979-12-81171-20-6

POESIA



ORIGINALI

di *Erika Fornazaric*

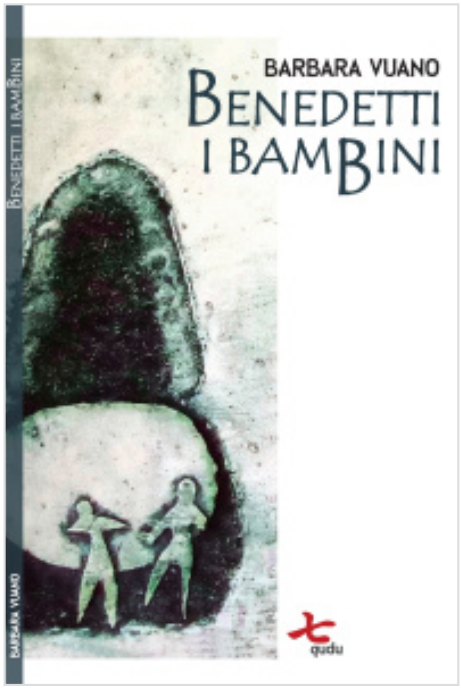
È un libro, questo, ricco di inflessioni, di mutamenti, di scenari affettivi diversi. Anche di richiami culturali e letterari [...] con dei tratti di grande intensità.
Elvio Guagnini

V zbirki bogato odmevajo nianse, spreminjanja, različna čustvena razpoloženja, ki so tudi kulturnega in literarnega značaja [...] kjer izstopajo izjemni, strastni verzi.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **120**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **15.00 €**
Pubblicazione: **25/03/2024**
ISBN: **9791281171206**

979-12-81171-19-0

POESIA



BENEDETTI I BAMBINI

di *Barbara Vuano*

"Se nella sezione che apre la raccolta Vuano sembra saggiare le potenzialità luminose della poesia, accordandola allo sguardo celeste dei bambini (La visione perfetta dell'amore primitivo), è con la seconda – e soprattutto con la terza parte – che la voce poetica lascia il posto a toni più cupi: ci sono grumi, pozzi, melma, muffa. Si intuisce che qualcosa non va, l'innocenza è perduta, qualcosa brucia. Era il mese dei morti, era novembre. La terza e ultima parte è la sconfitta [...] È una poetica delle piccole cose, una grammatica della leggerezza e della perdita, senza nessuna regola né mappa per orientarsi, la stessa del bambino che viene al mondo: senza schermo / oltre la soglia / niente più legge umana. Insieme al neonato nascerà la parola [...]"
Seconda uscita del 2024 per la collana Porta Maggiore – I Poeti, nonostante l'apparente diversità, cela più di una similitudine con il libro di Nicola Skert, pubblicato nel mese di gennaio. Ed è proprio la prefatrice Martina Strazzari a renderle visibili: "invitati a pensare che non si può essere sempre intonati al mondo", leggiamo la poesia di Vuano accostandoci al suo animo delicato e stupendoci infine degli approdi a cui ci conduce. Prosegue l'avvolgente connubio con Manuela Marchesan (le MagnificheEditrici, Bo), che per la copertina dona la sua opera La Fonte, in una continuità estetica di grande fascino

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **82**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **28/02/2024**
ISBN: **9791281171190**

979-12-81171-18-3

FUMETTI



QUEL PANE NASCOSTO

Storia di Anna

di *Fabio Babich e Maurizio Mattiuzza*

“La prima conversazione con Anna Ragusa Venuti avvenne in un pomeriggio di gennaio del 1982 nella sua casa in Borgo Basiol [...] Il materiale raccolto dalle ventuno interviste realizzate, dopo lunghe ore di conversazione, finì per condizionare la ricostruzione del passato di una comunità che visse drammaticamente le trasformazioni storico-politiche del territorio compreso in una regione di frontiera [...] In quegli anni si era appena affermata in sede accademica, dopo decenni di scetticismo sulla sua attendibilità e utilità, la “storia orale” [...] Era un libro innovativo perché ribaltava il pregiudizio sul ruolo ancillare delle donne nella Resistenza [...] La storia di Anna, rappresentata magistralmente in questa graphic novel, ci consegna un’eredità importante: è la testimonianza ancora viva e pregnante di ciò che ha significato la deportazione razziale e politica nella seconda guerra mondiale. Ci sfida alla riflessione e alla discussione sullo sconvolgimento prodotto dal sistema concentrazionario [...] Il ricordo e la sua trasmissione alle generazioni più giovani con la parola, ma anche con gli strumenti dell’arte, hanno il compito di rovesciare il meccanismo che ha portato alla rottura di umanità che si è verificata ad Auschwitz.” (Dalla prefazione di Chiara Fragiacomo) Seconda graphic novel storica per qudulibri, questa volta sulla tragedia della deportazione, e ancora con l’obiettivo della fruizione consapevole della Memoria da parte del lettore, anche il più giovane. Apprezzati a livello nazionale, gli autori Babich e Mattiuzza raggiungono vette di sinergia visuale e testuale che rendono ancor più prezioso questo fumetto.
Collana Stanze - isbn 979-12-81171-18-3 pagg. 60 € 18,00

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **60**
Formato: **21×29.7**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **23/01/2024**
ISBN: **9791281171183**

979-12-81171-10-7

POESIA



IL RANDOMANTE

di *Nicola Skert*

“Tuttavia siamo qui, aggrappati all’ironia (quanta ne possiede, Skert) - [...] Ma scrivere bisogna, perché se è ben vero che in un mondo senza senso è difficile trovare il peccato, tuttavia non esiste peccato più grande di essere colui il quale svela l’assenza di senso. Non si spengono i sorrisi dei bambini, ed è per questo che Skert ricorda Beckett, la Beat Generation, Dylan Thomas, Lee Masters, ma anche e soprattutto Pascoli (con la scrittura del quale, va detto, non ha niente in comune). Un’anima delicata con la passione per lo splatter, insomma, come vi accorgerete se andate a leggervi i suoi racconti e romanzi. Ma ora basta: leggetevi, tuffatevi in questo ‘Randomante’, del cui titolo non abbiamo volutamente parlato: tenerezza e crudeltà, stupore e noia universale, sconfinato amore e odio invincibile, e altro ancora, troverete...” (Dalla prefazione di Vieri Peroncini). Del titolo tuttavia scrive l’autore stesso, Nicola Skert: “Il Randomante” è colui che vaga a caso con una penna come bastone alla ricerca della fonte della vita, ovvero del suo senso. A volte vibra su una pagina bianca e fa emergere qualcosa che suona come poesia o qualcosa di simile.” Prima uscita del 2024, le pagine della silloge sono state avvolte da Vasi che volano, la tersa immagine di copertina donata da Manuela Marchesan (le MagnificheEditrici, Bo), sembrano erompere per colmarsi di senso poetico, in buona compagnia insieme ad una ventina di autori per la collana.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **206**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **14.00 €**
Pubblicazione: **11/01/2024**
ISBN: **9791281171107**

directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

979-12-81171-14-5

VARIA



30 ORCHESTRAZIONI - CON MULTIMEDIART E PORTO DEI BENANDANTI

di *Marco Pasian (a cura di)*

Il libro "30 orchestrazioni" è come un documentario visivo, tante immagini, grafiche, fotografie e poche ma significative parole. Racconta di 30 anni di una manifestazione artistica, "Orchestrazione", ideata dall'Associazione Multimediart e poi portata avanti dal collettivo del Porto dei Benandanti, che si svolge tra autunno ed inverno nell'area del Portogruarese (la Venezia Orientale) e che tra installazioni, eventi, performance ed esposizioni, ha visto passare oltre 1300 personalità e gruppi artistici da tutta Italia. Sfogliare il libro, che non ha volutamente un andamento cronologico, è come ascoltare un buon LP in vinile, lo metti sul piatto più volte e a ogni lettura concede sfumature ed emozioni sempre rinnovate. Le Orchestrazioni andavano raccolte e sedimentate, perchè come scrive Paola Bristot in postfazione "Si deve rivendicare la specificità di un operatività artistica che ha coinvolto ideatori, artisti e pubblico in azioni che definirei

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **304**
Formato: **16.5×21**
Prezzo: **25.00 €**
Pubblicazione: **17/12/2023**
ISBN: **9791281171145**

979-12-81171-15-2

SAGGISTICA



STUDI GORIZIANI

Rivista della Biblioteca statale Isontina (117/2023)

di *AA.VV.*

Saggi di:
Cristina Bragaglia Venuti - Giulio Carraro - Antonella Gallarotti - Rudj Gorian - Diego Kuzmin - Rita Pamela Ladogana - Enrico Lucchese - Giorgio Marini - Marco Plesnicar - Paolo Quazzolo - Alvise Rampini - Paola Saccheri - Paolo Santoboni - Fulvio Senardi - Luciana Travan - Sara Turk Marolt - Paola Ventura

Issn 0392-1735

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **178**
Formato: **21×29.7**
Prezzo: **25.00 €**
Pubblicazione: **12/12/2023**
ISBN: **9791281171152**

979-12-81171-12-1

POESIA



SENSIBILI ALL'OBLIO E ALTRE POESIE TRADOTTE DA CLARA LARCHER

di *Patrizia Dughero*

“Una scrittura che scava negli eventi che sembrano scomparire dalla memoria o che si perdono nel silenzio o che vengono oscurati da una dimenticanza [...] una meditazione poetica che pone al centro delle sue diramazioni il recupero delle “parole delle lacrime”: per evitare che il dire vada perso in quell’amnesia duratura che appanna la mente e i sensi. Perché le figure umane, che hanno vita in questi testi, soffrono la crudeltà di un potere che maltratta e uccide, non solo corpo e mente, ma vuole annientare nell’oblio una memoria esistenziale...” (Dalla prefazione di Giorgio Bonacini). “I componimenti di Sensibili all’oblio, scritti in diversi periodi e lungo molti anni, sono stati poi uniti in un compact che dell’obliare rifletta le tante sfumature, dando significato a memoria e dismemoria. Ma soprattutto per diventare un ‘Noi’ insieme ad Altre poesie tradotte, con umiltà e riconoscenza per quella parola desaparecida, affinché non rotoli ma resti. Non una resa, piuttosto un passaggio oltre la resilienza; perché la poesia, in questo caso, possa compiere un balzo, politico oltre che poietico, a dare senso, consegnandolo all’anima, a ciò che dicibile non è.” (Dalla introduzione di Patrizia Dughero ad Altre poesie tradotte da Clara Larcher). Traduzioni dal castigliano da e con Clara Larcher - In copertina: senza titolo di Silvia Lepore - carta con garza fatta a mano, carta giapponese, stampa, 2017 - ispirata a Betina Tarnopolsky. **Collana Noi**

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **132**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **15.00 €**
Pubblicazione: **28/11/2023**
ISBN: **9791281171121**

979-12-81171-13-8

POESIA



ESTATE METAFISICA

di *Angelo Restaino*

La scrittura di Restaino è prodiga di intuizioni e ragionamenti che, lungi dal rifugiarsi nel reame separato di una sapienza altera, zampillano dall'analisi incessante, fenomenologica, di sé e del proprio rapporto con il circostante. [...] Ma quali sono i temi attraversati dall'autore? [...] L'incertezza epistemologica del reale appare [tuttavia] come una delle direttrici fondamentali. Non sorprende allora il ricorso, a mo' di correlativo oggettivo, a un'estate onirica e talvolta minacciosa, dai risvolti metafisici, appunto, in cui il reale viene spinto più in là o fratturato da dentro, come nelle parvenze che si fanno «per troppa luce, falbe» del primo Montale o nella «disintegrazione del pomeriggio» di una poesia di Stevens. [...] L'uso del paradosso, nei versi citati così come in certi ossimori («fitte favolose»), [...] non sono da meno i trapassi da un registro all'altro [...] o i rimbalzi fra sé e altri, fra interno ed esterno, fino al massimo di straniamento in cui sono i reperti stessi, in un rovesciamento di prospettiva, a prendere parola (Materiale fossile). Terzo volume pubblicato da Qudulibri per la XXIX edizione del Premio Internazionale di Poesia "Renato Giorgi" promosso dal circolo culturale "Le Voci della Luna" e realizzato con il contributo della Città di Sasso Marconi – Assessorato alla Cultura.
Collana Le Voci della Luna

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **72**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **29/10/2023**
ISBN: **9791281171138**

979-12-81171-11-4

NARRATIVA



AUTOBIOLOGOGRAFIA

La passione della parola

di *Marina Giovannelli*

Un'immersione nella lingua, il nuovo lavoro di Marina Giovannelli, che con la consueta originalità ci accompagna nello scandaglio degli aspetti meno scontati e più profondi del logos. AUTOBIOLOGOGRAFIA La passione della parola è un racconto che svolge e riavvolge il filo della memoria partendo dalla propria biografia per entrare nel territorio dell'insondabile, della «polla nativa» da cui origina la parola, il continente sommerso che pertiene alla vita prenatale e perinatale. Fin dall'introduzione emerge la domanda di senso: esiste una lingua che viene prima di ogni lingua in cui tutti gli esseri umani si riconoscono, è mai esistita? (Dalla Nota di Barbara Vuano)
Che la parola sia corretta o sgrammaticata, sublime o storpiata e meticciata con innesti d'altri gerghi o dialetti o parlate antiche o nuove, sempre mi incuriosisce, mi provoca a perlustrarla, sezionarla e ricomporla. Dal grido scomposto e liberatorio [...] alla canzonatura del latino maccheronico alle più alte e sofisticate forme poetiche, sono un'adoratrice della parola. (Marina Giovannelli) Esce per la Collana Porta Maggiore – I Narratori questo originalissimo testo autobiografico ed esplorativo al tempo stesso, come preziosa mappa sulle orme di una passione di parola e linguaggio, di alfabeti vecchi e nuovi, da parte di Marina Giovannelli, poeta e scrittrice a tutto tondo che fa parte della SIL (Società Italiana delle Letterate), collabora con le edizioni "Vita Activa Nuova" di Trieste, ha fondato il Gruppo di scrittura "Anna Achmatova" e l'Associazione ADASTRACULTURA "Tito Maniacco". In copertina, "Lo strappo rosso" di Tito Maniacco (2000).

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **158**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **14.00 €**
Pubblicazione: **05/10/2023**
ISBN: **9791281171114**

979-12-81171-04-6

POESIA



L'OMBRA DEL BICCHIERE

di *Massimiliano Drigo*

Con L'ombra del bicchiere Massimiliano Drigo si aggiudica all'unanimità la vincita della XVIII edizione del Premio Teglio Poesia. Una silloge la sua che, come sottolinea Fabio Franzin in prefazione, è "un'opera corposa, un vero libro, sorta di canzoniere solitario in forma di urlo silenziato, [...] In versi asciutti, precisi, a volte taglienti come lame, con parole piane, [...] l'autore costruisce il suo fragile scudo di parole da opporre "al grande meccanismo del capitale", "alla grande banca in cui viviamo"; in un gesto poetico che riporta fra noi "Don Chisciotte" e quella sgangherata utopia che ci sentiamo mancare sempre più sotto i piedi in questo algido "mondo in bolletta" di grazia e umanità." Terzo volume della collana notturni di versi-Teglio Poesia, dopo una protratta attesa a causa della pandemia, è introdotto da un testo dell'Amministrazione Comunale che: "... crede fortemente nel valore culturale che rappresenta, a livello nazionale, il premio "Teglio Poesia"; proprio per questo, promuove, sostiene e mantiene la realizzazione di questo importante e illustre progetto." Affidandosi alla sinergia collaudata con l'associazione "Porto dei Benandanti" e qudulibri. L'autore, classe '89 (ricordiamo che il premio, per la sezione adulti, conserva il tetto dei 42 anni), coltiva negli anni l'interesse per la musica e la scrittura.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **112**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **12/06/2023**
ISBN: **9791281171046**

directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

979-12-81171-08-4

SAGGISTICA



Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **296**
Formato: **17×24**
Prezzo: **24.00 €**
Pubblicazione: **07/06/2023**
ISBN: **9791281171084**

GORIZIA

Storia di una cittÃ

di *Lucio Fabi*

La storia di Gorizia nel Novecento può considerarsi un compendio tragico delle vicende del mondo contemporaneo. Subì infatti un susseguirsi di guerre, inframmezzate da parentesi di pace. Da incrocio di popoli e lingue diverse, la città diventò luogo di scontro e di divisione. Due guerre mondiali la segnarono profondamente, nel tessuto urbano come nella percezione dei suoi abitanti. A causa degli eventi storici venne drammaticamente divisa tra Italia e Jugoslavia, e dalle sue macerie sortì la città "gemella" di Nova Gorica. Per molto tempo al confine tra l'occidente democratico e l'est comunista, sentinella della Guerra fredda e nello stesso tempo esempio di convivenza transfrontaliera, con l'indipendenza della Slovenia (1991) e la sua entrata nella Comunità Europea (2004), le due città diventano un laboratorio europeo di collaborazione e convivenza .

LUCIO FABI, storico e consulente museale. Ha pubblicato svariati libri sugli aspetti sociali e iconografici del primo conflitto mondiale, nei suoi risvolti scientifici e divulgativi. Si è sempre occupato della valorizzazione storica del territorio e ha collaborato all'allestimento di vari musei della Grande Guerra in Trentino, in Veneto e in Friuli Venezia Giulia; tra gli altri, in particolare, il Museo della Grande Guerra di Gorizia e, a Trieste, il Museo della Guerra per la Pace Diego de Henriquez.

979-12-81171-06-0

RAGAZZI

IL PROBLEMA DI NATH

di *Gérald Tenenbaum*



Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **170**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **23/05/2023**
ISBN: **9791281171060**

979-12-81171-05-3

POESIA



CANTO INTIMO

di *Roberto Marino Masini*

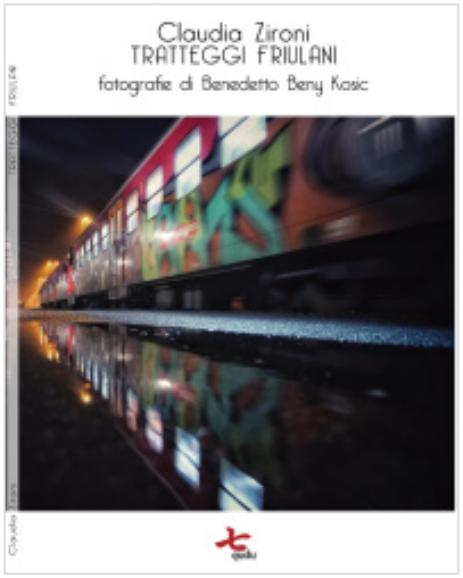
Ti ho ricordata lungo il sentiero del parco. / Danzavi come una farfalla, / tra i cespugli di sambuco. “Non voglio paragonarmi a Charles Baudelaire, ci mancherebbe [...] Resta il fatto che questo autore è sempre stato presente nelle mie letture, uno dei miei poeti di riferimento. Da oltre dieci anni avevo in mente un’idea [...] e cioè scrivere una sorta di contro canto ai testi del Poeta francese [...] ho ripreso in mano la sua raccolta Les fleurs du mal ed in particolare Spleen et idéal, sul quale mi sono concentrato.” (Dall’introduzione di Roberto Marino Masini) “I lavori qui esposti, prodotti utilizzando nero di vite al medium, ricavati sottraendo a fresco da un unico tratto iniziale, s’intessono, e fondono al suono delle parole e delle immagini reinventate, aprendosi a una terza visionarietà.” (Dall’introduzione di Roberto Cantarutti) Roberto Marino Masini, alla sua terza silloge per qudulibri, ha all’attivo fin dai primi anni 2000 numerose raccolte poetiche e reading in Italia, Austria e Slovenia. Appassionato di fotografia e musica, si è occupato di teatro con persone disabili; recentemente ha formato il gruppo teatrale “La Fabbrica delle Nuvole”. I testi di questo libro sono stati composti nei mesi di giugno e luglio 2022 presso il Parco Naturale dell’Isonzo di CampagnuzzaSant’Andrea, assai noto a Gorizia. Roberto Cantarutti, pittore cormonese, partecipa a mostre collettive e personali a partire dal 1997 in Italia e all’estero. Il suo percorso artistico si basa sulla riflessione e sul recupero di un disegno pittorico essenziale. L’incontro tra i due artisti nasce da un’amicizia formatasi nel tempo attraverso la comune partecipazione ad eventi culturali. In questi ultimi anni questo rapporto ha stimolato entrambi per nuovi spunti artistici.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **100**
Formato: **20×20**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **23/03/2023**
ISBN: **9791281171053**

directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

978-88-99007-99-7

POESIA



Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **72**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **15.00 €**
Pubblicazione: **13/02/2023**
ISBN: **9788899007997**

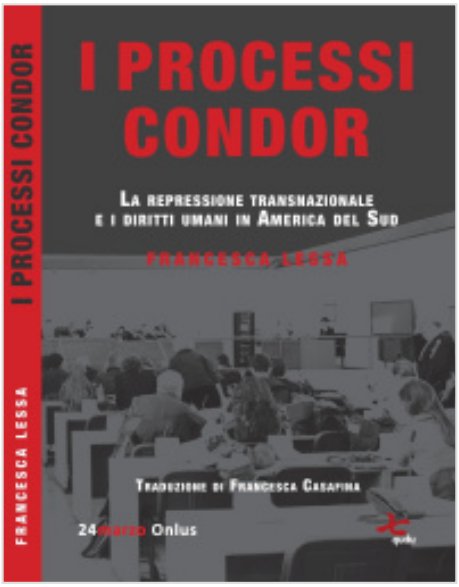
TRATTEGGI FRIULANI

di *Claudia Zironi*

"L'uomo potrebb'esser poeta caldissimo in prosa, senza veruna sconvenienza assoluta; e quella prosa, che sarebbe poesia, potrebbe senza nessuna sconvenienza assumere interissimamente il linguaggio il modo e tutti i possibili caratteri del poeta." È Giacomo Leopardi a scriverlo nello Zibaldone, e con questo sommo esergo si apre la prima silloge poetica del '23 per la collana Porta Maggiore dedicata ai poeti. Claudia Zironi si affaccia felicemente alla prosa poetica, e non è la prima volta, donandoci una scrittura che con l'immagine e le intense fotografie di Beny Benedetto Kosic, va a ri-creare un dialogo in cui il contrappunto di testo e paratesto risulta perfettamente e simmetricamente scandito senza alcun cenno di didascalia. Una narrazione fluente che si sofferma sui luoghi. Poeta di penna veloce, Zironi ci accompagna in un viaggio in Friuli Venezia Giulia, regione colma di suggestioni che lei sa cogliere con uno sguardo impressionista, esaltando di questa accezione stilistica l'istantaneità e il movimento, affondandolo nel tempo e nello spazio en plein air, appunto, testimoniandoci realisticamente ciò che questa terra produce ad ogni tratto/tratteggio del paesaggio, ad ogni svolta di cultura e di lingue, amalgamandosi perfettamente con le fotografie sapienti di Kosic. Artista che rifugge da ogni artificio delle nuove applicazioni e cerca nel guizzo dei suoi scatti, il tratto principale dei suoi contasti, così come Claudia insegue luci ed ombre di una regione che l'ha affascinata sin da bambina, immaginandola con timore al tempo del terremoto e poi, come ci racconta nella sua introduzione. Un bellissimo connubio di parole e immagini (immagini parlate/parole figurate) per questi 25 micro racconti che ci fanno volare lungo un territorio variegato, stretto qui da un nastro soffice e amorevole, che vorresti guardare, leggere e rileggere, come si fa con le fiabe. E questa invece è la realtà su cui siamo invitati a viaggiare, saltando su un vagone di quel treno della copertina, in partenza dalla stazione Transalpina, a Nova Gorica.

979-12-81171-01-5

SAGGISTICA



Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **432**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **25.00 €**
Pubblicazione: **03/02/2023**
ISBN: **9791281171015**

I PROCESSI CONDOR

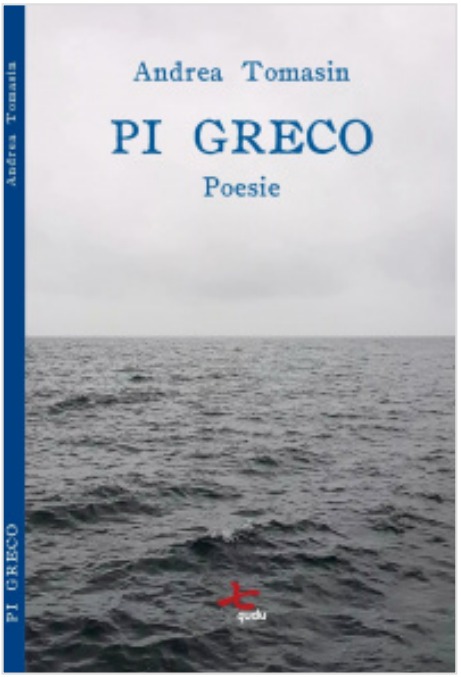
La repressione transnazionale e i diritti umani in America del Sud

di *Francesca Lessa*

Di nuovo in libreria il frutto del sodalizio editoriale tra **24marzo Onlus** e **qudulibri**. Impegnati da anni nell'intento di divulgare ogni variabile delle vicende connesse alle efferate dittature latino americane degli anni '70 e '80, dopo essersi dedicati al biografismo, all'intervista, alla narrativa documentale, all'arte visiva e alla storia scritta per i ragazzi, ecco un testo giuridico, accademico, ricerca e disamina puntuale sulle intenzioni e gli esiti giudiziari dei processi che si sono svolti nel corso degli anni in Sud America e in Italia contro coloro che si sono macchiati di crimini imprescrittibili nei confronti di intellettuali, sindacalisti, studenti, normali cittadini. Una descrizione precisa dei meccanismi che hanno portato alla creazione di un piano sistematico di repressione delle opposizioni, politiche e soprattutto sociali, ai regimi militari instaurati negli stati del Cono Sur: il cosiddetto Piano **Condor**. L'autrice, **Francesca Lessa**, è ricercatrice e docente di Studi Latinoamericani e Sviluppo Internazionale presso l'Università di Oxford nel Regno Unito. "[...] nel febbraio 2017, un gruppo sconosciuto in Uruguay, autoproclamatosi «Comando Generale Pedro Barneix», ha inviato minacce di morte via e-mail a tredici persone, tra le quali avvocati per i diritti umani, attivisti, giuristi, procuratori, autorità governative e la sottoscritta. Ho deciso di parlare apertamente di questa esperienza che ha cambiato la mia vita, nella speranza che renderla pubblica potesse aiutare a sollevare il velo su questa questione spesso taciuta delle minacce e degli attacchi che i membri dell'accademia devono affrontare sempre più spesso in America Latina (e anche altrove)." **L'edizione in lingua inglese, The Condor Trials: Transnational Repression and Human Rights in South America, pubblicato da Yale University Press a maggio del 2022, è stata insignita del prestigioso Juan E. Méndez Book Award for Human Rights in Latin America per l'anno 2023.**

979-12-81171-02-2

POESIA



PI GRECO

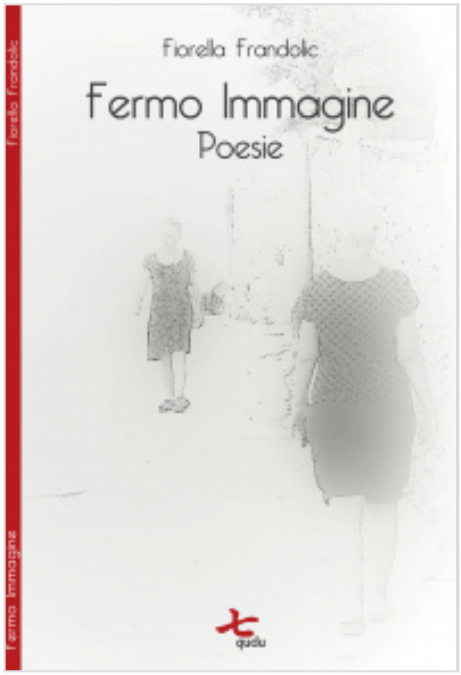
di *Andrea Tomasin*

L'esistenza è uno scenario dove inattese epifanie raccontano dello stare al mondo [...] Una minuscola crepa lungo il muro o un'ombra sbilenca tra le case, il volo lento e circolare della poiana o una formula matematica per trovare un'approssimazione di pi greco: il particolare, inaspettatamente capace di rivelare l'universale [...] L'attaccamento all'umanità passa anche attraverso l'attaccamento ai luoghi che ci vedono nascere, crescere, amare, sognare, gioire e soffrire. I luoghi contribuiscono a renderci ciò che siamo, sono ciò a cui spesso involontariamente assomigliamo. (**Dalla prefazione di Alberto Rochira**) Infatti dalle parole dell'autore: "Assieme a Flavio Tomasin e Michele Nardon sono andato a piedi per il Friuli, cercando la poesia dei poeti che non si vedono e che ha bisogno di essere cercata, trovata." Corroborate da Mauro Daltin: "Andare, solo questo mi importa. È questa la sentenza di una poetica precisa del viaggio, è l'erranza come essenza dell'essere umano, come unica possibilità di salvezza. [...] A leggere queste canzonipoesia (... il ritmo dei passi) riviviamo dentro la disobbedienza civile di Thoreau e l'irrequietezza di Chatwin, all'interno dell'unico possibile modo che abbiamo di mettere un passo dopo l'altro, con incanto, con lo stupore che attraverso gli occhi e il cuore di chi scrive, qui, si fa meraviglia." Andrea Tomasin, classe 1983, vive e lavora in Friuli e dal 2019, con il progetto Alles Fett, mescola la poesia alla musica elettronica suonata dal vivo. È alla seconda opera poetica. Per qudulibri rappresenta la prima uscita della collana , generata da , sempre diretta da **Giovanni Fierro**

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **128**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **07/12/2022**
ISBN: **9791281171022**

979-12-81171-03-9

POESIA



FERMO IMMAGINE

di *Fiorella Frandolic*

Seconda silloge poetica dell'autrice goriziana, che esce con un titolo emblematico per una ri-partenza, dopo il grave periodo storico (non ancora scampato), vero e proprio auspicio di rinascita attraverso la lirica e la cura, nella metafora di un giardino dell'anima, dove riappaiano i fiori e i frutti sperati. "Fiorella, nel suo andare ha incontrato la poesia e, attraverso di essa, ha intrapreso una nuova strada. Da diversi anni lei si cimenta a scrivere, con tenacia, ripensando alla propria vita con sentimenti a volte contrastanti, sorta di chiaroscuri, riflettendo sulle proprie speranze [...] La sua narrazione si sviluppa nella semplicità di un vivere quotidiano, con lo sguardo a cogliere attimi di intimità familiare." (**Roberto Marino Masini**) "È un flusso interiore che sgorga da questa autrice e attraversa l'intera silloge [...] alla fine lei giunge a un punto fermo, per la sua sostanza soda, e trova in certa rarefazione la forza per ripartire... Fermo immagine... in essa risiede la possibilità di una sosta in cui è possibile osservare quell'oscillazione tra equilibrio e presa di distanza dalle sbarre della costrizione, anche e soprattutto quella interiore, per muoversi alla libertà che "i colori della primavera" spingono ad esplorare. Si tratta di una libertà di parole abitate dalla lirica, al suono dell'acqua carsica che, dopo essersi inabissata, riemerge in risorgive capaci di riflettere il cielo." (**Patrizia Dughero**)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **64**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **28/11/2022**
ISBN: **9791281171039**

979-12-81171-00-8

POESIA



QUARTA EMANAZIONE

di *Patrizia Santi*

La ventottesima edizione del **Premio Giorgi** rappresenta anche la seconda uscita della collana di poesia dell'associazione **Le Voci della Luna** in co-edizione con la casa editrice **Qudulibri**. All'albo d'oro del premio si aggiunge, quest'anno, Patrizia Santi con il suo **Quarta Emanazione**. Il volume, in questa occasione, presenta anche una veste particolare, riportando in copertina un'opera dell'illustratrice e grafica **Manuela Marchesan**, realizzata su parole e testi di **Patrizia Dughero**. "I giorni di Quarta emanazione sono quelli di un'infanzia (felice o forse no) rivissuti in improvvise epifanie che approdano alla pagina proprio come polline vivificante, per brevi flash: piccole unità narrative dove la poesia affiora naturalmente dalla scrittura in prosa." (Dalla prefazione di **Mara Cini**). "In un affacciarsi liquido, che è l'impronta dell'autrice, nel superamento del verso che in realtà lei restituisce intatto, sommessa testimone, in una cantilena di luce autunnale, avviandosi al bosco dove vorremmo seguirla. [...] lasciando che il perdono, che lei stessa aveva scritto, fosse di sola gentilezza." (Dalla postfazione di **Patrizia Dughero**). **Patrizia Santi** è nata a Bologna ed è laureata in Storia Moderna. Risiede in provincia di Modena dove insegna italiano. Oltre a una monografia storica, ha pubblicato, con questo, nove volumi di poesia.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **96**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **20/10/2022**
ISBN: **9791281171008**

978-88-99007-98-0

NARRATIVA



UN SOFFIO DI VENTO A BUENOS AIRES

Lâ□□epopea di una famiglia tra Friuli, Balcani e Argentina.

di *Matteo Femia*

“La partita alla televisione gli sembrava [...] una perfetta allegoria della sua situazione: il confronto tra terre sorelle, frementi, maledette, in costante contatto l’una con l’altra senza avere mai però la possibilità di toccarsi davvero. Terre che vivevano angosce parallele. Un Friuli ancora ferito dal terremoto. Un’Italia ancora preda del terrorismo, con il cadavere dell’onorevole Aldo Moro ritrovato in via Caetani a Roma poco più di un mese prima. Un’Argentina in cui i desaparecidos aumentavano ogni giorno di più. Erano terre che ingoiavano fratelli, per sputarli poi in un altrove lontano, in posti a volte incomprensibili, a volte sconosciuti. Forze ancestrali dunque si sfidavano su un campo verde rettangolare, mentre l’autunno sudamericano irrobustiva il suo pelo in vista dell’imminente, sempre più gelido inverno.”

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **192**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **14.00 €**
Pubblicazione: **17/10/2022**
ISBN: **9788899007980**

978-88-99007-97-3

VARIA



PIRANO

Racconti e leggende

di *Barbara Habič/Slavko Pregl*

Di Pirano ci si deve innamorare a poco a poco. All'inizio, il colpo di fulmine, l'amore-ammirazione a prima vista e a distanza: una folla di case, che penetrano il mare su una lingua di terra, dalla sovrastante collina vigila su di esse la maestosa Chiesa di San Giorgio. Le stradine di pietra sono da secoli gremite di persone affaccendate. A volte per la delusione e la rabbia aggrottano la fronte, altre volte sbandierano audaci piani d'azione e guardano avanti con serenità. E alla fine della giornata, quando lo sfolgorio del sole viene inghiottito dal mare, di bene ce n'è di più per tutti. Dai momenti di vita vissuta nascono poi le storie, alcune delle quali maturano in leggende che viaggiano con il vento attraverso il tempo e ci legano gli uni agli altri. Ci siamo innamorati di Pirano a poco a poco e fatalmente. A Pirano abbiamo trovato la nostra seconda casa e il nostro gene mediterraneo. Ci nutriamo delle sue storie. Questo libro parla proprio di questo. Barbara Habič e Slavko Pregl.

Traduzione dallo sloveno di Patrizia Raveggi. Illustrazioni di Bojan Jurc. Edizione con copertina cartonata.

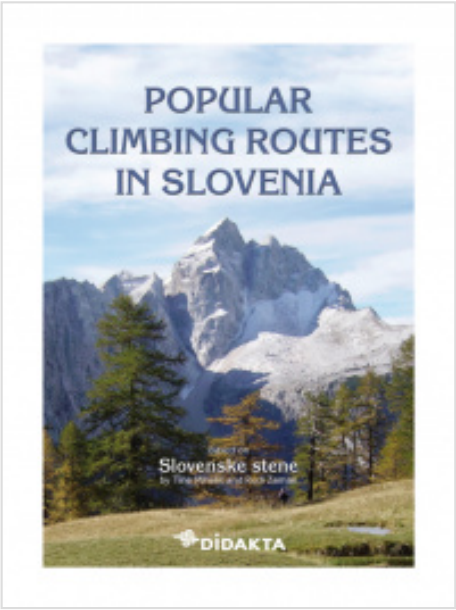
Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **80**
Formato: **16.5×23.5**
Prezzo: **19.90 €**
Pubblicazione: **27/06/2022**
ISBN: **9788899007973**

978-88-99007-96-6

VARIA

POPULAR CLIMBING ROUTES IN SLOVENIA

di *Tine Mihelič, Rudi Zaman*



Popular climbing routes in Slovenia rappresenta la naturale continuazione, integrandola, di Slovenske stene, la celebre guida ai percorsi delle Alpi slovene per alpinisti e scalatori, curata da Tine Mihelič and Rudi Zaman. Il volume (in lingua inglese), corredato da mappe dettagliate complete di vie di accesso, altitudini, durata dei percorsi e gradi di difficoltà, rappresenta un compendio utile e originale e offre anche alcune “prelibatezze” per elevati livelli di preparazione, che lo rendono un volume da non perdere per appassionati di questo sport, considerato quasi una filosofia di vita. La scelta dei percorsi è sempre stata fatta tenendo bene a mente tre criteri fondamentali: quello estetico, il più importante, quello storico e quello locale, coinvolgendo quindi una serie di alpinisti in grado di offrire spunti e suggerimenti. Le Alpi slovene sono universalmente note, in campo alpinistico e “considerare le loro pareti di roccia come un’unica, immensa parete da scalare, rappresenta l’obiettivo principale, quasi una necessità, per ogni alpinista” (Tine Mihelič e Rudi Zaman).

VOLUME IN LINGUA INGLESE

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **332**
Formato: **16.5×22**
Prezzo: **29.90 €**
Pubblicazione: **25/05/2022**
ISBN: **9788899007966**

VOLUME IN LINGUA INGLESE

978-88-99007-95-9

POESIA



Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **60**
Formato: **20×20**
Prezzo: **20.00 €**
Pubblicazione: **05/04/2022**
ISBN: **9788899007959**

DI QUESTA CITTÃ

Dieci storie on off

di *Giovanni Fierro, Nicola Montemorra*

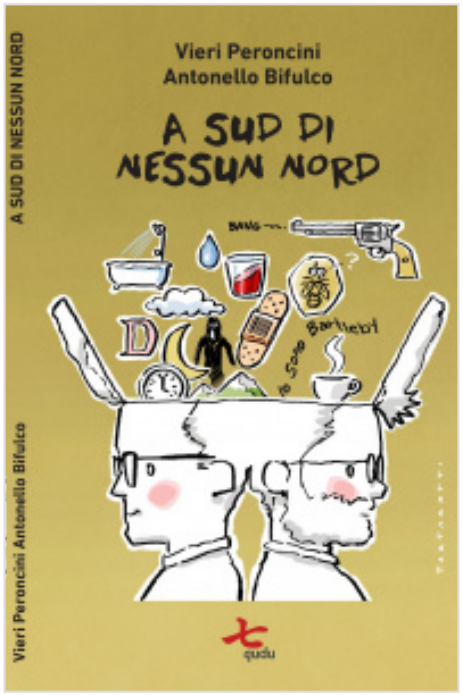
“Di questa città” è un libro nuovo, ma con una lunga vita alle spalle, che nasce da un testo del 2017 (Gorizia on/off di Giovanni Fierro, qudulibri) e che, attraverso le illustrazioni si trasforma e mette in evidenza come, volendo, la commistione tra parola e arte può rendere un contenuto sempre nuovo e quindi, teoricamente, eterno.“Di questa città” è un libro che approfitta delicatamente di un luogo e a quel luogo restituisce, donando una rappresentazione grafica di quanto di quel luogo si dice, si scrive, si sente.“Di questa città” e un libro corale, che rispecchia pareri, punti di vista e soprattutto il riconoscimento delle capacità e dell’impegno altrui. Rappresenta i talenti che contiene e l’amore per un luogo, Gorizia, città di vita per alcuni e di scelta per altri. Emblema di come le energie, se condotte nella giusta direzione, possono creare movimenti e collaborazioni proficue e donare in cambio nuovi sguardi e peculiarità.

978-88-99007-91-1

POESIA

A SUD DI NESSUN NORD

di *Vieri Peroncini, Antonello Bifulco*

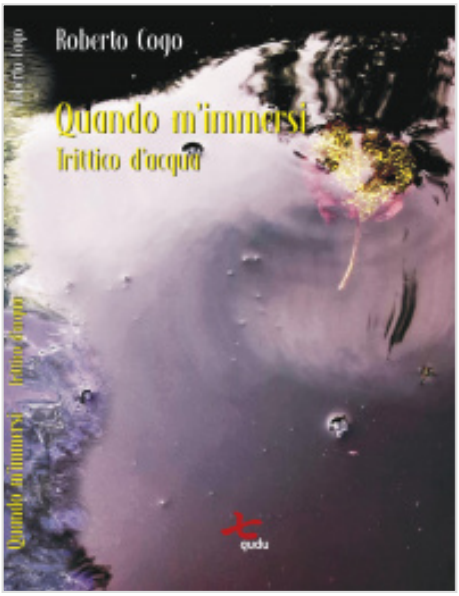


Il volume numero 19 della collana, conferma la trasversalità di questo progetto editoriale nato insieme a qudu come primo contenitore di poesia della casa editrice. Un nuovo formato (il quinto; sarà quello definitivo?) e una produzione a quattro mani (per la prima volta), arricchita (e questa non è una novità!) da una copertina d'autore, Stefano Tartarotti, brillante e caustico fumettista e illustratore, presente affacciato nel retro con la sua "cana" Lucy. Testi e temi intrecciati perfettamente da una maestria non comune, frutto di un lavoro attento e mai personale, ma soprattutto di una solida amicizia e affiatamento. Vieri Peroncini e Antonello Bifulco (rigorosamente in ordine NON alfabetico anche in copertina), infatti, sono pure apprezzati promotori culturali con il loro progetto Nessun Giorno Sia Senza Poesia che nel circondario di Aquileia e Cervignano ha portato negli anni numerosi importanti autori a presentare le proprie opere letterarie. "Il primo trucco, il baratto di oggetti, è il titolo: A sud di nessun nord, ossia da nessuna parte, in alcun luogo, cioè in tutti i luoghi, tranne quello che stiamo inconsciamente cercando." "Come per Magritte, il quale sostiene che «un oggetto non svolge mai la stessa funzione del suo nome o della sua immagine», così per Vieri Peroncini e Antonello Bifulco scrivere non è affermare, semmai è un enigma che genera una linea d'ombra tra sapere e saper essere." [...] (dalla nota di Sergio Sichenze). "Sopravvivo all'inverno mentre mi preparo ad affrontare l'offesa della luce estiva sugli scogli, con la testa tra le mani, che poi ricomincio. Cerco un poeta che del nulla abbia sempre scritto ed un editore che gli riconosca l'infinito nulla che gli conviene" [...] (dalla nota di Rocco Burtone).
Collana Porta Maggiore - I Poeti

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **80**
Formato: **11×18**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **10/03/2022**
ISBN: **9788899007911**

978-88-99007-94-2

POESIA



QUANDO M'IMMERSI

Trittico d'acqua

di *Roberto Cogo*

Fare Voci supera quota 10 e si arricchisce di questo nuovo, atteso, prezioso lavoro di Roberto Cogo. La collana, diretta da Giovanni Fierro, aggiunge al catalogo un nuovo tassello che conferma la fertilità del terreno poetico del nord-est. Il calibro del testo si coniuga all'intensa postfazione di Francesco Tomada, che coglie appieno sfumature e intenzioni di questa raccolta. "È sempre difficile parlare della scrittura di un amico, perché averne frequentato e apprezzato la poesia significa che quella poesia si è già caricata di significati e aspettative. Bisogna allora sforzarsi di fare non uno ma molti passi indietro, ritrovare uno sguardo neutrale e dimenticare quello che si è appreso, confidando di poterlo ritrovare ancora. Con lo stesso spirito ho ripreso in mano questi versi - che avevo già avuto l'occasione di leggere sgranati nel corso del tempo - per poterne raccontare: come se Roberto Cogo fosse un estraneo e non la persona che da molti anni ho la fortuna di conoscere. Incontrare il Trittico d'acqua "Quando m'immersi" permette di intraprendere un viaggio affascinante e per molti aspetti straniante all'interno di ciò che per l'autore rappresenta molto di più di un lavoro di scrittura poetica, ma appare più come una sorta di redenzione laica, di liberazione, di costruzione di una forma di meditazione personale prossima a diverse discipline orientali." (Dalla postfazione di Francesco Tomada)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **112**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **10/12/2021**
ISBN: **9788899007942**

978-88-99007-93-5

POESIA

LE ORE DEL NIENTE SONO DISPARI

di *Carlo Fiorin*



Persone che si incontrano per caso. Persone irrimediabilmente sole con un passato che opprime. Figure che si muovono. Incontri che possono cambiare una vita. Tutto questo è quello che succede in piccole realtà di provincia e nelle grandi città. Tutto questo è la vita, con regole ferree da seguire sotto le coperte sporche e lo scrivere lettere che non si invieranno mai. Sono storie reali in un mondo attuale che muta e cerca di disumanizzare uomini e donne. Attimi e istantanee percorrono quella linea di confine tra una svolta che può essere positiva o portare alla rovina. Tutto questo è l'alba in cui le ore del niente sono dispari.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **32**
Formato: **20×20**
Prezzo: **8.00 €**
Pubblicazione: **03/12/2021**
ISBN: **9788899007935**

978-88-99007-92-8

POESIA



CORRISPONDENZE DAL ROSETO BOREALE

di *Pier Franco Uliana*

L'intera opera di Uliana, nella materna lingua boschiva o in lingua italiana, una lingua in cui ogni nome è sempre al suo posto, incastonato con la precisione dell'orafo che sceglie solo la gemma più adatta, in cui la preziosità non dipende dal valore dato dagli uomini ma solo dalla bellezza, rilucente diamante o umile opaco sasso di fiume non importa, riverbera questa profonda attenzione nei confronti di una parola che non dimentica mai le tante parole da cui ogni parola si origina. (Dalla prefazione di Ivan Crico)
Corrispondenze dal roseto boreale, vincitrice della ventisettesima edizione del Premio Giorgi, viene pubblicata per la prima volta in co-edizione Le Voci della Luna e Qudulibri, con la volontà di iniziare un percorso di condivisa e significativa opera di promozione della Poesia. Una raccolta che la giuria ha apprezzato per l'incedere sicuro della scrittura e per il forte senso ritmico. Interrogazione continua sullo statuto estetico della poesia, dalle mille corrispondenze letterarie intorno alle quali far ruotare l'io lirico, l'opera di Uliana si inserisce nell'Albo d'oro delle pubblicazioni de' Le Voci della Luna. (Dalla nota degli editori)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **64**
Formato: **14.9×19**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **25/10/2021**
ISBN: **9788899007928**

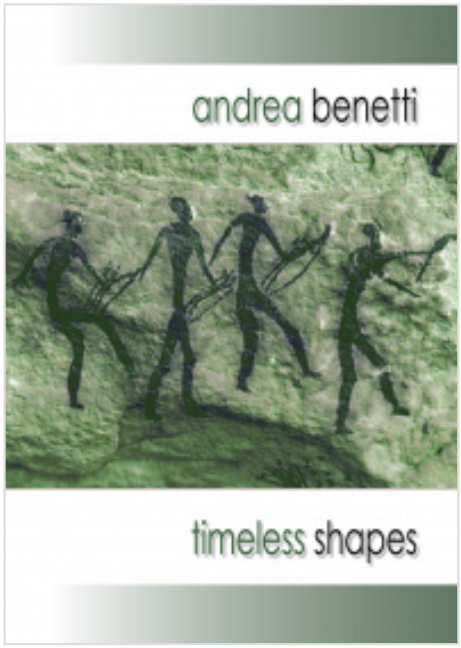
directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

978-88-99007-90-4

VARIA

TIMELESS SHAPES - FORME SENZA TEMPO

di *Andrea Benetti*



In principio era il nome. Ma non in senso teologico, ma in senso linguistico. La nominazione della cosa applica ad essa il confine _la definizione_ dunque i limiti del nome. Ti estì? Si chiede Socrate: cosa è qualcosa, cosa è questa cosa. Il paradigma del linguaggio indoeuropeo colonizza la cosa, che appare nella giurisdizione del concetto invece che nella materialità del suo essere causa. Dunque la domanda che cosa è l'arte è una domanda mal posta. (dall'introduzione di Stefano Bonaga)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **40**
Formato: **21×29.7**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **20/09/2021**
ISBN: **9788899007904**

978-88-99007-89-8

FUMETTI



LA FIAMMA NERA

IL ROGO DEL NARODNI DOM A TRIESTE

di *Ivan Smiljanić e Zoran Smiljanić*

"L'incendio al Narodni dom di Trieste, la casa della cultura slovena, avvenuto 101 anni fa, è l'evento centrale di questo fumetto che avete in mano. Un atto violento che rivela l'ubriacatura fascista che presto contagerà gran parte della maggioranza italiana di una città incontro di culture diverse quale è stata ed è Trieste. [...] Le grandi ragioni della storia, la dissoluzione dell'impero austro-ungarico, la guerra mondiale appena terminata, e quella che presto arriverà, la nascita del fascismo italiano, la trasformazione fascista di gran parte della comunità italiana, il conflitto etnico è documentato e sceneggiato in questo fumetto dove i protagonisti della macro storia e le vite della gente comune trovano uguale palco dove recitare." [...] (Dalla prefazione di Davide Toffolo)
"La fiamma nera rappresenta pienamente la linea editoriale di qudulibri, per la sua peculiarità divulgativa delle vicende del Novecento in cui al centro è la violazione dei diritti umani. [...] La negazione a poter creare propri soggetti e organismi commerciali, culturali, linguistici, economici, politici nonché luoghi di culto, rappresenta la maggiore violazione dei diritti umani fondamentali che si possa mai perpetrare ai danni di una popolazione." [...]
* Nella maggior parte dei casi si è ritenuto di dover mantenere i toponimi in lingua originale per non perdere l'autenticità dei dialoghi e dei disegni.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **120**
Formato: **21×29.7**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **12/07/2021**
ISBN: **9788899007898**

978-88-99007-88-1

SAGGISTICA



GEORGES BATAILLE: IL SOGGETTO AL LIMITE

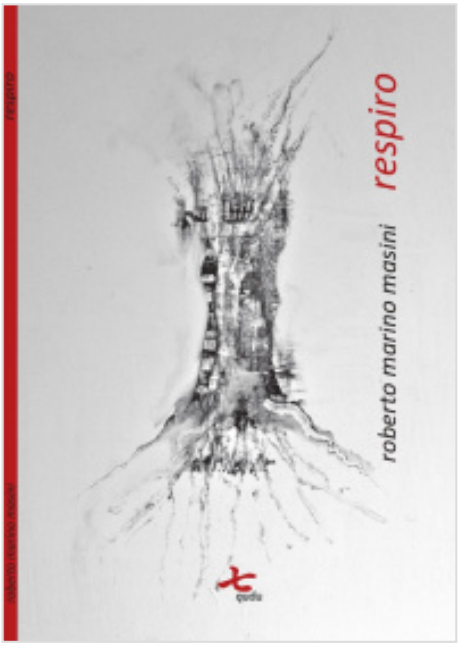
di *Sandro Pellarin*

Grazie a una scrittura capace di problematizzare se stessa senza soffocare nel narcisismo accademico e a una chiarezza espositiva che non tradisce mai il pensiero di Bataille, lo stile di Sandro Pellarin ha il raro merito di offrire molteplici livelli di lettura: storico –filologico, filosofico e politico. Questo libro risulta così allo stesso tempo un'introduzione completa all'opera di Bataille e un'analisi accurata del suo contesto intellettuale, dei problemi filosofici cui essa intende rispondere e dei concetti che la attraversano.
(Dalla prefazione di Andrea Bardin)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **404**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **19.00 €**
Pubblicazione: **22/06/2021**
ISBN: **9788899007881**

978-88-99007-87-4

POESIA



RESPIRO

di *Roberto Marino Masini*

La poesia di Roberto Marino Masini si dispiega lungo il tragitto di un viaggio dove le diverse tappe sono legate da un punto all'altro alla sua realtà biografica ma anche alla lente mitografi 9 ca della fantasia, quella che consente di svincolarsi dalle regole gravitazionali e volare in assetto variabile verso approdi contigui a scenari di luce, accoglienti tanto quanto immateriale è la loro consistenza, vicina all'utopia. (dalla prefazione di Enzo Santese)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **96**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **10/12/2020**
ISBN: **9788899007874**

978-88-99007-85-0

NARRATIVA



IL LETARGO DEGLI ORSI A SARAJEVO

Nove vicende viandanti di uomini e di frontiere

di *Matteo Femia*

Quarto narratore per la collana Porta Maggiore, Matteo Femia, nato a Cormons (Gorizia), dove tuttora vive e lavora come giornalista pubblicista per varie testate, letteralmente innamorato di quei luoghi osmotici e storicamente complessi, il suo Friuli Venezia Giulia e l'ex Jugoslavia, si cimenta questa volta con una raccolta di racconti brevi e meno brevi dall'intersecazione innovativa e molto interessante. Ogni novella sembra essere parte di un insieme romanzesco che rincorre la storia e oltrepassa i tempi. Il letargo degli orsi a Sarajevo parla di pluralità, mescolanze e migrazioni. Tutti fattori che hanno sempre contraddistinto territori in costante movimento: proprio come quelli descritti in queste pagine, dove nove storie di genti vissute tra confini veri e presunti vengono romanzate lungo tutto il corso del Novecento, attraverso quella linea sottile che unisce Friuli Venezia Giulia, Slovenia, Croazia e Bosnia. Frontiere in cui lingue e culture differenti da sempre convivono con armonia e con tenacia, o invero con difficoltà e sofferenze, avvolte da una natura irrequieta proprio come i popoli che l'abitano. Nove vicende viandanti di uomini e di frontiere è il sottotitolo di questo libro che ci condurrà dalla sontuosa Vienna a Sarajevo, il luogo dove un secolo inquieto si è concluso come era iniziato: osservando incredulo una grandine a primavera distruggere piante giovani e forti. Ma la speranza si dispiegherà lungo la linea di confine.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **224**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **12/10/2020**
ISBN: **9788899007850**

978-88-99007-82-9

SAGGISTICA



L'ULTIMA CORRISPONDENZA

In memoria di KjaÅiif SmajloviÄ (trad. e note al testo di Selma HusiÄ BaÄinoviÄ)

di *Sakib Smajlović*

Questo libro è stato scritto da Sakib, il fratello di Kjašif. Entrambi giornalisti. Una volta. Kjašif è un nome di origine araba e vuole dire “colui che spiega i segreti e i fatti poco chiari”. Kjašif non c’è più. È stato ucciso a Zvornik, nella sua postazione di lavoro. Verosimilmente, colpito con la macchina da scrivere. Sakib, invece, è in pensione. Nella sua Srebrenica, dalla quale, dopo la guerra, aveva lavorato per lo stesso giornale nel quale aveva lavorato suo fratello [...] Il giornale si chiamava “Oslobođenje”. Ancora oggi porta lo stesso nome [...] È comunque un libro sull’amore. Amore di un fratello verso il proprio fratello. (Dalla prefazione di Irfanka Pašagić direttrice dell’associazione “Tuzlanska Amica”)
È così che Sakib ci ha raccontato di Srebrenica, del fratello, di Zvornik, e tutto con lui è diventato meno opaco. È scomparso per un attimo, solo per ritornare e regalarci il libro che ha scritto. “L’ultima corrispondenza. In memoria di Kjašif Smajlović” è il titolo. Tre copie per tre sconosciuti, tre lampi di fiducia. È il libro che ora stringete fra le mani. Noi, voi, siamo tutti custodi di quella fiducia. (Dalla postfazione di Anton Špacapan Vončina e Francesco Tomada)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **160**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **15.00 €**
Pubblicazione: **31/07/2020**
ISBN: **9788899007829**

978-88-99007-84-3

POESIA



PEZZI DI CARTA NEL FUMO

di *Gianluca Gobbato*

Da tempo membro attivo dell'associazione culturale "Porto dei Benandanti" di Portogruaro, formatosi entro quel cenacolo di poeti e appassionati in quella propaggine veneta che confina con le parlate friulane di pianura, e partecipe perciò delle realtà poetiche del suo territorio, **Gianluca Gobbato** si presenta ai lettori, in linea con la sua discrezione, leggasi persino timidezza, con questa esile ma densa e compatta plaquette. Scritta nel dialetto Concordiese, in quella cittadella romana attraversata dal Lemene [...] la *plaquette* è divisa in due sezioni [...] Non ha formule spicciole da consegnare al lettore, Gobbato, la sua è una ricerca di pensiero nel deserto delle nostre solitudini, operata con parole che non sgomitano mai, che rifuggono la bella frase a effetto: No sté vignirne a domandàr parché / incuòi no xé compagno tal pensàr / el viver (Non veniteci a domandare perché / oggi non è uguale al pensare / il vivere). Ecco, sta proprio in tale frattura, nella crepa apertasi fra il pensiero (...) e una realtà contingente che chiede sempre altro da ciò che noi possiamo offrire, la cifra della poesia di Gianluca. -
Dalla prefazione di **Fabio Franzin**

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **48**
Formato: **12×16.5**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **30/06/2020**
ISBN: **9788899007843**

978-88-99007-70-6

NARRATIVA



COMPRO ORO

Pago in contanti

di *Pericle Camuffo*

Esce per la collana Porta Maggiore – I Narratori questo libro 'centrale', 'presente', silloge di racconti di Pericle Camuffo che "respira, fin da bambino, l'aria densa delle fabbriche chimiche e della frontiera orientale". "Racconti che si alzano dall'acqua e cercano il cielo, la profondità del tempo andato via lasciando traccia, cicatrice. Futuro tradito, rabbia, malinconia, il peso duro e a volte indifferente dell'età, qui prendono la mira e vanno a bersaglio dentro l'anima di una generazione cresciuta nel fumo delle corriere e dei vestiti larghi che ci si passava tra fratelli. Pericle Camuffo non scrive nostalgie. Mentre scava all'indietro, la sua narrazione scarta i reperti inutili, le memorie facili, spoglia e svela ad una ad una tutte le indulgenze, i nostri piccoli alibi. Questa scrittura cerca noi, quelle radici striate, escoriate, che ci appaiono quando si apre un buco dentro alla terra [...] Se c'è qualcuno, ora e qui, capace di vedere chiaramente chi eravamo e ciò che non siamo diventati, di certo è l'autore di questo libro, viaggiatore dei continenti e dell'anima ma anche indagatore dei volti..." così leggiamo nella splendida prefazione di Maurizio Mattiuzza. Pericle Camuffo, di Grado e studioso di Biagio Marin, si occupa di letteratura italiana del Novecento con particolare attenzione all'elaborazione dei concetti di frontiera ed alterità. Ha pubblicato studi monografici, saggi e articoli su diverse riviste letterarie.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **240**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **21/05/2020**
ISBN: **9788899007706**

978-88-99007-80-5

POESIA



LA LINEA DEL RATTOPPO

di *Luisa Gastaldo*

Con *La linea del rattoppo*, la collana Fare Voci si arricchisce della nona silloge, a sigla femminile e decisamente raffinata, impreziosita dall'immagine di copertina dell'artista **Ba Abat**. L'autrice friulana che ha già dimostrato particolare cura nelle sue precedenti pubblicazioni, qui si adopera pervicacemente ad un gesto poetico-sartoriale, potendo azzardare, dove gli scampoli di vita vengono prima stralciati e poi pazientemente ricomposti in cinque splendide sezioni, come sottolineato nella bella prefazione: '**Luisa Gastaldo** sembra ora proporre, sin dal titolo, un percorso di riconciliazione, poetica ed esistenziale. [...] Si salda così il percorso poetico proposto in questa raccolta: anche Luisa Gastaldo straccia e ricostruisce, perseguendo una linea del rattoppo che vuole tenere insieme gli scampoli, ricuciti, di vita e poesia; quella linea che, nell'ultima poesia *Stanze del bosco* (testo fuori sezione che, simmetricamente al primo, delimita il libro), si fa quasi visiva nel verde respiro della natura: prepotentemente viva e dove il tempo e il senso non sono più frantumati, ma «ritmi nascosti».''
Dalla prefazione di **Sara Cerneaz**

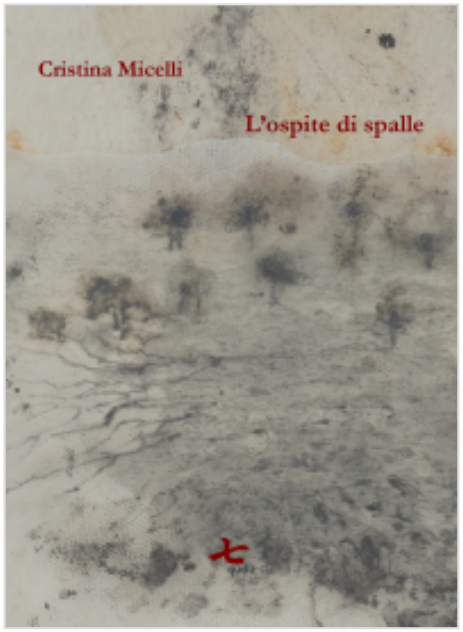
Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **96**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **24/02/2020**
ISBN: **9788899007805**

L'AUTORE

Luisa Gastaldo è nata a Tarcento nel 1958; vive a Udine. Ha pubblicato La culla sospesa (Udine, KappaVu, 2011), Della tua voce (ivi, 2013) e prose e poesie in opere collettanee, antologie, riviste e siti web. Ha curato l'antologia Luciano Morandini: lo sguardo e la ragione. Mostra internazionale di libri d'artista (San Vito al Tagliamento, Ellerani, 2012) e Luciano Morandini. Lo scrittore, le carte (Pasian di Prato, Campanotto, 2017). Sue poesie sono state tradotte in sloveno, in tedesco e in ceco. Fa parte del gruppo "Anna Achmatova" e del P.E.N. Club Trieste.

978-88-99007-81-2

POESIA



L'OSPITE DI SPALLE

di *Cristina Micelli*

“La plaquette di **Cristina Micelli**, L’ospite di spalle, evidenzia il “gioco intrigante” della terapia e della malattia che dalle oscurità della sofferenza tenta “un altro sogno”, nel suo faticoso e drammatico percorso verso la luce. [...] Questi versi indagano le diverse fasi della malattia per poterle descrivere come momenti dove l’umano deve guizzare come una scintilla potente e mai soggiacere alle procedure che classificano, alle diagnosi che inaridiscono, ai dolori che congelano la speranza. I gelsi in fila ultima sentinella /con le radici in faccia alla distesa /l’asfalto vira il salto nell’alba.//... del dormire, le anestesiste /dicono cos’hanno fatto ieri /in un altro sogno saranno amiche mie. Tutta la plaquette è uno sguardo libero, rivolto a creature libere che cercano, prima della bella poesia, la pazienza umana di resistere al dolore volendo “porgere il meglio.” (Dalla prefazione di **Marco Ercolani**). Le splendide immagini presenti in questo volume esprimono, e lo dichiara molto bene l’artista stessa, **Silvia Lepore**, “l’essenza di un vissuto, filtrato dai profondi versi poetici composti da Cristina. [...] Le sue poesie hanno suscitato in me l’idea di inusuali identità, tracce presenti come passi che scor¬rono, ecco allora che si invita ad andare oltre la soglia, un percorso fluente tra macchie, segni, forme rarefatte o parzialmente definite, tra presenze e assenze, in cui i materiali utilizzati come il pigmento, la stampa su in¬cisione linoleografica, la cera e la carta giapponese si rendono complici nella resa di una dimensione tangibile e intangibile allo stesso tempo.”

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **40**
Formato: **12×16.5**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **06/02/2020**
ISBN: **9788899007812**

978-88-99007-66-9

NARRATIVA



LETTERE DAI FRAMMENTI DELL'ANIMA

di *Nataša Cvijanović*

Questo romanzo, scritto per i ragazzi, pensato in particolare per “giovani adulti”, ma rivolto equanimemente a insegnanti, genitori e nonni, nasce con l’intento di instillare nel lettore la curiosità, o la nostalgia, per la scrittura epistolare, anche attraverso la presenza di veri manoscritti. In un mondo caratterizzato dalla comunicazione breve e veloce, come quella offerta dai Social e dagli Smartphone, l’autrice offre un’alternativa aggiornata al nostro secolo: l’epistolario, la scrittura a mano, la ricerca di una bella e personale grafia. La protagonista, Helene, è una giovane insegnante di lettere, vive a Trieste e viene colpita da una tragedia. Giorno dopo giorno, cerca di rimanere ancorata alla vita, risalendo faticosamente la china, ma la sua è una battaglia solitaria e irta di ostacoli. In questo percorso difficile, solo poche persone riescono a oltrepassare la bolla nella quale è rinchiusa: suo figlio, le sue corrispondenti e due insoliti uomini. Attraverso il loro sguardo e quello immaginario, ispirato alla fotografa bavarese Helene Hoffman, cui deve il nome, la protagonista comprenderà le possibilità e il potere della resilienza. L’autrice, Nataša Cvijanović, al suo terzo romanzo dopo La dama e l’aquila (2012), Tempora d’Autunno - una guerra di Streghe e Benandanti (2015), è una scrittrice goriziana che collabora con mensili nazionali, dipinge, si occupa di artigianato e, naturalmente, scrive lettere da oltre tre decadi. Cura il blog www.arteculturae.it

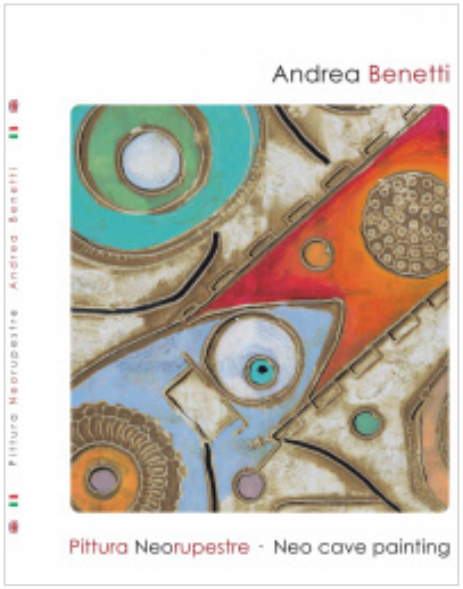
Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **208**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **15.00 €**
Pubblicazione: **02/12/2019**
ISBN: **9788899007669**

978-88-99007-79-9

VARIA

PITTURA NEORUPESTRE - NEO CAVE PAINTING

di *Andrea Benetti*



All'alba dell'umanità, ancor prima di inventare la scrittura, l'uomo sentì la necessità di comunicare, di lasciare una traccia di sé nel mondo; tutto ciò lo fece grazie alla pittura. Quell'uomo si rapportava ogni giorno con il sole, con la terra, con l'acqua, con il cielo... integrandosi armonicamente nella natura; e quand'anche la natura non rappresentasse una minaccia, egli la rispettava, con il rispetto che si deve ad una divinità. L'uomo contemporaneo ha rinnegato quei limiti e calpestato quel rispetto, ponendosi prepotentemente al centro del mondo e mettendo al primo posto le proprie esigenze, il proprio egoismo. Così facendo, ha stupidamente distrutto un incantesimo e profanato la sacralità della natura e della vita. Allora, facciamo un passo indietro. Azzeriamo e ripartiamo da quel doveroso rispetto per la natura e per l'essere umano; l'arte deve ripartire dalla prima forma artistica, ovvero l'arte rupestre. (dal Manifesto dell'Arte Neorupestre di Andrea Benetti)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **168**
Formato: **21×29.7**
Prezzo: **25.00 €**
Pubblicazione: **20/11/2019**
ISBN: **9788899007799**

978-88-99007-69-0

POESIA



LA BALENA E LE FOGLIE

di *Michele Obit*

Nei versi de La balena e le foglie [...] a queste due coordinate geografiche certe (Slovenia e Nord-Est dell'Italia) sembrerebbe aggiungersi una terza: i testi che compongono il trittico iniziale Comuna trece, infatti, mostrano un paesaggio, le periferie del centro urbano di Medellín in Colombia, apparentemente inatteso. [...] Quindi, dicevo, lo scorrere nascosto e inatteso del tempo sulle cose e sulle persone, altro grande macro-tema della raccolta, che si contrappone invece a una fissità della memoria, come a dire le sensazioni e lo stare di alcuni giorni che, se non sono più e non potranno mai essere di nuovo, comunque resteranno impressi e rievocati nell'atto del ricordare e del fare testimonianza [...] Per concludere, se Francesco Tomada, in una nota di lettura a Le parole nascono già sporche, parla dei versi di Michele Obit come di «poesia giusta», io, per quanto riguarda questa nuova raccolta, argomenterei più che altro a proposito di una poesia dell'uomo giusto che, inevitabilmente, finisce per uscire sconfitto dallo scontrarsi con il vivere, sorta di novello Giobbe che, però, non sembra avere alcun Dio con cui riappacificarsi. [...] Resterebbe, a questo punto, un'ultima questione da chiarire, ovvero la compresenza nel libro di due lingue poetiche, l'italiano e la variante di sloveno dialettale autoctona delle Valli del Natisone. Per Michele Obit quest'ultima rappresenta un insieme di suoni ascoltati fin da piccolo origliando e sentendo i genitori parlare tra loro (con lui essi preferivano dialogare in italiano); dunque, una lingua dell'infanzia e del privato, un codice appreso oralmente e passivamente. **Dalla prefazione di Carlo Selan**

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **64**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **19/11/2019**
ISBN: **9788899007690**

978-88-99007-78-2

POESIA



CIELI D'AUTUNNO

di *Salvatore Cutrupi*

Un poeta vero deve sempre restare nel suo animo un “bambino”. Solo con lo stupore che il bambino possiede, è possibile vedere le cose del mondo come se si vedessero per la prima volta, cogliendo di esse gli aspetti inediti, originali, riuscendo a collegare fra loro oggetti molto distanti nel tempo e nello spazio. Anche lo sperimentare nuovi moduli poetici è appannaggio di chi dentro di sé conserva una tenace giovinezza, nonostante l’andare inesorabile del tempo. Salvatore Cutrupi appartiene a questo genere di poeta. **(Dalla Prefazione di Giacomo Vit)**

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **112**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **14/11/2019**
ISBN: **9788899007782**

978-88-99007-77-5

POESIA



AI LATI DELLA SOGLIA / DE CHAQUE CÃ´TÃ DU SEUIL - EDIZIONE BILINGUE ITALIANO - FRANCESE CON TRADUZIONE DI ALAIN LEVERRIER

di *Zara Finzi*

Ai lati della soglia / De chaque côté du seuil, è una raccolta di poesie tratte dalle numerose pubblicazioni dell'Autrice, che sembra qui realizzare quanto racchiuso nei suoi versi: "mi sento un fiume in / secca che insegue una / sua idea di estuario." Dove l'estuario, oltre a marcare la metafora della sponda dunque le soglie di dualismo, si apre a quella vasta unità sottolineata nell'esergo di Anna Maria Ortese, "Ogni volta che voglio vivere, scrivo", quasi un'incitazione. Poeta raffinatissima, che nella parola insegue e realizza "uno stile asciutto, esterno al corpo, tagliato con / la scure, uno stile essenziale, scolpito nel legno", senza mai abbandonare un impianto profondamente filosofico, Zara Finzi, mantovana, si laurea con una tesi in filosofia estetica sotto la guida di Luciano Anceschi. Insegnante di Lettere negli Istituti Superiori, risiede e opera a Bologna. È presente in svariate riviste e antologie e ha all'attivo numerose pubblicazioni di sillogi poetiche oltre a un romanzo dal titolo Verso il giardino. Fa parte del Gruppo '98 Poesia. Ha intrattenuto un lungo, fruttuoso rapporto epistolare con Yves Bonnefoy. Questo libro è la realizzazione di un progetto che ha per intento quello di selezionare le sue poesie che più risuonavano nella lingua francese, donando loro un'alterità, pur mantenendo l'atmosfera, il significato e la forza originali, grazie ad Alain Leverrier con il quale ha combattuto piacevolmente feroci lotte interpretative.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **192**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **14.00 €**
Pubblicazione: **18/10/2019**
ISBN: **9788899007775**

978-88-99007-71-3

SAGGISTICA



ADOLESCENZA NEL CINEMA

di *Angela Mastrolonardo e Laura Zardi*

L'intento di questo terzo testo della collana quaderni blu è quello di fornire a educatori e insegnanti strumenti di lavoro che, attraverso la visione, possano attivare riflessioni e approfondimenti sui diversi temi della vita dei piccoli e degli adolescenti. **Simonetta Botti (Responsabile dell'Area minori, disabili e adulti di Consorzio Blu nonché Presidente del Comitato Tecnico Scientifico di Oasi Formazione)** [...] Una rassegna cinematografica riesce molto bene a trasmettere messaggi importanti attraverso un percorso identificatorio tra il protagonista del film e lo spettatore adolescente che non ha bisogno di riflettere intellettualmente sul senso delle vicende narrate, ma le vive e le riconosce come se fossero sue. **Ruben Lazzerini (Psicologo, Psicoterapeuta, Docente)** Il linguaggio cinematografico ben cadenzato e al tempo stesso colorito, emotivamente coinvolgente, dinamico e stimolante ha così affinato nuovi modi di vedere e comprendere le umanità dei fruitori del progetto. **Paola Finelli (Psicologa Psicoterapeuta Biosistemica, Licensed Therapist HSP-Knowledgeable)**

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **128**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **14.00 €**
Pubblicazione: **08/10/2019**
ISBN: **9788899007713**

978-88-99007-76-8

NARRATIVA



QUI COMINCIA L'AVVENTURA

di *AA.VV. A cura di Fabrizia Poluzzi*

Quarta antologia narrativa frutto dei corsi di scrittura creativa tenuti nell'anno accademico 2018-2019 all'Università Primo Levi di Bologna da Fabrizia Poluzzi.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **40**
Formato: **10×21**
Prezzo: **5.00 €**
Pubblicazione: **23/09/2019**
ISBN: **9788899007768**

978-88-99007-74-4

NARRATIVA



DIVENTARE GRANDI

di *AA.VV. A cura di Fabrizia Poluzzi*

Terza antologia narrativa frutto dei corsi di scrittura creativa tenuti nell'anno accademico 2018-2019 all'Università Primo Levi di Bologna da Fabrizia Poluzzi.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **44**
Formato: **10×21**
Prezzo: **5.00 €**
Pubblicazione: **18/09/2019**
ISBN: **9788899007744**

978-88-99007-75-1

POESIA



DOPO SOLO DOPO

di *Anna Maria Boriani*

Un atto di estrema concretezza, quello di Boriani, che non vieta anzi produce una folgorazione, una germinazione, quindi nuove intuizioni e una rinnovata espansione. Detto altrimenti: una capacità risorgiva di vedere il mondo, di interpretarlo, farselo bastare nella finitezza di cui si diceva prima, ma senza mai cedere alla rassegnazione. La constatazione dell'esistente appare perciò essere uno dei motori della scrittura di Anna Maria Boriani. (Sergio Rotino)
Possiamo leggere in questo anche il contributo dei suoi vivaci anni di studio a Sociologia? Sarei contenta se così fosse, ma penso ci sia ancora più al fondo, una rappresentazione della persona a tutto tondo, una visione ampia delle dimensioni della vita, una consapevolezza che tra l'Io e il Noi ci sono legami inscindibili. Più volte nelle poesie torna il termine "senso" e torna la parola "mistero", mistero delle vite e dell'universo. (Graziella Giovannini)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **48**
Formato: **10×21**
Prezzo: **9.00 €**
Pubblicazione: **18/09/2019**
ISBN: **9788899007751**

978-88-99007-73-7

NARRATIVA



L'ALLUNGO

di *AA.VV. A cura di Sergio Rotino*

Il titolo non tragga in inganno.
I racconti che trovate in questa antologia non hanno nulla a che vedere con l'agone sportivo. Sono invece tutti fratelli di una esperienza laboratoriale, in cui si è proposto di dare maggiore corpo a descrizioni degli ambienti, a psicologie dei personaggi, allo svolgimento della trama. Detto in altre parole, si è chiesto agli autori uno sforzo: allungare quelli che erano racconti in nuce; ricordi, compiuti linearmente, ma null'altro. Quasi sempre il risultato è un ispessimento della storia, una profondità delle azioni compiute dagli attori in scena. A volte fa capolino anche una obliquità della narrazione che porta a un altro finale; inusitato, comunque meno piatto, meno consueto. Esercizi di stile? No. Non era nelle intenzioni e non appare nei risultati. Quanto si è cercato di rendere chiaro agli autori partecipanti e ai lettori con questa antologia, è la possibilità che hanno le narrazioni di espandersi con uno sforzo minimo. Basta prestare attenzione ai loro contenuti, entrare nella pulsazione profonda del loro cuore.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **48**
Formato: **10×21**
Prezzo: **6.00 €**
Pubblicazione: **09/09/2019**
ISBN: **9788899007737**

978-88-99007-72-0

VARIA



CAVOLI NOSTRI! IDEE, SENTIMENTI, PERCORSI ETICI E GIOIOSI PER L'AMBIENTE, LA CUCINA E LA FELICITÃ

di *Sabrina Peroni*

Non chiedetemi se sono vegana - La risposta, tecnicamente, è sì! Ma non penso di essere classificabile. [...] Come vive un vegano? E la salute? - Ho conosciuto vegani di ogni genere e so per certo che non sono catalogabili: chi fa cross-fit, chi studia, chi è sempre in giro per lavoro, chi fa il dj, chi il naturopata, chi la parrucchiera, chi l'artista, chi è operaio, chi si alza presto la mattina, chi fa tardi la sera, chi è avvocato, chi è chef, chi è medico, chi è monaco. In gran parte si tratta di persone simpatiche, aperte, sorridenti, ironiche ed allegre e, vi assicuro, visibilmente in ottima salute! [...] La cucina è per tutti - La cucina è un luogo aperto a tutti, a chi è bravo e a chi non è capace, a chi ha tempo e a chi non ne ha, a chi ha arte e talento e a chi si improvvisa. È un luogo profondamente democratico, aperto, vivo e pieno di sorprese. Quello che queste pagine offriranno non sono solo ricette ma uno stimolo: provare, ricercare, creare qualcosa di nostro, assecondando i nostri gusti, le preferenze, la nostra voglia di sperimentare e divertirci, andando a rielaborare qualcosa che magari abbiamo visto o assaggiato in precedenza, o partendo da un abbinamento di colori o dal ricordo di un piatto che ci ha regalato delle emozioni. I punti di partenza in cucina possono essere davvero tanti. In poche parole le ricette di questo libro vogliono essere le vostre 7 note: ora la musica createla voi, ricalcando o elaborando, trasformando o seguendo fedelmente, trovate la vostra sinfonia di sapori e dirigete l'orchestra della vostra cucina.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **164**
Formato: **21×29.7**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **12/08/2019**
ISBN: **9788899007720**

978-88-99007-63-8

BAMBINI



LINO E I SUOI NUOVI AMICI

di *Pietro Ruatta*

Chi è Lino, che arriva alla Locanda Redinoce, la collana per piccoli e giovani adulti di qudulibri, con quel piglio curioso, amichevole e generoso? Lino è nato in un campo ai piè del monte / ed è un piccolo e vispo topolino / che d'inverno, quando fuori tira il vento, / per scaldarsi alla nonna sta vicino. Non riesce a star fermo e ogni incontro, sia con i nuovi amici animali che con ogni forma vivente, gli provoca stupore e meraviglia. Quattro racconti che guideranno i più piccini nello svolgersi delle quattro stagioni, durante l'incontro con una tribù di formiche rosse, l'amicizia speciale col fiordaliso Fiò e con il cane Poldo, fino al culmine dell'estate e delle feste tra monti e valli, insieme ai topini campagnoli. Pietro Ruatta ritrae le storie con efficaci pennellate ispirandosi al territorio in cui vive da diversi anni, nella splendida cornice dell'Appennino Tosco Emiliano, di cui conosce tanti segreti e peculiarità... Sulla terra è un gran campione / salta e corre come un pazzo / ma nell'acqua è un imbranato / e si sente in imbarazzo. // Ogni tanto inciampa e cade / ma lui tosto si rialza / e se proprio non è in grado / su due sassi lui rimbalza... Pietro, che scrive i racconti a quattro mani insieme al figlio Davide Ruatta, è un tipo socievole e solare e, proprio come Lino, anche lui ha incontrato una nuova amica, Silvana Simoni, di Monghidoro, che ha magistralmente e teneramente illustrato queste fresche avventure. Insieme al topo Lino e i suoi nuovi amici riusciremo a oltrepassare i confini, dal visibile all'invisibile, verso l'immaginario di un mondo pieno di note, colori e ricordi, come ci suggerisce l'appassionata Silvana.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **40**
Formato: **21×29.7**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **18/07/2019**
ISBN: **9788899007638**

Illustrato per bambini dai 6 anni di età - caratteri ad alta leggibilità (Open Dyslexic)

directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

978-88-99007-65-2

POESIA



Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **80**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **20/06/2019**
ISBN: **9788899007652**

BARBA ZEP

Antologia del premio dal 2012 al 2018

di *AA.VV.*

In copertina una bambina è quasi immersa in un acquario dove nuotano pesci rossi, sembra contenta e stupita. Così, attraverso la splendida immagine di Glenda Sburelin, abbiamo voluto rappresentare la seconda pubblicazione della collana “notturni diversi - Teglio Poesia”, sezione Barba Zep, quella dedicata alle scuole, con i vincitori delle ultime 4 edizioni del premio, raccogliendo i testi di giovanissimi poeti. Potrebbe essere quel ritratto fresco di bambina o quei pesci che nuotano o l’acqua stessa, colorata e trasparente, a rappresentare la poesia dei giovanissimi, piena di meraviglia ma anche di intensità, di maturità inaspettate, lasceremo l’interpretazione al lettore. L’antologia con i testi raccolti è riuscita a tracciare una piccola e preziosa mappa, un punto di partenza per un’azione poetica straordinaria proprio dal paese della poesia, Teglio Veneto! E “Credere nelle giovani generazioni, offrire ad esse spazio per voce o gesto, prima ancora che una risorsa, dovrebbe essere un obbligo, un vero imperativo morale. [...] Se il poeta è colui che dà voce a chi non ha voce, la voce del giovane poeta, di norma tenuto in disparte, diventa eco di una verità che non siamo più capaci di avvertire. [...] “Io con la poesia vorrei fare ponti” dice uno dei nostri giovani poeti. Auguriamoci che ci riesca. Auguriamoci che la poesia sappia riunire i lembi sfilacciati fra noi e i nostri figli, i nostri nipoti. La poesia non salva il mondo, lo sappiamo. Ma la parola a volte chiama le mani verso un abbraccio. Nell’epoca che viviamo, non è poco.” Scrive Fabio Franzin nella bellissima prefazione e noi di qudulibri insieme all’Amministrazione Comunale e all’associazione “Il Porto dei Benandanti”, che ha curato il volume, per questo ci adoperiamo instancabilmente.

978-88-99007-62-1

NARRATIVA

UN'ALTRA TERRA

di *AA.VV. A cura di Fabrizia Poluzzi*



Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **36**
Formato: **10×21**
Prezzo: **5.00 €**
Pubblicazione: **24/05/2019**
ISBN: **9788899007621**

978-88-99007-68-3

POESIA



I CONFINI DELLE MAPPE

di *AA.VV. A cura di Sergio Rotino*

Tutto è partito dal lipogramma, cioè dalla richiesta di riscrivere il testo de L'infinito leopardiano usando unicamente parole che non contenessero assolutamente una determinata vocale. Attorno a questo epicentro il Laboratorio di poesia 2019 è andato articolandosi, spingendo il proprio lavoro prima verso l'acrostico alfabetico per giungere a lavorare sul tema del confine, del limite, della mappa, delle figure genitoriali, continuando a sperimentare. Per esempio, con le possibilità di non nominare l'oggetto di cui si sta parlando. (Sergio Rotino)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **36**
Formato: **10×21**
Prezzo: **5.00 €**
Pubblicazione: **22/05/2019**
ISBN: **9788899007683**

978-88-99007-67-6

NARRATIVA



EVOLUZIONI E MUTAMENTI

di *AA.VV. A cura di Sergio Rotino*

Gli undici racconti presenti nell'antologia che avete fra le mani narrano, ognuno a suo modo, ognuno dal punto di vista scelto dall'autore che lo ha ideato, spesso con sguardo ironico, a volte in modo sghembo, del come ogni accadimento sia esperienza di sé stessi e del mondo, di come si sia agenti o agiti, in ogni modo sempre spostati in avanti, in ogni caso portati a evolvere nelle nostre opinioni. Sempre e comunque trasformati psicologicamente, fisicamente, umanamente. (Sergio Rotino)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **40**
Formato: **10×21**
Prezzo: **5.00 €**
Pubblicazione: **22/05/2019**
ISBN: **9788899007676**

978-88-99007-61-4

NARRATIVA



STORIE COI FIOCCHI

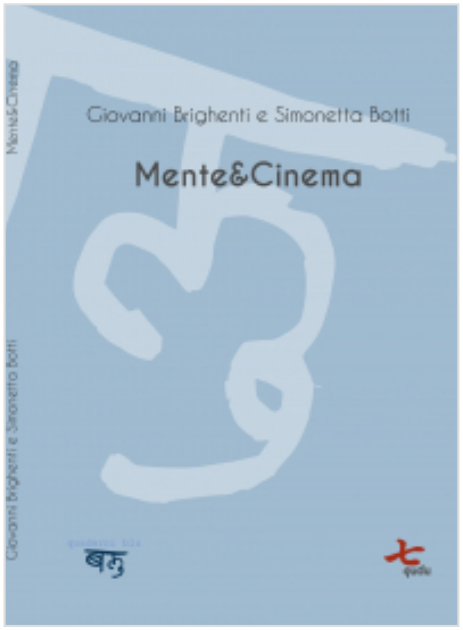
di *AA.VV. A cura di Fabrizia Poluzzi*

Immaginiamo un paesino umbro del XV secolo, con le case di sasso arroccate su una collina, attorno a un possente castello merlato. Immaginiamo dodici persone che si riuniscano, come ogni anno, per le vacanze di Natale, in una casa del centro storico, con una grande sala e un capiente camino. Sono tutte o quasi, originarie del posto, ma avendo studiato in città, hanno poi trovato sistemazione lavorativa, a volte anche affettiva, altrove. (Fabrizia Poluzzi)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **32**
Formato: **10×21**
Prezzo: **5.00 €**
Pubblicazione: **22/05/2019**
ISBN: **9788899007614**

978-88-99007-51-5

SAGGISTICA



MENTE & CINEMA

di *Giovanni Brighenti e Simonetta Botti*

Ecco il secondo volume della collana *quaderni blu*. Anche con questo testo, di intuitiva consultazione e agile lettura, gli ideatori intendono fornire uno strumento di aggiornamento e formazione per i loro operatori, impegnati sul delicato fronte del disagio mentale. È presente una sezione dedicata alla compilazione di schede di approfondimento. La chiave di lettura, come si evince dal titolo, è la "rappresentazione filmica come metafora della malattia mentale" (Cit.). "I film che sono raccolti in questo volume narrano appunto della malattia mentale. È un argomento estremamente importante, infatti molti milioni di persone soffrono o hanno sofferto nella loro vita di una qualche forma di disturbo psichico. Si potrebbero prevenire alcune forme di malattie mentali croniche se un maggior numero di persone fosse consapevole dei sintomi delle malattie stesse. Purtroppo ora non è così." (Da "Premessa teorico metodologica" di Giovanni Brighenti) "Il processo che importava innescare quindi era quello di un riconoscimento che permettesse agli operatori di individuare gli aspetti di salienza e di trovare degli elementi di riconoscibilità del soggetto patologico riflettendo sulle modalità relazionali da scegliere. [...] L'obiettivo formativo dichiarato era quello di fare avviare riflessioni su una serie di aspetti su cui, nell'agire quotidiano, non ci si sofferma con la sufficiente consapevolezza." (Da "Il codice filmico come strumento di formazione e autoformazione" di Simonetta Botti)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **176**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **16.00 €**
Pubblicazione: **06/05/2019**
ISBN: **9788899007515**

978-88-99007-60-7

BAMBINI



I RACCONTI DELLA BORDASCA

Il mostro dei canali.

di *Antonella Dughero*

Antonella e Francesco sono due maestri che hanno deciso di... “rivestire il Navile”! In questo libro vengono narrate quattro storie, una per ogni stagione, lungo un percorso del loro quartiere, il Navile. Un mostro di nome Bordasca, che riemerge dai canali, e l’evanescente Annetta, che sa comunicare con gli animali, rappresentano i protagonisti delle avventure qui narrate. Tante storie che si snodano lungo spazi reali della zona, un tempo sobborgo fluviale dell’antica Bologna d’acqua. Si parte a primavera dal Grosso tasso, ma sarà attorno alla Fornace che si rincorreranno i Pirati senza vele, fra le terrecotte che asciugano le lacrime. Vicino al Pozzo, la giovane zia Annetta leggerà un diario ritrovato per far addormentare i quattro nipotini, dando adito alla scoperta della misteriosa storia del bisciaio, detto Bisciarino, e del ragno Folco con la sua vischiosa ragnatela. Al quarto racconto, in sogno, il lungo sogno di Annetta, mentre è in atto un rocambolesco carnevale, il lettore, grande o piccolo che sia, sarà sicuramente indotto a una trasformazione e inizierà a credere alle fiabe nuove, cantate al suono dei brani di Francesco, con le voci dei bambini dei suoi cori...
Allegato cd rom LE CANZONI DELLA BORDASCA, di Francesco Crovetti e il suo coro.
Il progetto di realizzazione di questo volume ha ottenuto il patrocinio del Quartiere Navile del Comune di Bologna.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **104**
Formato: **20×20**
Prezzo: **20.00 €**
Pubblicazione: **10/04/2019**
ISBN: **9788899007607**

978-88-99007-64-5

BAMBINI

DI FAMIGLIA IN FAMIGLIA

di *José Nesis e Paula Szuster*

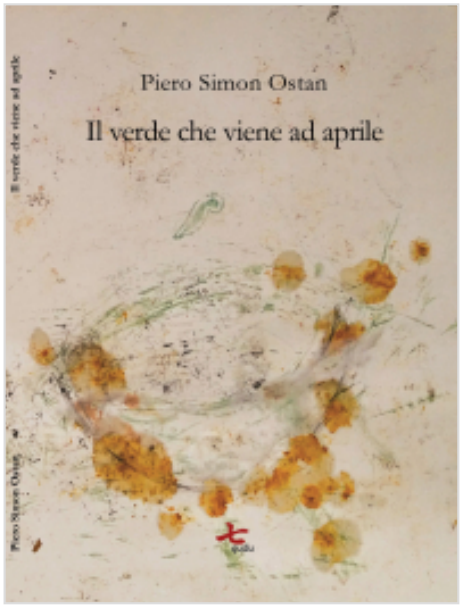


Pensi che la tua famiglia sia unica? Hai proprio ragione, ma prova a consultare la cartella viaggiatrice dei “Camminatori”. È passata di casa in casa, di camminatore in camminatore, per permettere a ognuno di presentarsi e raccontare con chi vive, cosa fa di solito, cosa gli piace e tutto quello che ha voglia di condividere con gli altri. E così ha viaggiato, di famiglia in famiglia, fino a completare il giro. Grazie alla cartella viaggiatrice ci siamo conosciuti meglio e ci siamo resi conto che siamo tutti diversi. Così come lo sono le nostre famiglie, anche se in molte cose si assomigliano tutte, comunque uniche! Noi abbiamo trasportato questo itinerario da un altro paese e da un’altra lingua e ora ti va di condividerlo con noi? Inizia a sfogliare questa splendida cartella, dove troverai tante famiglie con molti personaggi simpatici e interessanti.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **40**
Formato: **21×29.7**
Prezzo: **15.00 €**
Pubblicazione: **25/03/2019**
ISBN: **9788899007645**

978-88-99007-52-2

POESIA



IL VERDE CHE VIENE AD APRILE

di *Piero Simon Ostan*

Così oggi Piero Simon Ostan può reclamare il diritto di scrivere “da questa terra imbrattata / che non dà più figli”, e scrivere soprattutto dei figli che nascono in un luogo che sta “in bilico” come il nido di rondini nel sottotetto, un luogo da dove si coglie lo “spavento del vuoto”. [...] E se molti, moltissimi hanno scritto dell’esperienza della genitorialità, non mi viene in mente chi lo abbia fatto in modo così profondo e coraggioso, come momento di discussione assoluta del sé. (Dalla prefazione di Francesco Tomada)
L’approdo finale, non a caso, è la poesia che dà il titolo all’intera raccolta: il verde che viene ad aprile [...] Qui i caratteri somatici del lavoro ci sono tutti: l’istinto per il nominalismo, come mezzo per catturare e trattenere lo stupore; l’interpunzione non legata al respiro ma ai moti dell’animo; perfino il dialetto, che in Piero è sempre l’ultima corda gettata verso l’indicibile. [...] Poesia viva e lussureggiante, che rimane a tratti incolta nonostante lo sforzo del giardiniere; anzi, proprio grazie a una sua più profonda saggezza. (Dalla postfazione di Guido Cupani)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **96**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **27/02/2019**
ISBN: **9788899007522**

978-88-99007-58-4

SAGGISTICA



CHISSÃ CHE SUCCEDERÃ ORA

Diari di bambini e adolescenti italiani durante la seconda guerra mondiale

di *Michelangelo Ciminale*

Venticinque diari inediti (e due editi), conservati presso l'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano sono raccolti in questo volume in cui l'autore, oltre a far dialogare a distanza i diari di bambini italiani e non - tra tutti quello celeberrimo di Anne Frank - evoca magistralmente quanto la grande Storia, raccontata nei libri di scuola e di lettura del ventennio, si rivelò infine un tragico inganno. La prima parte del libro analizza il genere di scrittura dei diari e il suo rapporto con la pedagogia fascista, mentre la seconda parte rievoca la quotidianità mutata attraverso gli scritti dei bambini: la ricerca del cibo, i bombardamenti, il distacco da casa e dai familiari, la spiritualità, i primi amori e il sesso, la natura e il gioco durante gli anni della guerra. "Il gelataio, quest'anno, non c'era. Non è importante che io non abbia mangiato il gelato, è stato molto più triste capire che la guerra continua" (dal diario di Gina Traverso). La sospensione del tempo ordinario, la quotidianità stravolta, vengono presi in esame dall'autore con grande attenzione nei confronti delle singole voci: i "diaristi", nominati uno ad uno in calce al volume, esprimono le paure e il senso di minaccia, che si condensano nella domanda che dà il titolo al libro: "cosa succederà ora?". Le testimonianze sono accomunate da un'inesauribile energia vitale e da una sorprendente capacità di adattamento. "Affascinato da tale resilienza, Michelangelo Ciminale si dedica, con passione ed acume, allo studio di un corpus significativo di diari [...] mettendo a frutto un'ampia bibliografia di carattere antropologico e storico dedicata ai temi dell'infanzia, della memoria, della violenza" (dalla prefazione di Lorenzo Geri).

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **256**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **16.00 €**
Pubblicazione: **24/01/2019**
ISBN: **9788899007584**

STORIA MILITARE, STORIA, STORIA CONTEMPORANEA DAL XX SECOLO A OGGI, STUDI CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÃ E SCIENZE SOCIALI

978-88-99007-53-9

POESIA



COSÃ SAPRETE DI ME

di *Laura Devetach*

“Si tratta dunque di poesie che ritraggono le conseguenze più intime della censura sulla quotidianità della scrittrice, che riesce tuttavia a trasformare l’ambiente domestico, la vita familiare, la creazione letteraria in interstizi di resistenza [...] In termini di costruzione di una nuova soggettività femminile nella letteratura argentina, l’opera di Laura Devetach si rivela fondamentale per aver contribuito a ridisegnare quei netti confini entro cui la donna era sempre stata costretta a negoziare la sua presenza nell’ambito della creazione letteraria [...] Lo spazio domestico è ambientazione privilegiata dei versi della raccolta, luogo e metafora della creazione poetica, dove rituali quotidiani subiscono uno straniamento e diventano poesia...” - Dalla prefazione di Valeria Cassino, curatrice e traduttrice del volume, in cui vengono per la prima volta pubblicati il discorso dell’autrice, tenuto a Bologna nel 2008 alla Fiera del Libro per Ragazzi, e due racconti inediti. “Le poesie di questo libro «sono passate attraverso molte mani prima di essere pubblicate nel 1988, a Buenos Aires...»: Laura racconta che all’epoca della dittatura non poteva inviare lettere agli amici esiliati senza correre il rischio che fossero manomesse, cosa che comportava un serio pericolo. Un giorno iniziò a mandare dei “bigliettini” per evitare di perdere ogni contatto. I bigliettini erano poesie che circolavano laggiù, di mano in mano, perché anche gli amici lontani sapessero com’era la vita in Argentina, in un esilio interno...” - Dalla prefazione di Lucía Robledo all’edizione argentina.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **176**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **14.00 €**
Pubblicazione: **05/12/2018**
ISBN: **9788899007539**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-54-6

NARRATIVA



IL GIRO D'ITALIA SUL DIVANO

di *Francesco Cavalieri*

“Gino dal divano le aveva imparate tutte quelle storie di campioni e di gregari, ad ogni data aveva sovrapposto una emozione, un aneddoto. La sua principale capacità è sempre stata quella di trasformare le inquadrature televisive di cui si nutriva, in epiche narrazioni da condividere, bevendo - mentre ci raccontava la sua Iliade - fino ad un cartone da dodici di aranciata amara”. (Dalla prefazione di Pier Paolo Inserra)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **336**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **15.00 €**
Pubblicazione: **05/12/2018**
ISBN: **9788899007546**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-57-7

NARRATIVA



RUE LUCIEN SAMPAIX

Ediz. illustrata

di *Donata Meneghelli*

È dunque un “io” in filigrana, quello che si scopre in queste pagine. Non una voce che si annulla di fronte all’oggetto della descrizione - il visitatore, il luogo, il legame tra visitatore e luogo - ma una voce che si cerca attraverso tutti quegli oggetti, i quali a poco a poco cambiano di statuto. Assistiamo alla metamorfosi dell’atto della vendita in atto di scrittura. L’appartamento potrà essere venduto, o se si preferisce abbandonato, quando il venditore si sarà completamente trasformato in scrittore. (Dalla prefazione di Jan Baetens)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **112**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **14.00 €**
Pubblicazione: **28/11/2018**
ISBN: **9788899007577**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-56-0

POESIA



POESIE DI UN GIORNO

Ediz. illustrata

di *Miljana Cunta*

Poesie di un giorno (Pesmi Dneva) è la seconda raccolta di Miljana Cunta, autrice slovena che già ai tempi del proprio esordio, Per metà del cielo, aveva riscosso notevole attenzione [...] è però un libro molto diverso dal precedente, in quanto si tratta di una collezione di compatte prose poetiche che percorrono, con cadenza oraria, la giornata estiva di una donna anziana e di una bambina. Verrebbe istintivo pensare ad una nonna con una nipote che sembra Miljana stessa, ma la domanda è destinata a restare senza risposta ed è giusto così, dal momento che la Cunta rientra fra gli autori preziosi perché capaci di identificazione assoluta fra le proprie parole e quelle degli altri. (Dalla prefazione di Francesco Tomada)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **96**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **08/11/2018**
ISBN: **9788899007560**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-55-3

POESIA



VIN, SIKH E SOLDAI

Roberto Ferrari 3 poesie, Roberta Gasperi 3 quilt. Ediz. illustrata

di *Roberto Ferrari*

Con questo trittico dialettale, Roberto Ferrari si riappropria delle sue origini e della sua lingua, e pur riandando a un tempo vissuto solo “per sentito dire” dai suoi antenati, ma le cui schegge continuano a conficcarsi nella carne del mondo, e nelle nostre menti, ci riporta alle contingenze di un’umanità che, scissa più dai media che dalla realtà, cerca nel candore del latte o nel rubino del vino, il canto che affratella.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **24**
Formato: **20×20**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **08/11/2018**
ISBN: **9788899007553**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-45-4

SAGGISTICA



I GIORNI DELLA CATALOGNA

di *Bojan Brezigar*

Ad un anno dal referendum sull'autodeterminazione, a cui lo Stato si è opposto con violenza, noi catalani continuiamo nella mobilitazione per rendere effettiva la nostra condizione con gli stessi presupposti e gli stessi strumenti con cui l'abbiamo proclamata un anno fa: la partecipazione trasversale, la non violenza e un profondo senso democratico. Carles Puigdemont i Casamajó, 130° Presidente della Generalitat de Catalunya

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **240**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **15.00 €**
Pubblicazione: **05/11/2018**
ISBN: **9788899007454**

STORIA, SCIENZE POLITICHE, POLITICA, LIBERTÃ E SICUREZZA

978-88-99007-59-1

VARIA

È APPASSIONATO IL MIO ABBRACCIO

di *Adriana Cecchetelli*



"Adriana è un chiaro esempio di quanto si può amare la vita e di come viverla ogni momento nella pienezza misteriosa del suo evento. Mai è mancata nella vita di Adriana la speranza di una luce a cui tendere, la continua e tenace ricerca della felicità e di un futuro migliore, ricercati con un'infinita capacità di dare con leggerezza l'amore sempre atteso e poi al fine trovato, pieno e grande per farle intensamente rivivere il tempo perduto." (dalla prefazione di Roberto Valcamonici)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **208**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **15.00 €**
Pubblicazione: **29/10/2018**
ISBN: **9788899007591**

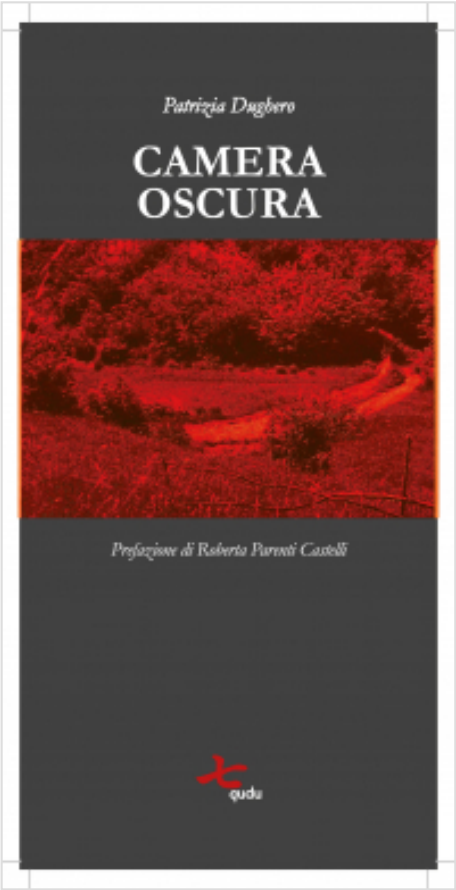
BIOGRAFIE E AUTOBIOGRAFIE, BIOGRAFIE, DIARI E MEMORIE, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-35-5

POESIA

CAMERA OSCURA

di *Patrizia Dughero*



Le antiche costruzioni che crescono nei secoli e si modificano e trasformano a seconda delle situazioni storiche, sono visibili, ma non sono leggibili nella loro complessa struttura finché un'opera di accurato restauro non metta in evidenza ogni minimo particolare: così è per noi esseri umani la capacità, la possibilità che ci è data di esercitare su di noi un'opera di scavo, ristrutturazione, costruzione di pensieri nuovi, restauro dell'anima: costruzione, quindi, di una 'torre tetragona'... Un'Anima-Torre immersa nel silenzio da consentire alla 'Vita' di parlare... Dalla prefazione di Roberta Parenti Castelli

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **44**
Formato: **10×21**
Prezzo: **7.00 €**
Pubblicazione: **22/10/2018**
ISBN: **9788899007355**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-32-4

POESIA



CONTRATTO A TERMINE

di *Luca Ariano*

Contratto a termine, silloge poetica di Luca Ariano e quinto volume della collana Fare Voci, diretta da Giovanni Fierro, si affaccia in modo edificante a confermare il nostro obiettivo: “mettere su carta” una geografia della scrittura e del gesto poetico, fermando e confermando così un certo movimento di artisti che lavorano non solo per liberare le emozioni, ma per oltrepassare le frontiere e abbattere i confini. Il desiderio è quello di creare tra le pagine un luogo d’incontro, affinché la parola scritta e poi letta non resti mero sperimentalismo e ricerca di bellezza, ma rigenerandosi dalla tradizione giunga a nuovi livelli comunicativi. “La vera protagonista di questa raccolta è la mutazione antropologica italiana che sfoga i suoi effetti di reflusso sulle vite e sulla formazione dei personaggi e Ariano in questo senso fonde le tradizioni del frammento lirico, del poema epico e del romanzo di formazione in un tentativo di rinnovamento formale delle istituzioni letterarie come sola risposta possibile a questa mutazione [...] I versi si aggirano infatti intorno alle misure tradizionali della metrica italiana: principe l’endecasillabo, ristretto, franto in inarcature o combinato e restringibile fino al settenario o allungabile ad un falso esametro. La metrica segue la narrazione e la narrazione il ritmo del respiro, come del narratore che racconta a voce...” leggiamo nella prefazione di Luca Mozzachiodi. In copertina, quilt di Roberta Gasperi, fotografia di Paolo Barbuio.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **80**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **28/09/2018**
ISBN: **9788899007324**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-50-8

NARRATIVA



DECLINAZIONI

di *S. Rotino*

Le forme in cui si può declinare la narrazione all'interno di un racconto sono innumerevoli. Ogni storia propone un punto di vista che le consente di evolversi in modo unico, al di là della riuscita complessiva. C'è poi un universo di possibili declinazioni per ogni singolo tema, per ogni singola storia. Tutte sono plausibili e godibili, grazie anche alle capacità del singolo autore. Questa antologia raccoglie dieci autori, che declinano ognuno col proprio stile alcuni temi centrali della narrativa come della vita. Dieci racconti brevi che parlano di amore, maternità, viaggi, imprevisti, scoperte, attese esperienze.

L'AUTORE

Autori vari, a cura di Sergio Rotino.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **48**
Formato: **10×21**
Prezzo: **5.00 €**
Pubblicazione: **21/08/2018**
ISBN: **9788899007508**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA, RACCONTI, RACCONTI E ANTOLOGIE, ANTOLOGIE

978-88-99007-49-2

NARRATIVA



BAMBINI ALLO SPECCHIO

di *F. Poluzzi*

In questo minuscolo libro ho raccolto dei ricordi, scritti dai partecipanti al corso di autobiografia, dedicato all'infanzia. Sia il percorso insieme al gruppo, sia la scelta dei lavori è stata un'esperienza per me emozionante. Sono entrata in punta di piedi nelle vite degli altri e con gli altri in simbiosi, ho riso e pianto. Quando ero bimba, stavo a lungo davanti alla finestra e guardavo la gente passare sulla strada e coltivavo un disagio, difficile da spiegare; mi chiedevo perché io ero altro da loro, ero solo me stessa, separata. Con questo lavoro ho percepito a tratti quell'unità tanto desiderata, assolutamente magica e anche nella diversità, quello che mi ha unito agli altri è stato sentire il mistero della natura matrigna che sovrasta il percorso di ogni vita.

L'AUTORE

Autori Vari, a cura di Fabrizia Poluzzi

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **40**
Formato: **10×21**
Prezzo: **5.00 €**
Pubblicazione: **02/08/2018**
ISBN: **9788899007492**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA, RACCONTI, RACCONTI E ANTOLOGIE, ANTOLOGIE

978-88-99007-47-8

POESIA



LE STELLE CHE TORNANO

di *Salvatore Cutrupi*

“Le stelle che tornano è vero e proprio “fare poesia” che si rinnova, in cui l’autore Salvatore Cutrupi, con preziosa adesione alle parole, riesce ad innescare un senso del tempo denudato, come a spogliarlo per esporlo; riesce a contenerlo nelle righe dello scrivere.” Dice Giovanni Fierro nella prefazione, introducendoci a una raccolta matura e ben ritmata, che si muove in tre tempi in cui l’autore, aggregando le poesie dell’esordio alla miglior scelta delle sue opere edite e a numerosi inediti, approda a delicata compiutezza poetica. Silloge scandita in nove sezioni dove è il tempo a far da protagonista, senza offrire sicurezza e riparo, ma per comunicare all’altro/lettore un’incondizionata fiducia nelle parola. “Anche solo per dire, e scrivere, il tempo è tornato.” (Fierro) Anche per dire oltre il tempo che “ho desiderato dare a questa mia raccolta di poesie il nome di qualcosa che torna, che torna sempre. Le stelle rappresentano per me qualcosa di unico, di magico.” (Salvatore Cutrupi) - **Collana Porta Maggiore - I Poeti**

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **112**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **26/06/2018**
ISBN: **9788899007478**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-48-5

SAGGISTICA



DISABILITÃ ADULTA: PROSPETTIVE

di *S. Botti*

“La domanda da porsi nella progettazione è non tanto quali funzioni siano abilitanti nel soggetto e quali siano i deficit funzionali, ma quanto sia necessario e possibile intervenire sul sistema spaziale, relazionale, strutturale del contesto per favorire la piena partecipazione e inclusione della persona disabile.” (Simonetta Botti - curatrice del volume)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **112**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **18/06/2018**
ISBN: **9788899007485**

STUDI CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÃ E SCIENZE SOCIALI, EDUCAZIONE

978-88-99007-44-7

POESIA



IL PIÃ BEL GIOCO

Poeti del Laboratorio

di *S. Rotino*

Un gioco, serio quanto deve esserlo, ma che rimane sempre un gioco. La poesia parte da qui, dal suo essere gioco, dal suo mantenersi momentaneo abbaglio di suoni che si fanno parole, senso, immagini, che si trasformano in un vortice, in un abisso. Ogni volta uguale e diverso, seconda di come lo si voglia interpretare, il gioco della poesia riesce a dar forma al pensiero e a riformulare l'uso dei suoi strumenti. Sergio Rotino

L'AUTORE

Autori vari, a cura di Sergio Rotino.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **44**
Formato: **10×21**
Prezzo: **5.00 €**
Pubblicazione: **15/05/2018**
ISBN: **9788899007447**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-46-1

NARRATIVA



ASSAGGI

Dieci microracconti

di *S. Rotino*

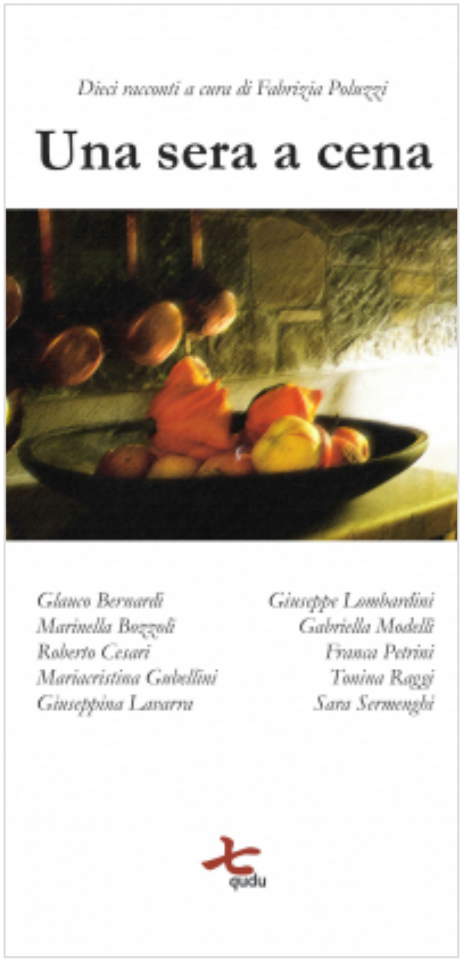
Scrivere racconti è uno sport estremo. Ci vuole una attenzione e una accuratezza che il romanzo non possiede in quantità eccezionali. Ogni parola, ogni descrizione deve cogliere il centro, non sbavare. E più il racconto diventa breve, più lo sport si fa estremo e la storia eccezionale. Come nei dieci microracconti di questa antologia, piccoli-grandi gioielli sempre perfettamente compiuti. Sergio Rotino

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **36**
Formato: **10×21**
Prezzo: **5.00 €**
Pubblicazione: **15/05/2018**
ISBN: **9788899007461**

ANTOLOGIE, RACCONTI E ANTOLOGIE, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-42-3

NARRATIVA



UNA SERA A CENA

di *F. Poluzzi*

...Ho pensato perciò di sollecitare i partecipanti al laboratorio di scrittura, a scegliere come ambientazione di una loro breve narrazione, una cena, una qualsiasi, organizzata in una casa o al ristorante, durante la quale succeda qualcosa degno di essere raccontato. Il risultato mi ha piacevolmente sorpreso, per la varietà delle situazioni, per l'intensità drammatica di alcuni personaggi, per la leggerezza e l'ironia di altri, per la capacità di ogni autore di esprimersi con un proprio inconfondibile stile. Fabrizia Poluzzi

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **28**
Formato: **10×21**
Prezzo: **5.00 €**
Pubblicazione: **11/05/2018**
ISBN: **9788899007423**

ANTOLOGIE, RACCONTI E ANTOLOGIE, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-43-0

NARRATIVA



LA CALUNNIA Ã UN VENTICELLO

di *F. Poluzzi*

...un incontro del laboratorio di scrittura è stato dedicato al pettegolezzo, quello innocente, che nasconde solo una passione giornalistica e quello che diventa malevolo, che nasconde odi e rancori, invidie e rivalse, inconsapevoli crudeltà, fino a creare vittime e carnefici. Quattordici autori, con stili diversi, raccontano storie avvincenti, che ci colpiscono perché riconosciamo la loro veridicità, la complessità dell'animo umano, il perverso intrecciarsi di bene e male nella vita di ognuno. Fabrizia Poluzzi

L'AUTORE

Autori vari, a cura di Fabrizia Poluzzi.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **36**
Formato: **10×21**
Prezzo: **5.00 €**
Pubblicazione: **11/05/2018**
ISBN: **9788899007430**

ANTOLOGIE, RACCONTI E ANTOLOGIE, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-40-9

POESIA



IN DIALOGO

Vent'anni di poesia (1998-2018)

di *Gruppo '98 Poesia*

Ecco cosa hanno fatto le donne del Gruppo ’98 Poesia - da venti anni a questa parte - e cosa fanno anche oggi con questo nuovo quaderno. Danno fisionomia a quella forma laboratoriale composta da inesausti corpi al lavoro, i propri anzitutto, capaci di costruire una silloge plurale dove l’impuntura delle singole voci si distingue per poi combaciare, ancora, con un più grande progetto collettivo. È una carta degli affetti che tuttavia, diversamente da quanto amava riportare Madeleine de Scudéry, non prevede dislocazione sentimentale bensì esatta tassonomia passionale. Cominciando questo breve viaggio, l’avvio è dapprima quello di una ricerca relazionale profonda con sé stesse e poi con il circostante. Di una sinfonia che possa dirsi attenta alla gratitudine verso le altre donne, arrivate prima, in cui intravvedere una genealogia critica di scritture e consonanze. A essere festeggiata allora, lungo questi venti anni, è una cadenza di felicità che risulta corpo a corpo di un continuum. Ce lo insegnano, seppure con registri diversi, Silvia Albertazzi, Paola Elia Cimatti, Zara Finzi, Serenella Gatti Linares, Loredana Magazzeni, Alessandra Vignoli, Vannia Virgili e Anna Zoli. (Dalla postfazione di Alessandra Pigliaru)

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **80**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **11.00 €**
Pubblicazione: **15/04/2018**
ISBN: **9788899007409**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

L'AUTORE

Silvia Albertazzi, Paola Elia Cimatti, Zara Finzi, Serenella Gatti Linares, Loredana Magazzeni, Alessandra Vignoli, Vannia Virgili Anna Zoli.

978-88-99007-37-9

FOTOGRAFIA



LE ATTESE IMPERFETTE

Storie e immagini. Ediz. illustrata

di *Marco Bucchieri*

Le attese imperfette comprende i lavori che Marco Bucchieri ha realizzato negli anni dal 2013 al 2017, suddivisi in cinque sezioni: Le attese imperfette, Le attese disegnate, le attese descritte, Le attese raccontate. Le sequenze di immagini sono scandite dal progressivo apparire e intensificarsi della parola scritta, che nell'ultima serie assume una netta predominanza, dilagando oltre la cornice della foto e organizzandosi in storia, in racconto compiuto.

L'AUTORE

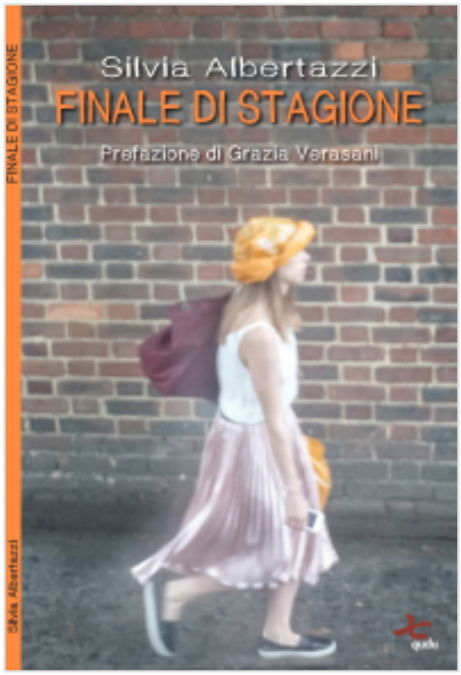
Marco Bucchieri (Roma, 5 marzo 1952) è scrittore, trainer comportamentale, conferenziere e artista visivo, attività nella quale conduce fin dagli anni '70 una particolare ricerca concettuale per lo più affidata al mezzo fotografico. Per qudu libri ha già pubblicato *La variabile k* (2015).

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **140**
Formato: **16.5×22**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **15/03/2018**
ISBN: **9788899007379**

LIBRI PER BAMBINI, LIBRI SCOLASTICI, ADOLESCENTI E RAGAZZI

978-88-99007-31-7

POESIA



FINALE DI STAGIONE

di *Silvia Albertazzi*

"Immaginifici, questi versi. Festosi come balzi, che quasi per pudore si interrompono nell'acme, come se arrossissero, per poi riprendere a trainare, a incalzare, e di nuovo indugiassero sulla soglia, nell'impaccio dei saluti, che qui sono congedi o, meglio, il loro preannunciarsi. [...] È la realtà prosaica e non più poetica di un tempo reale [...] E infine è carta, la carta che serve per scrivere, una qualunque, e poi una penna o ancora meglio una matita, un po' di silenzio per disegnare la propria musica e lasciare scorrere immagini, spesse, translucide, delicate, sbarazzine, sullo scivolo di un'ultima stagione, in un rallentare per prendere fiato, fissando i pezzi rimasti sulla scacchiera, pensando che comunque, ancora, la neve non si decide a cadere." **Dalla prefazione di Grazia Verasani.**

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **80**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **19/02/2018**
ISBN: **9788899007317**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-38-6

NARRATIVA



BETINA SIN APARECER

La storia intima del caso Tarnopolsky

di *Daniel Tarnopolsky*

Daniel aveva solo 18 anni quando i militari irruppero nella sua casa a Buenos Aires e portarono via i genitori. Poi sequestrarono sua sorella di 15 anni e sua cognata. Suo fratello Sergio stava facendo il servizio militare nella ESMA e non riapparve più. In una notte, quella del 15 giugno 1976, Daniel Tarnopolsky perse tutta la sua famiglia e si ritrovò solo. Riesce a scampare all'appuntamento con la morte perché non è in casa. In questo libro egli affianca alla sua voce, e a quella della nonna, la voce poetica di sua sorella Betina, in un'ossessiva e commovente ricerca di colei che immagina in un limbo di oblio, non morta ma uccisa nell'animo dal suo torturatore. Nel 2004 la sua battaglia processuale lo condusse a una vittoria senza precedenti nei confronti dell'ammiraglio Massera, con la conseguente donazione di quanto ottenuto per risarcimento alle Abuelas de Plaza de Mayo.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **432**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **20.00 €**
Pubblicazione: **29/12/2017**
ISBN: **9788899007386**

BIOGRAFIE E AUTOBIOGRAFIE, BIOGRAFIE, DIARI E MEMORIE, STRUTTURE E PROCESSI POLITICI, POLITICA, LIBERTÃ E SICUREZZA, SOCIETÃ E SCIENZE SOCIALI

978-88-99007-33-1

POESIA



L'ULTIMA FOGLIA

Giustificata interlinea singola

di *Patrizia Dughero*

Sono molteplici i piani che Patrizia Dughero mette in gioco nella silloge L'ultima foglia. giustificata interlinea singola per tentare di rinascere unitamente alla propria voce. [...] Muovendosi, quindi, con l'intento di dare rugiada all'aridità della voce, ripartendo dai suoni onomatopeici, affidandosi al dire della natura e cercando nell'alterità, "un'alterità irriducibile" distante dalla lingua parlata ordinaria, la sorgente nascosta della parola. [...] L'articolazione della raccolta, segnalata al premio Lorenzo Montano 2015, costituita da un prologo, da una poesia in premessa e da due sezioni dai titoli "giardinerìa - battaglia dei segni" e "ignatia amara - arte dei segni", evidenzia la tensione sotterranea di Patrizia Dughero e la sua scelta di porre attenzione ai segni e al loro manifestarsi, mettendosi in condizioni di apertura e di ascolto, lasciando che sia altro a parlare, la natura e la lingua stessa. [...] Dalla prefazione di Laura Caccia. In copertina: L'ultima foglia, quilt di Roberta Gasperi; in quarta, L'usignolo metallico, di Luca Polesi.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **80**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **29/12/2017**
ISBN: **9788899007331**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

978-88-99007-30-0

POESIA

GORIZIA ON/OFF

di *Giovanni Fierro*



“La propriocezione è la capacità di percepire e riconoscere la posizione del proprio corpo nello spazio. Mi fermo a questa prima parte della definizione da vocabolario per sostituire al corpo lo stato d’animo, o meglio il grado di comprensione/commozione dell’uomo e quindi del corpo e quindi dello stato d’animo e quindi del poeta nello spazio, che qui diventa un posto, un luogo di silenzi e contatto, diventa Gorizia, il perimetro entro il quale Giovanni Fierro traccia una nuova avanscoperta dell’umano.” (Dalla nota di Gianni Montieri). “In una Gorizia insieme reale e immaginaria, uno dopo l’altro sfilano personaggi e luoghi evocati con pochi tocchi, e poi spesso definiti da una sorta di aforisma che ne fissa con sicura evidenza la verità umana. Mi ricordano certi interni di Edward Hopper: una porta, una finestra lasciate aperte ci consentono di vedere l’uomo, la donna, ci consentono di ricreare la catena di vicende che li ha portati a essere come sono.” [...] “È, questa di Gorizia On/Off, una raccolta da leggere e rileggere, un luogo dove andare e tornare perché mantiene le parole sempre nuove e, sempre vive, le nostre attese.” (Dalla prefazione di Franco Dugo).

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **80**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **07/12/2017**
ISBN: **9788899007300**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

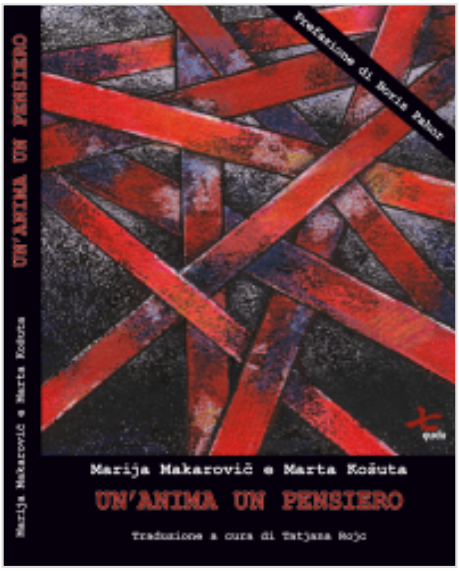
L'AUTORE

Giovanni Fierro è nato nel 1968 a Gorizia, dove vive. I suoi testi sono stati pubblicati nelle antologie Frantumi (2002) e Prepletanja - Intrecci (2003) e nel dicembre 2004 nella sua prima raccolta poetica, Lasciami così, edite da Sottomondo Gorizia. Nel febbraio 2011 è uscita la sua raccolta Il riparo che non ho, edita da Le Voci della Luna. Il libro ha vinto il premio “Ultima Frontiera” di Volterra, Pisa, edizione 2012. Nel 2015 ha pubblicato la plaquette Oleandro e garaža, con l’editore Qudu. Ha partecipato a varie letture e festival poetici in Italia, Slovenia, Croazia, Austria e Repubblica Ceca. È tradotto in portoghese, sloveno, tedesco, croato, ceco e friulano. Cura la rivista mensile on line “Fare Voci. Rivista di scrittura” (www.isontina.beniculturali.it). È responsabile della collana di poesia Fare Voci, per l’editore Qudu di Bologna.

directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

978-88-99007-36-2

VARIA



UN'ANIMA UN PENSIERO

Racconti biografici da Servola, un sobborgo di Trieste. Ediz. ampliata

di *Maria Makarovic, Marta Kosuta*

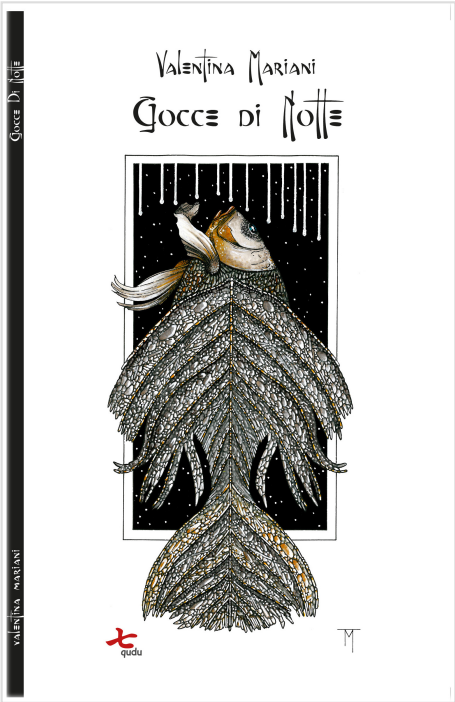
È questa una raccolta di tredici testimonianze di persone nate a Servola o venute ad abitarvi tra il 1907 e il 1937, che hanno accolto le autrici del libro nelle proprie case con fiducia e comprensione, facendole partecipi della loro esistenza, del loro lavoro, della paura e del coraggio e della speranza che hanno vissuto in situazioni sociali del tutto diverse da quelle dei giorni nostri. Elementi che, come scrive Boris Pahor, sono stati riuniti nel titolo del libro, l'anima da una parte dall'altra la ragione, come "sentimento per il proprio paese natio e la conferma di fedeltà alla propria origine slovena, alla propria lingua e alla propria tradizione culturale."

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **336**
Formato: **14.8×21**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **15/11/2017**
ISBN: **9788899007362**

TEMPO LIBERO

978-88-99007-28-7

POESIA



GOCCE DI NOTTE

Un viaggio in Haiku (2014-2016)

di *Valentina Mariani*

Quarto libro di haiku per la collana Ku, riservata al sottile genere poetico per il quale Qudulibri sta iniziando a elaborare una nuova antropologia letteraria, e prima silloge di Valentina Mariani che porta alla luce una sessantina di haiku per “comporre un’armonia da donare”, secondo le parole dell’autrice. Una generosità che unita alla caratteristica di brevità orienta il canone a evitare ogni superflua descrizione e accedere a una sorta di “poesia vera”. Ma è anche: “… un libro costruito con l’acqua, dove mare, nuvole, nebbia e pioggia sono la filigrana di cui sono fatte queste sue parole, che trovano l’attenzione e la propria forma nel silenzio, altro importante collante di Gocce di Notte. Acqua e silenzio sono così la vera natura della raccolta, che è capace di avvertire e riconoscere la gioia e la grazia, ma che indica a chi legge che sono entrambe beni da proteggere, con difficoltà e tenacia, con comprensione e saggezza, perché continuiamo ad essere le mani inerti / sotto le prime gocce - / ombrello rotto.” Dalla nota di Giovanni Fierro.

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **112**
Formato: **12.4×19**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **19/06/2017**
ISBN: **9788899007287**

978-88-99007-34-8

POESIA



IL SOGGIORNO BREVE DELLE PAROLE

Ediz. multilingue

di *Petr Hruska*

Le poesie proposte in questa plaquette dal titolo emblematico, Il soggiorno breve delle parole, costituiscono un estratto accuratamente selezionato dell'antologia Zelený svetr (Maglione verde), del 2004. Si tratta di una raccolta di componimenti di epifanica natura che negli accadimenti quotidiani cercano una verità radicata in memorie polverizzate, con una tensione alla verità della vita stessa, ed essenzialmente mostrate. Petr Hruška, nato a Ostrava, in Repubblica Ceca è poeta, storico e critico letterario, le sue poesie sono state tradotte dalle studentesse di ceco dell'Università degli Studi di Udine Elisa Bin e Miriam Coccia durante gli incontri di traduzione condotti dalla lettrice di scambio culturale Jana Sovová. Voce importante del nostro presente, di lui Giovanni Fierro scrive: "Gli interni di casa sono il luogo di queste epifanie [...] Questa raccolta prepara allo stupore, anche al coraggio di dire e leggere "vedo una felicità sconosciuta / a quanto pare / la mia"."

Editore: **QUDULIBRI**
Pagine: **32**
Formato: **10×21**
Prezzo: **7.00 €**
Pubblicazione: **23/05/2017**
ISBN: **9788899007348**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA