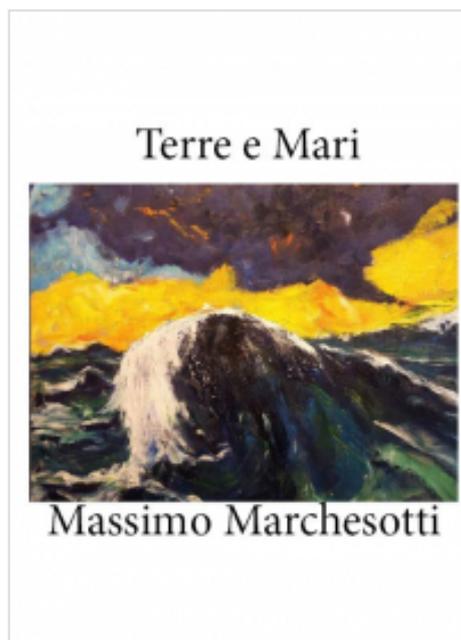


FOTOGRAFIA

TERRE E MARI

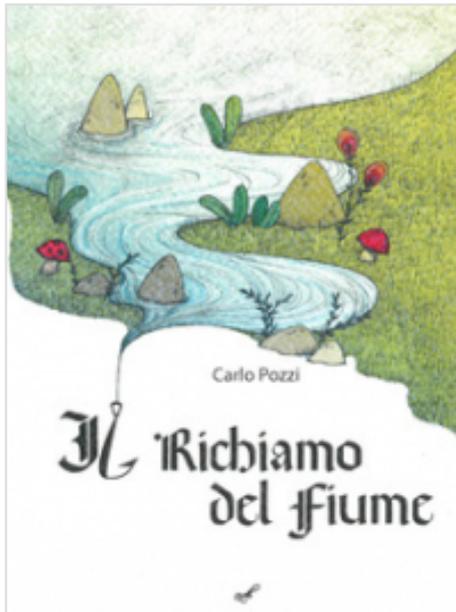
di Massimo Marchesotti

Editore: **MONTABONE**Prezzo: **49.00 €**Pubblicazione: **08/05/2019**ISBN: **9788832275124**

Il pittore-viaggiatore, ma anche lo scrittore che descrive i proprio viaggi, o il cineasta che li filma, è un inventore ma anche un non inventore. Nel senso che egli si muove, guarda, sente, registra, si impressiona, s'inghiotte immagini mentali ed emozioni, ha esperienze d'altrove e del diverso che visita e attinge materiali per una messa in opera del proprio lavoro. Certo l'artista è qualcosa di differente da un narratore o un poeta. La sua discorsività si affida a un repertorio di silhouettes, colori, timbri, che per tanti indizi e segni di riconoscimento non si discostano in genere dalla mera visione dei luoghi incontrati nel viaggio. Valgano quali esempi i protocolli convenzionali degli artisti scesi in Italia tra Rinascimento e Romanticismo, e di quanti si abbandonarono ai fasti dell'esotismo, in lontane terre orientali, tra Ottocento e Novecento. Ma è giusto l'esotismo a metterci in guardia. Mostrando negli autori più grandi non già il colore locale o il dettaglio curioso, ma invece l'aspetto di un'interiorità che è nostalgia del proprio Heimat come anche di un paese dell'anima. A maggior ragione questo interviene con i pittori e i disegnatori, specie se essi si volgono a mete in fatto contrapposte a quelle lussureggianti del colore esteriore. Tali, ad esempio, i paesaggi foschi e grigi del nord dell'Europa: manifestazioni violente di una natura in conflitto con se stessa, drammatica e difficilmente penetrabile specie con un senso ed un occhio mediterraneo. Ma la cifra figurativa è poi il predicato mutevole che accompagna il soggetto costante. Così cambia persino la prospezione visiva di un pittore impegnato in una simile iniziazione. E si fa intenso e carico, e stilisticamente "nordico", come nel caso di Massimo Marchesotti. In quella Danimarca in cui da anni Marchesotti soggiorna per qualche mese, ispiratrice protagonista del suo più recente ciclo pittorico "Mare del Nord". Né momenti né colline interrompono la monotonia senza limiti. Ma, sopra le pianure rstanti il mare s'innalzano solo grandi onde quando esso è in burrasca. A sovrastare ogni cosa e ogni pianura stanno i cieli, queste sterminate superfici. I cieli del nord hanno nuvole esterne, mobili, multiformi, varie di luce, di gravezza, di oscurità, di spessori. Nell'opera marchesottiana esse sono le compagne costanti che determinano l'atmosfera, il modificarsi delle luci e delle ombre. Persino i mari si muovono e variano nella loro sconfinata uniformità e nel loro rapporto con il cielo, che non rovescia il mondo, bensì la visione poetica dell'artista. Si potrebbero fare sottili disquisizioni e distinzioni ermeneutiche per spiegare la sua apparenza o meno all'espressionismo. Soutine gli attaglia per l'eccitazione immaginifica orlata di una bruciatura vaneggiante e utopica; Nolde per l'intensità dell'interpretazione cromatica. Certo si è servito della "Nuova Oggettività" per esprimere la naturalità con quell'impeto, con la forza che sente dentro di sé, Marchesotti cerca nel nodo figurativo, la via dell'espressione e dell'impronta vitale che giustifichi la sua singolare Wahrheit creativa.

L'AUTORE

Dagli anni sessanta partecipa a mostre collettive e personali che gli concedono significative affermazioni nazionali ed internazionali. Viene premiato nel 1971 con la Medaglia d'Oro dal Presidente della Camera dei Deputati al Concorso Internazionale d'Arte Contemporanea MTI71 (il quadro si trova a Montecitorio). Subentrerà in lui un atteggiamento di approfondimento e di indagine sulla condizione dell'uomo nel contesto della società, tema questo che non abbandonerà più. Nel 1986 il CONI gli affida l'incarico di organizzare 45 Pittori illustrano lo sport tenutosi al Foro Italico a Roma, in quell'occasione lavora con Ennio Calabria, Franco Angeli, Titina Maselli. Espone a Berlino con il Gruppo Bergfelde affinando con questo gruppo le tecniche dell'incisione. L'incontro con lo scrittore Luigi Santucci che gli permetterà di illustrare un suo racconto. Nel 1991 entra nel sodalizio del

NARRATIVA**IL RICHIAMO DEL FIUME**di *Carlo Pozzi*

Il richiamo del fiume" è un libro di racconti dove l'amore per la natura si trasforma nell'amore per vita. Scritto negli anni '80, è un omaggio di un uomo alla passione per la pesca e soprattutto per lo "stare sul fiume". Ciò simboleggia il passare del tempo e il ciclo di vita di un uomo richiama quello di un fiume e riesce farti sentire meno solo e come parte del tutto.

Editore: **MONTABONE**Pagine: **110**Prezzo: **19.00 €**Pubblicazione: **06/05/2019**ISBN: **9788832275025**

NARRATIVA**NIZZA, L'AMORE, L'ATTENTATO**di *Mary D'Amico*

Audio Libro

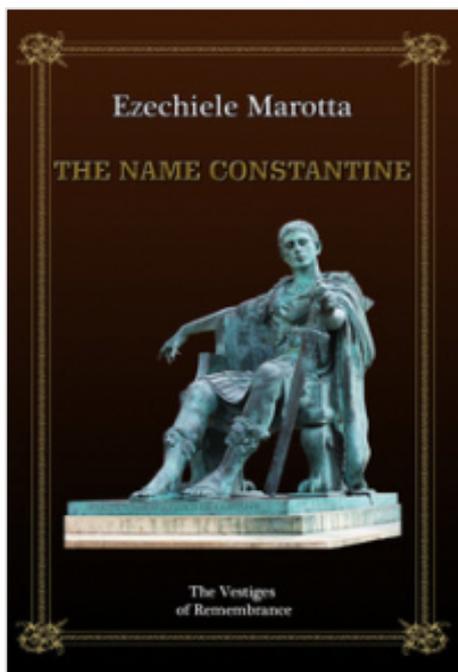
Luglio 2016, un'altra tragedia colpisce la Francia. Questa volta, la bella città di Nizza è stata segnata dal terrore quando un camion ha travolto una folla. 88 persone sono state uccise. Artisti da tutto il mondo mostrano il loro tributo alle vittime della tragedia. Mary D'Amico narra le sue emozioni vissute a Nizza, i suoi amori e il turbamento causato dal dolore della strage del 14 luglio.

Editore: **MONTABONE**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **06/05/2019**ISBN: **9788832275063**

NARRATIVA

THE NAME CONSTANTINE

di *Ezechiele Marotta*



Editore: **MONTABONE**

Pagine: **190**

Prezzo: **19.00 €**

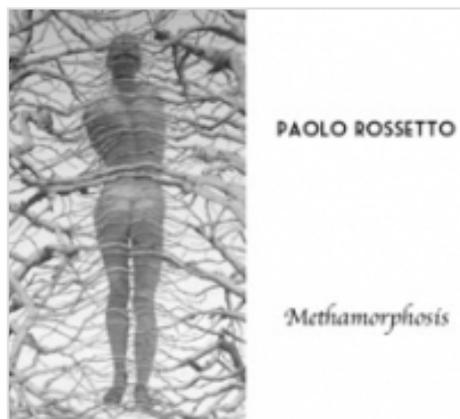
Pubblicazione: **06/05/2019**

ISBN: **9788832275032**

VARIA

METHAMORPHOSIS

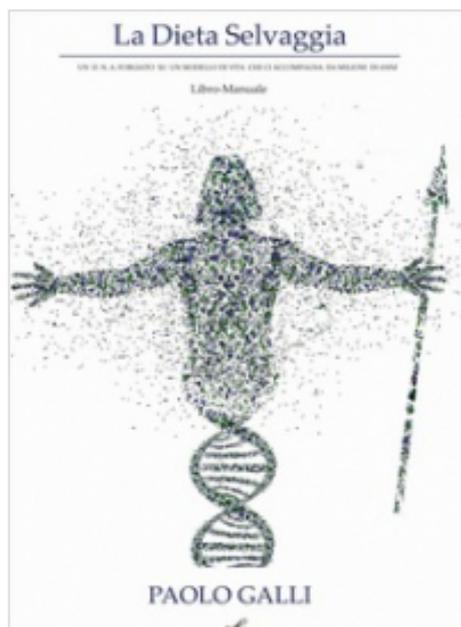
Itinerari antologici di Paolo Rossetto. Ediz. illustrata
di Paolo Rossetto

Editore: **MONTABONE**Pagine: **60**Prezzo: **120.00 €**Pubblicazione: **06/05/2019**ISBN: **9788832275087**

Il rapporto tra uomo e natura è un confine sottile e sublime. Appartengono l'uno all'altro, anche se di forma diversa. Inoltre, mentre il primo è limitato e abusivo, il secondo è immenso e generoso. Nei dipinti di Paolo Rossetto diventano uno, inseparabile e suggestivo. Quest'idea non può che prendere origine dal mito di Ovidio di Dafne trasformato in un albero di alloro per sfuggire al corteggiamento del dio Apollo, ma la tensione è completamente nuova. "Nell'umidità di un saluto selvaggio / i piedi che si attorcigliano in bruno / lei sente e da loro un tronco che sale / che le gambe sulle cosce / include e di pelle fa buccia / e dove il fiore della verginità / un nodo inviolabile lega". Mentre questi versi di Gabriele D'Annunzio rendono evidente tutta la meraviglia e il terrore della ninfa che osserva la metamorfosi del proprio corpo, la trasformazione è serena, accettata, compiuta nelle opere pittoriche.

L'AUTORE

PAOLO ROSSETTO Nasce il 6 giugno 1968 a Bolzano sotto il segno dell'arte. Nei suoi viaggi in Italia e all'estero, visita i musei e gli studi degli artisti educando la sua sensibilità all'arte. Inizia così il suo amore per il disegno. Caratterizzazione: 1984 Seguendo l'istinto di libertà comune a molti artisti, abbandona gli studi di ragioneria decidendo di dedicarsi alla pittura. All'inizio i contenuti delle sue opere sono principalmente paesaggi e nature morte, con un linguaggio figurativo per poi trasformarsi in un linguaggio surrealista (arte del fantastico). 1985 Frequenta l'Istituto Statale d'Arte a Trento dove si diploma nel 1990. 1996 La sua personale tecnica pittorica consiste nel fatto che utilizza la tempera, gli acrilici, l'olio, il carboncino ed i colori in polvere seguendo la tecnica in uso nel Trecento. Di lui hanno scritto: Rino Boccaccini, Giancarlo Mariani, Pierina Rizzardi, Severino Perelda, Kurt Mitterdorfer, Lucia Nava, Giuseppe Casiraghi, Ivana Castoldi, E.Resnati, Renato Tomasina, Ross, Tullio Vietri, Arnold Tribus, Maria Luisa Caffarelli, Virgilio Patarini, Paolo Levi, Elena Camoni, Elisa Govi, Corona Perer, Antonella Ventura, Elisa Pizzamiglio, Carlo Catiri, Giulia Sillato, D.Radini Tedeschi, Vittorio Sgarbi, Gianluigi Guarneri. Paolo Rossetto è inserito nel gruppo di artisti del "Museo della Permanente" di Milano ed è menzionato nel prestigioso catalogo "Post-Avanguardia" di Arte Mondadori, nel C.A.M.(catalogo arte moderna) N.48 Mondadori, "TILTESTETICA" cura di D.Radini Tedeschi, "PORTO FRANCO" di V.Sgarbi, "ARTE energia dall'immaginario", edizione di pregio a tiratura limitata (la prima copia è stata donata al Presidente della Repubblica On. Sergio Mattarella).

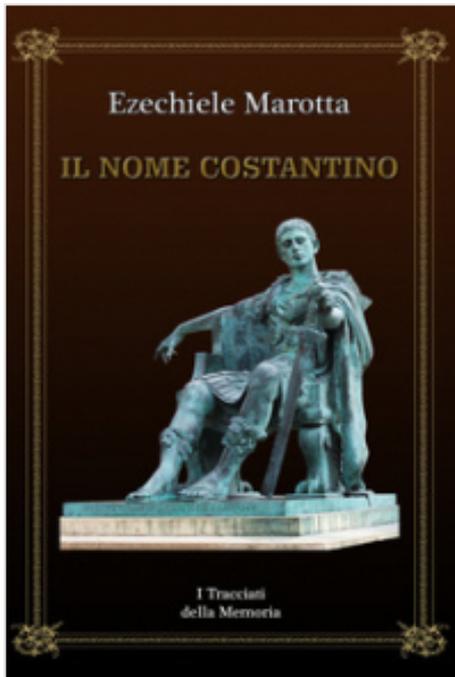
SAGGISTICA**LA DIETA SELVAGGIA**di *Paolo Galli*

"Le condizioni di vita ed il modo d'alimentarsi dell'umanità sono infatti stati oggetto di sconvolgenti e rivoluzionari cambiamenti che hanno comportato profonde mutazioni di significativo impatto sul piano genetico, portando nell'arco dei milioni di anni a quella specializzazione ed assestamento del nostro D.N.A. che costituisce oggi la base del nostro essere. Questo lungo capitolo della vita umana è stato solo in tempi recentissimi interrotto e rivoluzionato dalla traumatizzante "technology driven esplosion" economico-industriale dell'ultimo secolo che ha scardinato con la sua onda travolgente il nostro modo di vivere".

L'AUTORE

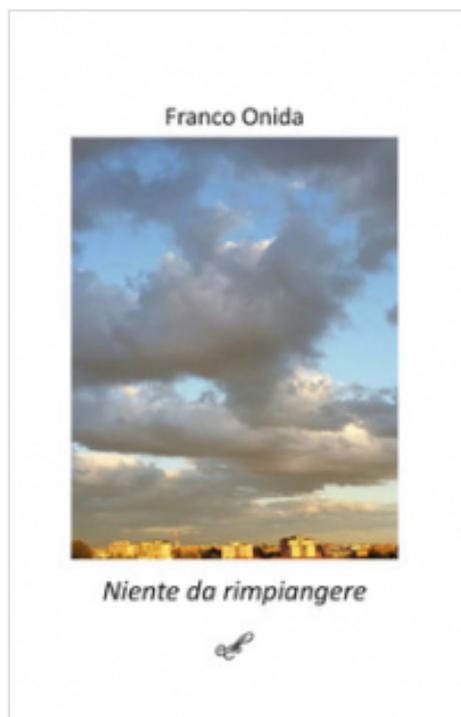
È uno degli scienziati italiani più affermati e riconosciuti nel mondo. Laureato in Chimica Industriale e PhD in Chemical Engineering, ha ricevuto le più alte onorificenze scientifiche in Europa, Stati Uniti, Russia, Giappone e Cina. Tra le più prestigiose l'elezione a membro della "Hall of Fame" Americana, dell'Accademia delle Scienze Russe e dell'Accademia dei Georgofili, la "Hermann Mark" e la "Otto Bayer" Medals, le più importanti riconoscenze Austriache e Tedesche (vedi sito www.paologalli.info). Leader nel settore della catalisi, chimica macromolecolare, scienza dei materiali. Ha diretto la ricerca della società americana Himont in Wilmington (DE), quindi della ricerca di tutta la Montecatini, sviluppando i settori dei materiali biocompatibili, biodegradabili e della farmaceutica, attivando i progetti di ricerca più avanzati nei settori della farmacologia e delle biotecnologie, in collaborazione con importanti società nord americane quali la Monsanto, leader nel settore delle biotecnologie e della genetica. Ha esercitato un'intensa attività accademica ricoprendo le cariche di Professore Universitario sia in Italia presso le Università di Ferrara e Bologna, sia in USA, presso le Università di Wilmigton (DE) e Berkeley (CA). Tra i suoi libri: La dieta selvaggia (Montabone, 2019).

Editore: **MONTABONE**Pagine: **110**Prezzo: **29.00 €**Pubblicazione: **06/05/2019**ISBN: **9788832275018**

NARRATIVA**IL NOME COSTANTINO**di *Ezechiele Marotta*

Flavio Valerio Aurelio Costantino, conosciuto anche come Costantino il Grande e Costantino I, è stato un imperatore romano dal 306 alla sua morte. Costantino è una delle figure più importanti dell'Impero romano, che riformò largamente e nel quale permise e favorì la diffusione del cristianesimo. Tra i suoi interventi più significativi, la riorganizzazione dell'amministrazione e dell'esercito, la creazione di una nuova capitale a oriente, Costantinopoli, e la promulgazione dell'Editto di Milano sulla libertà religiosa.

Editore: **MONTABONE**Pagine: **190**Prezzo: **19.00 €**Pubblicazione: **06/05/2019**ISBN: **9788832275056**

NARRATIVA**NIENTE DA RIMPIANGERE**di *Franco Onida*

Francesco, il protagonista della storia, è il tipico uomo della porta accanto: un uomo normale, con le sue virtù e le sue debolezze, che vive le vicende della vita superando con forza d'animo alcuni incidenti di percorso, muri irti di cocci di bottiglie, come nei versi di Montale. Dal carattere riservato, non amante delle avventure (è sostanzialmente un sedentario), forgiato dalle sue letture e dall'esperienza di tanti anni di insegnamento, Francesco è un uomo ricettivo, aperto alle relazioni. Un uomo che non arretra di fronte alle difficoltà: «Io non ho atteso sulla riva, sono salito a bordo. Poi la vita mi è venuta a cercare e mi ha presentato il conto». Leggi di

L'AUTORE

Franco Onida è nato a Sassari il 9 marzo 1932. Laureato in Scienze economiche alla Università Luigi Bocconi di Milano, ha operato in posizioni manageriali presso diverse aziende multinazionali tra cui la anglo-olandese 'Unile - ver, dove ha lavorato per oltre trent'anni. Ha pubblicato il suo primo libro di racconti, *Secondo Tempo*, nel 2011. Sono seguiti: *Tempi supplementari* (2012), *Pensieri raminghi* (2013), *Le mie notti con Filottete* (2015), *L'alba dentro l'imbrunire* (2017), *I racconti della zattera*(2018). Con il libro, *Niente da rimpiangere*, l'autore si cimenta nel suo primo romanzo, dove si rincorrono ricordi, esperienze e riflessioni maturati nell'arco di una vit

Editore: **MONTABONE**Pagine: **120**Prezzo: **19.00 €**Pubblicazione: **06/05/2019**ISBN: **9788832275049**

VARIA

ASTRATTO CALDO COLLECTIONS

di *Mario Bernardinello*



Cofanetto con litografie autografate stampate su seta.

L'AUTORE

E' stato insignito delle seguenti onorificenze: 2003 - medaglia d'oro Premio Milano Produttiva della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Milano; 2004 - diploma con medaglia d'oro della Camera di Commercio di Rovigo; 2006 - attestato di benemeranza civica (Ambrogino d'Oro) per il 44° anno di fondazione del Centro Artistico Culturale Milanese del quale è membro fondatore.

Editore: **MONTABONE**

Pagine: **12**

Prezzo: **120.00 €**

Pubblicazione: **06/05/2019**

ISBN: **9788832275094**



NIZZA, L'AMORE, L'ATTENTATO

di *Mary D'amico*

Editore: **MONTABONE**

Pagine: **40**

Prezzo: **19.00 €**

Pubblicazione: **06/05/2019**

ISBN: **9788832275070**

FOTOGRAFIA**IL CASTELLO DI MILANO E I SUOI MUSEI
D'ARTE****Ediz. illustrata**
di AA.VV.Editore: **MONTABONE**Pagine: **60**Formato: **17.4x21**Prezzo: **120.00 €**Pubblicazione: **20/09/2018**ISBN: **9788894367294****L'AUTORE**

Giuseppe Tesorio è nato nel 1954, si diploma maestro elementare, prosegue gli studi in pedagogia e rimane sospeso tra la scuola (l'occupazione) e la scrittura (la passione). Dal 1986 collabora al Corriere della Sera, prima seguendo gli spettacoli, nella cronaca di Milano, poi raccogliendo umori, malumori e idee che agitano il mondo dell'educazione, nella rubrica "Note di scuola". Giornalista pubblicista, ha collaborato a Letture e Famiglia Cristiana, è autore di "Leggere il cinema a scuola" (ed. Paravia, 1983), "L'immagine e i materiali, capire il mondo dei segni" (ed. Paoline, 1988), "Professione matricola Guida alla nuova università" (Etas-Corriere, 2001) e, come diversivo, "Milano è brutta, bruttissima, quasi romantica" (ed. Meravigli, 2012). Attualmente, sempre sul Corriere, cura la rubrica "Spiccioli meneghini", suggestioni e storie urbane.

ARCHITETTURA, ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA

SAGGISTICA**CODING: L'ARTE D'IMPARARE GIOCANDO**di *Eugenio Costa*Editore: **MONTABONE**Pagine: **116**Formato: **17x24**Prezzo: **49.00 €**Pubblicazione: **01/09/2018**ISBN: **9788894367218**

COMPUTER E TECNOLOGIA, LIBRI PER BAMBINI,
EDUCAZIONE, SOCIETÀ E SCIENZE SOCIALI, LIBRI
SCOLASTICI, INFORMATICA, ADOLESCENTI E RAGAZZI

Il MIUR ha avviato proprio in questi mesi una serie di iniziative per sensibilizzare docenti e studenti sul tema del coding. Come sempre quando una tendenza educativa diventa prioritaria per il MIUR, il corpo docenti si attiva e cerca approfondimenti e strumenti per adeguarsi ed aggiornarsi. Il primo strumento completo e di immediato utilizzo da parte dei docenti può essere rappresentato quest'anno dal volume da noi edito "CODING: L'arte d'imparare giocando" e, come tale, può essere poi promosso e diffuso presso insegnanti e genitori. La garanzia di affidabilità e la vocazione all'innovazione riconosciuti a NTT DATA, che ha fornito una serie di testimonianze sull'argomento, ci guidano nell'intento di trasmettere velocemente e capillarmente informazioni di valore e di creare nei prossimi mesi la base del "consenso" e l'interesse reale da parte dei genitori e degli insegnanti per la diffusione della pubblicazione.

L'AUTORE

Lavoro al MIT Medialab come assistente di ricerca e attualmente sto studiando il Master in Media Arts and Sciences presso il gruppo Living Mobile. La mia ricerca è incentrata sul tentativo di rompere la dualità digitale tra il mondo fisico e il mondo digitale considerando sempre l'utente come il centro dell'interazione. Sono interessato a sviluppare e migliorare le tecnologie che possono aiutare le persone nella loro vita quotidiana. Ho sviluppato progetti che coinvolgono la realtà aumentata, l'apprendimento, la visualizzazione dei dati, l'interazione tangibile e sociale. Amo il codice, il design e l'HCI, ma amo anche scrivere, viaggiare per il mondo, la cometa di Halley, le piccole cose striscianti, il surrealismo di Dalí e trattenere il respiro sott'acqua.

VARIA

CITTÀ  FUTURE

di Daniela Arnoldi, Marco Sarzi-Sartori

Editore: **MONTABONE**Pagine: **60**Formato: **27x30**Prezzo: **120.00 €**Pubblicazione: **07/08/2018**ISBN: **9788894367287**

ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA

CITTA' FUTURE DAMSS è l'acronimo con cui gli artisti e designer Daniela Arnoldi, ingegnere ambientale, e Marco Sarzi-Sartori, architetto, firmano le loro opere. Una coppia che basa la propria attività sulla ricerca artistica rivolta principalmente al medium tessile, attraverso l'uso critico dei materiali imperniato sul recupero e riciclo. Il titolo "Città future" è una provocazione che, muovendo la macchina del tempo, non ci porta in un futuro inimmaginabile ma nel più oscuro medioevo. Il progetto è questo, un perfetto zapping, dove puoi ritrovare l'arte metafisica e il comix, Stars Wars e la Bibbia, l'Apocalisse e l'astrofisica, la cartolina e Blade Runner, il film catastrofico e l'archeologia, la scienza e la fantasia. Così i DAMSS cercano di dare forma a quel guazzabuglio di linguaggi, a quelle nuove forme di comunicazione, a quel bombardamento di stimoli a cui siamo sottoposti nel quotidiano e che sono parte integrante della nostra realtà.

Abbinato a dei porta blocchi in similpelle colore blu elettrico

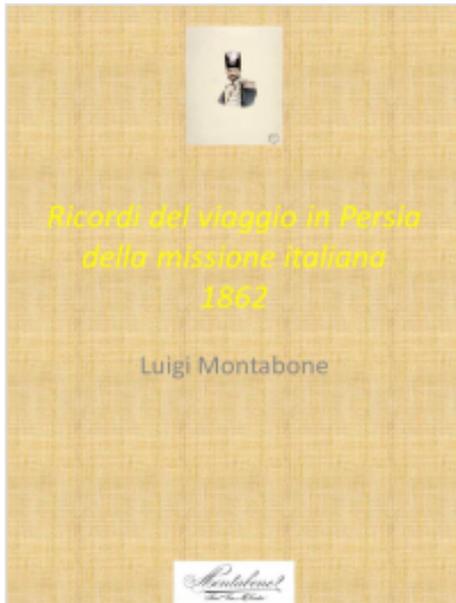
GLI AUTORI

i DAMSS sono artisti difficilmente "catalogabili", autori di arte in bilico tra scultura e design, autori di opere talvolta borderline, talora espressioni estreme caricate di una forte tensione che invita all'interazione e dissuade dalla semplice contemplazione. Le prime opere dei DAMSS risalgono agli anni 70, intrecci realizzati con fili di rame che anticipano l'interesse per le strutture tissurali che la coppia ha testato su materiali vari. L'aggiornamento continuo e le loro conoscenze tecniche permettono al laboratorio DAMSS di sperimentare soluzioni estetiche innovative e di forte impatto fino alla realizzazione di lavori tessili tridimensionali, installazioni d'arte. Le monumentali sculture lanciano la mole di tessuto e filato verso una sfida: il comune senso dello spazio trascina lo spettatore quasi all'interno dell'opera per renderlo elemento attivo della creazione.

FOTOGRAFIA

RICORDI DEL VIAGGIO IN PERSIA DELLA MISSIONE ITALIANA 1862

di *Luigi Montabone*



Montabone, pioniere della fotografia in Italia, è ricordato in particolare per il suo album 'Ricordi del viaggio in Persia della missione italiana del 1862' questo volume è una riedizione

Editore: **MONTABONE**

Pagine: **60**

Formato: **29x21**

Prezzo: **120.00 €**

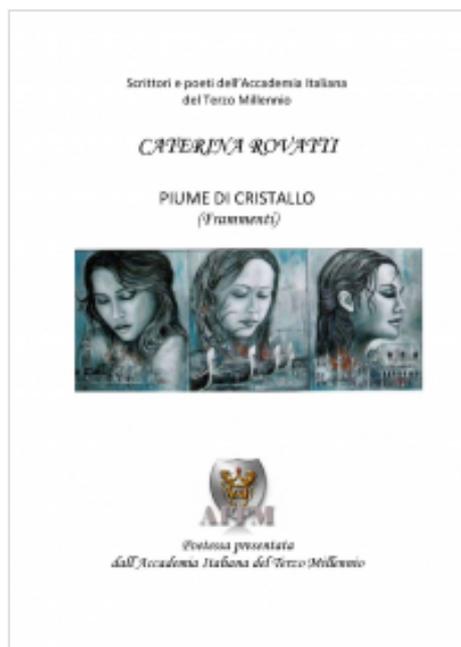
Pubblicazione: **29/07/2018**

ISBN: **9788894367270**

LETTERATURA DI VIAGGIO, VIAGGI

POESIA

PIUME DI CRISTALLO

di *Caterina Rovatti*

Le poesie di Caterina Rovatti hanno le caratteristiche delle storie che ci raccontavano i nonni nelle sere d'inverno davanti al camino, prima di sprofondare nel mondo dei sogni, dove la fantasia galoppava a briglia sciolta. In queste liriche esistono due tipi di amore: quello sensibile, femminile che ci ricorda la Beatrice di Dante e l'altro universale e più razionale che apre alla luce ma che ha bisogno dell'idea della morte per salvare l'esistenza. Sono parole che ci insegnano ad aiutare quel piccolo organo rosso chiamato cuore da quel qualcosa che manca e, ad amare la vita in modo più potente, con dentro il senso del destino.

L'AUTORE

Caterina Rovatti nasce a Milano. Si laurea all'Università Bocconi in lingue e letterature straniere ed insegna per oltre vent'anni in un liceo milanese, ricoprendo in un primo tempo la cattedra di francese e per più di dieci anni la cattedra di inglese, una lingua di cui ha acquisito un'ottima padronanza, anche grazie a lunghi soggiorni all'estero. L'amore per i viaggi, l'interesse per la lettura e in genere per le altre culture, costituiscono le sue primarie passioni. Infatti nei suoi scritti emerge questo tratto della sua personalità, in particolare, nelle sue poesie.

Editore: **MONTABONE**Pagine: **106**Formato: **10x15**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **26/07/2018**ISBN: **9788894367263**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

VARIA

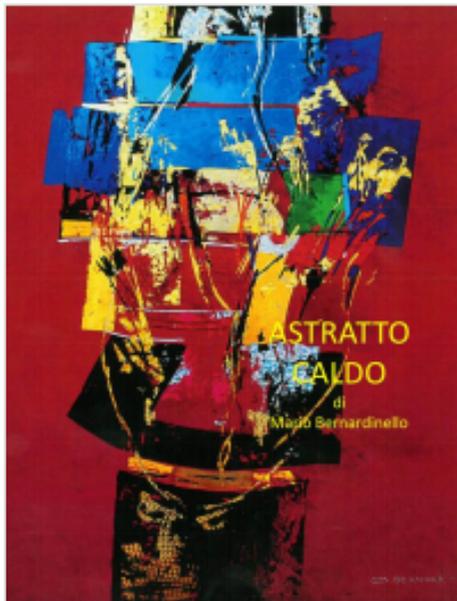
ASTRATTO CALDO

di *Mario Bernardinello*

Libro d'arte che riprende l'esposizione dell'artista tenuta negli stati uniti dal titolo Astratto caldo nel 2013

L'AUTORE

E' stato insignito delle seguenti onorificenze: 2003 - medaglia d'oro Premio Milano Produttiva della Camera di Commercio, Industria e Agricoltura di Milano; 2004 - diploma con medaglia d'oro della Camera di Commercio di Rovigo; 2006 - attestato di benemerita civica (Ambrogino d'Oro) per il 44° anno di fondazione del Centro Artistico Culturale Milanese del quale è membro fondatore.



Editore: **MONTABONE**

Pagine: **96**

Formato: **20x30**

Prezzo: **49.00 €**

Pubblicazione: **25/07/2018**

ISBN: **9788894367256**

PITTURA, ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA

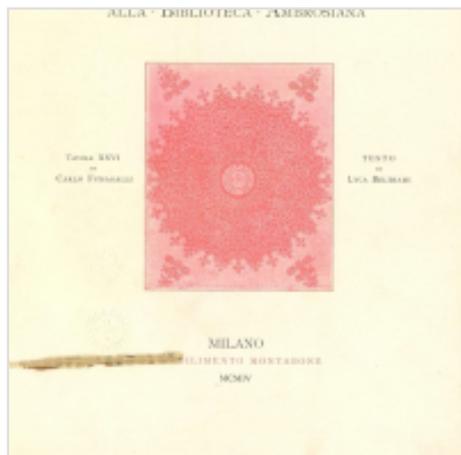
VARIA

DISEGNI DI LEONARDO E DELLA SUA SCUOLA ALLA BIBLIOTECA AMBROSIANA

Ediz. illustrata

di AA.VV.

Il volume Disegni di Leonardo con tavole di Carlo Fumagalli e introduzione di Luca Beltrami , E' la riedizione a cura della rinata casa editrice Montabone



Verranno presentate 26 tavole di Carlo Fumagalli , riedizione dell'opera Disegni di Leonardo Montabone editore 1905, in appendice verranno presentate 26 tavole di autori vari

L'AUTORE

Editore: **MONTABONE**

Pagine: **60**

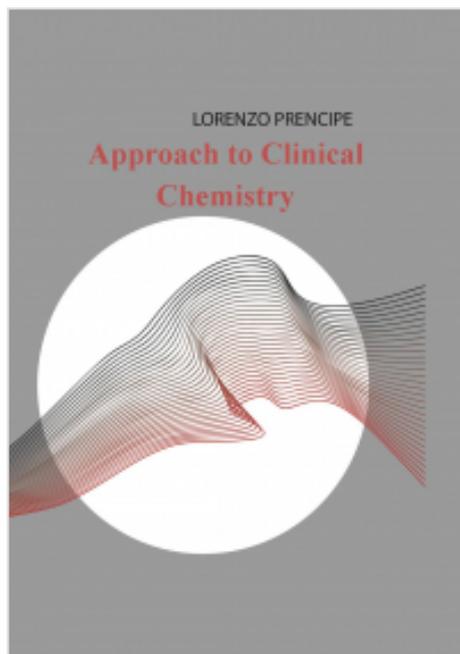
Formato: **30x40**

Prezzo: **120.00 €**

Pubblicazione: **01/07/2018**

ISBN: **9788894367249**

ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA

VARIA**APPROACH TO CLINICAL CHEMISTRY**di *Lorenzo Prencipe*Editore: **MONTABONE**Pagine: **535**Formato: **17x24**Prezzo: **120.00 €**Pubblicazione: **17/06/2018**ISBN: **9788894367232**

ATTREZZATURE E TECNICHE MEDICHE, MEDICINA
GENERALE, CHIRURGIA E INFERMIERISTICA, MEDICINA,
SCIENZE, TECNOLOGIA E MEDICINA

I have written this text with the intention of offering those who approach clinical chemistry a support where to find the essential items to get closer to this discipline. I have not had much encouragement: the crisis in publishing, associated with the common feeling that the Internet exists and therefore that printed media is no longer needed, has certainly not filled me with enthusiasm. It is my firm conviction that to study you need a written text where you can find what you need to learn, and of well-known source of the writer. I am convinced, as history shows, that printed paper has been, and will still be, the tool for transmitting knowledge. It was said: "The written paper was dead. Instead, it is experiencing a rebirth. Because in the age of information overload the printed page helps to give us clarity, to get us out of mental chaos and to understand reality more clearly." The very useful digital systems have the limit that it takes just a click and everything is lost. Will there remain traces of our e-mails, just as there are traces of the classic letters of an epistolary? I have my reservations. The Internet is a powerful search tool: be careful, however, because there is everything and more on the web. Aside from mistakes, the grain is mixed with ryegrass. On the Web you can find the true, the false, the certain, the uncertain and the plausible. Advertising is hidden in all the recesses, so a non-expert frankly finds it hard to distinguish between good and false articles. Students don't know this and, sometimes, also young colleagues.

L'AUTORE

Dr. Lorenzo Prencipe, one of the many Apulians who, in the early sixties of last century, to realize the dream of gaining the so-called "job", was forced, with the degree of scientific maturity, to migrate to other lands. Like many others, he landed with classic cardboard bags in Milan. In a year he collected, as a metalworker, enough to attend the first year of university, then with bursaries continued. He acquired his expertise working at the Laboratory of Clinical Biochemistry of the Maggiore Hospital in Niguarda, directed by Prof. Giulio Vanzetti. Here he developed analytical methodologies for the measurement of blood components, which were then adopted worldwide. He has published over thirty papers in international journals. His work on uric acid has obtained the "Classic Citation" in the prestigious American journal Clinical Chemistry. Another paper has obtained over 2400 bibliographical quotations. One of his books, Acid Balance base. Theory and practice, it has been translated into English, Spanish and Japanese. He has directed the laboratory of Vimercate Hospital and has carried out teaching activities at the University of Milan, and the University of Milano Bicocca.

NARRATIVA**I RACCONTI DELLA ZATTERA**di *Franco Onida*

Nel 2002 Onida ha deciso di rallentare il ritmo, privilegiando la riflessione, la meditazione, la memoria. Circa dieci anni fa, finita l'era dei viaggi defatiganti (gli anni di lavoro), mi sono accinto a "calar le vele e raccogliere le sarte". Mi accinsi per la prima volta a fissare sulla carta tutto ciò che mi passava per la mente, ovvero pensieri, riflessioni, cronache, ricordi e via discorrendo, era ben lungi da me l'idea che il frutto delle mie. Onida ha quindi riempito racconti della zattera. In Onida l'esigenza di fissare sulla carta pensieri, riflessioni, ricordi di viaggi, rievocazioni del passato, considerazioni sul presente e sul futuro, cronache di avvenimenti recenti o lontani, insomma, tutto ciò che la fantasia o un fatto. "Racconti della zattera" è testimone, senza ordine cronologico e indipendentemente dall'argomento trattato, di sentimenti, pensieri ed emozioni vissuti nella sua Sardegna.

L'AUTORE

Nato a Sassari nel 1932, Franco Onida è approdato nei primi anni cinquanta a Milano, dove si è laureato in Scienze Economiche presso la prestigiosa Università Luigi Bocconi. Ha lavorato inizialmente presso la Singer Manufacturing Company, la Philco Italiana e il gruppo multinazionale anglo-olandese Unilever, dove ha svolto per trent'anni attività dirigenziali in diverse funzioni. Dopo il pensionamento ha svolto attività di consulenza. Nel 2002 Onida ha deciso di rallentare il ritmo, privilegiando la riflessione, la meditazione, la memoria. Circa dieci anni fa, ... finita l'era dei viaggi defatiganti (gli anni di lavoro), mi sono accinto a "calar le vele e raccogliere le sarte". Mi accinsi per la prima volta a fissare sulla carta tutto ciò che mi passava per la mente, ovvero pensieri, riflessioni, cronache, ricordi e via discorrendo, era ben lungi da me l'idea che il frutto delle mie ... Onida ha quindi riempito racconti della zattera. In Onida l'esigenza di fissare sulla carta pensieri, riflessioni, ricordi di viaggi, rievocazioni del passato, considerazioni sul presente e sul futuro, cronache di avvenimenti recenti o lontani, insomma, tutto ciò che la fantasia o un fatto. Racconti della Zattera, che con le sue 120 pagine, edite da Montabone Editore, è testimone, senza ordine cronologico e indipendentemente dall'argomento trattato, di sentimenti, pensieri ed emozioni vissuti nella sua Sardegna.

Editore: **MONTABONE**Pagine: **112**Formato: **10x15**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **13/06/2018**ISBN: **9788894367201**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

RAGAZZI

L'ULTIMO TEMA IN CLASSE

Ediz. illustrata

di *Mario Emari*Editore: **MONTABONE**Pagine: **66**Formato: **10x15**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **13/06/2018**ISBN: **9788894367225**NARRATIVA STORICA, NARRATIVA DI GENERE,
LETTERATURA E NARRATIVA

Questo libro raccoglie la storia romanzata di un tragico evento accaduto durante la seconda guerra mondiale: il bombardamento per errore da parte delle forze alleate, nell'ottobre del 1944, della scuola elementare Francesco Crispi di Gorla, allora paesino alle porte di Milano. La "strage di Gorla", come viene ricordata ancora oggi quella tragedia, è raccontata da Mario Emari, all'epoca abitante a poca distanza dalla scuola bombardata. In appendice si riporta il racconto di Marco Pederelli, presente in classe la mattina del bombardamento, scampato all'eccidio e tuttora vivente. E Grazie alla poetessa Caterina Rovatti per i suoi versi. Infine, un ricordo sentito a tutte le vittime. Con illustrazioni di Elena Manazza. Edizioni stampate da Digicopy Milano.

Presentato a Milano, all'ultima edizione del Book City, dal 16 al 19 novembre scorso, "L'ultimo tema in classe" si avvia a diventare oggetto di dibattito presso diverse scuole del Milanese. il bombardamento da parte delle forze alleate, nell'ottobre del 1944, della scuola elementare Francesco Crispi di Gorla, verrà illustrato agli studenti di vari istituti, a memoria degli orrori delle guerre.

L'Incipit è proprio rivolto ai giovani: "Martiri di Gorla : La guerra piace a chi non la conosce" (Erasmus da Rotterdam), Questa versione in formato economico per le scuole

L'AUTORE

nato a Milano dopo aver conseguito la Licenza Commerciale, a 16 anni viene assunto in un istituto di credito Milanese con la qualifica di allievo commesso. Dopo 36 anni, nel 1988 esce dalla banca con la qualifica di Capo Ufficio, inizia però a scrivere già nel 1983 e nel 1985 pubblica il primo libro autobiografico con la Editrice Nuovi Autori. Preso gusto per la scrittura pubblica i seguenti lavori: Premio Nazionale di Poesia e Narrativa "Cinque Terre"1990

NARRATIVA**L'ULTIMO TEMA IN CLASSE**di *Mario Emari*

Questo libro raccoglie la storia romanzata di un tragico evento accaduto durante la seconda guerra mondiale: il bombardamento per errore da parte delle forze alleate, nell'ottobre del 1944, della scuola elementare Francesco Crispi di Gorla, allora paesino alle porte di Milano. La "strage di Gorla", come viene ricordata ancora oggi quella tragedia, è raccontata da Mario Emari, testimone dell'epoca tuttora vivente, sfollato a Gessate. Per l'appendice di questa edizione si ringrazia per l'intervista concessa il Dottor Marco Pederelli superstita delle strage di Gorla e testimone vivente del drammatico avvenimento illustrazioni di Elena Manazza, stampe Digicopy Milano

L'AUTORE

nato a Milano dopo aver conseguito la Licenza Commerciale, a 16 anni viene assunto in un istituto di credito Milanese con la qualifica di allievo commesso. Dopo 36 anni, nel 1988 esce dalla banca con la qualifica di Capo Ufficio, inizia però a scrivere già nel 1983 e nel 1985 pubblica il primo libro autobiografico con la Editrice Nuovi Autori. Preso gusto per la scrittura pubblica i seguenti lavori: Premio Nazionale di Poesia e Narrativa "Cinque Terre"1990

Editore: **MONTABONE**Pagine: **64**Formato: **17x24**Prezzo: **29.00 €**Pubblicazione: **03/04/2017**ISBN: **9788890513589**OPERE ILLUSTRATE, VIAGGI, ARTE, CINEMA E
FOTOGRAFIA