

directBOOK

Distribuzione **INTERSCIENZE**



978-88-85583-16-0

Editore: **INTERNO POESIA**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **08/11/2018**

ISBN: **9788885583160**

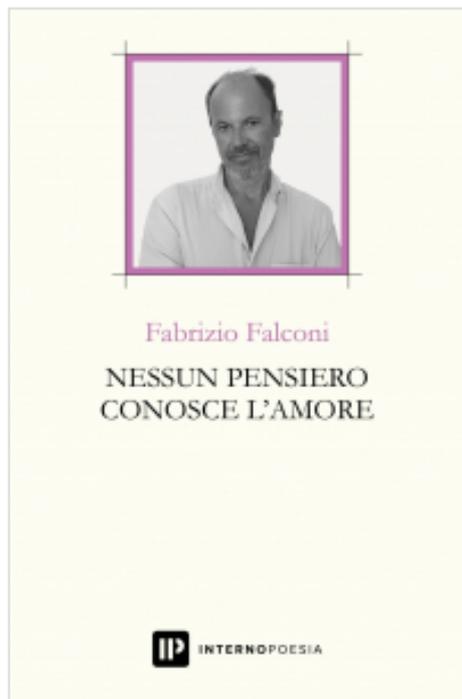
ANATOMIA DI UNA CONVIVENZA

di *Arzachena Leporatti*

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

NESSUN PENSIERO CONOSCE L'AMORE

di *Fabrizio Falconi*

Con “Nessun pensiero conosce l’amore” Fabrizio Falconi consegna il suo sguardo, la sua voce poetica, a quel lettore in cerca di risposte aperte sull’amore, visioni sensibili e insieme sagge, in grado di accogliere la multiformità del sentimento amoroso. Come afferma nella prefazione Olga Cirillo: “la dimensione lirica del canto si adagia in un ritmo narrativo che sembra raccontare la storia di un solo uomo, pur accogliendo una moltitudine di ritratti”.

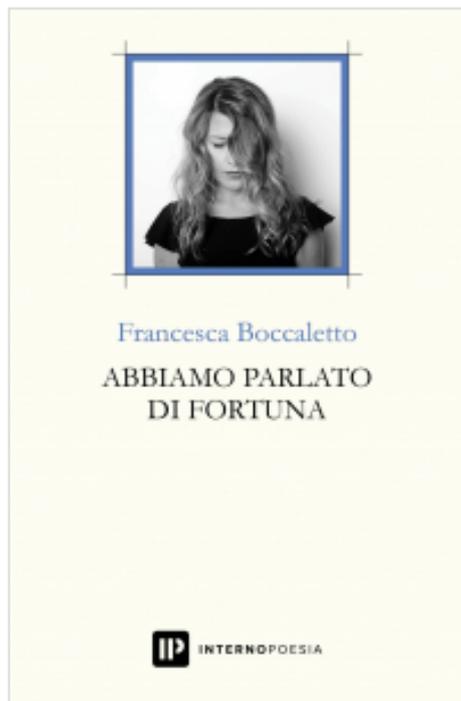
L'AUTORE

Fabrizio Falconi (Roma, 1959) è sposato, con tre figli. Scrittore e giornalista è autore di romanzi (“Il giorno più bello per incontrarti”, Fazi, 2000; “Cieli come questo”, Fazi, 2002; “Per dirmi che sei fuoco”, Gaffi, 2012) e saggi (“Dieci Luoghi dell’Anima”, Cantagalli, 2009; “I Fantasmi di Roma”, Newton, 2010; “Le rovine e l’ombra”, Castelvecchi, 2017; “Cercare Dio”, Castelvecchi, 2018). In poesia ha esordito con “L’ombra del ritorno” (Campanotto, 1996) finalista al Premio Sandro Penna e segnalato al Premio Montale, a cui hanno fatto seguito “Sub Specie Aeternitatis” (Aletti, 2004), “Poesie 1996-2007” (Campanotto, 2007) e “Il respiro di oggi” (Terre Sommerse, 2010). Sue poesie sono apparse su varie riviste italiane, e sul numero monografico dedicato dalla rivista “Tri-Quarterly” (n. 127/2007) alla poesia contemporanea italiana, tradotte da David Lummus e Robert Pogue Harrison.

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **104**Formato: **11x17**Prezzo: **11.50 €**Pubblicazione: **12/10/2018**ISBN: **9788885583153**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

ABBIAMO PARLATO DI FORTUNAdi *Francesca Boccaletto*

L'opera prima di Francesca Boccaletto entra a passi leggeri nella sfaccettata realtà della poesia contemporanea. Lo fa con una voce matura e sorridente, consapevole delle proprie potenzialità, del proprio vissuto, delle cadute e della linfa vitale che le relazioni riescono a dare; come riporta Gianmarco Busetto nella prefazione: "queste poesie sono un aprile, un inizio di primavera. Hanno il profumo delle stanze appena arieggiate e la fragranza dei caffè divorati nei tardi pomeriggi, quando il sole comincia a somigliare a un'arancia e la sera incombe con un carico di nuove possibilità per il vivere".

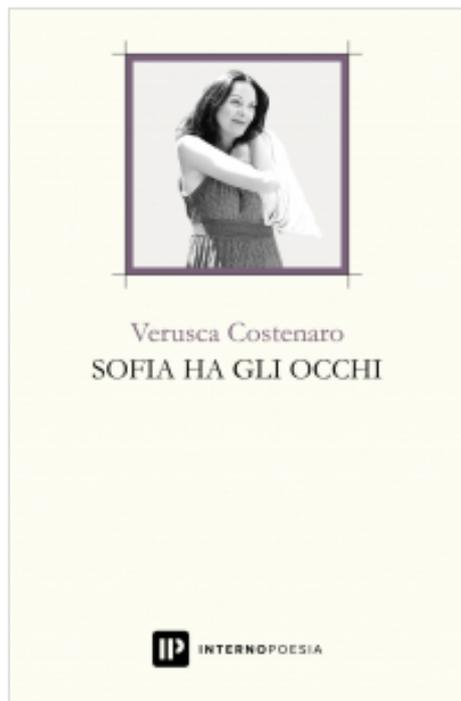
L'AUTORE

Francesca Boccaletto è nata a Padova nel 1978. Giornalista professionista, laureata in Lettere moderne e con un master in Sceneggiatura all'Università degli studi di Padova. "Abbiamo parlato di fortuna" è la sua prima opera in versi.

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **96**Formato: **11x17**Prezzo: **11.00 €**Pubblicazione: **04/10/2018**ISBN: **9788885583146**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

SOFIA HA GLI OCCHIdi *Verusca Costenaro*

Dalla prefazione di Andrea Sirotti: “La raccolta di Verusca Costenaro s’incentra su Sofia, un alias dell’autrice, una figura-specchio introdotta come un’artista della fuga, autodefinizione che compare nell’epigrafe del libro tratta, come del resto il nome stesso del personaggio, da un romanzo di Paolo Cognetti. Sin dall’inizio, dunque, l’autrice stabilisce un’esplicita correlazione con un’altra opera letteraria, dichiarando l’intenzione di rapportarsi dialetticamente con altri generi letterari e, per estensione, anche con altre forme di espressione artistica, come la musica e la fotografia.

L'AUTORE

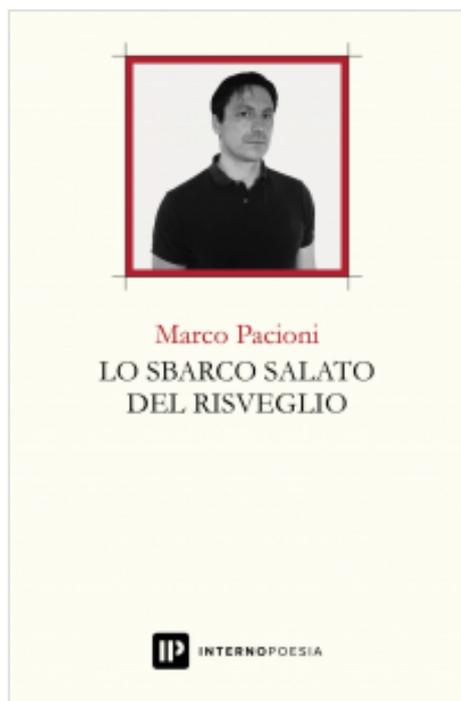
Verusca Costenaro (Marostica, 1974), laurea in Lingue e Letterature Straniere (Università Ca' Foscari Venezia) e dottorato in Linguistica Inglese (Università degli Studi di Padova), vive e lavora a Firenze. Ha pubblicato “La misura che non si colma” (LunaNera, 2013) e la plaquette “Senza il sogno e con la pazienza” (Le Murate, 2017). Sue poesie hanno ottenuto menzione speciale al Festival DialogArti, e al Concorso San Domenichino. Come traduttrice ha curato la raccolta “Canto Mediterraneo” di Nathalie Handal (Ronzani, 2018).

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **88**Formato: **11x17**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **06/08/2018**ISBN: **9788885583139**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

LO SBARCO SALATO DEL RISVEGLIO

di *Marco Pacioni*Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **112**Formato: **11x17**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **19/07/2018**ISBN: **9788885583122**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

Dalla postfazione di Sebastiano Triulzi: «Il titolo di questa seconda raccolta di poesie, "Lo sbarco salato del risveglio", riprende il verso interno di un componimento, secondo una pratica messa in atto da Marco Pacioni già nel precedente lavoro pubblicato, "Il bollettino dei mari alla radio"; ma ad accomunare i due libri c'è in primo luogo il tema di fondo, che è il mare, inteso nello specifico come Mar Mediterraneo; e che l'autore rappresenta come spazio demotico, come topos, luogo simbolico e insieme storico e geografico in grado di essere specchio del nostro tempo, perfetto contraltare di quella modernità liquida della società che Zygmunt Bauman ha descritto così efficacemente».

L'AUTORE

Marco Pacioni (1974) ha studiato in Italia e negli Stati Uniti. Vive tra Lazio, Toscana e Sardegna. Insegna Storia del Rinascimento nel programma USAC dell'Università della Tuscia (Viterbo) e Storia del Grand Tour per la University of Alberta (Canada) e l'Istituto Lorenzo de' Medici (Roma). Collabora con "Il Manifesto"; "Alfabeta 2"; "Psiche". È coautore dei libri d'arte "Floating in the Indistinct", "The Day of Judgment" (University of Central Florida), del libro di poesie "Il bollettino dei mari alla radio" (Aguaplano 2015).

È inoltre autore di "Neuroviventi. Politica del cervello e controllo dei corpi" (Mimesis 2015); "Michele Ranchetti" (Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani); Modernismo e condizione postmoderna ("Intersezioni", il Mulino, 2005); con Marco Santoro e Michele Marino, Dante, Petrarca, Boccaccio. Le edizioni rinascimentali delle 'tre corone' (Edizioni dell'Ateneo, 2006); Visual Poetics e Mise en Page nei Rerum Vulgarium Fragmenta ("Letteratura Italiana Antica, V, 2004); Il Giobbe impaziente è tragico dell'Ortis (Il mito nel testo, Bulzoni, 2008); Apocalittica 'Dissimulazione onesta' (Apocalissi e letteratura, Bulzoni, 2008); L'auctoritas poetica e il personaggio Cavalcanti nella 'Vita nova', Bulzoni, 2009); Imitazione e teoria. Il 'Decameron' e la novella nella 'Poetica' di Castelvetro (Ludovico Castelvetro. Filologia e asceti, Bulzoni, 2010); Terrore, territorio e mare (Diacritica, 2015), co-autore del libro su Proust Dalla parte di Marcel (Clichy, 2014); ha inoltre curato di Michele Ranchetti, Poesie edite e inedite (Anterem, 2008) e con Adriano Prosperi di Luca Della Robbia, La condanna a morte di Pietro Paolo Boscoli (Quodlibet, 2012). Ha contribuito al catalogo della mostra "La forza delle rovine" (Electa, Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps, Roma, ottobre-gennaio 2016).

POESIA

COPPIE MINIME

di *Giulia Martini*

"Coppie minime" di Giulia Martini, una delle voci più sapienti e originali tra i giovani poeti nati negli anni '90, consegna al lettore una folgorante prova di maturità stilistica e linguistica, riflesso di un'approfondita consapevolezza dello spazio vitale entro cui il corpo, le relazioni e lo sguardo si sono formati e hanno assunto una propria, precisa, dimensione. "La ricerca espressiva di questo libro", come descrive nella prefazione Francesco Vasarri, è piena "di movimenti che dalla lingua puntano alla sua ombra, o comunque lavorano in un'intercapedine tra la cosa effettivamente detta e quella a cui, anche con residui di surrealismo freudiano, si stava - forse con maggior precisione - pensando".

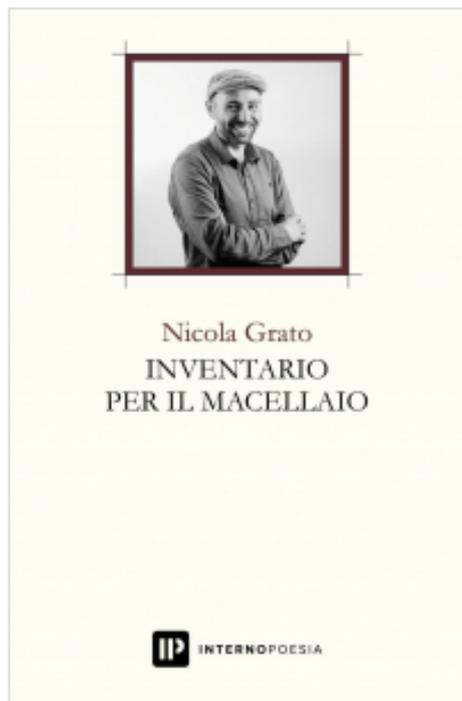
L'AUTORE

Giulia Martini (Pistoia, 1993) vive a Firenze, dove si è laureata in Letteratura italiana contemporanea con una tesi su Patrizia Cavalli. Ha pubblicato "Manuale d'Istruzioni" (Albatros, 2015). Sue poesie sono state ospitate sulle riviste «Poesia» e «Gradiva» e sulle antologie *Secolo donna 2017: Almanacco di poesia italiana al femminile* (Macabor, 2017) e *"Un verde più nuovo dell'erba. Poetesse "Millennial" degli anni '90"* (LietaColle, 2018).

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **140**Formato: **11x17**Prezzo: **13.50 €**Pubblicazione: **29/06/2018**ISBN: **9788885583115**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

INVENTARIO PER IL MACELLAIOdi *Nicola Grato*

Nicola Grato, voce siciliana tra le più originali, presenta un'opera orgogliosamente meridionale, carica di un linguaggio che evoca atmosfere e contesti sociali nei quali il mondo contemporaneo è intriso di un costume legato alla tradizione, di una natura primitiva, vicina al sentire umano. Una poesia lirica che sintetizza appieno i vizi e le virtù di un meridione appassionato, carico di una vitalità che Grato restituisce con il suo sguardo da poeta delicato e ruggente.

L'AUTORE

Nicola Grato (Palermo, 1975) è laureato in Lettere moderne con una tesi su Lucio Piccolo. Insegnante di scuole medie, ha pubblicato un libro di versi *Deserto giorno* (La Zisa, 2009). Scrittore di racconti e saggi sulle biografie popolari, è stato drammaturgo per il Teatro del Baglio di Villafrati (PA), scrivendo testi tratti da Tommaso Bordonaro, Stefano D'Arrigo, Jean Giono, Michel Tournier, David Maria Turolfo ed Elsa Morante.

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **92**Formato: **11x17**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **15/06/2018**ISBN: **9788885583108**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

LE VIE DELLE PAROLE

Testo inglese a fronte

di Anne Stevenson

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **128**Formato: **11x17**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **28/05/2018**ISBN: **9788885583078**

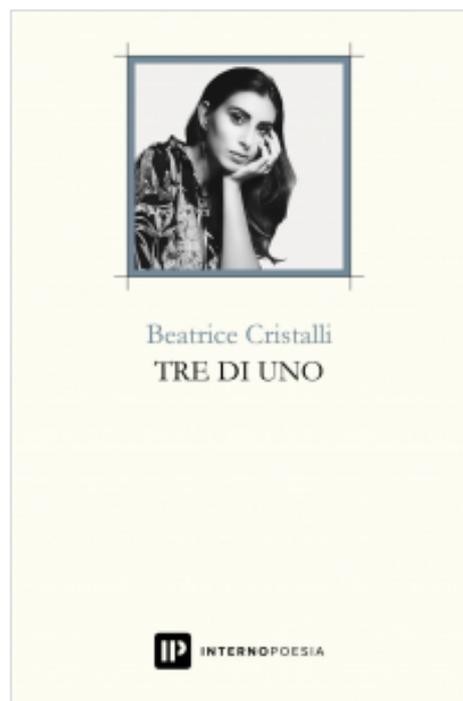
ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

L'AUTORE

Anne Stevenson è nata a Cambridge, in Inghilterra, nel 1933, ed è cresciuta in America, in New England e Michigan. Ha studiato dapprima musica, pianoforte e violoncello, poi storia e letteratura europea, presso la University of Michigan, dove in seguito ritornò per conseguire una specializzazione in inglese e lavorare al suo primo studio critico su Elizabeth Bishop. Dal 1964 vive stabilmente in Gran Bretagna. Ha risieduto a Cambridge, in Scozia, a Oxford, vicino al confine galles e ultimamente nel Galles del Nord e a Durham. Ha ottenuto molte literary fellowships ed è stata la vincitrice inaugurale del premio letterario inglese The Northern Rock Foundation Writer's Award, nel 2002. Nel 2007 le sono stati assegnati tre importanti premi negli Stati Uniti: The Lannan Lifetime Achievement Award for Poetry, dalla Lannan Foundation di Santa Fe, il Neglected Masters Award, dalla Poetry Foundation di Chicago e l'Aiken Taylor Award in Modern American Poetry, da The Sewanee Review in Tennessee. Nel 2008, The Library of America ha pubblicato Anne Stevenson: "Selected Poems", a cura di Andrew Motion, nell'ambito di una serie dedicata alle maggiori figure della letteratura americana. Oltre alle numerose raccolte di poesia, una ventina, Anne Stevenson ha pubblicato una biografia di Sylvia Plath, nel 1989, un libro di saggi letterari, "Between the Iceberg and the Ship", nel 1998, due studi critici su Elizabeth Bishop, l'ultimo nel 2006, e "About Poems" (and how poems are not about)", nel 2017. Le ultime raccolte di poesie pubblicate sono "Poems 1955-2005" (2005), "Stone Milk" (2007), "Astonishment" (2012), "In the Orchard" (2016).

POESIA

TRE DI UNO

di *Beatrice Cristalli*

"Tre di uno", l'opera prima di Beatrice Cristalli, come sostiene nella postfazione il lessicografo Silverio Novelli, "è un libro forte". Un percorso umano, prima ancora che linguistico, rigoroso e tenace, nel quale il lettore è spinto a fare i conti con le proprie certezze, attraversando le pagine di una raccolta che, per intensità stilistica e di tematiche trattate, non può non catturare l'attenzione. Come afferma Giovanna Rosadini all'inizio della prefazione, "fin dalla prima poesia di questa compatta e intensa raccolta, i temi fondanti della poetica di Beatrice Cristalli si annunciano e delineano: quello dell'identità di un soggetto depotenziato dalle dinamiche del mondo contemporaneo, e il suo rapporto con la parola".

L'AUTORE

Beatrice Cristalli (Piacenza, 1992) è laureata in Stilistica del testo presso l'Università degli Studi di Milano. La sua tesi dal titolo "L'invenzione della colpa. L'antropologia negativa leopardiana tra Zibaldone e Operette morali" ha vinto il secondo premio al Concorso per il Premio Giacomo Leopardi riservato alle tesi di laurea specialistica e dottorato 2017 del Centro Nazionale di Studi Leopardiani. Collabora con diverse testate culturali online, tra le quali Treccani, Il Tascabile, Doppiozero e Cultweek. Per il Portale Treccani, in particolare, ha condotto una indagine a puntate sulla critica letteraria del web. Un suo saggio su Mario Luzi è presente nella raccolta saggistica dal titolo "Un'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo Novecento", a cura di Laura Neri (Mimesis, 2018). "Tre di uno" è la sua prima opera in versi.

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **72**Formato: **11x17**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **08/05/2018**ISBN: **9788885583092**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

LA CITTÀ BUCATA

di Antonella Palermo



Dalla prefazione di Franca Mancinelli: "La città bucata di Antonella Palermo è la mappatura di una geografia interiore costellata di faglie e distanze che aprono vuoti tanto più dolorosi quanto a essere in gioco è la possibilità di un legame con l'altro. Questo rapporto con un tu è cercato costantemente, oltre il senso di estraneità e di perdita che si ripresenta nelle vicende, con quella forza tenace e sempre intatta di chi è pronto a combattere inerme, «a ferri scoperti / con l'anima a vista». Il proprio bisogno di fondamento non arretra di fronte alle mancanze dell'altro, alle cavità profonde del terreno che gli è concesso".

L'AUTORE

Antonella Palermo è nata a Campobasso nel 1973. Giornalista, vive e lavora a Roma come conduttrice radiofonica, occupandosi prevalentemente di approfondimenti dell'attualità. Ha esordito in poesia nel 2012 con la raccolta "Le stesse parole" (LietoColle), prefazione di Davide Rondoni.

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **84**Formato: **11x17**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **02/05/2018**ISBN: **9788885583085**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

DAMMI TUE NOTIZIE E UN BACIO A TUTTIdi *Valerio Grutt*

"Dammi tue notizie e un bacio a tutti" di Valerio Grutt è il risultato di un percorso di maturazione stilistica ed esistenziale, la traccia nitida, cocente, di un lavoro durato anni intorno all'idea di una poesia che parli la lingua del mondo e dei sentimenti, al servizio del bene, per affrontare i temi della morte e dell'amore con l'esigenza di una lirica che tocchi i lettori.

L'AUTORE

Valerio Grutt è nato a Napoli nel 1983. Ha pubblicato "Una città chiamata le sei di mattina" (Edizioni della Meridiana, 2009), "Qualcuno dica buonanotte" (Alla Chiara Fonte, 2012), la plaquette "Andiamo" (Pulcinoelefante, 2013) e "Però qualcosa chiama - Poema del Cristo velato" (Alos, 2014). Alcune sue poesie sono presenti nei volumi "Subway - Poeti italiani underground" (Il saggiatore, 2006), "Centrale di Transito" (Perrone Editore, 2016), "Fuoco. Terra. Aria. Acqua" (Terra d'ulivi, 2017). Dirige la Piccola collana di poesia Heket ed è tra i redattori del blog Interno Poesia.

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **88**Formato: **11x17**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **12/04/2018**ISBN: **9788885583061**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

A UNA POESIA NON ANCORA NATA**Ediz. multilingue**di *Arundhathi Subramaniam*Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **120**Formato: **11x17**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **21/03/2018**ISBN: **9788885583054**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

Per la prima volta in Italia la raccolta antologica delle poesie di Arundhathi Subramaniam, una delle principali voci della poesia indiana contemporanea. Il volume antologico in lingua inglese, tradotto e curato da Andrea Sirotti, riunisce il meglio dei testi pubblicati da Subramaniam in India e nel Regno Unito, restituendo la cifra stilistica, dichiaratamente lirica, della poetica dell'autrice e il senso del fare poesia, ovvero di compiere un "viaggio verso la crescita interiore". Come segnala Sirotti nella prefazione, i temi delle liriche spaziano "dalla relazione col divino, ai rapporti amorosi, alla vita urbana, alla questione dell'identità, alla difficoltà di essere donna in una società come quella indiana". Dunque, un itinerario che attraverso la poesia affronta le contraddizioni del mondo contemporaneo, ma segnala anche una via per fare della libertà un cammino possibile, necessario.

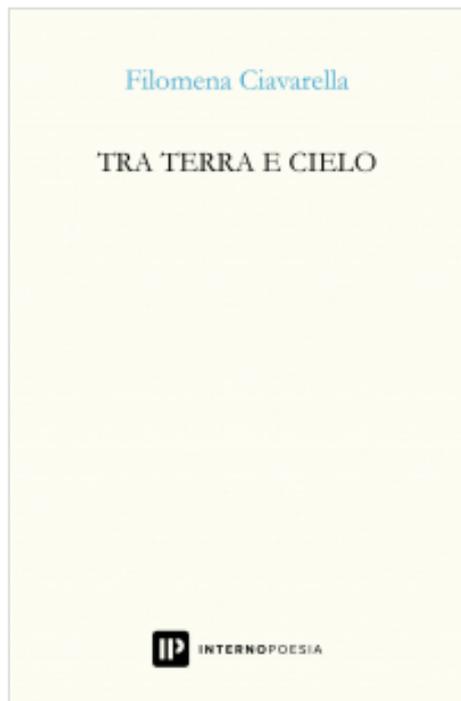
L'AUTORE

Arundhathi Subramaniam è nata nel 1967 a Mumbai da famiglia originaria del Tamil Nadu. Ex danzatrice di Bharatha Natyam, è giornalista freelance e critica di danza, arte e spettacolo per conto di diverse testate. Come poeta ha pubblicato su numerose riviste e sulle pagine di poesia di "The Independent". Cura la sezione indiana del portale di poesia internazionale "Poetry International Web" ed è traduttrice di testi teatrali dall'hindi. "On Cleaning Bookshelves" è la sua prima raccolta pubblicata nel 2001 presso Allied Publishers di Mumbai, seguita da "Where I Live" (Allied Publishers, 2005). Alcune sue liriche sono raccolte nell'antologia "Reasons for Belonging" (Penguin India, 2002), curata da Ranjit Hoskoté. Insieme a Jerry Pinto ha curato l'antologia tematica "Confronting Love" (Penguin India, 2005). Le sue raccolte sono state pubblicate in Inghilterra nel 2009 in un'antologia per la casa editrice Bloodaxe (Where I Live, New and Selected Poems). Ha curato per Penguin India un'antologia di scritti sul pellegrinaggio in India: "Pilgrim's India", e ha anche scritto una biografia di Sadhguru Jaggi Vasudev. Un'altra raccolta, "When God is a Traveller" è uscita alla fine del 2014 per Bloodaxe. Suoi testi sono contenuti nell'antologia di poesia femminile indiana "L'India dell'anima" (Le Lettere, 2000), a cura di Andrea Sirotti. Nel corso del 2015 ha ottenuto il premio Bigongiari-Il Ceppo, e il Khushwant Singh Memorial Prize for Poetry per "When God is a Traveller". Per lo stesso volume è stata nel 2015 finalista per il prestigioso TS Eliot Poetry Prize.

POESIA

TRA TERRA E CIELO

di *Filomena Ciavarella*



Editore: **INTERNO POESIA**

Pagine: **88**

Formato: **11x17**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **01/02/2018**

ISBN: **9788885583047**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

AL CENTRO DEI ROVESCIIdi *Simona Cerri Spinelli*

C'è un grido che percorre i versi di Simona Cerri Spinelli. Una voce precipita e illumina le pagine di questa raccolta. Uno dei più grandi poeti italiani contemporanei come Giampiero Neri, scrive nella nota finale del libro come queste poesie "vengono da molto lontano, prive come sono di ornamenti, nude e non si possono ignorare". Non si può non notare come "Al centro dei rovesci" rappresenti un chiaro invito a danzare il ballo della vita, a "non temere niente dai sogni".

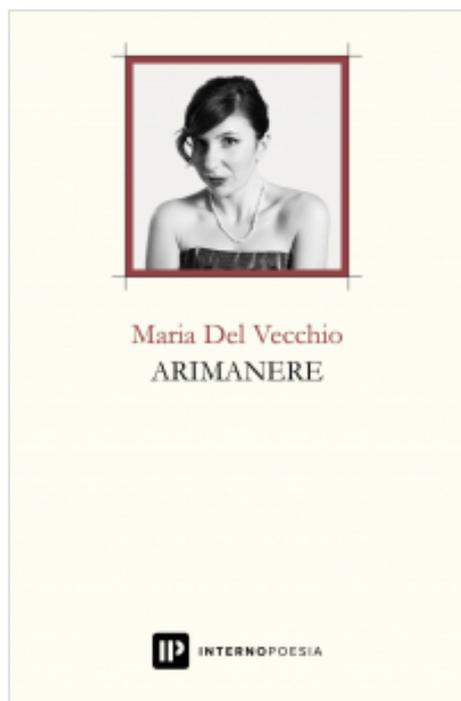
L'AUTORE

Simona Cerri Spinelli è nata a Pisa nel 1984. Ha pubblicato "I miei versi come un cane in chiesa" (Fara, 2013; Premio Città di Castello) e "Regnare sopra di te ingiustamente" (Lepisma, 2015; Premio 13, Centro di Poesia Contemporanea di Roma). Nel 2016 partecipa al progetto "La Poesia e La Fontana", curato da Davide Rondoni e Laura Piazza, presso il Teatro La Fontana di Milano. "Al centro dei rovesci" è l'opera vincitrice del Premio Rimini edizione 2017.

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **64**Formato: **11x17**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **15/01/2018**ISBN: **9788885583030**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

ARIMANEREdi *Maria Del Vecchio*

L'opera prima di Maria Del Vecchio è il risultato di un processo di maturazione stilistica e umana, la prova evidente di come la poesia costituisca una forma d'arte in grado di strutturare la propria "voce" restituendo parola al mondo, nominando i drammi e le gioie della propria esistenza. Come sottolinea Maria Grazia Calandrone nella prefazione del libro «eccezionalmente per la nostra poesia contemporanea, nelle poesie di Maria Del Vecchio ricorre la parola "gioia" e, altrettanto eccezionalmente, viene ripetutamente dichiarata un'inclinazione alla gioia della persona scrivente, un muovere "a favore del sole" e "a scapito della notte"». Fa bene la lettura di "Arimanere": come scrive l'attrice Sonia Bergamasco, al termine della nota finale che chiude la raccolta, questo libro "porta beneficio".

L'AUTORE

Maria Del Vecchio è nata a Lucera (FG) nel 1988. Laureata in Lettere Classiche presso l'Università "Tor Vergata" di Roma, insegna materie letterarie presso un istituto privato. È alla direzione artistica del "Festival della Letteratura Mediterranea" di Lucera. "Arimanere" è la sua prima opera in versi.

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **72**Formato: **11x17**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **01/01/2018**ISBN: **9788885583023**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

FRATTURE A LEGNO VERDE

di Antonio Ferrara



Antonio Ferrara
FRATTURE
A LEGNO VERDE

IP INTERNOPOESIA

Antonio Ferrara, scrittore e illustratore tra i più noti nel panorama nazionale, imbecca la strada della poesia offrendo al pubblico un'opera prima che stupisce per la trasparenza dei contenuti e la felice combinazione stilistica e di poetica. C'è in questi versi l'indicazione di un cammino, una luce che illumina la strada percorsa negli anni, attraverso una voce che ha recuperato l'innocenza di un bambino, consapevole che "chi cresce senza amore / non se lo scorda, / gli dura tutta la vita / dentro, come un buio". In "Fratture a legno verde", come sottolinea Aldo Ferraris nella prefazione, è dunque presente "un narrare che lentamente si scioglie in consapevolezza terapeutica, in parola che guarisce, che restituisce alla realtà la sua cocciuta antica resistenza, la sua capacità salvifica di creare".

L'AUTORE

Antonio Ferrara (1957) è nato a Portici, in provincia di Napoli, dove ha vissuto fino all'età di vent'anni. Da allora vive a Novara, dove ha lavorato come educatore in una comunità alloggio. È scrittore e illustratore per ragazzi. Come autore per ragazzi ha pubblicato diversi libri e ricevuto diversi premi, tra i quali nel 2012 il Premio Andersen come autore e nel 2015 come illustratore. Sue poesie sono state pubblicate sulla rivista Atelier. "Fratture a legno verde" è la sua opera prima di poesia.

Editore: **INTERNO POESIA**

Pagine: **100**

Formato: **11x17**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **01/12/2017**

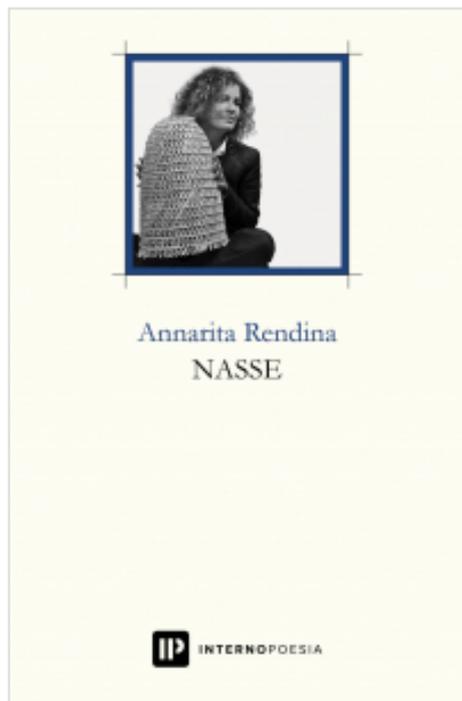
ISBN: **9788885583009**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

NASSE

di Annarita Rendina



“Nasse” segna l’approdo di Annarita Rendina nel vivace panorama della poesia contemporanea. La sua scrittura, segnata da partenopea, legata ai temi del mare, dell’amore e della perdita, verso dopo verso conquista il lettore, invitandolo a lasciarsi andare al ritmo sinuoso ed elegante delle composizioni. A testimoniare le vibrazioni di quest’opera prima c’è il conterraneo poeta Valerio Grutt, che nella sua accurata prefazione avvia una vera e propria esplorazione tra i fondali della poetica e dell’animo della poetessa: “tra alghe, pezzi di reti, di sughero, e altre cose trasportate dal mare, ci arrivano le parole di Annarita Rendina. Un canto d’amore e di separazione, una narrazione intima ed epica”.

L'AUTORE

Annarita Rendina è nata a Napoli nel 1988 e vive a Monte di Procida, piccolo comune del litorale flegreo. Ha conseguito la laurea specialistica in Filologia Moderna. Il suo saggio *Il Fantomas di Cortazár. La dis-attesa del supereroe* è presente nel volume *Le Attese. Opificio di letteratura reale/2* (a cura di E. Abignente ed E. Canzaniello, Ad Est dell’Equatore, Napoli, 2016). Si è occupata per anni di immigrazione e ha insegnato italiano come lingua seconda per un’associazione di volontariato e per l’Istituto Italiano di Cultura di Dublino. È docente di materie letterarie presso il liceo Seneca di Bacoli. “Nasse” è la sua opera prima.

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **84**Formato: **11x17**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **20/11/2017**ISBN: **9788885583016**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

ERA LA GUERRA

di *Fabio Chiusi*

Fabio Chiusi
ERA LA GUERRA

IP INTERNOPOESIA

Con "Era la guerra", il poeta e giornalista Fabio Chiusi, racchiude e pone in una prospettiva dialogica un decennio di storia privata con gli smottamenti del mondo contemporaneo. L'eleganza comunicativa dei versi, che affrontano i temi della perdita, della memoria, la lotta tutta interiore "di chi impara/ forzatamente l'accettazione, o la lotta/ di chi la rinnega", attraversano la raccolta come "un vento che muove fantasmi". C'è una sottile filigrana letteraria che lega il poeta Chiusi ad alcune tra le voci più emblematiche del secondo '900: Amelia Rosselli, Vittorio Sereni, Edoardo Sanguineti fra tutti. Le tessiture tematiche, i richiami agli insegnamenti dei grandi maestri della poesia, e la sapienza stilistica dei componimenti, sono occasione per il lettore per arricchire il proprio campo visivo interiore, affrontando zone d'ombra ma anche prospettive e chiavi per una pace definitiva, una speranza che consegna la "guerra" al passato, al grande bagaglio della storia di ognuno.

L'AUTORE

Fabio Chiusi è nato a Udine nel 1980. Scrive di politica, cultura e tecnologia per l'Espresso, ed è Fellow del Centro Nexa su Internet e Società del Politecnico di Torino. È autore di saggi sul rapporto tra libertà di espressione e sorveglianza in rete, sulla distopia e la democrazia digitale. In versi ha pubblicato "Parole per addio" (Arione, 2001) e "La mano sull'aria che ci divide. Poesie per Amelia Rosselli" (LietoColle, 2008).

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **88**Formato: **11x17**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **10/11/2017**ISBN: **9788894208498**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

POESIA

DI SECONDA VIRTÙ

di Fabrizio Cavallaro

Fabrizio Cavallaro
DI SECONDA VIRTÙ

IP INTERNOPOESIA

Il catanese Fabrizio Cavallaro propone un'opera che accarezza e mette a fuoco spaccati di vita quotidiana, solitudini urbane, intrecci amorosi e ricordi che riaffiorano nell'intimità domestica. Come riporta Gandolfo Cascio nella prefazione della silloge poetica "Di seconda virtù", l'autore "con questa sua raccolta ci mostra - e dimostra - come la lirica amorosa abbia anche la possibilità, non dico di gridare a più non posso la smania di stare al mondo, ma almeno di goderne finché la «gioventù / rimarrà vita beata». Cavallaro, insomma, è convinto che l'esistenza, a volte balorda, ci accorda comunque degli attimi di letizia, ci conceda quella «liberazione improvvisa» che quasi ci pare di non meritare".

L'AUTORE

Fabrizio Cavallaro (1967) vive e lavora a Catania. Ha pubblicato alcune raccolte di versi, tra cui "Latin lover" (Prova d'Autore, 2002, prefazione di Attilio Lolini), "Poesie d'amore per Clark Kent" (LietoColle, 2004), "L'assedio" (Novecento, 2017), "Sala d'aspetto" (Eretica, 2016). È autore di testi teatrali in versi, tra cui "Salomè" (con note di Francesco Scarabicchi e Renzo Paris) e curatore, nel 2006 della raccolta di tributi a Dario Bellezza dal titolo "L'arcano fascino dell'amore tradito" (Giulio Perrone Editore). Ha curato, insieme ad Alessandro Fo, l'antologia poetica omaggio a Marilyn Monroe "Umana, troppo umana" (Aragno, 2016).

Editore: **INTERNO POESIA**Pagine: **88**Formato: **11x17**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **20/07/2017**ISBN: **9788894208481**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA