, Ernst Lubitsch, berlinese di nascita e hollywoodiano di adozione, ha realizzato a partire dagli anni Dieci fino alla seconda metà degli anni Quaranta una meravigliosa collana di film in cui si fondono eleganza e ironia, sottigliezza e comicità, cultura mitteleuropea e classicità cinematografica americana.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

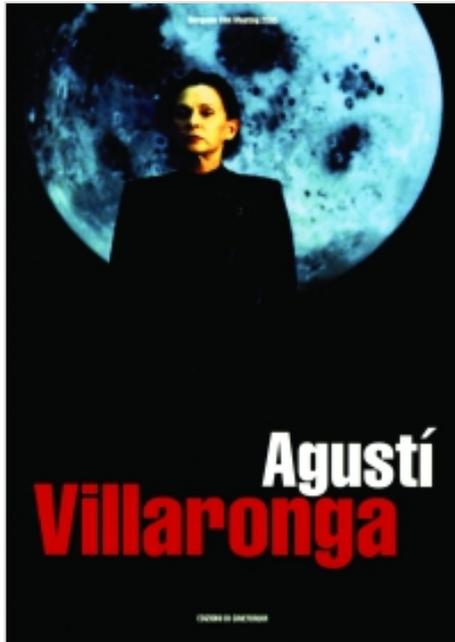
Pagine: **159**

Formato: **16x24**

Prezzo: **15.00 €**

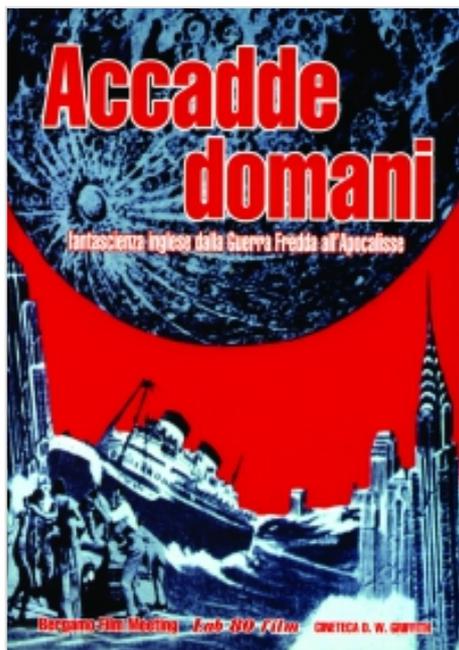
Pubblicazione: **31/12/2005**

ISBN: **9788898271726**

**AGUSTÍ VILLARONGA**di *P. Maria Bocchi*

Il majorchino Agustí Villaronga è regista fuori da ogni schema, lontano dai percorsi battuti, affascinato dalle atmosfere dell'orrore, del sangue e della colpa. Esponente di un cinema estremo che va oltre i confini del visibile e si affaccia sugli abissi del male e di quella oscurità che tutti gli uomini si portano dentro, Villaronga ha fatto parlare di sé fin dall'esordio con "Tras el crystal".

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**Pagine: **71**Formato: **16x24**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **31/12/2005**ISBN: **9788898271733**



## ACCADDE DOMANI

Fantascienza inglese dalla guerra fredda all'apocalisse  
di *Emanuela Martini*

Terra desolata (di Emanuela Martini), Lo scienziato anche poeta (di Goffredo Fofi), Il grande fratello del cinema americano (di Giovanni Mongini), Robinson e il suo contrario (di Roberto Escobar), Filmografia

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **48**

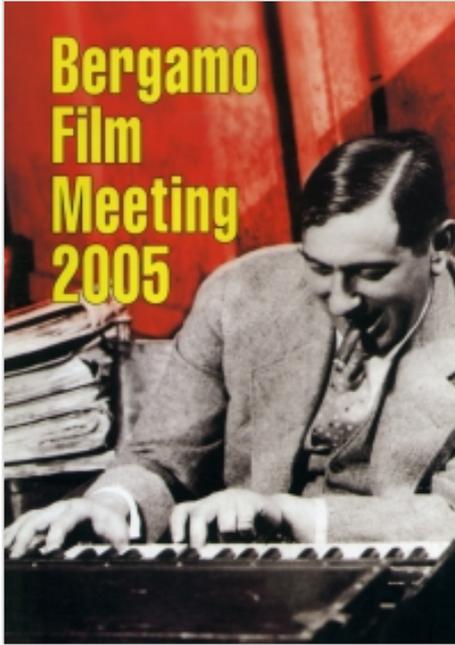
Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/2005**

ISBN: **9788898271740**

LIBRI PER BAMBINI, LIBRI SCOLASTICI, ADOLESCENTI E  
RAGAZZI



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2005

di AA.VV.

Catalogo generale della 23a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

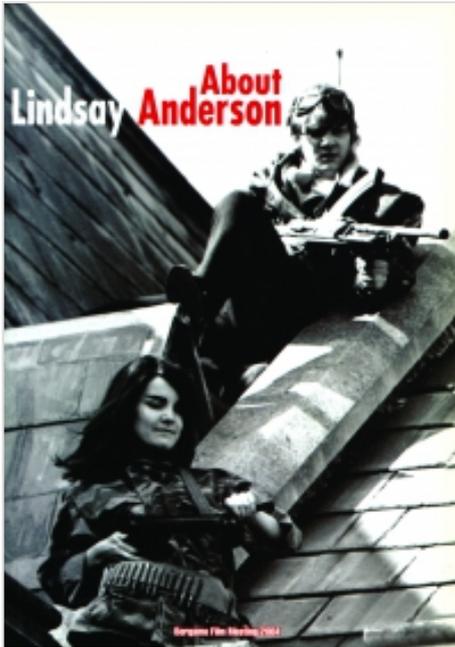
Pagine: **87**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **07/03/2005**

ISBN: **9788898271375**



## **ABOUT LINDSAY ANDERSON**

di *Emanuela Martini*

Autore di punta del movimento del Free Cinema inglese degli anni Sessanta, teorico cinematografico, esegeta dei film di John Ford, Anderson, come cineasta, licenziò una serie di film che spaziavano dal duro realismo psicologico di "Io sono un campione" agli apologhi anarchici di "If..." e "Oh, lucky man!". Il volume presenta, oltre ad approfonditi contributi sui suoi film, anche un'antologia dei suoi scritti."

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Pagine: **127**

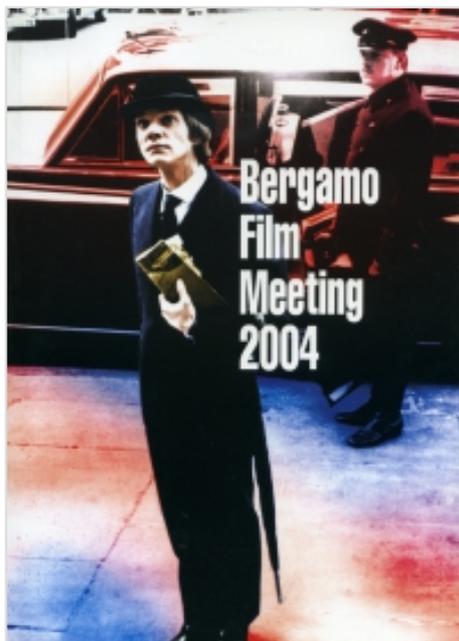
Formato: **16x24**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **08/03/2004**

ISBN: **9788898271313**

GIALLI E THRILLER



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2004

di AA.VV.

Catalogo generale della 22a edizione di Bergamo Film Meeting

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **79**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **01/03/2004**

ISBN: **9788898271382**



## GUY MADDIN

di *P. Maria Bocchi, Bruno Fornara*

Canadese di Winnipeg, classe 1956, Maddin si potrebbe definire un autore di "vecchie favole postmoderne". Personaggi singolari, vicende surreali vengono affrontati dall'autore e resi sullo schermo, siano essi corti o lungometraggi, con uno stile personalissimo, di forte impatto visivo e memore dell'eredità del cinema delle avanguardie storiche.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

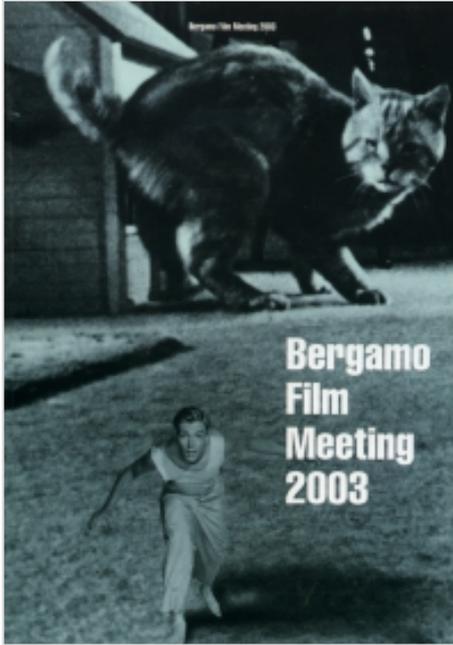
Pagine: **79**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/2004**

ISBN: **9788898271320**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2003

di AA.VV.

Catalogo generale della 21a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

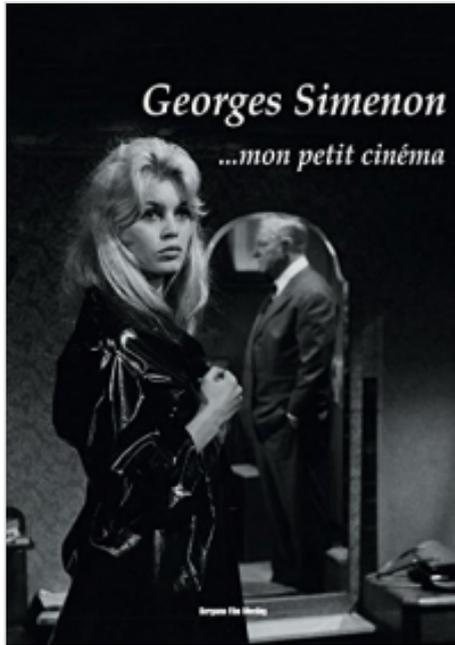
Pagine: **95**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/2003**

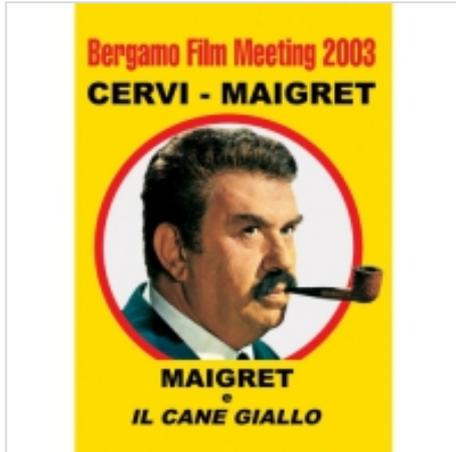
ISBN: **9788898271771**

**GEORGES SIMENON****.. Mon petit cinéma**

di AA.VV.

Il volume approfondisce il fecondo rapporto tra il papà di Maigret e la Settima Arte. La tradizione del polar francese, le figure femminili, l'amicizia tra Simenon e Federico Fellini, i Maigret televisivi con Gino Cervi, alcuni film più significativi fra quelli tratti dalle opere dello scrittore danno una panoramica esaustiva del Simenon "cinematografico". A tutto ciò si aggiunge una "Lettera aperta a George Simenon" di Gianni Da Campo, massima autorità italiana in materia.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**Pagine: **216**Formato: **16x24**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **08/03/2003**ISBN: **9788898271115**



## **BERGAMO FILM MEETING 2003**

### **Cervi-Maigret. Maigret e il cane giallo**

di AA.VV.

Tratto dall'omonimo romanzo di Georges Simenon, del 1931, fotoromanzo originale con Gino Cervi, Laila Regazzi e Alberto Anelli per la regia di Sirio Magni, dal quale non fu tratta alcuna edizione televisiva della serie di sceneggiati de "Le inchieste del Commissario Maigret". Maigret è chiamato a Concarneau, per indagare sull'enigmatico ferimento del famoso commerciante di vini locale, Mostaguen. Quello di Mostaguen è solo il primo di una serie di omicidi, o tentati omicidi, che coinvolgono il gruppo di amici del commerciante, tutti esponenti di spicco della città. Maigret segue la sua pista, in qualche modo guidato da un bizzarro cane giallo sempre presente nei momenti e suoi luoghi degli omicidi.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **96**

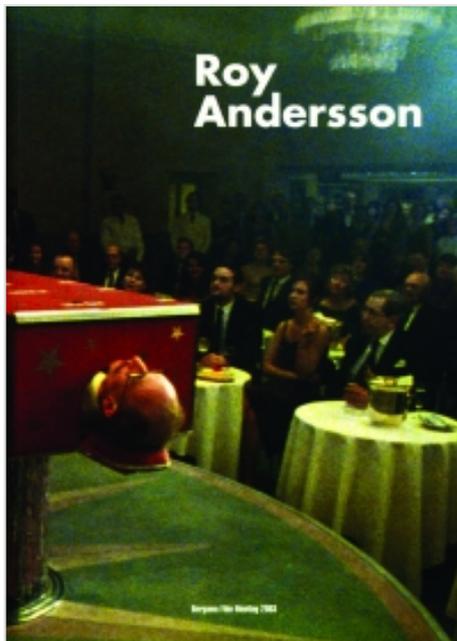
Formato: **23x30**

Prezzo: **5.00 €**

Pubblicazione: **03/03/2003**

ISBN: **9788898271337**

GIALLI E THRILLER



## ROY ANDERSSON

di *Fiammetta Girola, Bruno Fornara*

L'autore svedese Roy Andersson, che alterna film prodotti in proprio con cortometraggi pubblicitari decisamente atipici, giocati tutti su di uno humor paradossale, viene qui presentato attraverso due suoi scritti, un'intervista e un articolo di Bruno Fornara che gettano luce sulla sua visione per niente consolatoria della condizione umana contemporanea. Il cinema di Roy Andersson è un cinema senza commenti, è cinema dell'evidenza, agghiacciante, inesorabile e sfrenatamente comico. Andersson appartiene all'etnia dei Tati e degli loseliani, ama la fissità dello sguardo e la semplice complessità della scena, combina tragedia e comicità. È un regista pignolo, meticoloso, lavora con la consapevolezza che basta un niente, un piccolo gesto, uno sguardo, un particolare, una minima cosa per dire tantissimo. Nel suo cinema tutto è preciso e necessario, si toglie il superfluo, si elimina il molto per potenziare il poco che resta. È un osservatore del poco che dice tutto: ama i processi di raffinamento, di miniaturizzazione. Con una cura meticolosa per ogni dettaglio costruisce microchip visivi, successioni di tableaux vivants, dove la messinscena fa leva sull'attesa dello spettatore per l'evento che farà saltare la loro bella e ordinata precisione.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

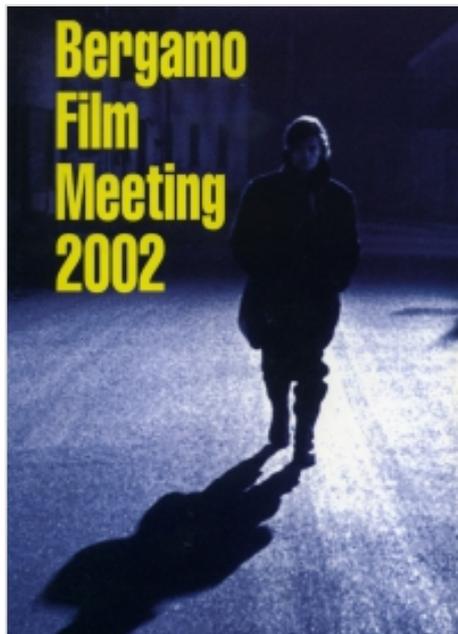
Pagine: **79**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **03/03/2003**

ISBN: **9788898271344**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2002

di AA.VV.

Catalogo generale della 20a edizione di Bergamo Film Meeting

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

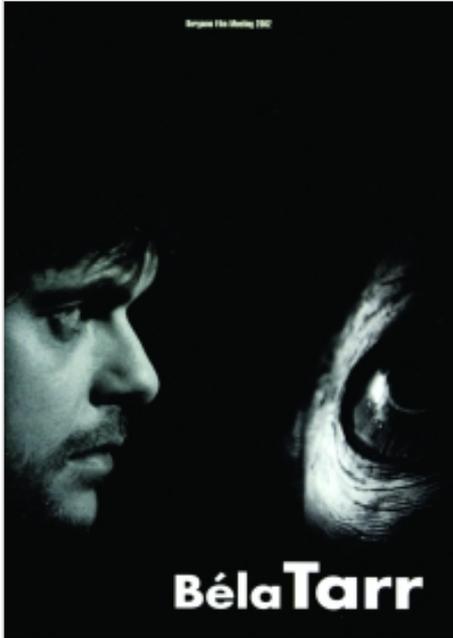
Pagine: **87**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/2002**

ISBN: **9788898271399**



## BÉLA TARR

di Angelo Signorelli, Paolo Vecchi

L'ungherese Béla Tarr, attivo a partire dagli anni Sessanta e autore di soli sette lungometraggi, fra i quali "Sátántángo" e "Le armonie di Werkmeister" è oggi uno dei pochi autori che pensano l'essere riflettendo sulla storia, quella che accomuna individui e cose, sentimenti e paesaggi, trascendenza e materia. Il suo cinema è un microscopio che osserva i tessuti dell'apparenza, alla ricerca di una verità che sta nel rapporto tra l'oggetto e il mondo esterno."

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **111**

Formato: **16x24**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **04/03/2002**

ISBN: **9788898271405**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2001

di AA.VV.

Catalogo generale della 19a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

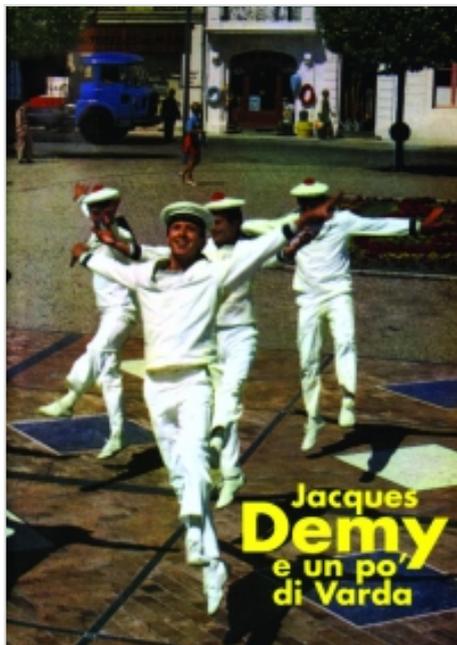
Pagine: **80**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/2001**

ISBN: **9788898271788**



## JACQUES DEMY E UN PO' DI VARDA

di Flavio Vergerio, Angelo Signorelli

Autore di musical degni di reggere egregiamente il confronto con quelli hollywoodiani, il francese Jacques Demy sa mescolare il "rosa" delle coreografie e delle musiche col "rosso" delle passioni, tanto da sconfinare nel mélo. L'opera di Demy viene qui illustrata nelle sue componenti principali, nell'importante rapporto professionale con il musicista Michel Legrand e attraverso il ricordo della moglie, la regista Agnès Varda."

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

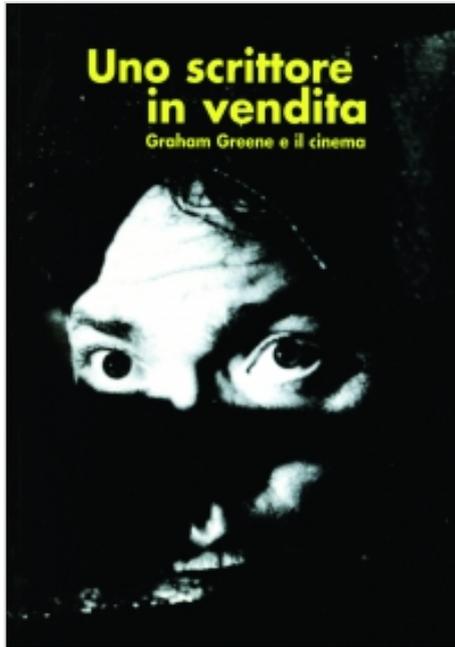
Pagine: **127**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **05/03/2001**

ISBN: **9788898271412**



## **UNO SCRITTORE IN VENDITA**

**Graham Greene e il cinema**

di *Emanuela Martini*

Scrittore tra i più incisivi del Ventesimo secolo, Greene ebbe anche un rapporto assai stretto col cinema: critico cinematografico, sceneggiatore di alcuni dei film tratti da opere sue, i suoi stessi romanzi sono caratterizzati, fra le altre cose, da un marcato "taglio cinematografico". Il volume ripercorre diversi aspetti del legame fra Greene e il grande schermo, anche con una piccola antologia di suoi scritti sull'argomento."

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **119**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **05/03/2001**

ISBN: **9788898271429**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 2000

di AA.VV.

Catalogo generale della 18a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

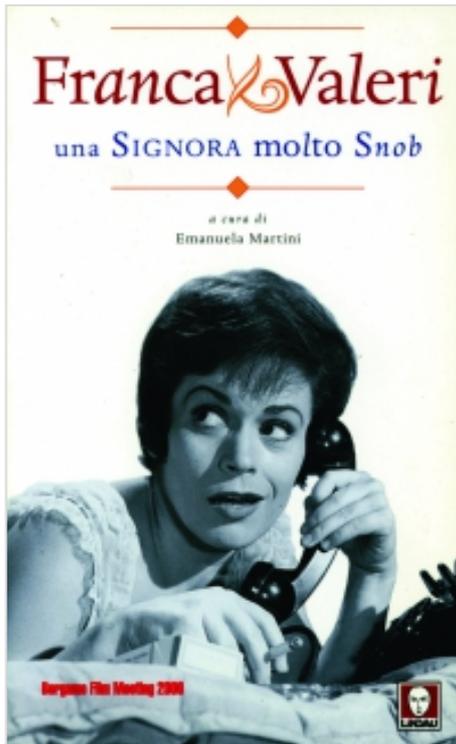
Pagine: **80**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/2000**

ISBN: **9788898271795**



**FRANCA VALERI**  
**Una signora molto snob**  
di *Emanuela Martini*

Signora delle scene e degli schemi in una delle migliori stagioni del teatro e del cinema italiani, Franca Valeri si è misurata con tutto: strepitosa interprete, ma anche creatrice di personaggi indimenticabili come la Sora Cecioni e la Signorina Snob, autrice, sceneggiatrice e regista teatrale. Il volume passa in rassegna tutte queste attività, presentando anche una approfondita intervista e una piccola antologia dei suoi celebri, irresistibili ritratti femminili.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

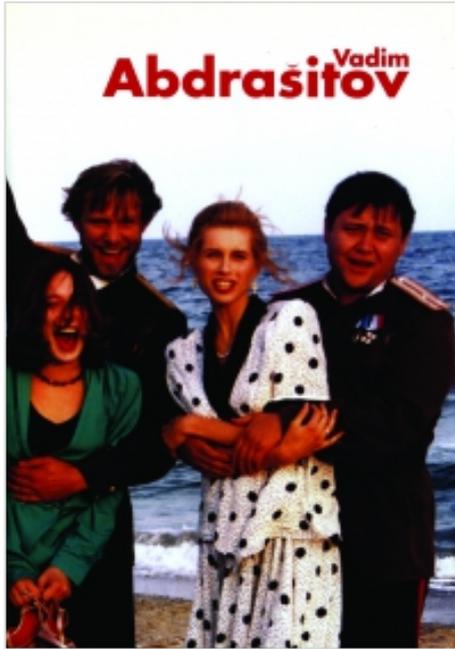
Pagine: **160**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **01/03/2000**

ISBN: **9788898271443**



## VADIM ABRASHITOV

di *Eugenia Gaglianone, Fiammetta Girola, Bruno Fornara*

Il russo Vadim Abdrashitov, divenuto cineasta in piena era brezneviana dopo studi di chimica, è solito posare il suo sguardo sulla composita società russa con occhio scientifico, e allo stesso tempo non disdegna il lampo dell'"inventore folle". I suoi film sono allegorie della Russia negli ultimi trent'anni di grande rigore stilistico e con seneggiature al contempo "letterarie" e ironiche.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

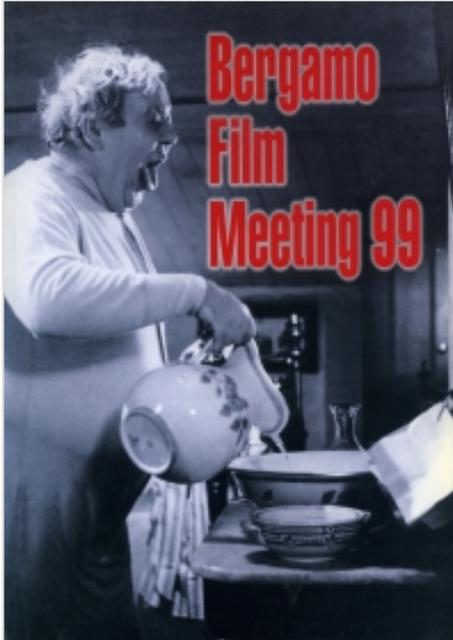
Pagine: **87**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/2000**

ISBN: **9788898271450**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 1999

di AA.VV.

Catalogo generale della 17a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/1999**

ISBN: **9788898271801**



## YANAGIMACHI

di *M. Roberta Novielli, Fiammetta Girola, Bruno Fornara*

"Un cinema impetuoso, costruito su disinti frammenti di tempo come reportage dolente e analisi fenomenologica della vita, in uno spaccato del Giappone più profondo". Così la curatrice del volume, Maria Roberta Novielli, descrive il cinema di Yahagimaci Mitsuo, un autore che, al pari di Ozu, si pone come uno dei più intimamente giapponesi fra i cineasti del suo Paese.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **103**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1999**

ISBN: **9788898271467**



Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1999**

ISBN: **9788898271474**

## **STEPHEN E TIMOTHY QUAY**

di *Jayne Pilling, Fabrizio Liberti*

Americani di Fildelfia, ma da sempre residenti e operanti fra Olanda e Gran Bretagna, i gemelli Stephen e Timothy Quay perseguono un cinema di animazione sperimentale che fonde diverse influenze (l'animazione a passo uno di Švankmajer, il surrealismo, l'arte grafica europea, disparate reminescenze letterarie, da Franz Kafka a Bruno Schulz, a Robert Walser). Tra i vari interventi contenuti nel libro, anche una lunga conversazione con gli autori.



## **GIANNI AMELIO: LE REGOLE E IL GIOCO**

di *Emanuela Martini*

Oltre ai numerosi articoli di diversi autori (Maurizio Grande, Paolo Vecchi, Tullio Masoni, Morando Morandini, Roberto Escobar e molti altri), il volume è anche una raccolta completa di materiali di varia natura: interventi, anche inediti o di altrimenti difficile reperibilità, lunghe interviste e acute osservazioni sia dell'Amelio regista che dell'Amelio cinefilo e una documentazione fotografica, sia a colori che in bianco e nero, di notevole ricchezza.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

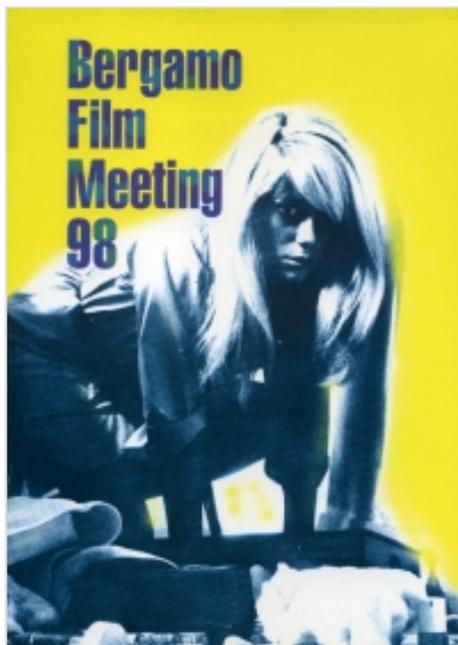
Pagine: **206**

Formato: **21x29**

Prezzo: **23.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1999**

ISBN: **9788898271481**



## **CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 1998**

di AA.VV.

Catalogo generale della 16a edizione di Bergamo Film Meeting.

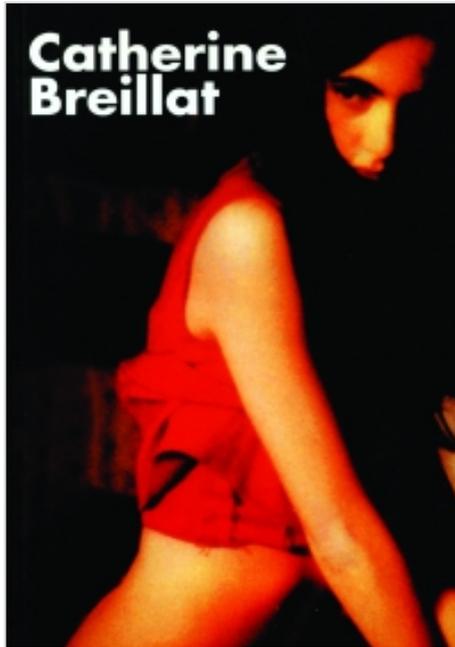
Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/1998**

ISBN: **9788898271818**



## **CATHERINE BREILLAT**

di *Luciana Barisone, Bruno Fornara, Angelo Signorelli*

Opera controversa, quella della scrittrice e regista francese Catherine Breillat. Forse a causa di uno sguardo puntato impietosamente e con ostinazione sulla sessualità delle sue antieroina, ma anche, come scrive Adriano Piccardi, dal fatto che "i film di Catherine Breillat affrontano il loro oggetto senza blandirlo. Di conseguenza anche i loro spettatori". Il volume presenta, oltre ai vari interventi, anche una lunga intervista con l'autrice e due suoi scritti.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

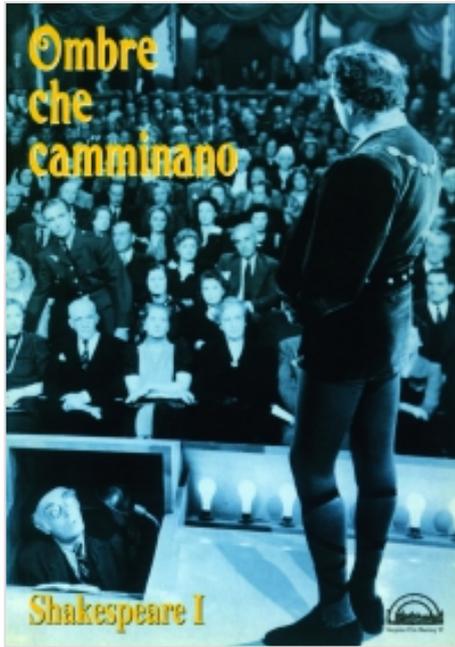
Pagine: **95**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **02/03/1998**

ISBN: **9788898271498**



## OMBRE CHE CAMMINANO

Shakespeare: 1

di *Emanuela Martini*

Gli strettissimi rapporti tra le opere del Bardo di Stratford e il cinema, analizzati sotto alcuni dei loro molteplici aspetti: le trasposizioni welllesiane e quelle di Laurence Oliver; le varie versioni di "La bisbetica domata", "Riccardo III" e "La tempesta" le influenze sul western, la fantascienza e altro ancora.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

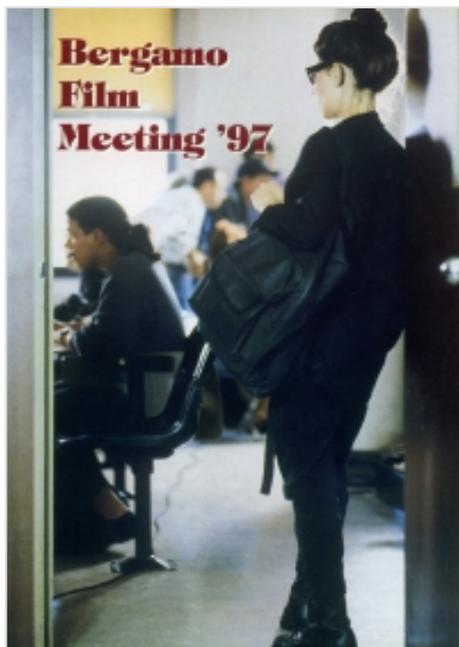
Pagine: **176**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **31/12/1997**

ISBN: **9788898271504**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 1997

di AA.VV.

Catalogo generale della 15a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

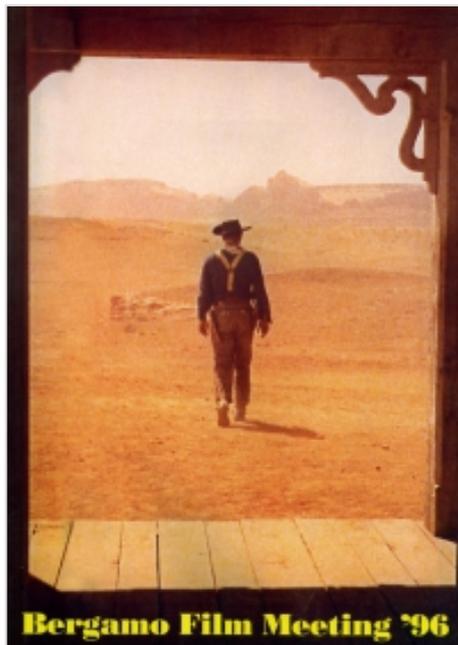
Pagine: **64**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **31/12/1997**

ISBN: **9788898271825**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 1996

di AA.VV.

Catalogo generale della 14a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

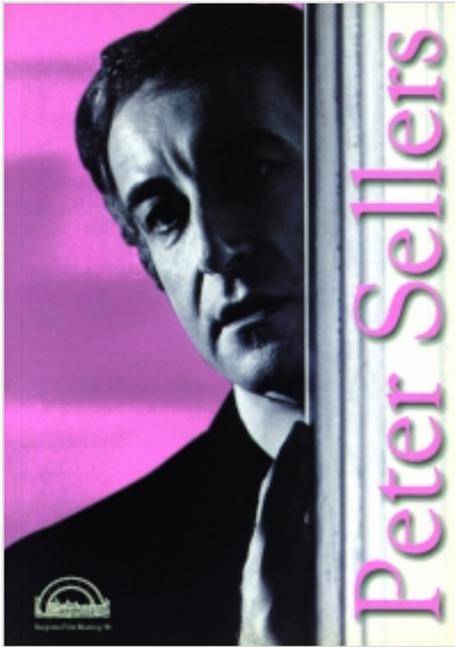
Pagine: **96**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

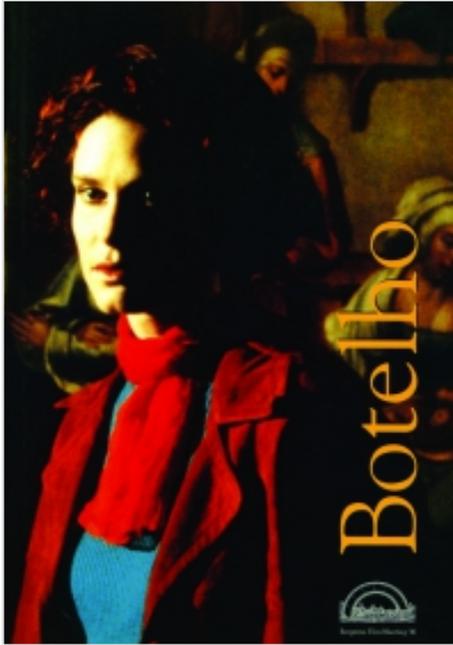
Pubblicazione: **31/12/1996**

ISBN: **9788898271832**

**PETER SELLERS**di *Emanuela Martini*

Clouseau, Hrundi V. Bakshi, il dottor Stranamore, Clare Quiltu, Chauncey Gardiner: i mille volti del camaleontico attore inglese, a partire dagli esordi teatrali e radiofonici con il gruppo dei "Goons", passando per le commedie del periodo inglese, il sodalizio con Stanley Kubrick, la saga della Pantera Rosa fino all'ultimo capolavoro "Oltre il giardino".

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**Pagine: **104**Formato: **16x24**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **04/03/1996**ISBN: **9788898271511**



## JOÃO BOTELHO

di *Bruno Fornara, Angelo Signorelli*

Uno dei più interessanti autori del nuovo cinema portoghese, Botelho si distingue, con i suoi film girati a partire dalla fine degli anni Settanta, per le sue personali scelte di ricerca, costantemente coltivata e appoggiate da maestri come Manoel De Oliveira, João César Monteiro e Paulo Rocha.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

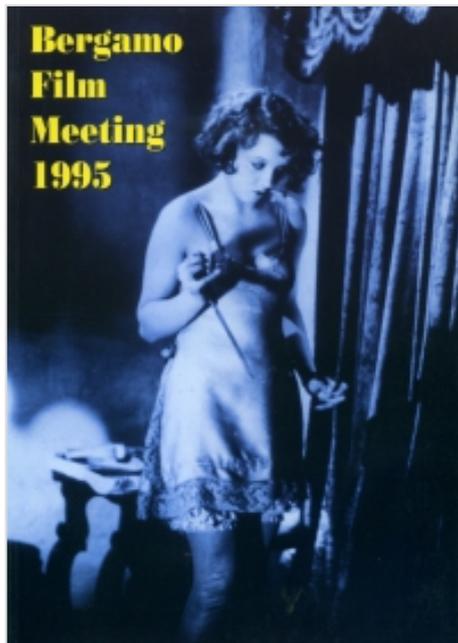
Pagine: **88**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **04/03/1996**

ISBN: **9788898271528**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 1995

di AA.VV.

Catalogo generale della 13a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **06/03/1995**

ISBN: **9788898271849**



## **MUSICAL MGM-GREGORY LA CAVA**

di *Emanuela Martini*

Doppio volume dedicato a Gregory La Cava - autore fra gli anni Trenta e Quaranta di celebri commedie sofisticate ("L'impareggiabile Godfrey", "La ragazza della quinta strada") ma anche di storie corali ("Palcoscenico") e drammi politico-sociali ("Gabriel over the white house") - e al musical classico americano, attraverso una selezione di film dello studio che più dette lustro al genere.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

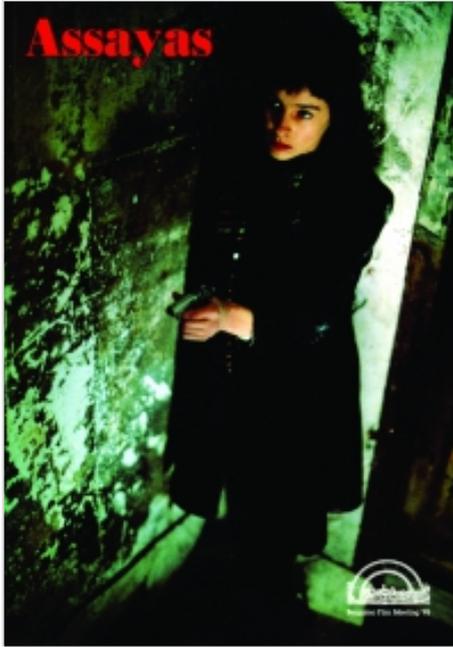
Pagine: **126**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1995**

ISBN: **9788898271535**



## **OLIVIER ASSAYAS**

di *Bruno Fornara, Angelo Signorelli*

Nato a Parigi nel 1955, combattivo redattore dei "Cahiers du Cinéma" dal 1980 al 1985, sceneggiatore per Laurent Perrin e André Téchiné, Assayas ha esordito nel 1986 con "Désordre", una storia secca e dura di disperazione giovanile. L'universo adolescenziale e giovanile sono restati poi al centro del percorso di Assayas anche nei successivi "L'enfant de l'hiver", "Paris s'éveille", "Une nouvelle vie" e "L'eau froide".

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

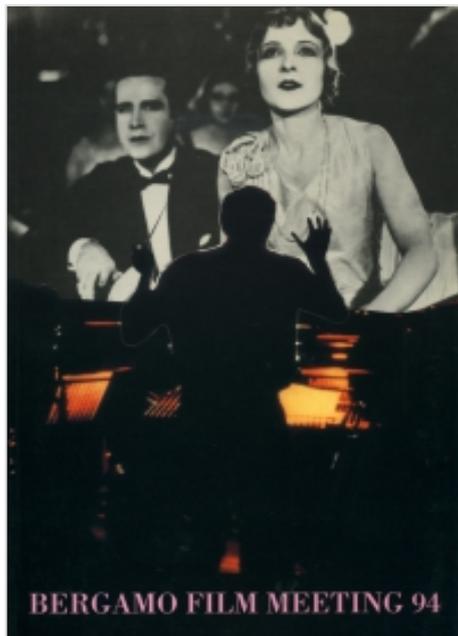
Pagine: **96**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1995**

ISBN: **9788898271542**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 1994

di AA.VV.

Catalogo generale della 12a edizione di Bergamo Film Meeting.

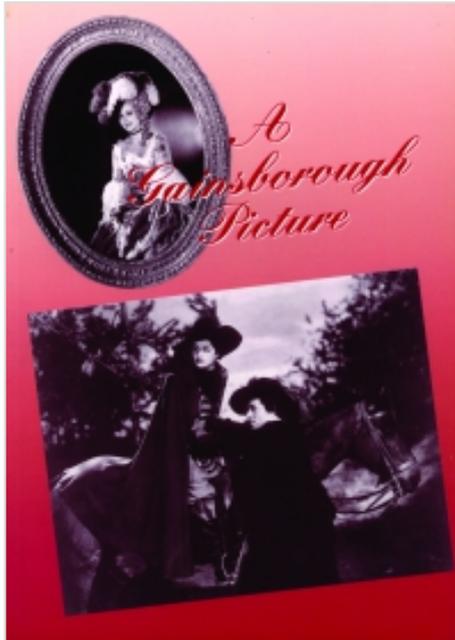
Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **07/03/1994**

ISBN: **9788898271856**



## **GAINSBOROUGH PICTURE (A)**

**Ediz. italiana**

di *Emanuela Martini*

Un genere all'interno del cinema britannico anni Quaranta da noi poco conosciuto, ma che merita sicuramente una riscoperta: tra mélo e noir, uomini in grigio ed eroine votate a travagliati destini, influenze letterarie e pittoriche ottocentesche. Fondata da Michael Balcon sul finire degli anni Venti, la Gainsborough diventerà ben presto il contraltare, ben più perturbante, dei prodotti Ealing.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

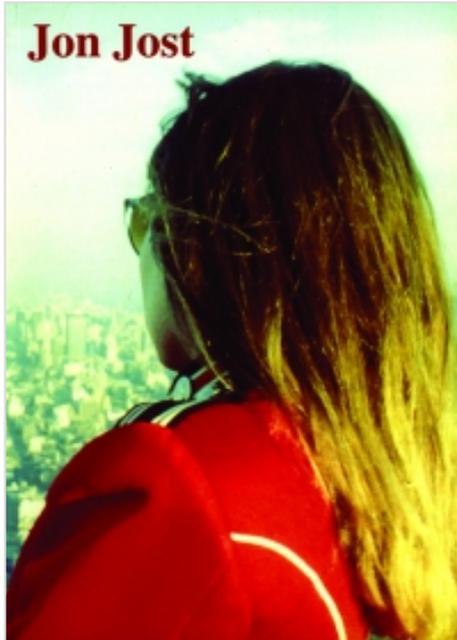
Pagine: **112**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1994**

ISBN: **9788898271559**



## JON JOST

di *Bruno Fornara, Angelo Signorelli*

Attrazione per la sperimentazione, improvvisazione ma anche fascino per la bellezza e della riflessione, rifiuto del racconto e sua riscoperta, rivolta contro il film come macchina per raccontare storie e ricerca di nuovi moduli narrativi, lusinga dall'enfasi stilistica e semplicità del minimalismo: queste le cifre del cinema di Jost, uno dei più rappresentativi (e "scomodi") registi indipendenti americani.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **64**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1994**

ISBN: **9788898271566**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 1993

di AA.VV.

Catalogo generale della 11a edizione di Bergamo Film Meeting.

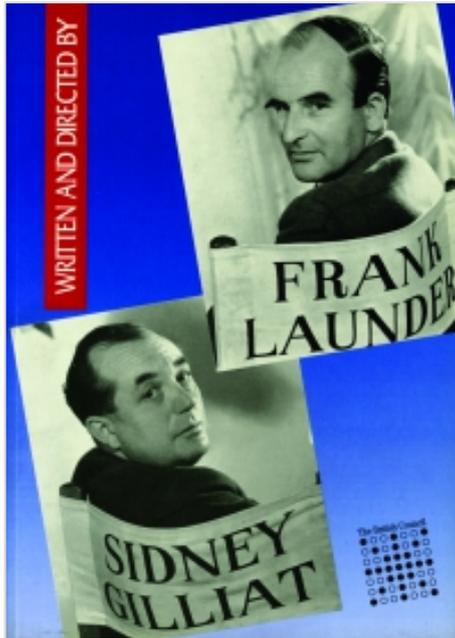
Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **08/03/1993**

ISBN: **9788898271863**



## MIKE LEIGH-LAUDER & GILLIAT

di *Emanuela Martini*

Doppio volume: Mike Leigh, figura più unica che rara nel panorama cinematografico britannico, forse l'unico vero erede della tradizione del Free Cinema; Frank Launder e Sidney Gilliat, brillante due di sceneggiatori e registi inglesi che, fra gli anni Trenta e i primi Settanta, scrissero e diressero film diversi ("Millions like us", "The constant husband", "Only two can play") e sceneggiarono "per conto terzi" ("The lady vanishes" di Alfred Hitchcock).

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

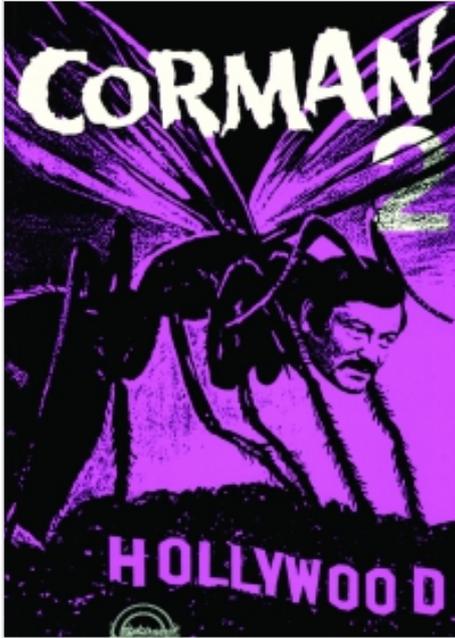
Pagine: **78**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1993**

ISBN: **9788898271573**



**CORMAN 2**  
**Il nuovo mondo di Roger Corman**  
di *Emanuela Martini*

L'altra faccia del "pianeta Corman": il produttore che, con la sua factory e assieme a Samuel Z. Arkoff, ha tenuto a battesimo gran parte dei futuri registi della "New Hollywood" anni Settanta, tra i quali Bogdanovich, Dante, Demme, Coppola, Scorsese.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **135**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **02/03/1992**

ISBN: **9788898271580**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 1991

di AA.VV.

Catalogo generale della 9a edizione di Bergamo Film Meeting.

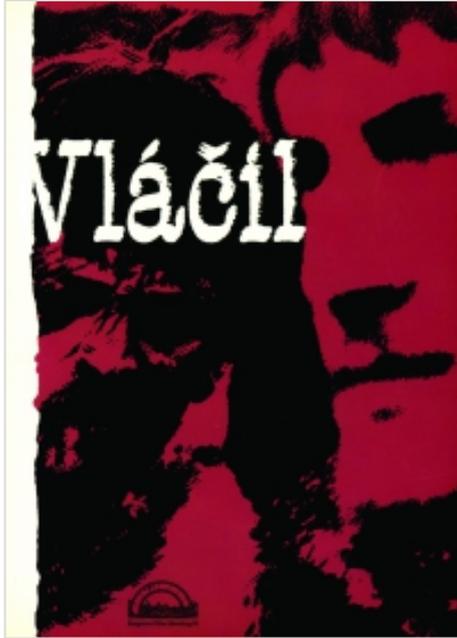
Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **04/03/1991**

ISBN: **9788898271870**



## FRANTIAEK VLÁČIL

di Bruno Fornara, Angelo Signorelli

Inserito un po' riduttivamente in quella generazione "di mezzo" dai cineasti cecoslovacchi che si trova fra il realismo stalinista degli anni Cinquanta e la "nová vlna" degli anni Sessanta, Vláčil parte da un'idea di "formalismo poetico" per seguire, con film come "Marketa Lazarová" e "Fumo di foglie e di patate", una concezione molto personale e per niente stereotipata di "film storico".

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

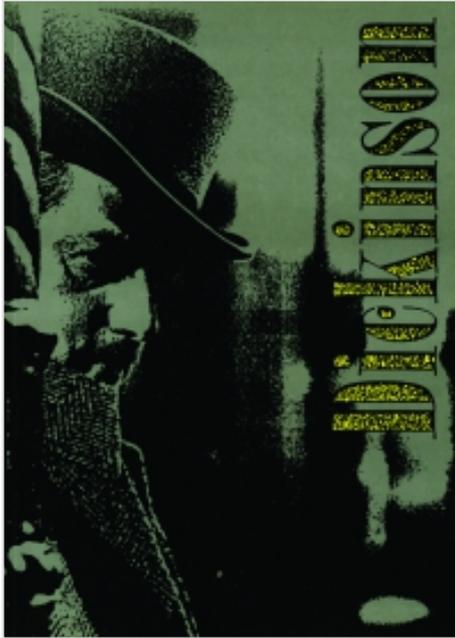
Pagine: **62**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1991**

ISBN: **9788898271597**

**THOROLD DICKINSON**di *Emanuela Martini*

A suo modo, Dickinson è stato uno degli autori più rappresentativi del cinema inglese della sua epoca: montatore, documentarista, autore di un ottimo saggio sul cinema, firmò fra le altre cose la prima versione di "Angoscia" (poi rifatto a Hollywood da Cukor) e una trasposizione da "L'asso di picche" di Puskin dal tono fortemente espressionista. Il volume presenta anche due scritti del regista.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**Pagine: **79**Formato: **16x24**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **01/03/1991**ISBN: **9788898271603**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 1990

di AA.VV.

Catalogo generale della 8a edizione di Bergamo Film Meeting.

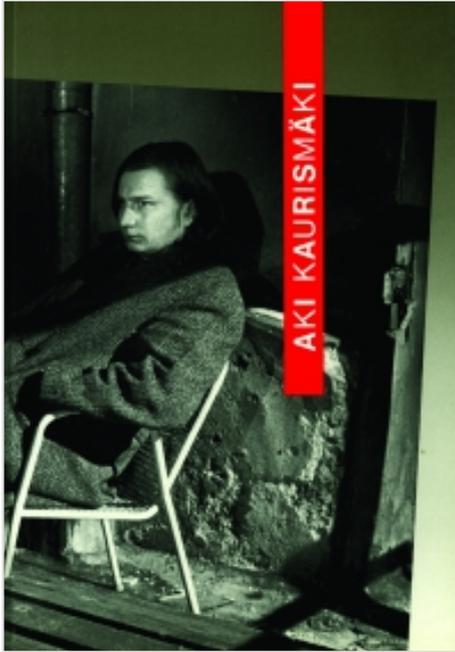
Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **05/03/1990**

ISBN: **9788898271887**



## AKI KAURISMÄKI

di *Francesco Bono, Bruno Fornara, Angelo Signorelli*

Un regista che oggi, fra i cinefili, non ha bisogno di presentazioni, ma che all'epoca della "personale" al BFM del 1990 non conosceva quasi nessuno. Come sta scritto nell'introduzione: "Kaurismäki, da sempre, segue una strada controcorrente, fatta di produzioni con pochi soldi e molte idee. Non bara con lo spettatore: mette subito in chiaro le sue idee e vi resta fedele fino in fondo".

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

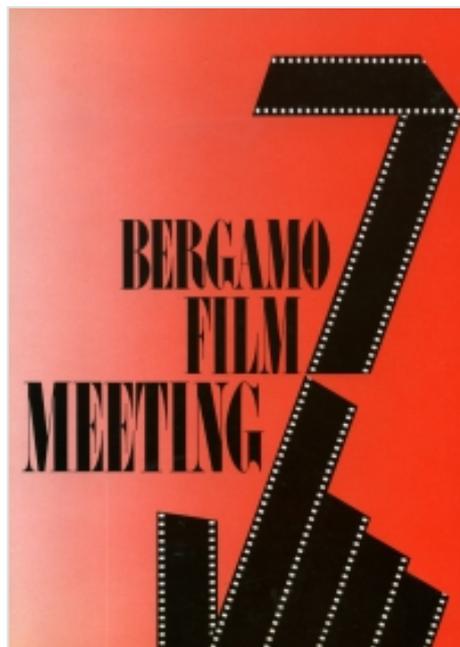
Pagine: **78**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1990**

ISBN: **9788898271610**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 1989

di AA.VV.

Catalogo generale della 7a edizione di Bergamo Film Meeting.

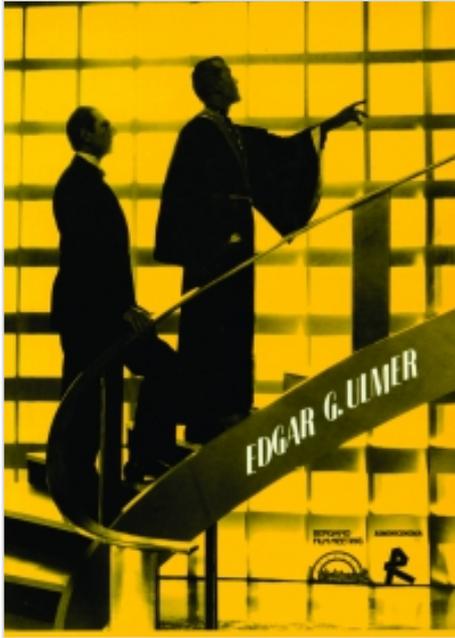
Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **06/03/1989**

ISBN: **9788898271894**



## EDGAR G

Ulmer

di *Emanuela Martini*

Cineasta dalla fama "maledetta", considerato a suo tempo un "autore mancato" confinato in produzioni di serie Z, Ulmer in realtà era un vero maestro nel ricavare il massimo da budget bassissimi. I suoi studi in architettura e filosofia, le sue esperienze sui vari set come quelli del "Faust" di Murnau gli saranno utilissimi per diventare, con film come "The black cat" e "Detour", un degno continuatore dell'Espressionismo cinematografico.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **127**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1989**

ISBN: **9788898271627**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 1988

di AA.VV.

Catalogo generale della 6a edizione di Bergamo Film Meeting.

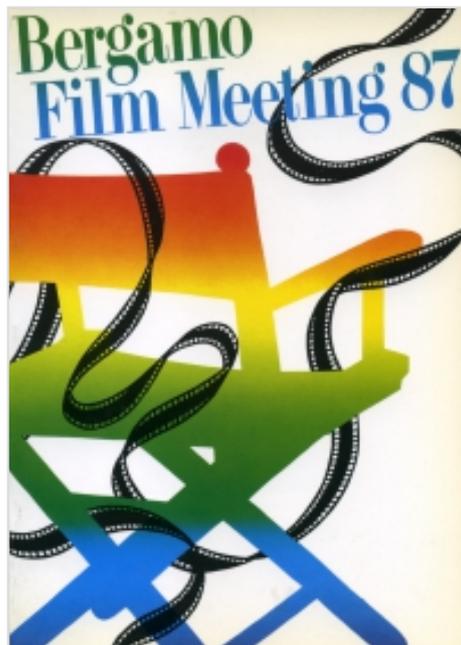
Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **07/03/1988**

ISBN: **9788898271900**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 1987

di AA.VV.

Catalogo generale della 5a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

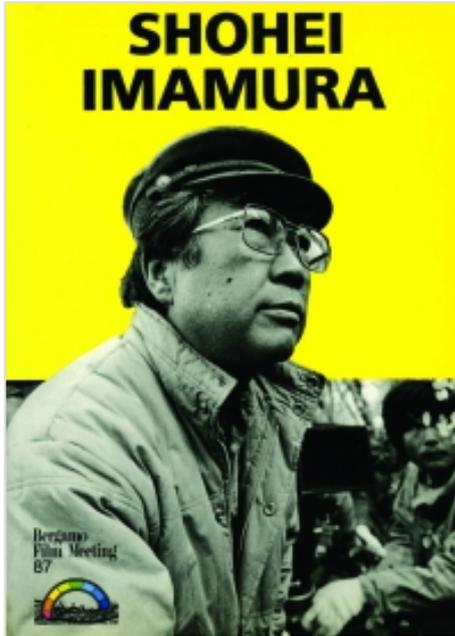
Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **09/03/1987**

ISBN: **9788898271917**

LIBRI PER BAMBINI, LIBRI SCOLASTICI, ADOLESCENTI E  
RAGAZZI



## **SHOHEI IMAMURA**

di *Adriano Piccardi, Angelo Signorelli*

Il Giappone che interessa a Imamura, ed è da lui osservato con occhio da entomologo. non è quello del samurai, della tradizione alta, ma piuttosto quello degli emarginati, dei sottoproletari, delle prostitute. Il suo fine è restituire loro tutta la dignità storica e la rilevanza culturale di cui sono portatori. Tale atteggiamento lo pone come uno dei più interessanti cineasti giapponesi della sua generazione.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **123**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1987**

ISBN: **9788898271634**



## CATALOGO GENERALE BERGAMO FILM MEETING 1985

di AA.VV.

Catalogo generale della 3a edizione di Bergamo Film Meeting.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO  
FILM**

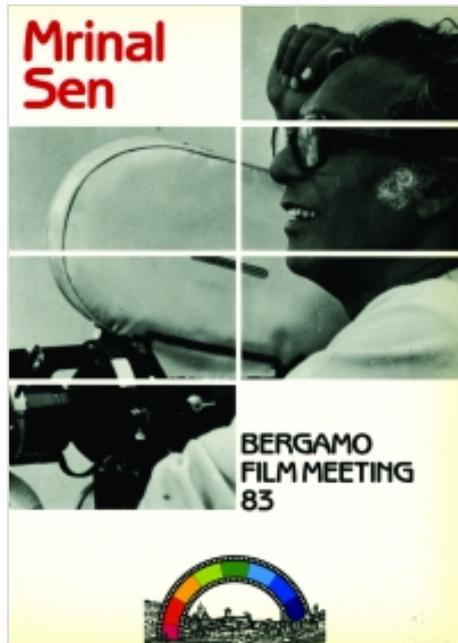
Formato: **16x24**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **04/03/1985**

ISBN: **9788898271924**

LIBRI PER BAMBINI, LIBRI SCOLASTICI, ADOLESCENTI E  
RAGAZZI



## MRINAL SEN

di *Davide Ferrario*

"Il cinema di Mrinal Sen non è mai fermo, ma in continua evoluzione, mai garantito da una formula". Così Davide Ferrario presentava, nel 1983, questo interessantissimo autore indiano, i cui film sono stati caratterizzati da una esuberanza, una volontà di conoscere e una disposizione a rimettersi costantemente in discussione decisamente fuori dal comune.

Editore: **EDIZIONI DI BERGAMO**  
**FILM**

Pagine: **118**

Formato: **16x24**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/03/1983**

ISBN: **9788898271641**