978-88-944792-8-7

NARRATIVA

LA PAGINA BIANCA

Racconti degli scrittori di Belleville.

di *AA.VV.*

La creazione, fin dalla *Genesi*, è un atto di parola. Per ogni scrittore, affermato o esordiente, la “pagina bianca” è un richiamo irresistibile, ma anche fonte di incertezza, necessità di cercare le radici della propria scrittura e della propria voce, paura e desiderio di cominciare. Scrivere significa aggiungere altre parole al frastuono del mondo e assumersi il rischio di fallire, di non ricordare, di sporcare la perfezione del vuoto. È per questo che scrivere può dare vertigine e fare paura.
La prima raccolta di racconti degli scrittori della Scuola di scrittura Belleville parla del senso più profondo della scrittura, del rapporto con la memoria e con la creazione, del blocco dello scrittore, delle fonti misteriose da cui provengono le idee e del metodo e del lavoro attraverso cui possono diventare storie, della paura e del coraggio di raccontare. È un tema che riguarda chiunque, non soltanto gli scrittori affermati. Proprio per questo nell’antologia sono inclusi anche i racconti tre allievi della scuola che hanno pubblicato o sono in procinto di farlo.

Editore: **BELLEVILLE**
Pagine: **264**
Prezzo: **19.00 €**
Pubblicazione: **05/11/2020**
ISBN: **9788894479287**

L'AUTORE

Aldo Nove / Marco Balzano / Letizia Muratori / Marco Rossari / Anna Siccardi / Gaia Manzini / Marcello Fois / Chiara Deiana / Laura Pariani, Nicola Fantini / Enrico Ernst / Paola Capriolo / Matteo Codignola / Tim Parks / Cristina Marconi / Alberto Rollo / Federico Baccomo / Marina Mander / Sandrone Dazieri / Bernardo Fante / Walter Siti / Giacomo Papi

978-88-944792-0-1

SAGGISTICA

Editore: **BELLEVILLE**
Pagine: **232**
Formato: **14.5×21**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **06/02/2020**
ISBN: **9788894479201**

MANUALE DI ISTRUZIONI DELLA SCUOLA DI SCRITTURA BELLEVILLE

di *a cura di Giacomo Papi, Davide Borgna*

La "scrittura creativa" non esiste. Esiste la scrittura, e si può migliorare. Imparare a guardare dentro un testo significa imparare a leggere e a scrivere meglio. Questo manuale insegna le tecniche della narrazione, della scena e dei dialoghi. Aiuta a definire il proprio stile, a dominare il tempo e lo spazio del testo, e a entrare nei personaggi, nella loro testa e nel loro corpo, per farsi le domande di cui quella storia – e non un'altra – ha bisogno.

Il libro si basa sulle lezioni tenute alla **Scuola di scrittura Belleville**, integrate con esempi, approfondimenti e riflessioni. Ogni capitolo tratta un aspetto fondamentale della narrativa classica: che cosa intendiamo per storia, il personaggio, la trama, il punto di vista, lo stile, la scena, il dialogo, l'incipit e il finale, il racconto breve. Alla fine di ogni capitolo viene proposto un esercizio per lavorare, di volta in volta, alla caratterizzazione del personaggio o alla costruzione dell'intreccio, alla stesura di una scena o al perfezionamento del proprio stile di scrittura. Capitolo dopo capitolo, potrete sviluppare l'idea di un romanzo o scrivere un racconto. Questo manuale non vuole imporre regole né un'idea di letteratura, perché ci sono tante letterature, almeno quanti sono gli scrittori. Conoscere le regole, però, è necessario perfino per trasgredirle. Vale soprattutto oggi che la scrittura, ormai in gran parte digitale, diventa istantanea, frammentaria e dialogica. Questo manuale è un invito guidato a prestare attenzione a ciò che accade nelle storie come a ciò che accade, in questo esatto momento, dentro e fuori di noi.

La **Scuola di scrittura Belleville** è nata nel 2014 a Milano. È diretta da **Giacomo Papi** che, con **Davide Borgna**, ha curato questo manuale basato sulle lezioni di scrittori, editor e sceneggiatori come Walter Siti, Marcello Fois, Laura Pariani, Marco Balzano, Letizia Muratori, Giorgio Fontana, Stefano Izzo, Giorgio Falco, Sandrone Dazieri, Laura Cerutti, Federico Baccomo, Marco Rossari, Francesca Serafini, Edgardo Franzosini, Alberto Rollo. La copertina e le illustrazioni interne sono di **Andrea Bozzo**.

---

https://style.corriere.it/news/societa/migliori-libri-uscita-febbraio-2020/#gallery

directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

B_

978-88-900024-2-7

SAGGISTICA

MAESTRO SEVERINO

Quello che ci ha insegnato Cesari

di *a cura di Giacomo Papi*

Questo è un libro su Severino Cesari, uno dei più grandi editor italiani. Creò le pagine culturali del "manifesto", fondò e diresse con Paolo Repetti Einaudi Stile Libero, facendo crescere almeno due generazioni di scrittori, che qui scrivono di lui. E raccontano com'era ascoltarlo, farsi ascoltare, parlare, rileggere, riscrivere, inventare i personaggi, lavorare sul ritmo, la lingua, la trama. Molti romanzi che avete amato sono anche suoi. Un ritratto polifonico che, pagina dopo pagina, si trasforma in un viaggio all'interno del laboratorio della narrazione.

«Severino era letteralmente ossessionato da quella che definirei una meticolosità del dettaglio». Giancarlo De Cataldo

«L'unica volta che non ho seguito un suo consiglio ho sbagliato». Daria Bignardi

«Il suono delle parole scandite nella stanza chiusa rendeva di colpo evidente, incontrovertibile, quella di troppo». Rosella Postorino

«I personaggi di un racconto prendono vita quando l'autore diventa invisibile». Gianrico Carofiglio

«Disse: "Due quinte. Fai come se fosse un sipario. All'inizio e alla fine."» Alessandra Sarchi

Editore: **BELLEVILLE**
Pagine: **340**
Formato: **14.5×21**
Prezzo: **19.00 €**
Pubblicazione: **25/10/2018**
ISBN: **9788890002427**

BIOGRAFIE E AUTOBIOGRAFIE, BIOGRAFIE, DIARI E MEMORIE, INDUSTRIA EDITORIALE, INDUSTRIA DEI MEDIA, DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE, INDUSTRIA E STUDI INDUSTRIALI, ECONOMIA, AFFARI E FINANZA

L'AUTORE

In questo libro scrivono: Niccolò Ammaniti, Giancarlo De Cataldo, Maurizio De Giovanni, Daria Bignardi, Rossana Rossanda, Roberto Saviano, Paolo Sorrentino, Rosella Postorino, Paolo Repetti, Stefano Bartezzaghi, Gianrico Carofiglio, Concita De Gregorio, Goffredo Fofi, Giorgio Falco, Ernesto Ferrero, Antonella Lattanzi, Marco Paolini, Gian Arturo Ferrari, Andrea G. Pinketts, Alessandra Sarchi, Emanuele Trevi, Carlo Lucarelli, Aldo Nove, Diego De Silva, Simona Vinci e altri.

978-88-900024-1-0

NARRATIVA

CENTO FALSE PARTENZE

di *Francis Scott Fitzgerald*

Proposta per la prima volta in Italia da Mondadori nel 1966 con il titolo Crepuscolo di uno scrittore, nella mitica collana dei “Quaderni della Medusa” diretta da Elio Vittorini, questa raccolta di Francis Scott Fitzgerald viene ora riedita da Belleville senza mutare la bellissima traduzione originale di Giorgio Monicelli e senza toccare la sequenza che era stata approntata, per la prima edizione americana, da uno dei maggiori biografi di Fitzgerald, Arthur Mizener. Si tratta di diciassette pezzi esemplari, selezionati direttamente dalle riviste dove erano usciti la prima volta, tra il 1924 e il 1940, e qui disposti ai fini di una precisa ricostruzione biografica del percorso di Fitzgerald come «un campione di false partenze dalla professione di scrittore». I racconti e i saggi qui raccolti mettono in evidenza la raffinatezza stilistica, la fantasia creatrice, la delicatezza descrittiva di questo artista squisito, e soprattutto la vastità dei suoi orizzonti [...] Fitzgerald si riconferma un modello e un archetipo di tutta la nostra epoca Dalla prefazione alla prima edizione americana (1957)

L'AUTORE

Francis Scott Fitzgerald (1896-1940) è stato uno dei più grandi scrittori americani, autore di celebri romanzi – tra cui Di qua dal Paradiso, Belli e dannati, Il Grande Gatsby e Tenera è la notte – e di centinaia di racconti, oltre che di molte sceneggiature per il cinema. Noto anche per aver diviso il suo tempo, con la moglie Zelda Sayre, tra New York, Parigi e la Costa Azzurra insieme alla cerchia di scrittori americani che ruotava intorno alla figura di Gertrude Stein. Morì a Los Angeles stroncato da un infarto a soli quarantaquattro anni.

Editore: **BELLEVILLE**
Pagine: **272**
Formato: **14.5×21**
Prezzo: **16.00 €**
Pubblicazione: **13/11/2017**
ISBN: **9788890002410**

BIOGRAFIE E AUTOBIOGRAFIE, BIOGRAFIE, DIARI E MEMORIE, STORIA DELLA LETTERATURA E CRITICA LETTERARIA, LETTERATURA E NARRATIVA