



NARRATIVA

LA COSA NELL'ATRIO E ALTRI ORRORI

di *E. F. Benson*



La Cosa nell'atrio - L'uomo che si spinse troppo oltre - Il Corno dell'Orrore - Negotium Perambulans - La faccia

Una selezione di cinque tra i più noti racconti dell'orrore di Edward Frederic Benson, nei quali forze occulte scaturite dall'invisibile si manifestano in forme tangibili e mostruose che minacciano l'esistenza e la pace mentale degli uomini.

Editore: **GOLEM LIBRI**

Pagine: **124**

Formato: **11×18.5**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **30/03/2023**

ISBN: **9788898776245**

**NARRATIVA****IL CREATORE DI LUNE**di *Robert W. Chambers*

Seguendo le tracce di una banda di falsari, tre uomini si inoltrano nella selvaggia regione dei Cardinal Woods. In quei boschi, tuttavia, aleggia la presenza di un'inquietante entità di cui narrano le oscure leggende della Cina misteriosa: Yue Lao, il Creatore di Lune. Ben presto la loro missione si trasformerà in un incubo, tra arcani sortilegi e l'assedio di creature abominevoli, fino all'orrore senza nome che attende solo di ridestarsi.

Editore: **GOLEM LIBRI**Pagine: **90**Formato: **11x18.5**Prezzo: **9.00 €**Pubblicazione: **04/01/2023**ISBN: **9788898776238**



SAGGISTICA

STAR WARS: IL MITO DAI MILLE VOLTI EDIZIONE ESTESA

di *Andrea Guglielmino*



Editore: **GOLEM LIBRI**

Pagine: **262**

Formato: **13.5x21**

Prezzo: **18.00 €**

Pubblicazione: **13/06/2022**

ISBN: **9788898776221**

L'AUTORE

Andrea Guglielmino si autodefinisce non scrittore ma "scrivente". Spazia dalla saggistica alla narrativa, dal giornalismo alla critica cinematografica passando per le vignette umoristiche, l'illustrazione per l'infanzia, la letteratura "breve" e le sceneggiature per fumetti. Antropologo iscritto all'ANPIA, è laureato in Filosofia con indirizzo antropologico e storico-religioso. I suoi precedenti saggi sono "Cannibali a confronto-L'uomo è ciò che mangia" (Memori 2007) e "Antropocinema-La saga dell'uomo attraverso i film di genere" (GolemLibri 2015), vincitore del premio Domenico Meccoli ScriverediCinema 2015. Lavora come vice Capo Servizio presso la redazione del portale di notizie cinematografiche CinecittàNews, daily ufficiale di Istituto LuceCinecittà, e come redattore esperto presso la rivista "8 ½-Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano". Come sceneggiatore di fumetti collabora regolarmente con le case editrici Bugs Comics (per le riviste "Mostri", "Alieni" e "Gangster" e per il mensile horror da edicola "Samuel Stern", di cui è direttore responsabile) e Noise Press (per "Dead Blood"). Nel 2014 ha illustrato il libro per bambini "Mastro Tasso e il suo cappello", scritto da Ilaria Mainardi e edito da MdS. Dirige dallo stesso anno il sito di vignette umoristiche vendicazzariuniti.com. Il suo racconto "Maniaci seriali" ha vinto il primo premio al concorso "Dipendenze" indetto dalla casa editrice MdS nel 2017. Nello stesso anno ha pubblicato il libro di aforismi 2.0 "Chi si accontenta, Goldrake!" per Edizioni Progetto Cultura. Successivamente ha pubblicato lo spin-off di "Antropocinema", sempre per Golem Libri, interamente dedicato all'universo di Guerre Stellari: "Star Wars-Il mito dai mille volti", ha partecipato alle antologie "Riflesso" (MdS), "Obscuria-Horror italiano.Halloween Edition" (Damster), "On the Radio" (Morellini) e "Controverso" (MdS). Nel 2018 pubblica la prima opera di narrativa, la raccolta di racconti a cornice "Colpo di scena" (MdS). Del 2021 è invece "Terminator: il tempo è una macchina", sempre per Golem Libri. Ha tenuto corsi di antropologia del cinema e linguaggio del fumetto presso l'università LUISS-Guido Carli e la Bugs Academy.



SAGGISTICA

SANTI E SELVAGGIdi *Roberto De Angelis*

A partire dallo sbarco dei Padri Pellegrini nel 1620, la Nuova Inghilterra è stata il teatro di un intenso e spesso drammatico confronto tra due culture radicalmente diverse tra loro: quella amerindiana e quella puritana dei coloni inglesi. "Cristiani" e "pagani", "civili" e "barbari". Posti di fronte al "selvaggio", coloni e missionari elaborarono una serie di "letture dell'altro" influenzate, da un lato, dall'ideologia religiosa del Puritanesimo nordamericano e, dall'altro, dalle occasioni concrete di incontro e scontro tra i due mondi (i rapporti commerciali, le relazioni politiche e, soprattutto, il trauma delle guerre anglo-indiane). L'idea che la Nuova Inghilterra andò facendosi dell'Indiano non è statica e monolitica come vorrebbe un certo luogo comune ma, come tutti i prodotti della cultura umana, si forma gradualmente, muta in base ai contesti e presenta numerose sfaccettature. Questo libro ne segue lo sviluppo nel tempo esaminando i documenti relativi prodotti dai coloni: la letteratura missionaria, la trattatistica ecclesiastica, i tentativi di approccio "storiografico" ed "etnografico", i racconti di prigionia, in un itinerario ideale che, dai primi approcci della "Mourt's Relation" e delle "Good Newes from New England", giunge fino alle più elaborate riflessioni teologiche di Cotton Mather e Jonathan Edwards.

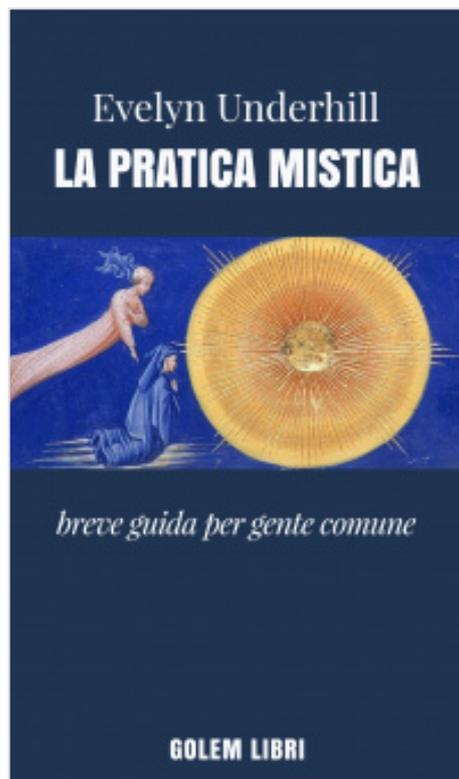
L'AUTORE

Editore: **GOLEM LIBRI**
Pagine: **272**
Formato: **13.5x21**
Prezzo: **15.00 €**
Pubblicazione: **15/04/2022**
ISBN: **9788898776214**

Laureato in Studi storico-religiosi all'Università "La Sapienza" di Roma con una tesi in Storia del Cristianesimo, si interessa di storia delle religioni, antropologia, folklore, esoterismo, narrativa fantastica e ricerca psichica. Editore e traduttore, ha curato la pubblicazione di opere di Cotton Mather, Jonathan Edwards, Benjamin Warfield, Evelyn Underhill e Charles Fort.

**SAGGISTICA****LA PRATICA MISTICA**

di Evelyn Underhill



Che cos'è il misticismo? Perché dovremmo interessarcene? Come possiamo metterlo in pratica? Quali benefici ci arreca? A queste domande risponde, in modo chiaro e insieme poetico, Evelyn Underhill, che, in poche ma densissime pagine, riesce a offrirci un distillato delle sue vaste conoscenze in materia. Il misticismo, scopriremo, è una facoltà accessibile a tutti gli esseri umani. E attraverso un preciso percorso di addestramento (qui descritto in ogni sua fase) è possibile vedere oltre la nostra immagine distorta del mondo fino a giungere all'unione con la Realtà Ultima. La trasformazione che ne consegue, lungi dal sottrarci alle necessità della vita pratica, ci pone in grado di agire più efficacemente su di essa. La prospettiva di Underhill, pur muovendo da basi storicamente cristiane, non è assolutamente confessionale e, servendosi di elementi comuni a diverse tradizioni religiose, riesce a rendere comprensibile e fruibile per chiunque il nucleo dell'esperienza mistica in quanto tale.

L'AUTORE

Evelyn Underhill (6 dicembre 1875 – 15 giugno 1941). Scrittrice inglese, sperimentò fin da ragazza intense esperienze spirituali che la spinsero ad approfondire lo studio del misticismo e a perseguire una personale ricerca nel corso della quale giunse ad abbracciare posizioni di stampo neoplatonico e, in seguito, ad affermarsi, dietro la guida del Barone Friedrich von Hügel, come importante esponente anglo-cattolica all'interno della Chiesa d'Inghilterra. Tra i suoi numerosi scritti, il saggio "Mysticism" è considerato una pietra miliare nello studio della mistica.

Editore: **GOLEM LIBRI**Pagine: **148**Formato: **11x18.5**Prezzo: **9.00 €**Pubblicazione: **06/12/2021**ISBN: **9788898776191**



SAGGISTICA

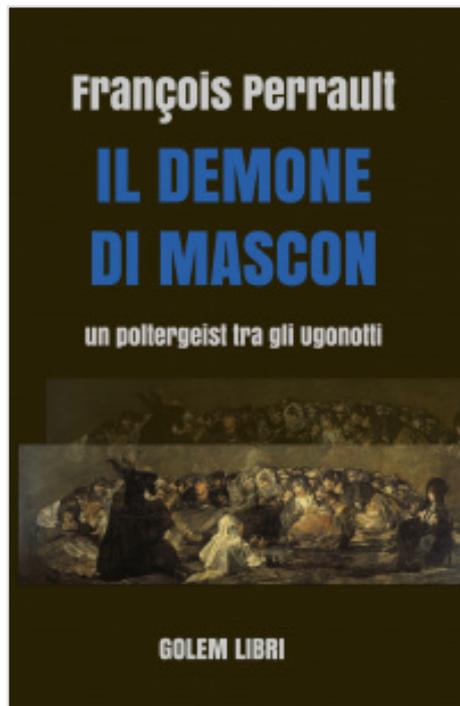
TERMINATOR: IL TEMPO È UNA MACCHINAdi *Andrea Guglielmino*

E se il tempo fosse una macchina? Un meccanismo perfetto, circolare, impossibile da modificare se non con interventi radicali sul suo tessuto stesso, che comunque tende a riadattarsi e a chiudere il cerchio facendo in modo che le cose vadano comunque come devono andare. È la teoria - nota in materia di viaggi temporali - della "censura cosmica". Il corso del tempo non è modificabile, dunque, e qualsiasi tentativo di alterarlo con un paradosso non può che portare alla realizzazione del corso del tempo stesso, in un infinito e inintoccabile circolo di azione e predestinazione. A partire da questa domanda, inizia il viaggio alla scoperta della saga avviata da James Cameron e delle sue implicazioni antropologiche: il concetto di tempo, il rapporto dell'uomo con l'Apocalisse, l'ibridazione tra umani e macchine che pone il limite stesso del significato di umanità. Dopo "Antropocinema - la saga dell'uomo attraverso i film di genere" e "Star Wars - il mito dai mille volti", l'autore intraprende un nuovo frastagliato percorso nell'affascinante campo dell'antropologia del cinema, con un linguaggio ludico e informale, come sempre volto ad avvicinare gli esperti dei due diversi mondi e riscoprire da un punto di vista inedito una saga che ha ancora oggi molto da raccontare.

L'AUTORE

Editore: **GOLEM LIBRI**
 Pagine: **302**
 Formato: **13.5x21**
 Prezzo: **18.00 €**
 Pubblicazione: **10/07/2021**
 ISBN: **9788898776184**

Andrea Guglielmino si autodefinisce non scrittore ma "scrivente". Spazia dalla saggistica alla narrativa, dal giornalismo alla critica cinematografica passando per le vignette umoristiche, l'illustrazione per l'infanzia, la letteratura "breve" e le sceneggiature per fumetti. Antropologo iscritto all'ANPIA, è laureato in Filosofia con indirizzo antropologico e storico-religioso. I suoi precedenti saggi sono "Cannibali a confronto - L'uomo è ciò che mangia" (Memori 2007) e "Antropocinema - la saga dell'uomo attraverso i film di genere" (Golem Libri 2015), vincitore del premio Domenico Meccoli ScriverediCinema 2015. Lavora come vice Capo Servizio presso la redazione del portale di notizie cinematografiche CinecittàNews, daily ufficiale di Istituto Luce Cinecittà, e come redattore esperto presso la rivista "8 ½ - Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano". Come sceneggiatore di fumetti collabora regolarmente con le case editrici Bugs Comics (per le riviste "Mostri", "Alieni" e "Gangster" e per il mensile horror da edicola "Samuel Stern", di cui è direttore responsabile) e Noise Press (per "Dead Blood"). Nel 2014 ha illustrato il libro per bambini "Mastro Tasso e il suo cappello", scritto da Ilaria Mainardi e edito da MdS. Dirige dallo stesso anno il sito di vignette umoristiche vendicazzariuniti.com. Il suo racconto "Maniaci seriali" ha vinto il primo premio al concorso "Dipendenze" indetto dalla casa editrice MdS nel 2017. Nello stesso anno ha pubblicato il libro di aforismi 2.0 "Chi si accontenta, Goldrake!", per Edizioni Progetto Cultura. Successivamente ha pubblicato lo spin-off di "Antropocinema", sempre per Golem Libri, interamente dedicato all'universo di Guerre Stellari: "Star Wars - il mito dai mille volti", ha partecipato alle antologie "Riflesso" (MdS), "Obscuria - Horror italiano. Halloween Edition" (Damster), "On the Radio" (Morellini) e "Controverso" (MdS). Il 2018 è inoltre l'anno della sua prima opera di narrativa, la raccolta di racconti a cornice "Colpo di scena" (MdS).

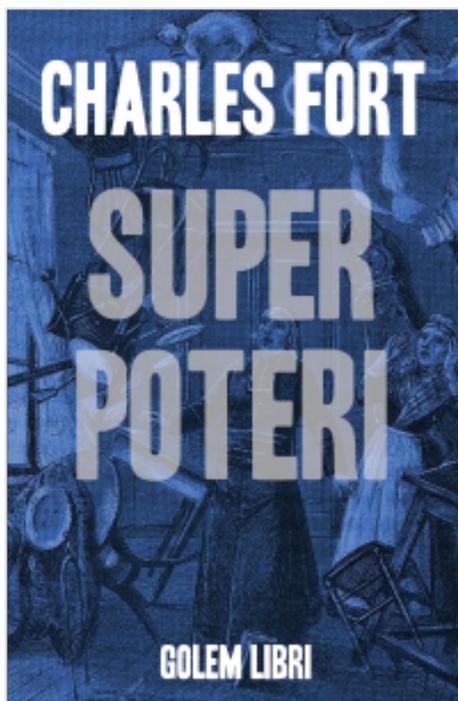
**VARIA****IL DEMONE DI MASCON**di *Francois Perrault*

Il resoconto in prima persona del celeberrimo poltergeist che funestò la tranquillità domestica di un pastore ugonotto nella Francia del 1612. Fenomeni paranormali, una voce misteriosa che dialogava con i presenti schernendoli e svelando segreti... Un caso che fece scalpore in Europa e nel mondo. Prefazione di ROBERT BOYLE.

Editore: **GOLEM LIBRI**Pagine: **62**Formato: **13.5x21**Prezzo: **8.00 €**Pubblicazione: **01/05/2021**ISBN: **9788898776177**

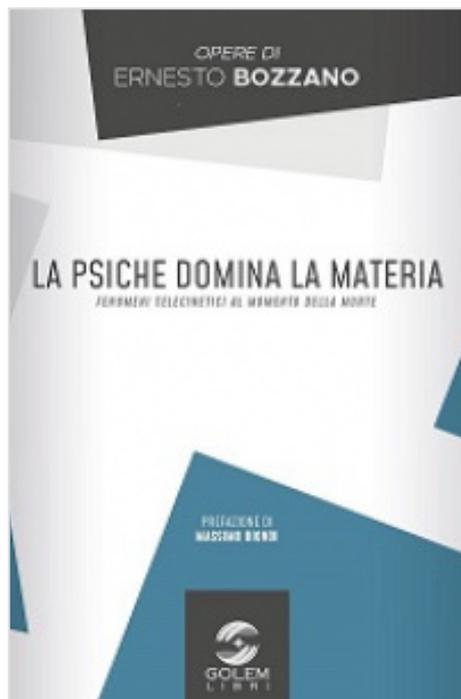


SAGGISTICA

SUPERPOTERIdi *Charles Fort*

Dal genio di Charles Fort, il padre della moderna ricerca di frontiera. *Wild Talents*, il suo libro più ispirato e attuale, non è soltanto un surreale viaggio tra sparizioni, autocombustioni, vampiri, lupi mannari, aggressori invisibili, poltergeist, telecinesi, cani parlanti... ma anche e soprattutto un provocatorio gioco intellettuale che, a colpi di ironia e sarcasmo, mira a decostruire la visione convenzionale della realtà. I fenomeni anomali, di cui Fort è indiscusso e leggendario conoscitore, sono segnali che ci aprono alla possibilità dell'oltre, di una dimensione diversa da quella ordinaria o almeno più vasta. Il mentale e il fisico si confondono, le distinzioni saltano. La stregoneria, scopriremo, è un fatto. I poteri occulti della mente sono talenti spontanei che possono essere coltivati e addomesticati. Un capolavoro dissacrante e profondo, che ha anticipato teorie e alimentato le speculazioni delle generazioni a venire.

Editore: **GOLEM LIBRI**Pagine: **330**Formato: **13.5x21**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **18/09/2020**ISBN: **9788898776207**

**SAGGISTICA****LA PSICHE DOMINA LA MATERIA**di *Ernesto Bozzano*

Gli spiriti possono comunicare con i viventi? E in che modo? Quali sono le cause dei misteriosi fenomeni telecinetici che si verificano al momento del trapasso o nei momenti immediatamente successivi? Quadri che cadono dalle pareti, orologi che si arrestano all'ora della morte, specchi che si infrangono, campanelli che suonano spontaneamente... In quest'opera unica nel suo genere Ernesto Bozzano passa in rassegna un gran numero di casi, a volte estremamente suggestivi, che a suo giudizio non possono essere spiegati come semplici coincidenze e nemmeno come fenomeni parapsicologici prodotti dai viventi. "La prima ricerca mai effettuata sul tema", come riconosceva già Louisa Rhine, che resta ancor oggi una pietra miliare e un imprescindibile punto di riferimento per chiunque sia interessato a capire. Prefazione di Massimo Biondi.

L'AUTORE

Ernesto Bozzano (1862-1943). Nato a Genova in una famiglia benestante, all'età di quattordici anni fu costretto dal padre ad abbandonare la scuola per dedicarsi agli affari. Molto interessato alla filosofia e al pensiero scientifico, proseguì autonomamente gli studi abbracciando le tesi materialiste e il positivismo di Herbert Spencer. Dal 1891, sull'onda del dibattito internazionale, inizia a occuparsi di fenomeni psichici e di spiritismo, leggendo molto e intrattenendo corrispondenze epistolari con diversi studiosi europei. Nonostante un iniziale scetticismo, giunge ben presto ad accettare la realtà dei fenomeni e ad interpretarli in ottica spiritista. Nel corso degli anni pubblica numerosi lavori, tra articoli e volumi monografici, sui più disparati temi della ricerca psichica (telepatia, telecinesi, infestazioni, possessioni, medianità...), guadagnandosi un ruolo di primo piano tra i massimi esperti del settore. In aggiunta all'attività prevalente di studioso e sistematizzatore, ebbe anche occasione di cimentarsi come sperimentatore prendendo parte alle sedute medianiche del "Circolo Minerva" di Genova e a quelle organizzate con la nota e controversa medium Eusapia Palladino. La sua fama si diffuse anche all'estero, e soprattutto in America Latina è tuttora letto e apprezzato come divulgatore e autorevole esponente dello Spiritismo cosiddetto scientifico.

Editore: **GOLEM LIBRI**Pagine: **132**Formato: **13.5x21**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **26/05/2020**ISBN: **9788898776160**



SAGGISTICA

LA BILOCAZIONE

di Ernesto Bozzano



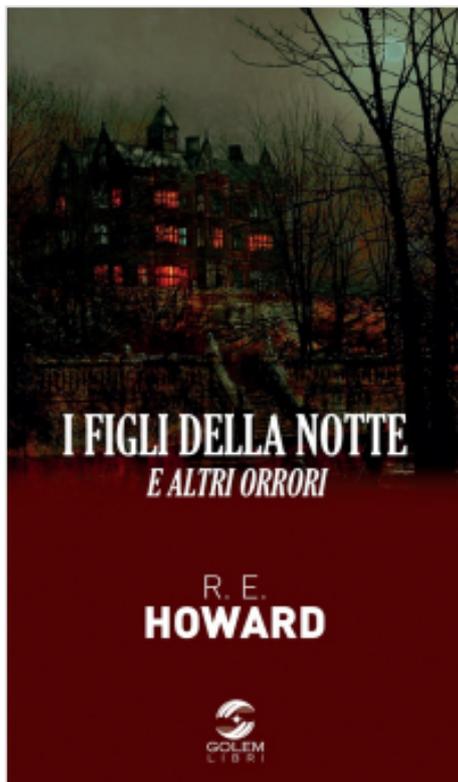
«Divenni consapevole, certissimamente consapevole, di trovarmi fuori del corpo. Ricontraì che il mio "io" reale, cosciente, lo spirito - il nome non importa - erasi letteralmente liberato dall'organismo corporeo, ed io contemplavo dal di fuori quel misero corpo vestito di grigio-verde il quale era stato mio, ma lo guardavo con perfetta indifferenza poiché, sebbene fossi consapevole che quello era il mio corpo, non esistevano più vincoli che mi unissero al suo martirio, e lo guardavo come se avesse appartenuto a un altro. Io sapevo che il mio corpo doveva soffrire in modo orribile; ma io, cioè lo spirito, nulla risentivo. Finché rimasi in quelle condizioni dell'essere, a me sembrava che l'evento fosse naturale; solamente quando rientrai nel corpo, mi convinsi di essere passato per la più meravigliosa esperienza della mia vita... Niente potrà mai scuotere la mia intima, incrollabile convinzione, nonché cognizione, che in quella notte d'inferno il mio spirito si separò temporaneamente dal corpo...»

Uno dei primi e più completi studi sistematici sul conturbante fenomeno delle esperienze fuori dal corpo: dalla penna del più noto parapsicologo italiano, una rassegna di casi che condurranno il lettore in un mondo oltre i confini della materia, fino alle soglie del mistero che circonda la natura ultima della coscienza e dell'esistenza umana.

Editore: **GOLEM LIBRI**Pagine: **166**Formato: **13.5x21**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **31/10/2019**ISBN: **9788898776153**

L'AUTORE

Ernesto Bozzano (1862-1943). Nato a Genova in una famiglia benestante, all'età di quattordici anni fu costretto dal padre ad abbandonare la scuola per dedicarsi agli affari. Molto interessato alla filosofia e al pensiero scientifico, proseguì autonomamente gli studi abbracciando le tesi materialiste e il positivismo di Herbert Spencer. Dal 1891, sull'onda del dibattito internazionale, inizia a occuparsi di fenomeni psichici e di spiritismo, leggendo molto e intrattenendo corrispondenze epistolari con diversi studiosi europei. Nonostante un iniziale scetticismo, giunge ben presto ad accettare la realtà dei fenomeni e ad interpretarli in ottica spiritista. Nel corso degli anni pubblica numerosi lavori, tra articoli e volumi monografici, sui più disparati temi della ricerca psichica (telepatia, telecinesi, infestazioni, possessioni, medianità...), guadagnandosi un ruolo di primo piano tra i massimi esperti del settore. In aggiunta all'attività prevalente di studioso e sistematizzatore, ebbe anche occasione di cimentarsi come sperimentatore prendendo parte alle sedute medianiche del "Circolo Minerva" di Genova e a quelle organizzate con la nota e controversa medium Eusapia Palladino. La sua fama si diffuse anche all'estero, e soprattutto in America Latina è tuttora letto e apprezzato come divulgatore e autorevole esponente dello Spiritismo cosiddetto scientifico.

**NARRATIVA****I FIGLI DELLA NOTTE E ALTRI ORRORI**di *Robert E. Howard*

Quattro storie del Ciclo di Conrad e Kirowan, quattro avventure all'insegna del mistero e della tensione con cui il creatore di Conan il Barbaro e Kull di Valusia ci trasporta nell'universo dei Miti di Cthulhu, tra antichi culti scellerati, grimori di sapienza proibita, sinistri personaggi dediti a pratiche oscure e trame diaboliche... Il mondo dell'heroic fantasy incontra l'orrore soprannaturale di Lovecraft in un connubio unico nel suo genere.

L'AUTORE

Robert E. Howard (1906-1936) nacque a Peaster, nel Texas, il 22 gennaio del 1906. Ben presto la famiglia si trasferì a Cross Plains, dove Howard trascorrerà la maggior parte della sua vita. Di carattere introverso, si appassiona fin da bambino ai romanzi d'avventura, iniziando a scrivere già all'età di quindici anni. Parallelamente si dedica con passione allo sport (pugilato e culturismo), sviluppando un fisico atletico e un'indole dinamica. L'attività di scrittore lo porterà a collaborare con le principali riviste pulp del settore (soprattutto *Weird Tales*), ed è universalmente riconosciuto come uno dei fondatori del genere *Sword and Sorcery*. Noto soprattutto per i racconti fantasy e dell'orrore (celeberrime le avventure di Conan il Barbaro, Kull di Valusia, Solomon Kane, ecc.), scrisse anche storie di genere western, pugilistico e storico. Morì suicida l'11 giugno del 1936.

Editore: **GOLEM LIBRI**Pagine: **102**Formato: **11x18.5**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **24/06/2019**ISBN: **9788898776146**



VARIA

VADE RETRO SATANA! L'ESORCISMO DI ANNA ECKLUND

di *Carl Vogl*

L'esorcismo di Anna Ecklund (o Emma Schmidt) si svolse nella città di Earling, Iowa, negli Stati Uniti d'America, tra il 18 agosto e il 23 dicembre del 1928. La donna in questione esibiva fin da ragazza i segni della possessione demoniaca e, nonostante le cure di medici e specialisti, le sue condizioni continuavano a peggiorare. La Chiesa, nella persona del Vescovo Thomas Dunn, decise quindi di affidare il suo caso alle cure esperte del frate cappuccino Theophilus Riesinger, assistito dal parroco di Earling e dalle suore del locale convento francescano. Durante il lungo esorcismo i testimoni osservarono manifestazioni violente e soprannaturali. La donna gridava, emetteva versi bestiali e parlava con voci diverse e in lingue a lei sconosciute. Il suo corpo si gonfiava, si contorceva e vomitava sostanze disgustose nonostante il digiuno. Si ebbero impressionanti fenomeni di levitazione. Alcune suore, sconvolte, chiesero e ottennero di essere trasferite altrove... Per la prima volta in italiano, nel resoconto integrale di Carl Vogl (1935), uno dei casi di presunta possessione più noti e meglio documentati della storia. Una drammatica vicenda che ha ispirato il film "L'esorcista" e di cui parlò anche il Time. I fatti veri all'origine dell'immaginario moderno sulla lotta al Maligno.

Editore: **GOLEM LIBRI**Pagine: **74**Formato: **13.5x21**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **19/11/2018**ISBN: **9788898776139**

BIOGRAFIE E AUTOBIOGRAFIE, BIOGRAFIE, DIARI E
MEMORIE, CHIESA CATTOLICA ROMANA, CHIESE E
DENOMINAZIONI CRISTIANE, CRISTIANESIMO,
RELIGIONE, FENOMENI INSPIEGABILI E PARANORMALI,
MENTE, CORPO E SPIRITO, FAMIGLIA, SALUTE E
BENESSERE