

NARRATIVA

EVA

di Nicoletta Vallorani



NUOVA EDIZIONE

*Gli occhi perché hanno guardato troppo, senza vedere.
Le gambe perché hanno camminato in posti inutili.
Il cervello perché non è servito a capire, e allora che farne?
Le viscere perché a svolgerle ci disegni un paesaggio.
I piedi perché portano scarpe di lusso.
Le braccia perché hanno stretto donne che non volevano essere abbracciate.
O uomini?
Il resto. Perché c'è un posto per tutto. In ordine.*

Eva ritorna in libreria in una nuova edizione arricchita da capitoli inediti e da tre racconti - **SnuffMovie**, **Shangri-La** e **Taboulhe** - che riverberano situazioni e personaggi dei romanzi milanesi di **Nicoletta Vallorani**.

Con i suoi incubi e la sua desolata resistenza, Nigredo, sopravvissuto a tutto, indaga al soldo dei Reparti. Anni prima di Avrai i miei occhi è a caccia dell'Artista che semina corpi spezzati nelle strade e nelle piazze di Milano, a segnare un altro inverno di sangue e viscere e ricordi.

A Milano Nigredo conosce Olivia, la tassista senza passato e con un presente da ricostruire, e poi Eva, soprattutto Eva.

Eva e Nigredo, Nigredo ed Eva, due poli magnetici, due destini incrociati, una speranza, una vendetta.

Con **Eva Nicoletta Vallorani** da corpo e parole al suo personale rapporto con Milano, città malata eppure resistente, città-mondo, in cui ritrovare le tracce deformi del nostro presente, e le traiettorie di un futuro incombente.

Editore: **ZONA 42**Pagine: **368**Formato: **14x19**Prezzo: **15.90 €**Pubblicazione: **02/03/2021**ISBN: **9788898950799**

L'AUTORE

NICOLETTA VALLORANI

Nicoletta Vallorani scrive fantascienza dall'inizio degli anni '90, e questo fa di lei una veterana del settore, nonostante la sua ostinazione nel considerarsi sempre pronta a crescere.

Lettrice onnivora e docente di Letteratura inglese e angloamericana all'Università degli Studi di Milano, ha esordito con *Il cuore finto di DR* (Premio Urania nel 1993, tradotto in Francia da Rivages), per poi continuare a scrivere seguendo la doppia pista del noir e della fantascienza. A *La fidanzata di Zorro*, il primo di quattro romanzi "nomadi" (come tematiche e come editori: Marcos y Marcos, Einaudi, VerdeNero), è stato assegnato il Premio Zanclea nel 1996, e la serie è stata pubblicata in Francia da Gallimard. *Le madri cattive* (Salani - Petrolio, 2011), un romanzo scomodo e difficile sull'infanticidio, si è aggiudicato il Premio Maria Teresa Di Lascia nel 2012. *Avrai i miei occhi*, Zona 42, 2020, è entrato nella selezione del Premio Campiello. Nicoletta Vallorani vive a Milano con molte contraddizioni.

NARRATIVA

QUATTRO LUNE DI GIOVE AL CAPO DELLE VOLTE

di Silvia Tebaldi

"Ci penso ora, nel buio. Mi fido, si fida."

Immagina una città, due città, città reali, così vicine eppure così inquietanti. Le vie di queste città si riempiono di visioni strane, quasi apocalittiche. Vie che un tempo sono state canali, ora solcate dalle onde della Rete. Ai due estremi di una strada che si dipana lungo una pianura immensa, due persone resistono nel buio, prima da sole, poi insieme.

Le parole di Silvia Tebaldi ci portano fin nel centro di una nuova savana urbana, dove la natura viene a chiederci il conto di tutto quel che ci resta, e dove resistere forse non sarà stato sufficiente. Dove, all'improvviso, appaiono le quattro Lune di Giove.

L'AUTORE

Silvia Tebaldi

Ha scritto un romanzo, *Vuoto centrale* (pubblicato nella collana Walkie Talkie diretta da Luigi Bernardi, Perdisa Pop, 2009) e diversi racconti, presenti in antologie (la più recente è *Deaths in Venice*, a cura di Laura Liberale, edita da Carteggi Letterari nel 2017) e online su *Poetarum Silva*, su *Argo* e su *Malgrado le mosche*. Per lavoro si è occupata di libri, di documentazione biomedica, di scrittura tecnica e professionale, di fotografia.

Editore: **ZONA 42**Pagine: **80**Formato: **12x17**Prezzo: **7.90 €**Pubblicazione: **28/01/2021**ISBN: **9788898950621**

NARRATIVA

L'UNICA INNOCUA MERAVIGLIA

di Brooke Bolander



Vincitore Premio Nebula e Premio Locus
Finalista Premio Hugo

"Vedranno il nostro brillare e sapranno la verità. La cosa che quel vecchio elefante non capiva - e come avrebbe potuto? - è che gli umani non sono sempre interessati ad affrontare la verità."

All'inizio del XX secolo un gruppo di operaie del New Jersey moriva per avvelenamento da radiazioni. Nello stesso periodo, un elefante veniva condannato a morte per elettrocuzione a Coney Island. Così è scritto sui libri di storia.

Brooke Bolander intreccia i due eventi per dare vita a un futuro alternativo, un passato mitologico, una storia di rabbia e ingiustizia, di catene che si spezzano e sorellanze inaspettate, di elefanti che brillano nel buio e del futuro che possiamo creare.

Editore: **ZONA 42**Pagine: **128**Formato: **12x17**Prezzo: **11.90 €**Pubblicazione: **28/01/2021**ISBN: **9788898950645**

L'AUTORE

Brooke Bolander

Scrivo storie di genere indeterminato, la maggior parte delle quali hanno una significativa propensione verso il fantasy e il weird. Ha studiato storia e archeologia all'Università di Leicester dal 2004 al 2007 e ha frequentato il Clarion Writers' Workshop nel 2011. I suoi racconti sono stati pubblicati su Lightspeed, Strange Horizons, Tor.com, Uncanny, e numerosi altri raffinati distributori del fantastico. È stata più volte finalista nei maggiori premi letterari di fantascienza e fantastico, quali il Nebula, lo Hugo, il Locus, il Theodore Sturgeon e il World Fantasy. Al momento vive a New York.

...

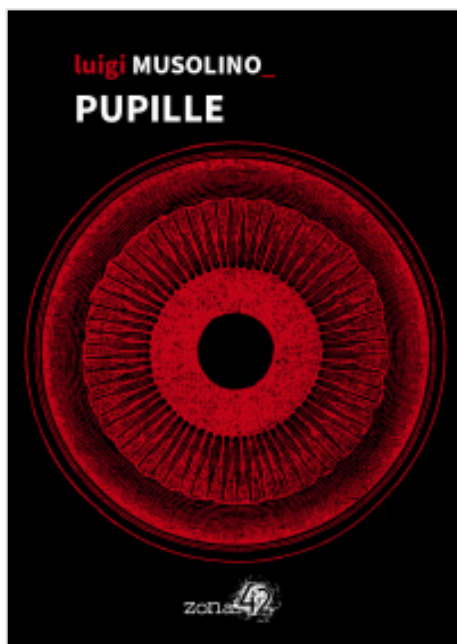
Traduzione

Martina Del Romano vive a Torino. Ha scritto per Soft Revolution, insegnato inglese all'estero e ora traduce più libri queer che può. Ogni tanto sale sul palcoscenico a fare poesia.

NARRATIVA

PUPILLE

di Luigi Musolino

"Sono piena di occhi, mamma... Sono pieno di pupille dentro, papà..."

Occhi dentro. Pupille. Per guardare avanti. Per osservare il domani. Idrasca, provincia profonda. Un signore di polvere e solitudine, più antico dell'Uomo, scrive una favola di cataclismi inevitabili, un libro da leggere ai bambini, per spalancare loro gli occhi sulle tenebre del futuro. I bambini ascoltano, apprendono, reagiscono, sconvolgendo la routine della placida comunità.

Luigi Musolino ci accompagna per le strade di un paese travolto da un'oscura rivelazione che colpisce i bambini per poi proliferare nel mondo degli adulti, raccontandoci una fiaba horror il cui epilogo è già scritto nelle apocalissi dei giorni a venire.

L'AUTORE

Luigi Musolino

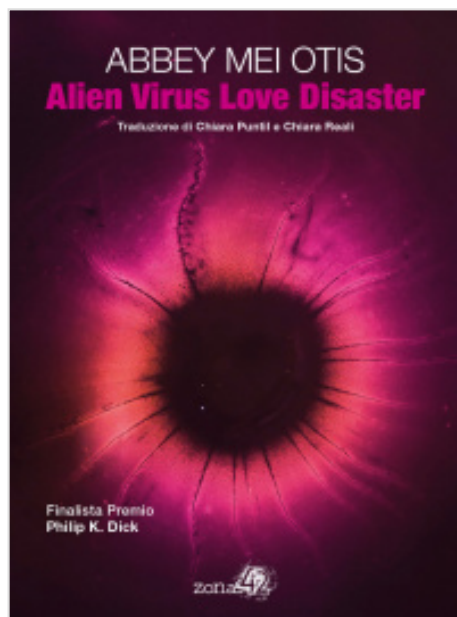
È un autore che si muove nei territori del weird, dell'horror e del gotico rurale (*Bialere, Oscure Regioni 1*)

Editore: **ZONA 42**Pagine: **96**Formato: **12x17**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **28/01/2021**ISBN: **9788898950669**

NARRATIVA

ALIEN VIRUS LOVE DISASTER

di Abbey Mei Otis



Finalista Premio Philip K. Dick

Editore: **ZONA 42**Pagine: **288**Formato: **14x19**Prezzo: **15.90 €**Pubblicazione: **12/01/2021**ISBN: **9788898950607**

"Niente più luci, niente più brillantini. Solo il cielo nero, sporco di stelle normali. Per ognuna che conto, ce n'è un'altra. Per ogni mondo che ti delude ce n'è un altro, e un altro ancora, a prometterti la redenzione. È strano guardarle dal basso. Tremolano e pulsano e dal mio interno rispondono altre pulsazioni e so senza saperlo che quello che ho dentro è la stessa cosa che c'è lassù. Di me non rimane che un sottile confine di pelle tra due campi stellari."

Esistono periferie fisiche, fatte di zone industriali, caseggiati anonimi o cantieri abbandonati, e poi c'è la eriferia: un concetto, una zona di frontiera, un luogo universale e universalmente riconoscibile che trascende i caratteri nazionali per diventare rifugio per i reietti, gli invisibili, i marginali.

È in questa terra di nessuno che prende vita l'universo di Alien Virus Love Disaster, una costellazione di fabbriche magiche e centri di smaltimento rifiuti, autostrade sopraelevate che conducono a un altrove lontano e migliore, chiese orribili dai muri color salmone e case che richiedono sacrifici umani. Un luogo dove gli alieni non solo esistono, ma vivono insieme a noi e pagano per vederci lottare; dove i ricchi organizzano feste stravaganti e i bambini giocano dentro scheletri di case mai finite; dove creature misteriose compaiono in supermercati occupati e melanconiche ragazze lunari si struggono in riva al mare. Abbey Mei Otis presta la sua voce a queste parabole di sussistenza e resistenza, cronache di un mondo sconosciuto e insieme troppo familiare, che riesce simultaneamente a essere e non essere quello che abitiamo noi; un mondo dal quale è possibile fuggire, ma le cui cicatrici ci porteremo addosso per sempre, ovunque.

"Sono racconti meravigliosi, elettrici, se ne sente il nervo scoperto che brucia fin dalla prima frase e si capisce che ci si sta imbarcando in un viaggio folle e indimenticabile. Abbey Mei Otis è il mio tipo di scrittrice preferito: le sue parole sono strane eppure è impossibile non ritrovarci se stessi, e sa farti ridere e piangere contemporaneamente."Dan Chaon, autore de *La volontà del male*

"Questi racconti eccellono nella fantascienza. Questi racconti eccellono nell'amore. E se avete bisogno di distinguere tra le due cose, be', Abbey Mei Otis è qui per impedirvelo. Perché se la barriera tra ciò che è fantascienza e ciò che è letteratura non è ancora stata abbattuta, questa raccolta di Abbey Mei Otis conficca un martello fluorescente in quel muro."Columbia Journal

"Abbey Mei Otis è la voce di una generazione di persone dal futuro frammentato e dalle speranze complicate."Maureen F. McHugh, autrice di *After the Apocalypse*

L'AUTORE

Abbey Mei Otis

Cresciuta nei boschi del North Carolina Abbey Mei Otis vive a Washington DC, dove scrive e insegna. Ha frequentato il Clarion West Writers Workshop e il Michener Center for Writers dell'Università del Texas. I suoi racconti sono apparsi su Tin House, Strange Horizons, Tor.com, Barrelhouse, Gargoyle e Story Quarterly.

NARRATIVA

L'INVOLO: UNA FIABA

di Natalia Theodoridou



Vincitore World Fantasy Award

"Questa è una fiaba su com'è finito il mondo. No, non funziona neanche così. Mi dispiace, piccola mia. Non ci so proprio fare. E comunque il mondo non è finito. È semplicemente cambiato." Maria sta tornando a casa, in fuga da una città devastata dalle conseguenze di un'inspiegabile epidemia. Maria non sa cosa la attende, se cullare una speranza o abbandonarsi a un fato che teme ineluttabile. Strada facendo mormora una fiaba, dalla trama sempre diversa e dal finale incerto, mentre intorno a lei, come un cattivo presagio, continuano a raccogliersi centinaia di uccelli.

Natalia Theodoridou coniuga la tragedia greca alla narrativa d'immaginazione, dando vita a una favola contemporanea che è un riflesso impietoso di quello che siamo e probabilmente siamo sempre stati.

Editore: **ZONA 42**Pagine: **56**Formato: **12x17**Prezzo: **7.90 €**Pubblicazione: **27/10/2020**ISBN: **9788898950546**

L'AUTORE

Finalista al Premio Nebula, **Natalia Theodoridou** ha vinto il World Fantasy Award. Ha pubblicato racconti su Clarkesworld, Strange Horizons, Uncanny, Fantasy

NARRATIVA

IMPERIUM

di Matteo Meschiari e Antonio Vena

Si guardano i dettagli dei morti solo quando sono pochi.

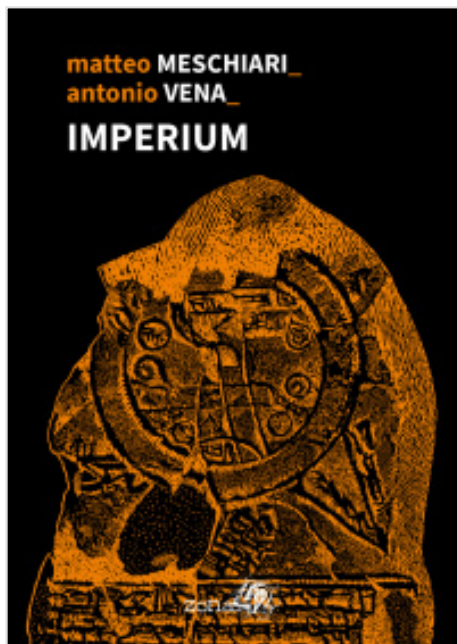
Un assassino, due investigatori, una città provenzale pronta a cadere. Pochi minuti e cinque millenni per risolvere l'enigma-Antropocene. Le tare della specie e il collasso dell'Impero sono indizi sparpagliati nel presente, ma demoni e fantasmi ritornano dal passato per confondere le prove.

L'AUTORE

Matteo Meschiari e **Antonio Vena** hanno fondato il blog **La Grande Estinzione** e il sito di narratologia antropocenica **Il Problema di Grendel**.

Hanno curato due progetti di scrittura collettiva: *Tina. Storie della Grande Estinzione* (Aguaplano 2020), sulle forme del collasso e della speranza nell'ipermodernità, e *Draumar*, sui sogni durante il lockdown da Covid-19.

Scrivono il romanzo dell'Antropocene.

Editore: **ZONA 42**Pagine: **96**Formato: **12x17**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **27/10/2020**ISBN: **9788898950560**

NARRATIVA

NOVE ULTIMI GIORNI SUL PIANETA TERRA

di Daryl Gregory



Com'era successo? Com'era arrivato così lontano da casa? Voleva rifare tutto da capo. Voleva la spalla di Doran accanto a sé, e una minuscola Christina tra le braccia. Tutto quanto, tutto quanto un'altra volta.

Quali sono i momenti decisivi di una vita, che sfrecciano rapidi come meteore ma restano impressi a fuoco nella memoria? Quali i legami e gli affetti, le occasioni colte o mancate, i rimpianti e le gioie?

Sullo sfondo di un'invasione come raramente capita d'incontrarne, il racconto dell'esistenza di LT è segnato dalla vita aliena che lo circonda.

Da quando un esemplare degli invasori - un "uomo felce" - entra nella sua vita, LT si ritrova a ricordare gli ultimi giorni che marciano il suo passaggio sul pianeta, dal rapporto conflittuale con il padre ai primi innamoramenti, fino ai momenti di tenerezza con figli e nipoti. E questi ricordi sono forse l'unico modo per tenere traccia della propria umanità.

L'AUTORE

Affermatosi con il romanzo **Pandemonium**, premiato con il Crawford Award, **Daryl Gregory** ha ricevuto numerosi riconoscimenti per le sue opere. Vari suoi racconti, apparsi su Fantasy

Editore: **ZONA 42**Pagine: **88**Formato: **12x17**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **27/10/2020**ISBN: **9788898950584**

NARRATIVA

MADRE DELLE OSSA

di David Demchuk

Editore: **ZONA 42**Pagine: **256**Formato: **14x19**Prezzo: **15.90 €**Pubblicazione: **29/09/2020**ISBN: **9788898950522**

“- Il nostro paradiso era qui, così com’era. Abbiamo vissuto, abbiamo amato, abbiamo visto cose bellissime e terribili, e ora finisce. - Ha fatto un passo in avanti, afferrandomi. - Non sentirai dolore, - mi ha sussurrato, e insieme siamo caduti nell’abisso.”

In origine: tre villaggi e i loro abitanti, una fabbrica di porcellana e i suoi segreti, intere generazioni cresciute in simbiosi con antiche creature.

All'alba del XX secolo la guerra sconvolge la vita della comunità e, insieme agli invasori, l'attacco della spietata polizia della notte tenta di sradicarne l'esistenza assediando i luoghi dove la popolazione ha trovato rifugio.

I profughi si nasconderanno, muovendosi tra gli interstizi della modernità, per mantenere vivi i ricordi e la memoria, nell'attesa di una rinascita.

David Demchuk fa rivivere le sinistre creature del folklore slavo mescolandone il racconto all'esistenza degli esseri umani cui sono intimamente legate in una raccolta di ritratti indimenticabili che compongono un mosaico di storie terribili e commoventi.

Costretti a una diaspora secolare ma legati inesorabilmente alle proprie origini, i protagonisti di Madre delle ossa troveranno nel racconto del proprio destino un'esile possibilità di sopravvivenza.

L'AUTORE

Scrittore, drammaturgo e giornalista, vincitore di numerosi premi, **David Demchuk** è nato e cresciuto a Winnipeg e oggi vive a Toronto. Appassionato di cultura queer e di mostri, scrive per il palcoscenico, la stampa cartacea e digitale e per altri media da quasi quarant'anni.

Il suo romanzo d'esordio Madre delle ossa, è stato candidato per lo Scotiabank Giller Prize, l'Amazon.ca First Novel Award, il Toronto Book Award, il Kozbar Book Award e il Shirley Jackson Award nella categoria Miglior romanzo. Nel 2018 ha vinto il Premio Sunburst assegnato alle opere letterarie canadesi dedicate al fantastico.

NARRATIVA

FINALMENTE È TROPPO TARDI

di *Miki Fossati*



Editore: **ZONA 42**

Pagine: **352**

Formato: **14x19**

Prezzo: **14.90 €**

Pubblicazione: **13/07/2020**

ISBN: **9788898950508**

NARRATIVA

OVAL

di Elvia Wilk

Editore: **ZONA 42**Pagine: **352**Formato: **14x19**Prezzo: **16.90 €**Pubblicazione: **18/05/2020**ISBN: **9788898950485**

“Un'affascinante esplorazione futurista delle relazioni, della sostenibilità, e del potere. Un romanzo di debutto straordinariamente compiuto.” **Jeff VanderMeer**

“Oval di Elvia Wilk è una meraviglia. Al centro di questa acuta e seducente riedizione contemporanea dei temi cari a J.G. Ballard c'è un cuore che batte profondo e che continua a sognare.” **Jonathan Lethem**

“Oval è un'arma affilata, e al contempo una provocazione e una resa dei conti. Una chiamata alle armi per chiunque viva dedicandosi ogni giorno all'industria creativa.” **The Observer**

“J. G. Ballard incontra William Gibson e Jeff VanderMeer. Cosa potrebbe mai andare storto? Scopritelo nel vivace ed elegante debutto di Elvia Wilk.” **McKenzie Wark** autrice di **An Hacker Manifesto**

Anja immaginò quelle luci verdi che si diffondevano dalla base della Berg. Il tempo fluttuante, fiocchi di neve, scottature. Il colore della malattia, disfunzione. L'umidità nella sua stanza da letto, il tritarifiuti che sputava pezzetti di plastica.

Berlino oggi. Contemporaneità e creatività, globalità culturale e dinamismo aziendale, musica techno e gentrificazione. E domani? Il domani di Berlino è la Berg, esperimento ecosostenibile eretto come guida ed esempio per un futuro verde da una corporazione tentacolare.

Anja non ha neanche trent'anni e vive sulla Berg nella sua nuova casa a emissioni zero, nell'incertezza di un futuro che tarda ad arrivare, proprio come tutti i suoi amici e gli affetti, uno più smarrito dell'altro. Tra tutti, il suo sfuggente partner Louis, fresco reduce da un lutto e sull'orlo di una metamorfosi.

Elvia Wilk interpreta queste sorti ben poco magnifiche e progressive con un piglio affilato à la Don DeLillo e la spietata capacità di analisi di un J. G. Ballard, raccontandoci le miserie del mercato del lavoro e del sistema tardocapitalista, senza risparmiare stoccate acide contro la “classe culturale”. Quella che si racconta tale ma vive di reputazione, menzogne e meschinità assortite.

Se siete mai stati precari - per contratto, domicilio o affetti - questo libro è la vostra chiamata alle armi. Articolata da una voce letteraria poderosa che ribalterà ogni vostra precedente convinzione.

L'AUTORE

Elvia Wilk vive a New York. Il suo lavoro verte sull'arte che chiama in causa tecnologie emergenti, pratiche femministe ed ecologia. Ha scritto su diverse riviste tra cui Granta e The White Review, e attualmente è editor della rivista e-flux. Oval è il suo primo romanzo, ed stato pubblicato nel 2019 da Soft Skull Press.

Traduzione di Chiara Reali

NARRATIVA

AVRAI I MIEI OCCHI

di Nicoletta Vallorani

Editore: **ZONA 42**Pagine: **272**Formato: **14x19**Prezzo: **13.90 €**Pubblicazione: **27/01/2020**ISBN: **9788898950461**

"Milano è una mappa che non leggerò. Da qui si vedono il centro e il confine, e non si riesce a guadagnare il senso di quel che è accaduto. Penso a te, alla tua casa, alla tua storia. Penso a quello che vorrei. Penso che sono vecchia. Penso che a volte non sarebbe male essere solo una cosa. Funzionante e perfetta. E senza pensieri. "È inverno a Milano, la più fredda delle stagioni, nella più desolata delle città. Ma non c'è mai una stagione giusta per indagare su un mucchio di cadaveri di donne abbandonato come spazzatura alla periferia dei campi industriali. Donne? Persone? O piuttosto cavie, cloni, cose? È quello che si chiede Nigredo, chiamato a investigare, a cercare una verità, e quindi ad attraversare i muri che dividono, separano, proteggono Milano dal deserto civile in cui la città è immersa. Ma quando c'è un muro, c'è sempre qualcuno capace di valicarlo, e Olivia a bordo del suo taxi lo sa bene. Lei conosce Nigredo da tempo. Il loro legame è molto più profondo di quanto lui si immagini. Olivia e Nigredo, anime gemelle, sopravvissuti a tempi migliori, a tempi diversi, non sono pronti ad arrendersi all'età e alla devastazione che li circonda. Vivono quasi sospesi ancora in cerca di attimi di bellezza, e di un'idea di giustizia diversa da quella immaginata dal Potere. Tra noir e distopia, la fantascienza di Nicoletta Vallorani si muove elegante ed esplosiva tra le crepe di una città reduce di un'epoca che ne ha decretato il collasso. Milano è morta. Viva Milano.

L'AUTORE

Nicoletta Vallorani scrive fantascienza dall'inizio degli anni '90, e questo fa di lei una veterana del settore, nonostante la sua ostinazione nel considerarsi sempre pronta a crescere. Lettrice onnivora e docente di Letteratura inglese e angloamericana all'Università degli Studi di Milano, ha esordito con *Il cuore finto di DR* (Premio Urania nel 1993, tradotto in Francia da Rivages), per poi continuare a scrivere seguendo la doppia pista del noir e della fantascienza. A *La fidanzata di Zorro*, il primo di quattro romanzi "nomadi" (come tematiche e come editori: Marcos y Marcos, Einaudi, VerdeNero), è stato assegnato il Premio Zanclea nel 1996, e la serie è stata pubblicata in Francia da Gallimard. *Le madri cattive* (Salani - Petrolio, 2011), un romanzo scomodo e difficile sull'infanticidio, si è aggiudicato il Premio Maria Teresa Di Lascia nel 2012. Nicoletta Vallorani vive a Milano con molte contraddizioni.

NARRATIVA

LA CITTÀ DELL'ORCA

di Sam J. Miller

Editore: **ZONA 42**Pagine: **368**Formato: **14x19**Prezzo: **16.90 €**Pubblicazione: **14/10/2019**ISBN: **9788898950430**Romanzo finalista Premi **Nebula** e **Locus**.

"Non parlare del passato. Non chiedere al tuo vicino perché ha lasciato il posto da cui viene, qualunque esso sia. Non aspettarti che i tuoi nuovi amici provino nostalgia. Le cose che abbiamo vissuto non ci possono ferire, qui, se non glielo permettiamo."

Qaanaaq è una straordinaria città galleggiante nell'oceano atlantico, una meraviglia tecnologica dotata di riscaldamento geotermico e intelligenze artificiali: l'ultimo baluardo di civiltà in un mondo devastato dalle guerre climatiche.

Gli abitanti di Qaanaaq si sono adattati a un nuovo modo di vivere complesso ma sostenibile. Qualcosa però sta iniziando a sgretolarsi: crimine e corruzione sono in crescita, l'incredibile ricchezza dei fondatori, in contrasto con la povertà estrema degli ultimi arrivati, sta fomentando divisioni e generando disordini, e una malattia sconosciuta sta decimando la popolazione.

L'equilibrio è pronto a spezzarsi quando l'arrivo di una donna accompagnata da un'orca assassina, con un orso polare incatenato al suo fianco, attira l'attenzione di tutta Qaanaaq. Le voci sull'orcamente si propagano come un incendio tra gli abitanti. Fill, Ankit, Soq e Kaev vedranno la loro vita travolta dalla sua presenza. Saranno costretti a fare i conti con il passato per tentare di cambiare la storia di Qaanaaq prima che la città si spezzi sotto il peso del suo stesso deterioramento.

La città dell'orca è un romanzo che coglie lo spirito del tempo e lo trasmette al lettore in una storia appassionata e travolgente. In un mondo che vive le tragiche conseguenze del cambiamento climatico, che si interroga su identità di genere, corruzione politica e tecnologia fuori controllo, il romanzo di **Sam J. Miller** cerca una tenue speranza nel potere unificante della connessione umana.

"La città dell'orca è un libro che parla di strutture di potere e di come il privilegio sia costruito sulle spalle di chi non ha diritti, il tutto racchiuso in un thriller fantascientifico pieno d'azione." **The Washington Post**

"È dai tempi di Queste oscure materie di Philip Pullman che non venivo così travolta dall'immaginazione e dal mondo di un autore." **Carmen Maria Machado**
autrice di *Il suo corpo e altre feste*

"Una distopia ambiziosa, immaginifica e commovente che riesce a essere allo stesso tempo poetica e arrabbiata." **Publisher's Weekly**

"La città dell'orca dipinge un luogo che non ho mai sentito raccontare prima, ma ne sono uscita sentendomi come se ci avessi vissuto da sempre." **Charlie Jane Anders** vincitrice dei premi Hugo, Nebula, Locus

L'AUTORE

Per **Sam J. Miller**, la vita è magia, la società è orrore e il mondo è fantascienza. Nato a Hudson nel 1979, figlio di un macellaio, ha abbandonato tutto per dedicarsi alla letteratura quando il negozio di suo padre è stato inghiottito da un Wal-Mart. Crede nel potere sovversivo delle storie, e nel potere delle comunità di cambiare le cose.

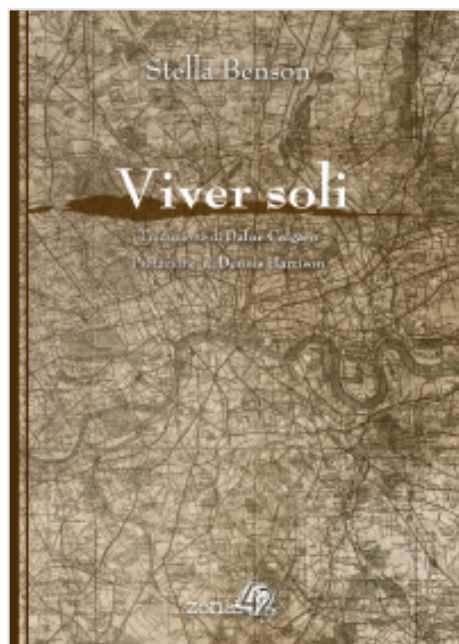
Con i suoi racconti e romanzi ha vinto ed è risultato finalista ai più prestigiosi premi dedicati alla letteratura di genere.

Le sue opere sono state tradotte in sette lingue. **La città dell'orca** è il suo primo romanzo pubblicato in Italia. Vive a New York con il marito.

NARRATIVA

VIVER SOLI

di Stella Benson

Traduzione di **Dafne Calgaro**Prefazione di **Dennis Harrison**

"La vecchia Madre Londra è acquattata, il volto affondato nei palmi; ed è attorniata dalle sue nebbie e dai suoi fragori, e sopra la testa ha le pesanti travi del suo tetto scuro, e come lucernario ha un sole a strisce, e il vento, nient'altro che uno spiffero crudele, soffia sotto la porta. Londra sa molto, e ad ogni momento impara cose nuove, ma questo non lo imparerà mai: che il sole splende tutto il giorno e la luna tutta la notte sulle tegole argentee della sua casa scura, e che i giovani mesi scalano i suoi muri, e corrono cantando tra i suoi comignoli."

Londra 1918, la città è provata da una guerra logorante. La maggior parte degli uomini è al fronte e sono le donne a lavorare per assistere la popolazione nella vita quotidiana. Sarah Brown vive una vita tranquilla lavorando per un comitato di beneficenza quando, improvvisa e inaspettata, la magia entra nella sua vita. Una giovane strega la invita a trasferirsi in una nuova dimora ai confini del mondo magico. La Casa del Viver Soli offre una stanza a chi è affine alla magia e introdurrà Sarah Brown alla compagnia di streghe, maghi, draghi e manici di scopa volanti.

Proposto da Zona 42 a cento anni esatti dalla prima pubblicazione, *Viver soli* anticipa quel tipo di letteratura fantastica portato poi al successo da Terry Pratchett e Neil Gaiman. Nel romanzo di Stella Benson il dramma della grande guerra si stempera nell'umorismo e nell'invenzione magica, in una Londra dove comuni mortali e mondo fatato condividono strade ed esistenze.

Editore: **ZONA 42**Pagine: **224**Formato: **12x17**Prezzo: **12.90 €**Pubblicazione: **08/07/2019**ISBN: **9788898950416**

L'AUTORE

Stella Benson (Londra, 1892 - Ha Long, Vietnam, 1933)

Scrittrice, viaggiatrice, femminista, Stella Benson è un'autrice poco conosciuta al grande pubblico, ma i suoi romanzi - e *Viver soli* è uno dei migliori esempi - hanno anticipato di decenni quelli che sarebbero diventati i temi più fortunati della letteratura fantastica occidentale, oltre a offrire un eccellente ritratto della Londra dell'epoca e delle tensioni e dei movimenti che ne avrebbero trasformato l'essenza nel corso del XX secolo.

Alla notizia della sua morte Virginia Woolf ha scritto: "Una sensazione singolare, quando muore una scrittrice come Stella Benson: come se la nostra capacità di reazione diminuisse. Lei non illuminerà più il nostro Qui e Ora: la vita si è rimpicciolita."

NARRATIVA

L'UOMO DEL CENSIMENTO

di China Miéville



Finalista Premio Hugo

La città sopravvive come sospesa, a cavallo tra due montagne tagliate da una voragine, riunite da un ponte, passaggio di persone, mercato, regno degli orfani. Il fabbricante di chiavi vive sulla montagna, lontano dalla città, insieme alla sua famiglia. Un giorno suo figlio corre in città, il terrore negli occhi, la paura nel cuore. Ha assistito all'indicibile e cerca riparo, chiede aiuto, vuole giustizia. Incontrerà indifferenza, gli verrà offerta amicizia e un avvertimento: qualcuno, nascosto nel passato della sua famiglia, lo sta venendo a cercare. Quando l'uomo del censimento busserà alla sua porta, il figlio del fabbricante di chiavi sarà in grado di fornire le informazioni richieste?

L'AUTORE

CHINA MIÉVILLE Autore di riferimento della nuova scena weird mondiale **China Miéville**, classe 1972, inglese, vive e lavora a Londra. Ha all'attivo numerosi romanzi vincitori dei più prestigiosi premi letterari (tra tutti ricordiamo **Perdido Street Station**, romanzo manifesto del nuovo weird e **La città e la città** di recente trasposto da BBC in una fortunata serie televisiva.) Accolto con grande entusiasmo dalla critica britannica **L'uomo del censimento**, finalista premio Hugo 2017, è il primo romanzo di China Miéville pubblicato da Zona 42.

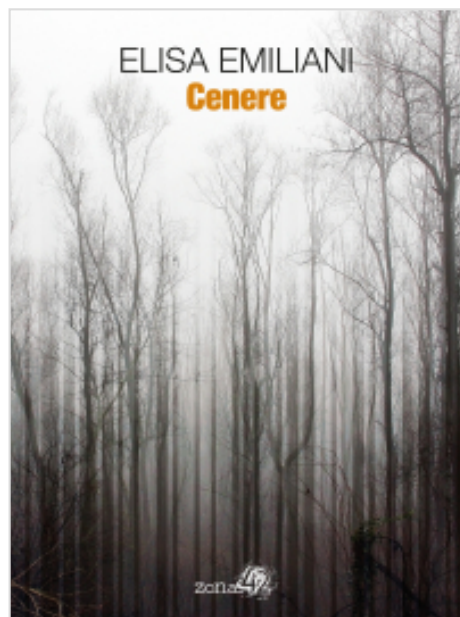
TRADUZIONE **Martina Testa** ha tradotto dall'inglese le opere di numerosi autori anglosassoni, fra i tanti citiamo **David Foster Wallace**, **Cormac McCarthy**, **Zadie Smith**, **Jonathan Lethem**, **Jennifer Egan**. Nel 2009 ha vinto il Premio Nazionale per la Traduzione. Per Zona 42 ha tradotto **Elysium**, di **Jennifer Marie Brissett**.

Editore: **ZONA 42**Pagine: **192**Formato: **14x19**Prezzo: **13.90 €**Pubblicazione: **18/04/2019**ISBN: **9788898950393**

NARRATIVA

CENERE

di Elisa Emiliani



Una storia di amicizia, e di resistenza.

Editore: **ZONA 42**Pagine: **272**Formato: **14x19**Prezzo: **12.90 €**Pubblicazione: **21/01/2019**ISBN: **9788898950379**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

"Quindi le cose eroiche bisognava farle prima. Prima che quell'incrostazione di attaccamento alla vita ti si appiccicasse addosso. Prima di avere delle responsabilità, o qualcuno da perdere. Ma prima o poi, lo sapeva, sarebbe tornata a galla e quei pensieri non sarebbero più stati suoi. Quel liquido nero si sarebbe ritirato lasciandola nuda nella sua mente. Una ragazzina. Senza madre e con un marchio sulla mano. Allegrìa."

Ceneri è il racconto dell'estate in cui tre ragazze decidono di riprendere il controllo della propria esistenza. Ash alle prese con un padre sempre più distante, la Reba a cui servirebbero gambe funzionanti e Anna alla ricerca del suo amore perduto.

Del resto, con il regime corporatista che incombe, cosa si può fare vivendo in provincia se cucinare cristalli o stordirsi di alcool non è più sufficiente?

Le tre ragazze se lo chiedono spesso e inventano il Gioco. Una scappatoia, una strategia di sopravvivenza e l'unica possibilità che hanno per dare un senso a giornate di ordinaria disperazione.

Nel frattempo intorno a loro tutto si fa più oscuro: la morte della Gramigna, un prete scomparso, un marchio a identificare chi non vuole o non può allinearsi al pensiero dominante.

La voce potente e appassionata di **Elisa Emiliani** racconta una storia di amicizia e di resistenza. Di quelle amicizie che a sedici anni ti riempiono le giornate e che insieme alla speranza di una rivoluzione sono tutto quello che serve quando sei giovane e ti senti immortale.

L'AUTORE

Elisa Emiliani, faentina, classe 1986. Cresciuta a pane e fantascienza, ha presentato una tesi in Filosofia Semiotica dal titolo *Problematiche filosofiche nella narrativa fantascientifica* (analisi di *Scorrete lacrime*, disse il poliziotto di Philip K. Dick) che ha suscitato più sdegno che entusiasmo in commissione di laurea. Ha deciso di non intraprendere la carriera accademica e si è trasferita in Inghilterra, poi in un paesino sperduto della Galizia

NARRATIVA

ARES EXPRESS

di Ian McDonald

Editore: **ZONA 42**Pagine: **448**Formato: **14x19**Prezzo: **17.90 €**Pubblicazione: **05/10/2018**ISBN: **9788898950331**

FANTASCIENZA, FANTASCIENZA E FANTASY

“Dovresti cercare di fermarmi. Dovresti farmi ragionare, dirmi quanto male staranno tutti quanti, e non pensi all'onore della famiglia, e sarà uno scandalo tale che dovranno andare in giro senza tagliarsi i capelli per i prossimi tre anni. Poi, visto che non funzionerà, dovresti chiedermi se so cosa sto facendo e se so dove sto andando e dirmi che quello là fuori è un mondo enorme e pericoloso e che mi farò del male molto in fretta e finirò per tornare con la coda tra le gambe. E quando io ti risponderò che è tutto a posto tu dovresti addolcirti e dirmi che ti mancherò e che mi hai sempre amato e che avevi questo piano brillante di comprarti la libertà e avremmo avuto il nostro treno e saremmo partiti verso il tramonto in una nuvola di vapore.”

Immagina treni grandi come quartieri, cattedrali volanti, deserti sconfinati attraversati da binari infiniti e città che si arrampicano per centinaia di piani sotto il tetto del mondo. Immagina una ragazza che vorrebbe solo guidare un treno, la sua gemella invisibile e una Storia da cui dipende il futuro - o i futuri - di un intero mondo. Immagina le meraviglie di un pianeta rutilante di colori, caleidoscopico nei molteplici panorami, con la sua corona di angeli e di intelligenze artificiali, gli artisti anarchici, le città desolate e quelle brulicanti di vita. Ian McDonald mette in scena un'avventura governata dalle leggi ineluttabili della Narrativa, che - al solito - non sanno che farsene di un'Eroina Esuberante e Intraprendente (Ma Comunque Carina). Riuscirà Sweetness a piegare la Storia alla sua volontà, e a sopravvivere alle sfide che una dopo l'altra le si parano davanti? Ares Express narra di uno strano mondo, così diverso, eppure così vicino al nostro, un luogo pittoresco e affascinante, dove si mescolano fantascienza e realismo magico, immaginazione e filosofia, azione scatenata e idee straordinarie. Benvenuti nella vita di Sweetness Octave Glorious Honey-Bun Asiim XII Macchinista. Benvenuti su Marte.

L'AUTORE

Ian McDonald

Considerato uno dei più importanti scrittori di fantascienza contemporanei, **Ian McDonald** è nato nel 1960 a Manchester e vive in Irlanda del Nord nei pressi di Belfast.

Inizia a pubblicare fantascienza con il racconto ***The Islands of the Dead***, uscito sulla rivista Extro nel 1982, dimostrando subito la sua passione per ambientazioni complesse e raffinate e per una ricerca narrativa molto elaborata dal punto di vista stilistico e di costruzione della vicenda.

Per le sue opere ha ricevuto i più prestigiosi riconoscimenti internazionali. Con Zona 42 ha pubblicato ***Desolation Road***.

NARRATIVA

DESOLATION ROAD

di Ian McDonald

Editore: **ZONA 42**Pagine: **400**Formato: **14x19**Prezzo: **12.90 €**Pubblicazione: **05/10/2018**ISBN: **9788898950355**

FANTASCIENZA, FANTASCIENZA E FANTASY

Romanzo vincitore del **premio Locus**Candidato al **premio Arthur C. Clarke**

"Hai ancora delle faccende in sospeso nella mia città, Rael, e fino a quando non avrai finito ciò che hai iniziato, i ricordi non ti daranno pace."

Desolation Road non dovrebbe esistere: una fermata non prevista lungo i binari della Ferrovia Bethlehem Ares, nata per errore, cresciuta ostinata come i suoi abitanti. È una parentesi nella Storia, nell'attesa che si compia il suo destino. A Desolation Road non conta il passato e il presente è un'incognita polverosa: che si viaggi nel tempo all'inseguimento del futuro o si percorrano le sue strade a bordo di un riscio. A Desolation Road ci sono solo due regole: si bussa prima di entrare e non si disturba durante la siesta.

Tra angeli meccanici e locomotive nucleari, matrimoni poliamorosi e spettacoli itineranti, gli abitanti di Desolation Road nascono, crescono, si innamorano, muoiono. Uccidono, a volte.

Desolation Road è una storia di frontiera in cui le suggestioni marziane di Ray Bradbury si fondono con il senso del magico e dell'ineluttabilità del destino di Gabriel García Márquez - mescolate con una buona dose d'ironia pop - per creare un tessuto narrativo fatto di personaggi, storie e luoghi che si intrecciano, si perdono e si ritrovano, dando vita a un romanzo indimenticabile.

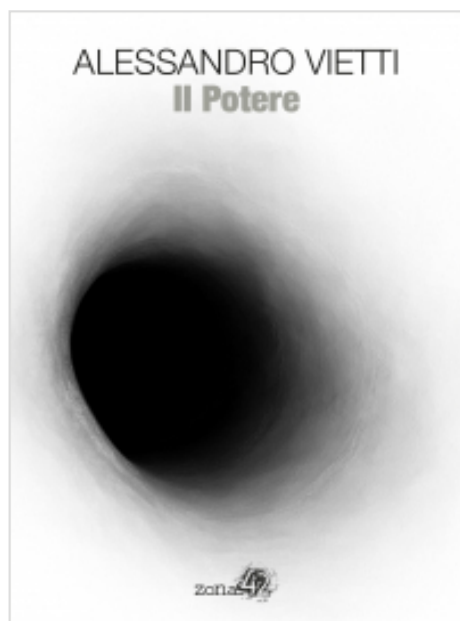
L'AUTORE

Ian McDonald

Considerato uno dei più importanti scrittori di fantascienza contemporanei, Ian McDonald è nato nel 1960 a Manchester e vive in Irlanda del Nord nei pressi di Belfast. Inizia a pubblicare fantascienza con il racconto *The Islands of the Dead*, uscito sulla rivista *Extro* nel 1982, dimostrando subito la sua passione per ambientazioni complesse e raffinate e per una ricerca narrativa molto elaborata dal punto di vista stilistico e di costruzione della vicenda. Per le sue opere ha ricevuto i più prestigiosi riconoscimenti internazionali.

NARRATIVA

IL POTERE

di *Alessandro Vietti*Editore: **ZONA 42**Pagine: **320**Formato: **14x19**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **10/09/2018**ISBN: **9788898950294**

FANTASCIENZA, FANTASCIENZA E FANTASY

“- Lei non è ancora arrivato in fondo alla storia, - ha risposto il giudice scuotendo la testa. - E noi non abbiamo più tempo.”

Il Potere è qualcosa di pazzesco e indicibile. Dovrete imparare a credere alla sua esistenza e poi imparare a farci i conti. Soltanto crescendo potrete comprenderne le regole, come maneggiarlo e, soprattutto, che cosa farne.

Dimenticatevi però di Superman, di Batman e dell'Uomo Ragno. Lasciate perdere X-Men e Avengers. Qui non ci sono mantelli e tutine colorate, niente maschere o raggi che escono dagli occhi, qui siamo più dalle parti della vostra vita quotidiana, quella che credete bella e felice, regolata dal Lavoro Assegnato e dalla Spesa di Cittadinanza e sì, anche dai manganelli, perché la giustizia non prevede eccezioni.

In questo libro si parla di un potere che pur non avendolo, tutti sfoderate. Il potere che pur subendolo, tutti celebrate. Il potere definitivo, quello che umilia e dispone, che opprime e impone, che vendica e giustizia. Il potere che è tutti i poteri. Il Potere è la storia dell'uomo che ha avuto il privilegio (e la condanna) di disporne come nessun altro e di diventare chi non avrebbe mai pensato di essere.

L'AUTORE

Alessandro Vietti nasce giusto in tempo per assistere alla conquista della Luna, forse è per questo che da sempre è interessato all'astronomia e all'immaginario fantastico. Ingegnere, vive e lavora a Genova nel settore dell'energia e si occupa di divulgazione scientifica e scrittura.

Suoi articoli sono apparsi sulla rivista Robot e sui mensili *Coelum*, *Le Stelle* e *L'Astronomia*. Nel 1996 il suo primo romanzo, *Cyberworld* è stato pubblicato dalla Casa Editrice Nord nella collana Cosmo Argento. Sempre per i tipi di Nord, nel 1999 è uscito il suo secondo romanzo *Il codice dell'invasore*. Entrambi i romanzi sono stati riediti nel 2015 da Delos Digital.

Per Zona 42 ha pubblicato *Real Mars* (2016) che ha vinto il Premio Italia come miglior romanzo italiano di fantascienza e il racconto *Gli uomini sui cavalcavia* contenuto nell'antologia *Propulsioni d'improbabilità* (2017).

NARRATIVA

MADRE NOSTRA

di *Stefano Paparozzi*



Editore: **ZONA 42**

Pagine: **272**

Formato: **14x19**

Prezzo: **12.90 €**

Pubblicazione: **15/02/2018**

ISBN: **9788898950256**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

NARRATIVA

AD ASTRA

Fantasia dell'avvenire

di Antonio Bersa

Editore: **ZONA 42**Pagine: **240**Formato: **12x17**Prezzo: **11.90 €**Pubblicazione: **01/01/2017**ISBN: **9788898950133**

FANTASCIENZA, FANTASCIENZA E FANTASY

<i>Il sole, non annunziato da crepuscoli, sorgeva sul breve orizzonte lunare come se un filo invisibile lo tirasse su da un baratro di tenebre cieche, e le tenebre cieche convertiva d'un colpo in luce sfacciata, che inondava le pianure lunari come una fiumana di fuoco, e su di esse proiettava le ombre nere, paurose, recise, fantastiche de' monti e dei vulcani.</i> Sotto l'egida degli Stati Uniti Terrestri e la saggia guida del Collegio degli Arbitri, la Terra del secolo trentesimonono è unita e pacificata: la vita di decine di miliardi di persone si svolge lieta e ordinata, mentre la materia dischiude i suoi ultimi segreti alla tenacia degli scienziati che la indagano. Ma la popolazione è in vertiginoso aumento e sull'umanità aleggia lo spettro di guerre e carestie. Per scongiurare la minaccia è necessario muoversi in fretta e, dopo millenni di splendido isolamento, volgere gli occhi agli astri per trovare una nuova casa per il genere umano. Da dove cominciare? Un eccentrico bibliofilo, l'intraprendente figlia e un prodigioso ingegnere, cercheranno la risposta in un progetto visionario, scartato due millenni prima e riposto nei recessi polverosi di una biblioteca. Saranno in grado le macchine conosciute come "Oscillanti" di portare l'umanità sulla Luna e di aprirle le vie del Cosmo? La brillante e poetica penna di Antonio de' Bersa ci conduce alla scoperta di un avvenire quanto mai antico, di una fantascienza schiettamente inattuale e proprio per questo tanto più sorprendente quando intercetta la nostra contemporaneità tecnologica, sociale, umana: Ad Astra ci richiama alla nostra responsabilità di essere il futuro che qualcuno auspicava, o temeva.

L'AUTORE

L'AUTORE Antonio de' Bersa, nobile di Leidenthal, nacque in Dalmazia nel 1827 e trascorse buona parte della sua vita adulta tra Trieste e Monfalcone, all'epoca parte del Litorale austriaco. Laureato in giurisprudenza, fu avvocato e deputato della Dieta dalmata, parlamento provinciale dell'Impero austro-ungarico. A Trieste, dal 1876 al 1905 (anno della sua morte), fu direttore del quotidiano asburgico L'osservatore Triestino, nonché presidente del collegio dei periti per la tutela dei diritti d'autore in letteratura. Scrisse opere storico-politiche e teatrali; poesie - "Scrivere dei versi è una disgrazia che può toccare ad ogni galantuomo" - e narrativa. Uomo d'ingegno poliedrico e di cultura classicista e positivista, si dilettò anche di scienze fisiche e matematiche. IL CURATORE Jacopo Berti, è dottorando in italianistica all'Università di Trieste e si occupa di fantascienza e di interdisciplinarietà scienza-letteratura. Insieme a Cristina Benussi ha curato per Mimesis il volume "Non date retta a me". Etiche letterarie tra paradigma e paradosso (2016). Lavora come operatore sociale in una Onlus, dove insegna italiano ai richiedenti asilo e ai rifugiati. Scrive narrativa e gestisce un blog, Il meme egoista.

NARRATIVA

PROPULSIONI D'IMPROBABILITÀ

di G. Majer Gatti

Editore: **ZONA 42**Pagine: **368**Formato: **14x19**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **01/01/2017**ISBN: **9788898950171**

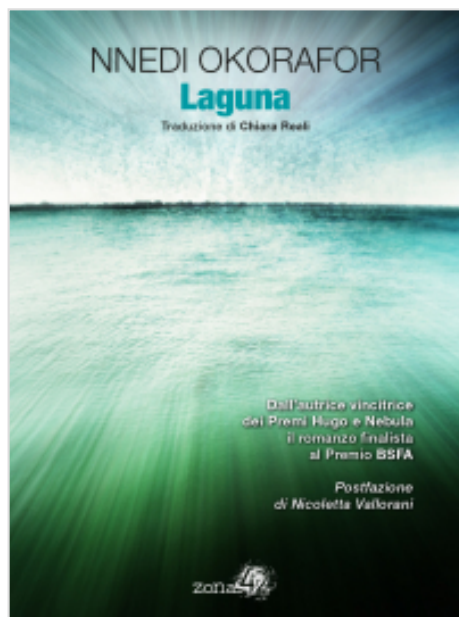
“Propulsioni d’improbabilità è un’antologia di fantascienza sia contingente che siderale, sia quotidiana che assoluta, che non scende a patti con il realismo (per nulla disprezzato) anche quando lo tocca da vicino. È per sua natura improbabile, ed è amica della patafisica, «scienza delle soluzioni immaginarie». I racconti che leggerete hanno legami invisibili tra loro che non sono stati mai voluti né decisi: lunghi e brevi, più o meno narrativi, immediatamente fantascientifici o più duri da scavare nel loro guscio fantastico, tutti i racconti esorcizzano tensioni narrative sottostanti, rivelano politiche, muovono critiche sociali, attraversano disturbi e ossessioni, mettono sul piatto felicità malinconiche o illuminate, psicologie pubbliche e oscurità private, timori storici e paranoie. Non resta che lasciarli parlare.” (dalla prefazione di Giorgio Majer Gatti) Alephzed, di Lukha B. Kremo Il cancellatore, di Gianluca Morozzi Pensione Indiana, di Italo Bonera Gli uomini sui cavalcavia, di Alessandro Vietti La marcia delle chimere, di Dario Tonani In quel punto preciso, di Paolo Zardi Quasi primavera, di Emanuela Valentini ZS4, di Stefano Massaron Infodump, di Andrea Viscusi La variabile del dolore, di Maico Morellini Prototipo sperimentale numero 3, di Miki Fossati Santa cenere, di Gianni Tetti Il questionario, di Anna Feruglio Dal Dan Emoticonio, di Alessandro Forlani I pesci non hanno la febbre, di Chiara Reali Il paese uguale, di Emanuele Kraushaar Maja, di Giovanni De Matteo God’sLoveFightin’InDreams Blues, di Giordano Meacci

RACCONTI, RACCONTI E ANTOLOGIE, LETTERATURA E
NARRATIVA, ANTOLOGIE, FANTASCIENZA,
FANTASCIENZA E FANTASY

NARRATIVA

LAGUNA

di Nnedi Okorafor

Editore: **ZONA 42**Pagine: **304**Formato: **14x19**Prezzo: **15.90 €**Pubblicazione: **01/01/2017**ISBN: **9788898950218**

FANTASCIENZA, FANTASCIENZA E FANTASY

Gli faceva male la testa, e tutto il corpo pareva pesare una tonnellata. Al taglio ci avrebbe pensato dopo. A se stesso avrebbe pensato dopo. Tossì di nuovo sfilandosi la maglietta. La strizzò schizzando d'acqua gli stivali già zuppi e se la rimise addosso. Era vivo, ed era successo qualcosa di molto peggio. Gli veniva da ridere. Dopotutto non era mica la prima volta che invadevano la Nigeria.

Un boato nel cielo di Lagos. Qualcosa precipita nell'oceano al largo della costa della più popolosa e leggendaria città della Nigeria. Il mare brulica di nuova vita, e dal mare una nuova entità emerge per sconvolgere la vita del paese africano.

Adaora, biologa marina alla ricerca di stabilità, Anthony, rapper capace di incantare le folle e Agu, un soldato dallo spiccato senso di giustizia, si incontreranno proprio lì, sul mare: insieme dovranno confrontarsi con i segreti delle proprie esistenze per tentare di salvare il paese che amano in una forsennata corsa contro il tempo. Accompagnano Ayodele, la donna misteriosa arrivata da un luogo ignoto, giunta a Lagos per promettere un cambiamento epocale, mentre il caos si diffonde senza controllo tra la popolazione della città.

Laguna racconta la storia di un'umanità al crocevia tra tradizioni secolari, un presente incerto e un futuro denso di potenzialità. Il romanzo combina in una miscela esplosiva il più classico tema fantascientifico, l'invasione aliena, al fermento di una città tentacolare. Con una pluralità di voci narranti, Laguna unisce in uno straordinario abbraccio la tradizione magica africana alla riflessione sociale e politica della migliore fantascienza. La scrittura di Nnedi Okorafor, avvincente, emozionante e spericolata, avvolge il lettore in una rete di suggestioni che ne rivelano tutta la ricchezza.

Benvenuti a Lagos, Nigeria.