



SAGGISTICA

STORIA DI UN MINUTO

**Padiglione Italia "Comunità Resilienti" alla Biennale
Architettura 2021, Volume 3.**

di *Emilia Giorgi*

Editore: **D EDITORE**

Prezzo: **16.90 €**

Pubblicazione: **24/10/2026**

ISBN: **9788894830767**



NARRATIVA

L'UMANA FRAGILITÀ
di *Ilaria Palomba*Editore: **D EDITORE**Prezzo: **18.90 €**Pubblicazione: **20/09/2026**ISBN: **9788894830606**

L'umana fragilità, di **Ilaria Palomba**, è un romanzo epistolare e filosofico ambientato tra il febbraio e il maggio 2020. L'autrice dipinge una famiglia instabile, i cui traumi dovuti a vari episodi di abbandono si riflettono sulla salute mentale dei singoli membri. Una donna, Gaia, in seguito alla morte dei genitori adottivi, contatta la madre naturale, Anna, da cui è stata abbandonata ancora bambina insieme al fratello. Gaia chiede informazioni su dove si trovi il fratello adesso, ma la madre rifiuta di offrire informazioni. Il dialogo tra le due donne non si interrompe ma anzi scava nel loro rapporto e nelle instabili condizioni mentali di Anna. In seguito a una crisi allucinatoria di Anna, dovuta non solo al dialogo con Gaia ma anche alla perdita del marito, morto di Covid19, al dialogo con Gaia subentrerà Martin, fratellastro di Gaia. Nel dialogo con il fratellastro emergerà sia il passato di Gaia con un marito violento e il presente pandemico, evidenziato dal mutismo del figlio di Gaia. Il lutto e il dialogo con Gaia fanno riemergere in Martin i sensi di colpa per un delitto commesso in età adolescenziale.

L'AUTORE

Classe '87, è laureata in Filosofia, Ilaria Palomba ha tenuto laboratori di scrittura creativa nei centri diurni di psichiatria e presso alcune scuole; tra le sue pubblicazioni, citiamo: *Fatti male*, tradotto in tedesco per Aufbau-verlag, *Homo homini virus* (Premio Carver, 2015), *Disturbi di luminosità*, *Brama*. È ideatrice e redattrice del magazine *Suite Italiana*. Pubblica saggi e articoli per diverse riviste.

directBOOK

Distribuzione INTERSCIENZE



978-88-94830-74-3

SAGGISTICA

GUERRA E ARCHITETTURA

Edizione speciale

di *Lebbeus Woods*

Editore: **D EDITORE**

Prezzo: **18.90 €**

Pubblicazione: **30/11/2024**

ISBN: **9788894830743**

NARRATIVA

NUOVI DELITTI

Dopo trentacinque anni, lâ horror Ã pronto a tornare.
di Paolo di Orazio



Nel 1989, un libro sconvolse l'Italia, tanto da mobilitare politica e media che ne chiesero la censura: *Primi delitti*, raccolta di racconti ormai consegnata al mito che ci ha condotto in un viaggio inquietante nel lato pi oscuro dell'infanzia.

I piccoli assassini di *Primi delitti* sono cresciuti, ed è arrivato, per loro e per noi, il tempo di assaporare il sanguinolento sapore di... *Nuovi delitti*.

Con *Nuovi Delitti*, il maestro dell'horror Paolo di Orazio riporta alla luce i protagonisti che hanno infestato le pagine del primo libro, ormai adulti, ma non per questo meno pronti a sporcarsi le mani di sangue!

L'orrore intessuto da Di Orazio torna a bussare alla vostra porta, promettendo di superare le aspettative di un'attesa durata ormai troppo. Quelli di Di Orazio sono adulti malati di ossessioni infantili, coinvolti ancora una volta in eventi che metteranno a dura prova la loro, e la vostra, sanità mentale.

Riuscirete ad andare, ancora una volta, fino in fondo?

L'AUTORE

Editore: **D EDITORE**

Pagine: **184**

Formato: **12x16.5**

Prezzo: **17.90 €**

Pubblicazione: **24/09/2024**

ISBN: **9791281842991**

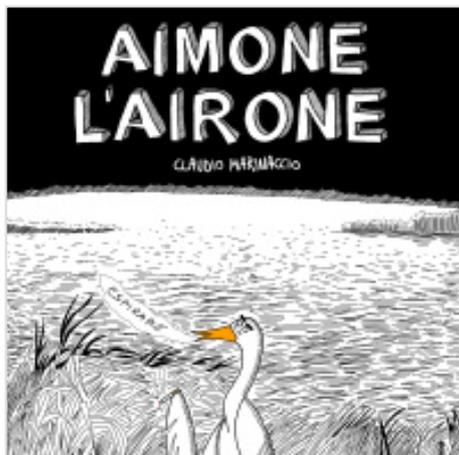
Classe '66, batterista, disegnatore, pioniere dello splatterpunk italiano col libro di racconti *Primi delitti*, nume tutelare dei mensili cult *Splatter*, *Mostri*, *Nosferatu*, pubblica romanzi, fumetti, racconti horror e noir dal 1987 per i principali editori italiani, come Acme, Granata Press, Rizzoli, Cut-Up Publishing, Independent Legions, D Editore, NPE, Cosmo, Castelvechi, Coniglio editore, e in inglese con Heavy Metal, Necro, Red Room Press, Independent Legions. Col racconto *Hell - La Vendemmia* (da *Madre mostro*, Acme, 1989) è nella lista mondiale *Best Horror of the Year 2017* (ellendatlow.com).

FUMETTI**FUTURE**di *Tommi Musturi*Editore: **D EDITORE**Pagine: **398**Prezzo: **35.90 €**Pubblicazione: **28/06/2024**ISBN: **9788894830842****L'AUTORE**

Tommi Musturi (n.1975), fumettista e talentuoso artista finlandese, ha raggiunto fama internazionale per il suo essere un vero camaleonte stilistico, coinvolto in innumerevoli pubblicazioni, sia come autore sia come curatore, Musturi ha realizzato circa una quarantina tra fanzine, graphic novel e artbook e ha partecipato a più di duecento mostre in giro per il mondo. I suoi lavori più famosi sono *The Book of Hope* e i libri su Samuel, un personaggio bianco simile a un fantasma. In Italia, con Fortepressa, ha pubblicato *Cosmografie* (2018) e con D Editore *Cracking* (2021). *Future* è il suo ultimo progetto, frutto di una ricerca di XX anni. Vive con sua moglie e sua figlia nel piccolo paesino di Siuro, nel sud della Finlandia, e dal 2005 è membro attivo del collettivo di fumetti contemporanei finlandesi Kutikuti.

Avvolgere il lettore in una rete di storie che si dipanano in tempi diversi: questa è la promessa che ci offre *FUTURE*, il capolavoro del maestro del fumetto europeo Tommi Musturi. Dopo XX anni di ricerca, Musturi confeziona un fumetto che mostra diverse prospettive sui possibili futuri dell'umanità - attraverso viaggi in mondi futuri immaginari, eventi che oggi si dipanano nella società attuale, eventi che sono già apparsi nella storia, società costruite su utopie scintillanti e ideali eterei. *Future* è un mash-up di mondi allo stesso tempo familiari e terribilmente alieni, sorprendendo il lettore con una varietà di stili grafici e narrativi capaci di stordire chi non è pronto a sprofondare nella follia artistica più seducente. Gli stili si trasformano come un'immagine dell'ambiente della nostra realtà in costante cambiamento. *Future* è una graphic novel eccezionale che rinnova l'arte del fumetto, un'opera d'arte raramente vitale e sfaccettata.

D-PRESSA è la collana dell'alleanza fra le produzioni di Fortepressa e quelle di D Editore. Presenta fumetti e immagini che sfuggono all'occhio del mercato editoriale di massa e lanciano uno sguardo sull'incertezza, la fragilità e la straordinaria resistenza del futuro che pervade questo presente.

**FUMETTI****AIMONE L'AIRONE**di *Claudio Marinaccio***L'AUTORE**

Claudio Marinaccio (Torino, 1982) è un autore di fumetti, strisce e articoli di graphic journalism per diverse riviste e quotidiani tra cui Internazionale, La Stampa e Skytg24. Ha pubblicato la graphic novel *Trentatré raggi ionizzanti* (Feltrinelli Comics, 2021) e l'inchiesta a fumetti sulla salute mentale dei giovani dal titolo *Non può piovere per sempre* (Skytg24, 2023). Le strisce di *Aimone l'airone* escono sul quotidiano Domani.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **160**Prezzo: **18.90 €**Pubblicazione: **27/06/2024**ISBN: **9791281842007**

directBOOK

Distribuzione INTERSCIENZE



979-12-81842-98-4

SAGGISTICA

**POSTDIGITAL NEOBAROQUE ARCHITECTURE
VOLUME 1**

Fragmentary Acts of Transference

di *Marjan Colletti*

Editore: **D EDITORE**

Prezzo: **0.00 €**

Pubblicazione: **30/05/2024**

ISBN: **9791281842984**

directBOOK

Distribuzione **INTERSCIENZE**



979-12-81842-97-7

SAGGISTICA

**POSTDIGITAL NEOBAROQUE ARCHITECTURE
VOLUME 2**

di *Marjan Colletti*

Editore: **D EDITORE**

Prezzo: **0.00 €**

Pubblicazione: **30/05/2024**

ISBN: **9791281842977**

directBOOK

Distribuzione **INTERSCIENZE**



979-12-81842-96-0

SAGGISTICA

**POSTDIGITAL NEOBAROQUE ARCHITECTURE
VOLUME 3**

di *Marjan Colletti*

Editore: **D EDITORE**

Prezzo: **0.00 €**

Pubblicazione: **30/05/2024**

ISBN: **9791281842960**



SAGGISTICA

POSTDIGITAL NEOBAROQUE ARCHITECTURE

Ultimate box

di *Marjan Colletti*

Editore: **D EDITORE**

Prezzo: **0.00 €**

Pubblicazione: **30/05/2024**

ISBN: **9791281842953**

SAGGISTICA

LA SOCIETÀ INDUSTRIALE E IL SUO FUTURO**Edizione critica ed estesa**di *Theodore J. Kaczynski*

Per alcuni un criminale, un pazzo, un malato che è necessario nascondere alla vista. Per altri un filosofo, un martire, un profeta con cui è impossibile non fare i conti. Ma anche: una figura pop, un meme, il perfetto soggetto per una sceneggiatura hollywoodiana.

Inquadrare **Theodore John Kaczynski**, l'anarchico che più di ogni altro è vissuto tra mito e realtà, all'interno di schemi prestabiliti è un compito quasi impossibile, avendo impersonificato molti dei ruoli che gli sono stato attribuiti: fanatico, terrorista, guru, ispirazione per più di una generazione di ribelli, sedotti dal suo messaggio.

In questa edizione de **La società industriale e il suo futuro**, corredata di un vasto apparato critico e diversi testi inediti dell'autore, abbiamo cercato di far immergere lettrici e lettori non solo nell'ultimo grande manifesto della storia dell'anarchia, ma anche nella mente di un uomo che ha rappresentato paure e contraddizioni di una società senza scrupoli: quella tecnologica-industriale.

Editore: **D EDITORE**Prezzo: **17.90 €**Pubblicazione: **11/04/2024**ISBN: **9788894830927****L'AUTORE**

Nato a Chicago, nel 1942, Theodore John Kaczynski, noto come Unabomber, è stato un ex docente universitario e matematico. La sua vita ha preso una svolta quando, nel 1971, si trasferì in una capanna nei boschi del Montana. Da questa capanna, lanciò diversi attentati terroristici, rivendicando morti e feriti come vittime di una guerra alla società industriale. Fu arrestato nel 1996, proprio a causa al volume *La società industriale e il suo futuro*. Condannato per i suoi atti violenti, Kaczynski ha suscitato dibattiti sulla sua figura: da alcuni considerato un criminale deviato, mentre altri vedono in lui il profeta della guerra alla società moderna.

SAGGISTICA

DIARIO DI GUERRA

di Irina Zherebkina

Editore: **D EDITORE**Prezzo: **21.90 €**Pubblicazione: **14/03/2024**ISBN: **9788894830934**

Quando la Russia invase l'Ucraina nel febbraio del 2022, Irina Zherebkina, anarchica e femminista ucraina, e suo marito Sergey scelgono di rimanere insieme alla loro gatta nella loro casa di Karkhiv. Il rumore dei bombardamenti, la scarsità di cibo, la mancanza di corrente elettrica, proseguire l'attività didattica tramite Zoom: Irina racconta giorno per giorno la sua vita in tempo di guerra sul suo profilo Facebook, condividendo immagini, testimonianze e riflessioni. I suoi post, e i dibattiti che scatenano nei commenti, diventano un *Diario di guerra* digitale, ipercontemporaneo.

Qual è oggi il ruolo dell'intellettuale di fronte al conflitto? Che valore ha la filosofia sotto le bombe? Come conciliare il femminismo transnazionale con il desiderio di difendere il proprio paese da un'aggressione armata? In questa raccolta di documenti, Irina Zherebkina affronta alcuni dei nodi più complessi del nostro tempo e ci offre una testimonianza storica dei primi mesi del conflitto, un contributo prezioso a cui tornare negli anni a venire.

L'AUTORE

Irina Zherebkina è professoressa di filosofia presso il dipartimento di filosofia dell'Università nazionale di Kharkiv V.N. Karazin (Ucraina); dal 1994 dirige il centro di studi di genere di Kharkiv e dal 1998 è caporedattrice della rivista accademica del centro studi, *Gender Studies Journal*. Tra i suoi numerosi libri ricordiamo *Passion. Women's Sexuality in Russia in the Era of Modernism* (Alethea, San Pietroburgo 2001, 2018); *Gender 90s, or the Phallus does not Exist* (Alethea, San Pietroburgo 2003); *Judith Butler's War and Peace* (con Sergei Zherebkin) (Alethea, San Pietroburgo 2019); *Stalinist Antigone. Intervento femminista nello stalinismo* (Alethea, San Pietroburgo 2019); *Contemporary Western Philosophy. Introduzione* (con Sergei Zherebkin) (Alethea, San Pietroburgo 2022).

SAGGISTICA

METAL THEORY

Esegesi del vero metallo

di Claudio Kulesko, Gioele Cima

Editore: **D EDITORE**Pagine: **234**Prezzo: **21.90 €**Pubblicazione: **06/02/2024**ISBN: **9788894830910**

Se pensi che la musica metal sia estrema è perché non hai ancora letto la filosofia del metal.

Metal Theory è un'antologia di saggi che esplorano da un punto di vista critico e filosofico l'universo del genere musicale dionisiaco per eccellenza: l'heavy metal.

I metalli sono elementi malleabili, che si prestano a infiniti usi, manipolazioni e ibridazioni, eppure in ogni sua forma, manifestazione e trasformazione il metallo rimane inconfondibile nella sua estraneità, nel suo apparire alieno rispetto a noi creature organiche, mortali ed effimere. È per questo che il metal si chiama così: è **un genere musicale primordiale, sovversivo, anarchico**, che trova la sua essenza nel discostarsi dalla propria matrice, nella rottura continua, nello stridore, e nella deformazione, eppure rimane inconfondibile. Il filosofo Mark Fisher ha definito il metal un genere «saturato di metafisica». Gli unici approcci possibili per accostarsi al metal sono infatti quello *mistico* e quello *filosofico*. In *Metal theory*, in nove, tra autori e autrici, colgono la sfida concettuale posta dal genere dionisiaco per eccellenza: oltre la critica musicale, oltre la concettualizzazione filosofica, in **un viaggio attraverso temi e immaginari inquietanti**, sostanze psicotrope, possessioni demoniache, volumi al limite del danno auricolare, narrative ultraviolette, deliri megalomani ed estatiche celebrazioni del male. Se, per usare le loro parole, «pensare il metal equivale ad andare alla deriva», i curatori di questa raccolta, Claudio Kulesko e Gioele P. Cima conducono una compagnia del metallo oltre le colonne d'Ercole della critica musicale, per tradurre l'esperienza sonora estrema in un'esperienza di lettura altrettanto radicale.

Keywords: #Metal, #filosofia, #oscurità

GLI AUTORI

Claudio Kulesko (1991) studia filosofia presso l'università Roma Tre. Si occupa principalmente dell'opera di Deleuze e Guattari ma il suo campo di ricerca si estende all'ecologia, al realismo speculativo e al pessimismo filosofico. Suoi scritti sono apparsi su diverse testate, fra le quali *Not* e *L'Indiscreto*, *A-Rivista Anarchica*, e in diverse antologie. Per Nero Edizioni ha tradotto *Tra le Ceneri di Questo Pianeta* (2019) e *Rassegnazione Infinita* (2021) di Eugene Thacker, e recentemente ha pubblicato *L'abisso personale di Abn Al-Farabi e altri racconti dell'orrore astratto* (2022) ed *Ecopessimismo. Sentieri nell'antropocene futuro* (2023).

Gioele P. Cima è un ricercatore indipendente. Tra le sue pubblicazioni: *Il seminario perpetuo. Il tardo e l'ultimo Lacan* (Napoli-Salerno 2020), *Motivi lacaniani. Scritti sul peggio* (Napoli-Salerno 2022), *Georges Bataille. Il pensiero violento* (Milano 2022), *Psicoanalisi e dissidenza. Su Elvio Fachinelli* (Milano-Udine 2022). Ha curato la traduzione di Reza Negarestani, *Tortura Concreta* (Roma 2022) e l'introduzione critica a Elvio Fachinelli, *On Freud* (Cambridge, MA, 2022).



SAGGISTICA

FALLOSOFIAdi *Francesco Boer*Editore: **D EDITORE**Prezzo: **17.90 €**Pubblicazione: **28/11/2023**ISBN: **9788894830965**

Pene, fallo, membro? No, grazie. Qui si parla di CAZZO, NERCHIA, MINCHIA, con schiena eretta contro il perbenismo e spada tratta a sfidare ogni tabù. Linguaggio esplicito e tono divertito sono gli strumenti con cui Francesco Boer intraprende lo studio della dimensione sacrale del cazzo nella storia della civiltà umana. Archetipi, simbologia, miti, rituali: *Fallosofia* è un'indagine storica e antropologica alla scoperta della natura duplice e chiaroscurale del cazzo, tra forza vitale e sopraffazione violenta. Dal cazzo rupestre del "Peneolitico" al graffito di un cazzetto in metro, dall'erotismo luminoso di Priapo all'ombra incombente del grattacielo e la minaccia missilistica: *Fallosofia* è un dick world tour attraverso i secoli, dal lingam induista, al kami giapponese della nerchia, dalla circoncisione ebraica alla subincisione aborigena. Boer ama i giochi di parole del cazzo, ma non scrive cazzate: sei pronto a riscoprire la portata divina del mistero che penzola fra le gambe?

L'AUTORE

Francesco Boer è nato nel 1980 e vive a Selz, in provincia di Gorizia. Ricercatore eclettico, e divulgatore grafomane, si definisce un cultore e appassionato di simboli e dal 2012 ha scritto più di venti libri tra narrativa, saggistica e mescolanze tra le due, tra cui *Troverai più nei boschi*

SAGGISTICA

**ANTROPOLOGIA PER INTELLIGENZE
ARTIFICIALI****Una guida culturale per comprendere la prossima
generazione di innovazioni tecnologiche**di *Filippo Lubrano*Editore: **D EDITORE**Pagine: **400**Formato: **12x16.5**Prezzo: **19.90 €**Pubblicazione: **07/11/2023**ISBN: **9788894830903****L'AUTORE**

Ingegnere, giornalista e autore, Filippo Lubrano nasce alla Spezia. Ha lavorato a lungo in Africa, Medio ed Estremo Oriente, per spostarsi poi negli USA prima di tornare in Italia. Oggi è consulente e formatore in ambito innovazione e internazionalizzazione, sui verticali di cybersecurity, intelligenza artificiale e realtà complementare.

SAGGISTICA

LIBERTARIA

Una antologia scomoda. Volume 4

di Gian Piero de Bellis



«Occorre abolire completamente, come principio teorico e come fatto pratico, tutto quello che si definisce potere politico; perché, fino a quando esisterà il potere politico ci saranno dominatori e dominati, padroni e servi, sfruttatori e sfruttati».

Molti hanno dell'anarchia una idea assai superficiale, se non del tutto distorta. La propaganda martellante da parte dello Stato, e l'approccio passionale e irrazionale di molti auto-proclamati anarchici, hanno minato alla base l'anarchia come concezione e come pratica. Oggi, in una fase storica di profonda crisi dello Stato territoriale, è tempo di riportare alla luce alcuni scritti che, nonostante il passare del tempo, mantengono una freschezza e una lucidità straordinarie, e che per questo costituiranno forse motivo di disturbo per molti anarchici tradizionalisti e anti-anarchici viscerali.

Libertaria è il più ambizioso progetto antologico mai portato avanti sul tema dell'anarchia. I trecento saggi contenuti in questa collezione di cinque volumi mostrano non solo che la concezione e la pratica anarchica sono attualmente più che mai valide, ma ci offrono anche la possibilità di riflettere sulla crisi e sulla degenerazione di un potere dominante che non ha più ragione di essere.

Dopo il successo dei primi tre volumi, torna in libreria Libertaria Vol. 4, quarto volume della pentologia dedicata a uno dei movimenti filosofici più longevi mai esistiti!

Editore: **D EDITORE**Pagine: **660**Prezzo: **23.90 €**Pubblicazione: **25/07/2023**ISBN: **9788894830897**

L'AUTORE

Milanese di nascita, **Gian Piero de Bellis** è uno dei più importanti storici e studiosi dell'anarchia. Gestisce il centro di Documentazione e Ricerca **World Wide Wisdom**. Con D Editore ha pubblicato **Panarchia** e il progetto **Libertaria**.

SAGGISTICA

HE-YIN ZHEN

Il tuono dell'anarchia

di He-Yin Zhen

Editore: **D EDITORE**Pagine: **194**Prezzo: **21.90 €**Pubblicazione: **08/07/2023**ISBN: **9788894830668**

A cavallo tra il diciannovesimo e il ventesimo secolo, in una Cina brulicante di movimenti riformisti e modernizzatori, l'uguaglianza di genere fu una delle tematiche più discusse. In questo contesto, fomentato da logiche perlopiù nazionaliste e anti-imperialiste, He-Yin Zhen (1884-1920?) rappresentò una voce fuori dal coro, un elemento di rottura, di fatto una delle poche ad aver preso posizioni radicali e critiche in termini antinazionalisti all'interno del dibattito intellettuale dell'epoca.

Curato e tradotto da Cristina Manzone, *He-Yin Zhen, Il tuono dell'anarchia* rappresenta la prima raccolta in lingua italiana del lavoro della filosofa cinese. Arricchito da note curatoriali che riescono a far immergere chi legge nell'atmosfera del tempo, *He-Yin Zhen, Il tuono dell'anarchia* rappresenta la punta più avanzata di un modello a noi inedito di anarco-femminismo, grondante di filosofia confuciana, di rabbia e pura potenza retorica.

«Nell'antichità come nel presente, raramente le donne muoiono per loro colpa»

Keywords: femminismo, anarchia, attivismo, anticapitalismo, Cina, sinologia

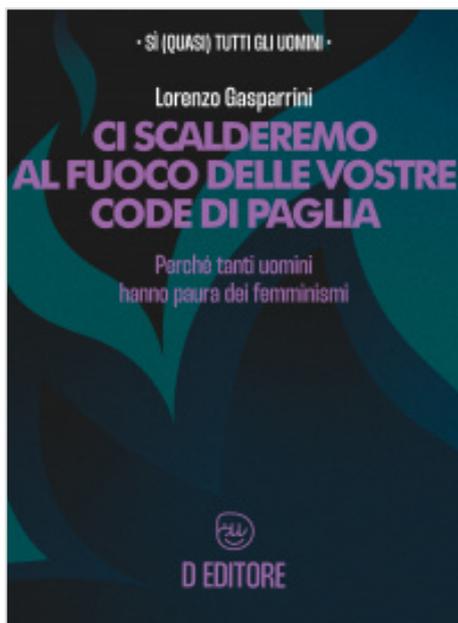
L'AUTORE

He-Yin Zhen è senza dubbio una delle attiviste e pensatrici cinesi meno note, sebbene il suo contributo al pensiero femminista e anarchico racchiuda analisi particolarmente acute e interessanti. Nata nel 1884, si presume sia morta nel 1920. Spesso ricordata come la moglie di Liu Shipai, uno dei protagonisti della cellula anarchica di Tokyo, He-Yin Zhen merita tuttavia la nostra attenzione nella sua singolarità. Arrivata a Tokyo nel 1907, fondò una realtà di mutuo soccorso per le donne vittime di violenza, la Nūzi Fuquan Hui (Associazione per il Recupero dei Diritti delle Donne), e fondò la rivista Tianyi (*Giustizia Naturale*) in cui divers* contributors hanno proposto saggi e riflessioni di stampo femminista e anarchico.

SAGGISTICA

CI SCALDEREMO AL FUOCO DELLE VOSTRE CODE DI PAGLIA

Perché tanti uomini hanno paura dei femminismi
di *Lorenzo Gasparrini*



Editore: **D EDITORE**

Pagine: **222**

Formato: **12x16.5**

Prezzo: **17.90 €**

Pubblicazione: **23/03/2023**

ISBN: **9788894830941**

"La paura è un comodo strumento di protezione e di potere, soprattutto se è possibile usarla per mascherare una posizione di privilegio sociale, in modo da apparire vittima di cambiamenti interpretati come abusi"

«Non si può più dire niente», eppure, guarda caso, chi si lamenta non trova occasione per tacere! La libertà di parola è chiamata in causa a sproposito soprattutto da chi non ha voglia di assumersi la responsabilità delle parole che sceglie e non ha l'abitudine a confrontarsi con un contraddittorio.

Lo stereotipo della femminista fanatica, aggressiva e polemica resiste, eppure le voci più pedanti, lagnose e insistenti non sono proprio quelle di chi si ostina a non riconoscere i problemi di genere. E questo, Lorenzo Gasparrini, lo sa bene! Nel raccontare e promuovere il pensiero filosofico femminista, Gasparrini ha imparato a riconoscere così bene gli argomenti e gli atteggiamenti dei suoi critici, detrattori e haters che potrebbe organizzarli in un catalogo; e l'ha fatto! *Ci scaldiamo al fuoco delle vostre code di paglia* è una collezione di tipi umani ricorrenti, smontati uno per uno, mostrati in tutta la loro inconsistenza e debolezza dialettica. Un pamphlet infuocato per non porgere l'altra guancia ma ribattere colpo su colpo.

Keywords: femminismo, transfemminismo, attivismo, anticapitalismo

L'AUTORE

Lorenzo Gasparrini è nato a Roma nel 1972. Filosofo di formazione e specializzato in studi di genere, con alle spalle una carriera accademica, da anni è impegnato nella divulgazione del pensiero femminista, con un'attenzione particolare al pubblico maschile. Conduce seminari, workshop e laboratori in università, centri sociali, aziende, scuole, sindacati, ordini professionali, gruppi autorganizzati; collabora con varie testate. È autore di numerosi saggi, tra cui *Perché il femminismo serve anche agli uomini* (Eris, 2020), *NO. Del rifiuto e del suo essere un problema maschile* (Effequ, 2019), *Non sono sessista, ma... Il sessismo nel linguaggio contemporaneo* (TLON, 2019) e *Diventare uomini. Relazioni maschili senza oppressioni* (Settenove, 2016, nuova edizione 2020).

SAGGISTICA

OLTRE LA PERIFERIA DELLA PELLE

Ripensare, ricostruire e rivendicare il corpo nel capitalismo contemporaneo.

di *Silvia Federici*Editore: **D EDITORE**Pagine: **240**Formato: **12x16.5**Prezzo: **17.90 €**Pubblicazione: **28/02/2023**ISBN: **9788894830972**

Mai come oggi, "il corpo" è al centro della politica radicale e istituzionale. Movimenti femministi, antirazzisti, trans, ecologisti: tutti guardano al corpo come terreno di confronto con lo Stato e veicolo di pratiche sociali trasformative. Allo stesso tempo, il corpo è diventato un significante per la crisi riproduttiva generata dalla svolta neoliberista nello sviluppo capitalista e per l'impennata internazionale della repressione istituzionale e della violenza pubblica.

In *Oltre la periferia della pelle*, Silvia Federici, attivista per tutta la vita e autrice di bestseller, esamina questi complessi processi, collocandoli nel contesto della storia della trasformazione capitalista del corpo in macchina-lavoro, ampliando uno dei temi principali del suo primo libro, *Calibano e la strega*. In questo processo affronta alcune delle questioni più importanti per i progetti politici radicali contemporanei. Cosa significa oggi "il corpo" come categoria di azione sociale/politica? Quali sono i processi, istituzionali o antisistemici, da cui è costituito? Come smantellare gli strumenti con cui i nostri corpi sono stati "chiusi" e rivendicare collettivamente la nostra capacità di governarli?

«Dobbiamo guardare al corpo da tutti i punti di vista per farci un'idea della portata della guerra che il capitalismo ha scatenato contro gli esseri umani e la natura»

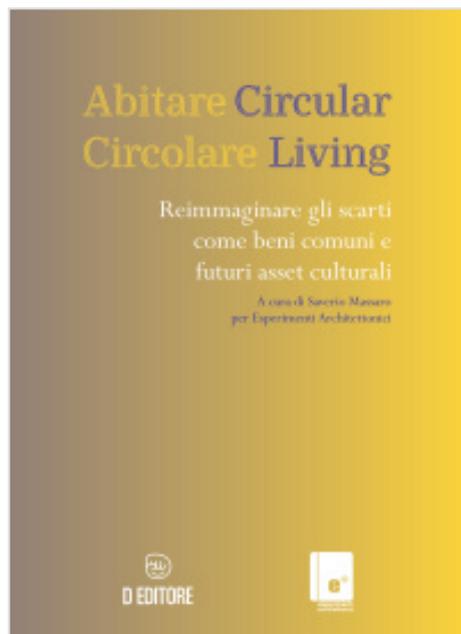
Keywords: #femminismo #transfemminismo #attivismo #anticapitalismo

L'AUTORE

Sociologa, filosofa, attivista e saggista italiana naturalizzata statunitense, Silvia Federici è una delle più importanti pensatrici ascrivibili al pensiero marxista e femminista. Alcuni dei suoi libri sono considerati come dei veri e propri best seller, come a esempio *Calibano e la strega* (2004) e *Il punto zero della rivoluzione* (2012).

Oltre la periferia della pelle è il suo primo libro pubblicato da D Editore.

SAGGISTICA

ABITARE CIRCOLAREdi *Saverio Massaro*

Nell'ultimo decennio, si è parlato con sempre più insistenza di economia circolare, un modello di produzione e consumo che implica condivisione, riutilizzo, riparazione e dei beni esistenti al fine di farli vivere il più a lungo possibile. In questo modello, è chiaro, il tema dei rifiuti è sempre più importante. Come impattano i rifiuti nella pianificazione urbanistica? In che modo l'architettura può supportare questo nuovo modello? E ancora, come può l'architettura farsi portavoce di un modello di produzione e consumo sempre più sostenibile?

Nato in seno a una serie di eventi e riflessioni scaturite in sede del Padiglione Italia "Comunità Resilienti" alla 17. Biennale di Venezia, Abitare circolare esprime la consapevolezza di assumere i rifiuti come parte del patrimonio culturale e naturale e quindi di un sistema complesso utile a promuovere lo sviluppo sostenibile delle città e dei territori. Grazie al contributo di decine di professioniste e professionisti, e ancor più casi studio, Abitare circolare è la prima indagine approfondita sul tema dell'economia circolare, del rifiuto e della sostenibilità e del loro ruolo nella progettazione e costruzione della città.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **254**Formato: **17x24**Prezzo: **17.90 €**Pubblicazione: **21/02/2023**ISBN: **9788894830989**

SAGGISTICA

FICA POTENSdi *Diana J. Torres*

Nel corso dei secoli, la scienza medica si è posta come uno dei principali nemici del corpo e della sessualità delle donne, con le sue omissioni e le sue patologizzazioni ma, soprattutto, disinteressandosi e ridicolizzando qualsiasi fenomeno non fosse rientrato all'interno dei parametri della fallocrizia, dell'eterosessualità e dei ruoli binari di genere.

Con il suo solito tono incendiario, in *Fica potens*, Diana J. Torres svela alcuni degli aspetti più controversi della sessualità della fica, la sua eiaculazione, lanciando un appello per chiedere il riconoscimento dell'organo che la produce. la prostata. Dopo il successo internazionale di *Pornoterrorismo*, Diana J. Torres torna a percorrere le strade meno battute e più controverse del transfemminismo, camminando attraverso sentieri nascosti con passo da attivista e combattente.

Arricchita dalle bellissime illustrazioni dell'artista Chiara Schiavon, *Fica Potens* vi offrirà la strada per conoscere il vostro corpo in un modo assolutamente inedito.

«Un piacere politico. Questa è la nostra eiaculazione e la sua conoscenza»

Keywords: #femminismo #transfemminismo #queer #attivismo

Editore: **D EDITORE**

Pagine: **296**

Formato: **12×16.5**

Prezzo: **17.90 €**

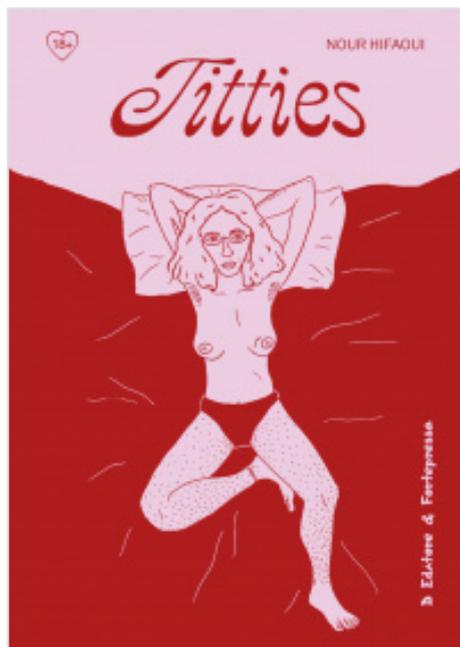
Pubblicazione: **14/02/2023**

ISBN: **9788894830880**

L'AUTORE

Diana J. Torres (Madrid, 1981) è eiaculatrice precoce, pornoterrorista lubrica, spaccapalle doc, poetessa, prostituta fallita (e aggiungere alla lista quello che si preferisce). Dedicò il suo tempo a ideare strategie per distruggere i cattivi (Stato, Chiesa, razionalismo scientifico, tutto manovrato dalla grande macchina eteropatriarcale) spaziando dalla performance, da cui è dipendente dal 2001, all'azione diretta, passando per la scrittura, i workshop, il postporno e la provocazione sessuale.

Con D Editore ha già pubblicato il suo bestseller internazionale *Pornoterrorismo*.

FUMETTI**TITTIES**di *Nour Hifaoui*Editore: **D EDITORE**Pagine: **48**Formato: **17x23**Prezzo: **8.90 €**Pubblicazione: **31/01/2023**ISBN: **9788894830958**

Durante il lockdown, un po' tutt@ noi abbiamo dovuto ridisegnare il nostro rapporto con il nostro corpo, con la nostra sessualità, con la nostra affettività...

Nella sua prima graphic novel, la disegnatrice libano-palestinese Nour Hifaoui - artista nota per le sue collaborazioni con il collettivo arabo-femminista Samandal comics - racconta con il suo solito tono distaccato e ironico la sua quotidianità pandemica, tra l'esplorazione della sua sessualità, i suoi rapporti poliamorosi, e le tragedie che hanno infestato le sue giornate attraverso i media.

«Quindi... Relazione aperta?»

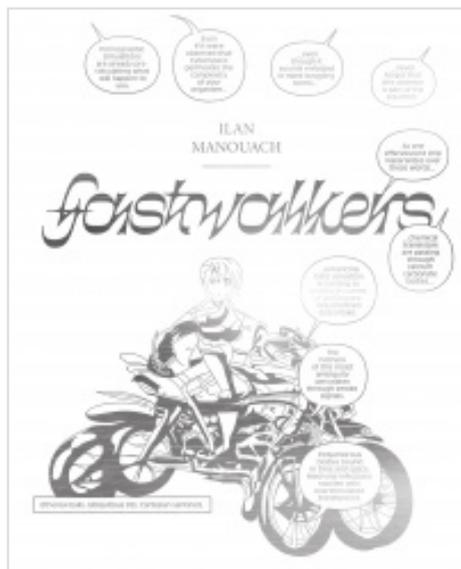
Keywords: #femminismo #transfemminismo #queer #intimista

L'AUTORE

Illustratrice e fumettista, attualmente vive e lavora a Parigi.

Nei suoi fumetti, Nour ama rappresentare la realtà con un approccio documentaristico, soprattutto interessandosi di esclusione sociale, di relazioni, ma anche corpi, sessualità, identità, minoranze. È anche parte di Samandal Comics e co-fondatrice del collettivo Zeez con il quale ha pubblicato diverse short stories e curato diverse antologie.

Titties è il suo primo fumetto.

FUMETTI**FASTWALKERS**di *Ilan Manouach*Editore: **D EDITORE**Pagine: **512**Formato: **24x30**Prezzo: **69.69 €**Pubblicazione: **01/12/2022**ISBN: **9788894830576**

The first synthetic comic book co-created with emerging AI, *Fastwalkers* is a nonlinear meditation on deep learning that celebrates the unexpected poetics of generative computing and explores its potential to form new reader sensibilities.

Born out of Manouach's ongoing experimentation with the informational abundance and affective economies of comics, *Fastwalkers* is a wildly vibrant hallucinogenic book in which all text and images have been produced with machine learning.

Since its beginnings in the late 19th century the comics industry has expanded symbiotically alongside the development of printing, distribution, and communication technologies. As a highly digitized medium with active online communities, comics lend themselves to the programmatic processes that define machine learning and today, synthetic processes are reshaping how we produce, consume, archive and understand all media, including comics. The comic was developed through interdisciplinary teamwork within the Nvidia Inception Accelerator program consisting of computer scientists and designers using the latest generative algorithms in AI such as GAN and GPT-3. Its models are trained on Anime and Hentai imagery and as a whole the book is an amalgamation of different community datasets, proprietary algorithms, indexing regimes, beta testing, and generative models. The result is a semantic landscape of ambient layers whose harmonies and dissonances reveal the aggregate nature of knowledge exchange in the semicapitalist age and illuminate the inherent computational qualities of comics to play with the latent space lurking in the reader's cognition.

L'AUTORE

Fumettista concettuale, editore, consulente, Ilan Manouach è uno dei più controversi artisti contemporanei. Ha conseguito un PhD all'università Aalto University con una tesi sull'epistemologia del fumetto esplorando gli effetti delle tecnologie di frontiera, dei media sintetici e della logistica nell'industria del fumetto. È noto soprattutto per lavori come *ONEPIECE*, *Shapereader*, *The Neural Yorker*, *Le VTT comme je l'aime*.

NARRATIVA

I SEGNI SULL'ACQUA

di Roberto Carvelli



I Segni Sull'Acqua, il nuovo romanzo di **Roberto Carvelli**, racconta un mondo in cui l'alienazione delle relazioni è alla base dei rapporti umani. L'identità personale è sottomessa al ruolo lavorativo, la classe sociale di appartenenza pone confini invalicabili alla conoscenza del mondo. Il passato è stato completamente rimosso dall'immaginario e il futuro non è pensabile. In questa realtà, un incidente automobilistico provoca la morte di un'intera squadra di lavoratori a chiamata, impiegati come correttori di bozze nell'industria editoriale. L'unico sopravvissuto, un uomo senza nome, privato della sua identità di lavoratore, tenta di ridefinire il mondo che abita in una sorta di nuova genesi di se stesso e della realtà. L'incontro con una donna, Kelime, gli permetterà di trovare un nuovo equilibrio e la forza di ricordare ciò che aveva dimenticato, incluso un futuro nuovamente pensabile e immaginabile.

L'AUTORE

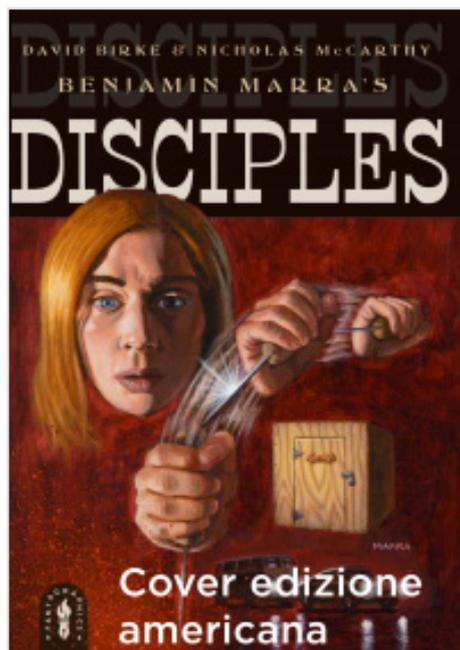
Nato a Roma, classe '68, Roberto Carvelli è giornalista, saggista e romanziere. I suoi racconti e i suoi saggi sono stati pubblicati su varie riviste di interesse nazionale e internazionale, e inoltre ha ideato e coordina il sito *Perdersi a Roma*, diventato poi un libro di successo. Tra i suoi libri più importanti, citiamo: *La comunità porno*, *Il piccolo libro delle invettive*, *Il mondo nuovo*. *Una visione del futuro*.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **182**Formato: **12x16.5**Prezzo: **17.90 €**Pubblicazione: **18/10/2022**ISBN: **9788894830583**

FUMETTI

DISCEPOLI

di Benjamin Marra, David Birke, Nicholas McCarthy



Marin County, 1978. Clara e Wendy hanno casa tutta per loro. Sono amiche da sempre, e colgono l'occasione per fumare di nascosto e parlare di ragazzi. Lo hanno sempre fatto, dopotutto. Ma quella sera qualcosa non andrà come programmato... La provincia californiana è famosa per i suoi miti urbani, i suoi riti lisergici, le sue sette religiose. Non è un caso che i personaggi di questo oscuro e morboso graphic novel post tarantiniano sono inquietanti figure notturne: seguono traiettorie che attraversano cittadine fantasma, in una periferia sempre pronta a convertirsi alla moda spirituale di turno, dal puritanesimo a Q Anon. Tutta l'anima americana affonda le sue radici nell'estremismo religioso: una notte, a Marin County, questa storia potrebbe ripetersi ancora una volta... Scritto dai registi David Birke e Nicholas McCarthy, disegnato da Benjamin Marra, *Discepoli* è un emozionante omaggio in graphic novel al cinema horror degli anni Settanta, realizzato da un trio di maestri del genere. A quale costo puoi percorrere la tua liberazione?

GLI AUTORI

DAVID BIRKE è uno sceneggiatore conosciuto per i film *Elle* (2016), *Slender Man* (2018) e *13 Sins* (2014). Vive a Tarzana (LA) con sua moglie e due figlie.

NICHOLAS MCCARTHY è regista e autore di Los Angeles conosciuto per i film *The Pact* (2012) e *The Prodigy* (2019). Ha scritto il reboot di un classico horror, la serie televisiva *Are You Afraid of the Dark?*, su Nickelodeon nel 2020.

BENJAMIN MARRA è autore di numerosi graphic novel di successo pubblicati da Fantagraphics, come *Terror Assaulter (O.M.W.O.T.)*, *Night Business*, e *American Blood*. Vive a Montreal.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **180**Formato: **17x24**Prezzo: **23.90 €**Pubblicazione: **27/09/2022**ISBN: **9788894830859**

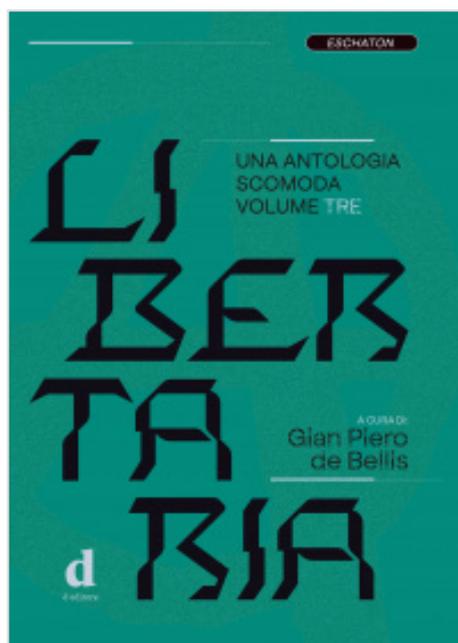


SAGGISTICA

LIBERTARIA

Una antologia scomoda. Volume 3

di Gian Piero de Bellis



"D Editore ci consente di entrare in contatto con la storia e il pensiero politico di quella che si rivela essere la proposta di uno stile di vita autonomo, pacifico, di mutuo sostegno"

Carlo Crosato, da *Il Manifesto*

Molti hanno dell'anarchia una idea assai superficiale, se non del tutto distorta. La propaganda martellante da parte dello Stato, e l'approccio passionale e irrazionale di molti auto-proclamati anarchici, hanno minato alla base l'anarchia come concezione e come pratica. Oggi, in una fase storica di profonda crisi dello Stato territoriale, è tempo di riportare alla luce alcuni scritti che, nonostante il passare del tempo, mantengono una freschezza e una lucidità straordinarie, e che per questo costituiranno forse motivo di disturbo per molti anarchici tradizionalisti e anti-anarchici viscerali.

Libertaria è il più ambizioso progetto antologico mai portato avanti sul tema dell'anarchia. I trecento saggi contenuti in questa collezione di cinque volumi mostrano non solo che la concezione e la pratica anarchica sono attualmente più che mai valide, ma ci offrono anche la possibilità di riflettere sulla crisi e sulla degenerazione di un potere dominante che non ha più ragione di essere.

Editore: **D EDITORE**

Pagine: **176**

Formato: **12x16.5**

Prezzo: **23.90 €**

Pubblicazione: **20/09/2022**

ISBN: **9788894830781**

L'AUTORE

Milanese di nascita, Gian Piero de Bellis è uno dei più importanti storici e studiosi dell'anarchia. Gestisce il centro di Documentazione e Ricerca **World Wide Wisdom**.

Con D Editore ha pubblicato **Panarchia** e il progetto **Libertaria**.

SAGGISTICA

NEXTNATURE

di Koert van Mensvoort



Gli esseri umani del passato sapevano orientarsi grazie alla posizione degli astri, riuscivano a riconoscere una pianta velenosa con una sola occhiata, avevano sviluppato la capacità di predire il clima dall'umidità e dal vento. Oggi, la maggior parte di noi ha perso queste capacità. Eppure, conosciamo con precisione la nostra posizione grazie ai navigatori GPS, con un motore di ricerca possiamo conoscere mille proprietà di ogni singola radice, possiamo avere indicazioni sul tempo per le prossime settimane da satelliti e algoritmi. Abbiamo perso il contatto con la natura? O forse è la tecnologia a permetterci un legame ancora più profondo con essa?

Attraverso *NextNature*, il filosofo e artista Koert Van Mensvoort ci conduce in un'affascinante esplorazione del concetto di "natura", come esso sia un prodotto culturale e come la "nostra" natura sia quella di produrre artefatti tecnologici. Superando il modello oramai obsoleto dell'Antropocene, tra algoritmi genetici e nuove e incredibili creature, *NextNature* ribalta le nostre convinzioni su cosa sia naturale, cosa artificiale, cosa sia la vita e come l'evoluzione della società stia creando nuovi livelli di complessità. È la tecnologia la natura degli esseri umani?

Editore: **D EDITORE**Formato: **14.8x21**Prezzo: **17.90 €**Pubblicazione: **30/06/2022**ISBN: **9788894830699**

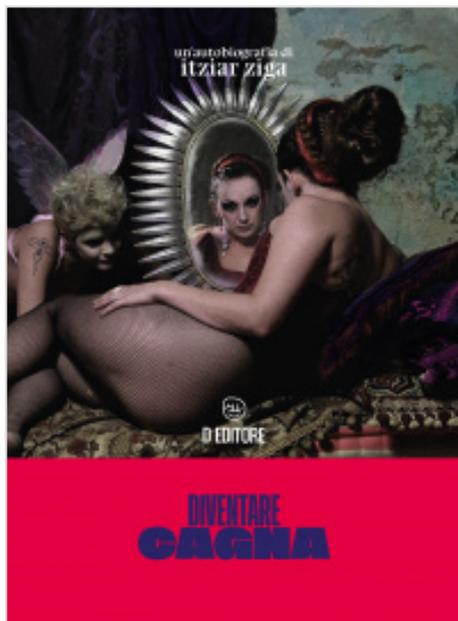
L'AUTORE

Designer, artista e filosofo, Koert van Mensvoort è conosciuto in tutto il mondo per l'elaborazione della sua nozione di *NextNature*, un'idea secondo la quale la tecnosfera sarebbe diventata talmente complessa e onnipresente da rappresentare una forma di natura a sé stante. Noto soprattutto per i suoi provocatori progetti artistici e ha pubblicato diversi libri tra cui *Save the Humans*, *Pyramid of Technology*, *What You See Is What You Feel*, *In Vitro Meat Cookbook*. *NextNature* è il suo primo libro tradotto in italiano.

SAGGISTICA

DIVENTARE CAGNA

di Itziar Ziga

Editore: **D EDITORE**Pagine: **270**Formato: **12x16.5**Prezzo: **17.90 €**Pubblicazione: **23/06/2022**ISBN: **9788894830538**

Quando si parla di “transfemminismo” spesso non si riesce a riportare la complessità del mondo di cui si sta parlando. Se poi la scena di cui si parla è quella proletaria dei bassifondi di mezza Europa lo spettacolo è assicurato!

Sboccata, irriverente, anarchica: con *Diventare cagna*, Itziar Ziga dà sfogo alla voce delle ultime e degli ultimi, del femminismo da strada, delle reiette e dei prostituti, sputando in faccia a ogni perbenismo, progressista o conservatore che sia. Le cagne se la ridono dei codici dei ricchi, dei borghesi, ma anche del gay riconvertito in caporeparto o della lesbica discreta e laboriosa. Itziar Ziga e le sue cagne latrano sguaiatamente delle loro borse di Prada mezze vuote e delle loro facce spaventate di fronte alla crisi. Le cagne la cavalcano la crisi, perché la crisi è l'unico stile di vita che conoscono.

A distanza di più di dieci anni dalla sua prima pubblicazione in lingua spagnola, torna in Italia *Diventare cagna*, il libro-manifesto che ha ispirato migliaia di persone in tutto il mondo.

L'AUTORE

Giornalista e saggista anarchica, Itziar Ziga è una delle attiviste transfemministe più conosciute in Europa. È stata coinvolta in diverse attività e associazioni parapolitiche come il Front d'Alliberament Gai de Catalunya, il collettivo femminista ex_dones o il collettivo post-porno PostOp. Ha pubblicato saggi e articoli per diverse riviste. Per D Editore ha già pubblicato *La felice e violenta vita di Maribel Ziga*. *Diventare cagna* è il suo libro più famoso e discusso.

SAGGISTICA

LA RIVINCITA DEL PAGANESIMO

Una teoria della modernità

di Riccardo Campa



Alcuni anni fa, la Chiesa cattolica chiese all'Unione Europea di riconoscere nella costituzione le "radici cristiane" dell'Europa. La richiesta fu respinta. Il rifiuto opposto dalla quasi totalità dei paesi europei indica non solo che viviamo ormai in una società secolarizzata e post-cristiana, ma che non è nemmeno così pacifico che i valori e le istituzioni che costituiscono l'ossatura della Modernità siano un'eredità del messaggio evangelico. Questo libro intende dimostrare che, per trovare le radici storiche della Modernità, dobbiamo guardare altrove. Ci sono buone ragioni per interpretare l'emersione della Modernità come *La rivincita del paganesimo*. I germi della democrazia, della mentalità scientifica, della tolleranza religiosa, dell'agonismo sportivo, delle belle arti, dell'edonismo, della libertà sessuale, della bioetica laica e di tanti altri tratti della Modernità, sono infatti più facilmente rintracciabili nel mondo pagano, in particolare nell'Antica Roma e nell'Antica Grecia, che non nel Medioevo cristiano.

L'AUTORE

Editore: **D EDITORE**Pagine: **330**Formato: **12x16.5**Prezzo: **18.90 €**Pubblicazione: **07/06/2022**ISBN: **9788894830507**

Riccardo Campa è professore di sociologia e direttore del Centro di Ricerche sulla Storia delle Idee dell'Università Jagellonica di Cracovia. È presidente onorario dell'Associazione Italiana Transumanisti e fellow dello IEET. I suoi interessi di ricerca spaziano tra la storia delle idee, la sociologia della scienza e i future studies. Saggista e conferenziere, è autore di numerosi libri tra i quali alcuni best-seller. Con D Editore ha pubblicato: *La specie artificiale* (2013), *Creatori e creature* (2016), *La società degli automi* (2017), *Still Think Robots Can't Do Your Job?* (2017) e *Della bellezza dei corpi* (2019).

NARRATIVA

PRIMI DELITTI

di Paolo di Orazio



L'orrore può avere molteplici sfumature, dal nero del buio al rosso del sangue. Questa volta, la penna di Paolo di Orazio aggiunge i colori pastello dell'infanzia...

Nel 1990, un libro creò uno scandalo inaudito, arrivando addirittura a causare un'interrogazione parlamentare per istigazione a delinquere. Un libro che narra di bambini e bambine invisibili, che gridano il loro essere al mondo a colpa di accetta o di pugnale. Questo libro è **Primi delitti**, opera pioniera dello **splatterpunk** italiano che ha ispirato scrittori, musicisti, fumettisti e illustratori di tutta Italia e non solo!

A distanza di più di trent'anni, **Primi delitti** torna in un'edizione arricchita di una nuova prefazione (che racconta il viaggio di questo libro culto) e di nuove illustrazioni dell'autore, in cui si abbatte il tabù più duro da scalfire della società italiana: quello dell'infanzia! I protagonisti dei racconti di questo volume non sono efferati assassini o pericolosi serial killer, ma sono il simbolo dell'innocenza, della spensieratezza, della gioia.

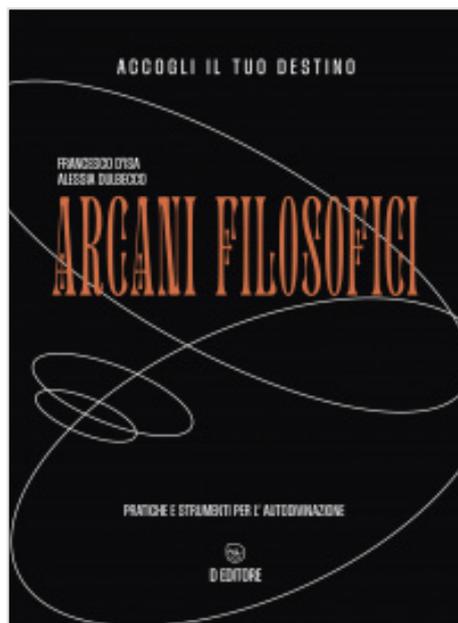
Primi delitti vi guarda con uno sguardo beffardo e divertito: riuscirete ad andare fino in fondo?

Editore: **D EDITORE**Pagine: **212**Formato: **12x16.5**Prezzo: **16.90 €**Pubblicazione: **28/04/2022**ISBN: **9788894830798**

L'AUTORE

Pioniere dello **splatterpunk** Italiano con l'antologia **Primi Delitti** (pubblicato per la prima volta nel 1989), Paolo di Orazio ha pubblicato innumerevoli racconti, romanzi e fumetti con alcune delle più prestigiose case editrici underground e mainstream italiane, nonché è stato creatore ed editor della rivista cult **Splatter**. Siede alla batteria di diverse band, tra cui quella dei Latte e i suoi derivati, ed è Active Member della **Horror Writers Association**.

VARIA

ARCANI FILOSOFICI**Libro + mazzo completo**di *Alessia Dulbecco, Francesco D'Isa*

Nel mondo di oggi, vi è l'abitudine di pensare a carte, a pendolini e zodiaco come a specchi per allodole: strumenti usati da cialtroni al solo scopo di irretire povere vittime che, elargendo denaro, pensano di ricevere responsi miracolosi su vita, salute e amore. I casi di cronaca ci portano a credere che a lavorare coi tarocchi sia solo questa categoria (i "cialtroni", appunto), ignorando coloro che scrivono, fanno ricerca e praticano con serietà questi antichi strumenti di divinazione.

Con i loro **Arcani filosofici**, Francesco D'Isa e Alessia Dulbecco mettono in piedi un progetto filosofico, artistico e operativo che cerca di reinterpretare il senso intimo e ancestrale dei tarocchi, offrendone un uso che non intende predire il futuro, ma vuole creare uno strumento per riflettere su di sé. Assieme a questo volume, che rappresenta una guida indispensabile per approfondire l'uso dei tarocchi intuitivi, è presente un mazzo di venticinque Arcani, reinterpretati per essere uno strumento di indagine e approfondimento utile a unire una maggiore conoscenza di sé al miglioramento del proprio stato esistenziale.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **148**Prezzo: **42.90 €**Pubblicazione: **26/04/2022**ISBN: **9788894830873****GLI AUTORI**

Nata a Imperia nel 1985, **Alessia Dulbecco** è pedagoga, formatrice e counsellor specializzata nel contrasto alla violenza di genere e alle discriminazioni in ottica intersezionale, lavora da anni su questi temi proponendo interventi formativi e laboratori ad aziende, associazioni, enti e cooperative. Ha collaborato con numerosi Centri Antiviolenza in Toscana e Liguria; scrive su L'Indiscreto, Il Tascabile e The Vision. Nato a Firenze, di formazione filosofo e artista visivo, **Francesco D'Isa** ha esposto internazionalmente in gallerie e centri d'arte contemporanea. Dopo l'esordio con la graphic novel *I. (Nottetempo, 2011)*, ha pubblicato saggi e romanzi per Hoepli, effequ, Tunué e Newton Compton. Il suo ultimo saggio è in *Trilogia della Catastrofe* (effequ, 2020) mentre il suo ultimo romanzo è *La Stanza di Therese* (Tunué, 2017). Direttore editoriale dell'Indiscreto, scrive e disegna per varie riviste.

SAGGISTICA**VENTURINO VENTURA****Le architetture romane e il complesso per uffici di piazzetta Morgagni.**
di

Venturino Ventura ha conosciuto un lungo e incomprensibile oblio. Da qualche anno però il suo nome sta tornando alla luce, e questo grazie alla riscoperta delle sue architetture, che per anni nell'immaginario dei cittadini romani sono stati di un anonimo architetto senza nome.

Venturino Ventura

Editore: **D EDITORE**

Pagine: **156**

Formato: **22x22**

Prezzo: **42.90 €**

Pubblicazione: **12/04/2022**

ISBN: **9788894830866**

NARRATIVA**LA FIGLIA DELLA LUPA**di *Barbara Aversa*

Due epoche differenti, ruoli femminili che cambiano, evolvono ma trovano sempre ostacoli e difficoltà nel proprio cammino. Due donne che si incontreranno negli occhi altrui, quegli occhi che entrambe hanno incrociato in momenti differenti della loro vita e che forse non rivedranno mai più. Ogni azione di una donna è costantemente messa a giudizio. Si valuta il loro matrimonio o la loro scelta di restare sole, la loro bellezza e il loro carattere, la loro forza o le loro fragilità...

In un'Italia spaccata a metà, tra dopoguerra e giorni nostri, tra centro e periferia, con *La figlia della lupa*, Barbara Aversa compie il suo esordio letterario con un thriller delicato e potente, in cui sono le donne e la loro femminilità a essere le protagoniste. Donne forti, donne dolci, donne aggraziate, donne avidi, donne generose, madri, figlie sorelle e amiche: *La figlia della lupa* è un intreccio di storie di donne e nell'intreccio con altre vite ritroveranno sé stesse e la propria strada.

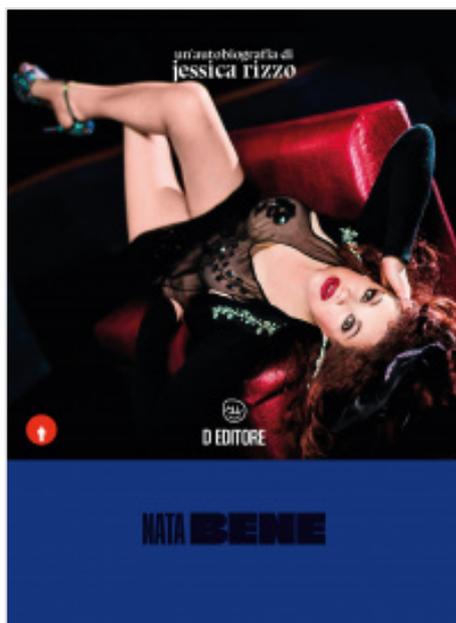
Una sola è *La figlia della lupa*, ma in fondo lo siamo tutte.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **400**Formato: **12x16.5**Prezzo: **18.90 €**Pubblicazione: **23/02/2022**ISBN: **9788894830996**

NARRATIVA

NATA BENE

di Jessica Rizzo

Editore: **D EDITORE**Pagine: **124**Formato: **12x16.5**Prezzo: **16.90 €**Pubblicazione: **15/02/2022**ISBN: **9788894830804**

In un'Italia tradizionalista e sessuofobica, tra gli anni Settanta e Ottanta, nasce una fiorente e stimolante industria del porno che coinvolgerà decine di professioniste e professionisti. Sono gli anni in cui si vota Democrazia Cristiana e si frequentano privé, in cui la contestazione studentesca viene riassorbita dal capitale, anni di complotti e stragi. In quest'Italia così piena di contraddizioni, nasce Eugenia, poi nota in tutto il mondo con il suo nome d'arte: Jessica Rizzo.

In *Nata bene*, autobiografia di uno dei simboli dell'Italia di quegli anni e non solo, Jessica Rizzo si "mette a nudo", parlando della sua infanzia, della sua formazione, della scoperta del suo corpo e della sua sessualità. *Nata bene* ci parla di una donna in tutta la sua complessità, dalla sua dimensione spirituale al rapporto con la sua famiglia, dall'amore per suo marito Marco Toto all'ingresso del mondo del cinema hard.

Nata bene non è solo il diario, narrato in prima persona, di una delle icone della pornografia italiana, ma è anche la storia di una donna che scopre sé stessa, capace con la sua semplicità e sincerità di abbattere i muri della censura, del silenzio e del pregiudizio.

In un'Italia tradizionalista e sessuofobica, tra gli anni Settanta e Ottanta, nasce una fiorente e stimolante industria del porno che coinvolgerà decine di professioniste e professionisti. Sono gli anni in cui si vota Democrazia Cristiana e si frequentano privé, in cui la contestazione studentesca viene riassorbita dal capitale, anni di complotti e stragi. In quest'Italia così piena di contraddizioni, nasce Eugenia, poi nota in tutto il mondo con il suo nome d'arte: Jessica Rizzo.

In *Nata bene*, autobiografia di uno dei simboli dell'Italia di quegli anni e non solo, Jessica Rizzo si "mette a nudo", parlando della sua infanzia, della sua formazione, della scoperta del suo corpo e della sua sessualità.

Nata bene ci parla di una donna in tutta la sua complessità, dalla sua dimensione spirituale al rapporto con la sua famiglia, dall'amore per suo marito Marco Toto all'ingresso del mondo del cinema hard.

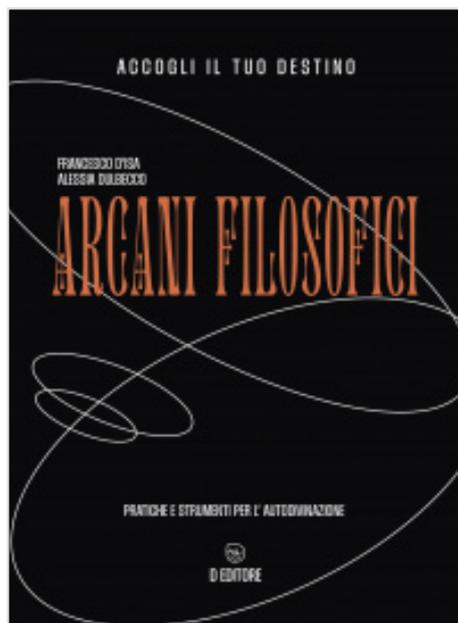
L'AUTORE

Il suo nome è Eugenia, ma per il mondo è Jessica Rizzo. Famosa in Italia e oltre come una delle attrici porno simbolo degli anni '90 e 2000, Jessica Rizzo è stata anche produttrice, imprenditrice, regista, nonché una delle persone che ha contribuito a rompere alcuni dei più odiosi tabù in Italia riguardanti la famiglia, la sessualità e l'amore.

Nata bene è la sua autobiografia.

SAGGISTICA

ARCANI FILOSOFICI

di *Alessia Dulbecco, Francesco D'Isa*

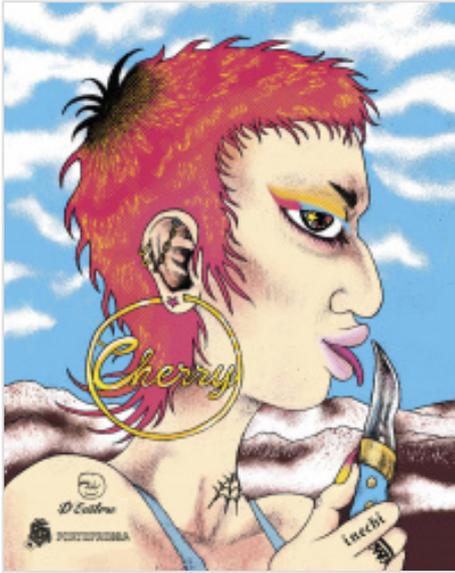
Nel mondo di oggi, vi è l'abitudine di pensare a carte, a pendolini e zodiaco come a specchi per allodole: strumenti usati da cialtroni al solo scopo di irretire povere vittime che, elargendo denaro, pensano di ricevere responsi miracolosi su vita, salute e amore. I casi di cronaca ci portano a credere che a lavorare coi tarocchi sia solo questa categoria (i "cialtroni", appunto), ignorando coloro che scrivono, fanno ricerca e praticano con serietà questi antichi strumenti di divinazione.

Con i loro **Arcani filosofici**, Francesco D'Isa e Alessia Dulbecco mettono in piedi un progetto filosofico, artistico e operativo che cerca di reinterpretare il senso intimo e ancestrale dei tarocchi, offrendone un uso che non intende predire il futuro, ma vuole creare uno strumento per riflettere su di sé. Assieme a questo volume, che rappresenta una guida indispensabile per approfondire l'uso dei tarocchi intuitivi, è presente un mazzo di venticinque Arcani, reinterpretati per essere uno strumento di indagine e approfondimento utile a unire una maggiore conoscenza di sé al miglioramento del proprio stato esistenziale.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **148**Formato: **12x16.5**Prezzo: **18.90 €**Pubblicazione: **08/02/2022**ISBN: **9788894830828**

GLI AUTORI

Nata a Imperia nel 1985, **Alessia Dulbecco** è pedagoga, formatrice e counsellor specializzata nel contrasto alla violenza di genere e alle discriminazioni in ottica intersezionale, lavora da anni su questi temi proponendo interventi formativi e laboratori ad aziende, associazioni, enti e cooperative. Ha collaborato con numerosi Centri Antiviolenza in Toscana e Liguria; scrive su *L'Indiscreto*, *Il Tascabile* e *The Vision*. Nato a Firenze, di formazione filosofo e artista visivo, **Francesco D'Isa** ha esposto internazionalmente in gallerie e centri d'arte contemporanea. Dopo l'esordio con la graphic novel *I*. (Nottetempo, 2011), ha pubblicato saggi e romanzi per Hoepli, effequ, Tunué e Newton Compton. Il suo ultimo saggio è in *Trilogia della Catastrofe* (effequ, 2020) mentre il suo ultimo romanzo è *La Stanza di Therese* (Tunué, 2017). Direttore editoriale dell'*Indiscreto*, scrive e disegna per varie riviste.

FUMETTI**CHERRY**di *Inés Estrada (Inechi)*

Quando a Cherry viene diagnosticata una malattia terminale, capisce che è il suo biglietto per la libertà. Lascia il lavoro, si tinge i capelli e parte per un'avventura in Islanda. Una volta lì, entra in contatto con una natura selvaggia, incontra un classico punk e semplicemente vive.

Con **Cherry**, Inés Estrada, in arte Inechi, compone un fumetto suggestivo e intenso, confermandosi una delle più affascinanti narratrici nel mondo del fumetto underground contemporaneo.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **48**Formato: **16x23**Prezzo: **7.90 €**Pubblicazione: **01/02/2022**ISBN: **9788894830811**

SAGGISTICA

LIBERTARIA

Una antologia scomoda. Volume 2

di Gian Piero de Bellis



"D Editore ci consente di entrare in contatto con la storia e il pensiero politico di quella che si rivela essere la proposta di uno stile di vita autonomo, pacifico, di mutuo sostegno" Carlo Crosato, da *Il Manifesto*

Molti hanno dell'anarchia una idea assai superficiale, se non del tutto distorta. La propaganda martellante da parte dello Stato, e l'approccio passionale e irrazionale di molti auto-proclamati anarchici, hanno minato alla base l'anarchia come concezione e come pratica. Oggi, in una fase storica di profonda crisi dello Stato territoriale, è tempo di riportare alla luce alcuni scritti che, nonostante il passare del tempo, mantengono una freschezza e una lucidità straordinarie, e che per questo costituiranno forse motivo di disturbo per molti anarchici tradizionalisti e anti-anarchici viscerali. **Libertaria** è il più ambizioso progetto antologico mai portato avanti sul tema dell'anarchia. I trecento saggi contenuti in questa collezione di cinque volumi mostrano non solo che la concezione e la pratica anarchica sono attualmente più che mai valide, ma ci offrono anche la possibilità di riflettere sulla crisi e sulla degenerazione di un potere dominante che non ha più ragione di essere.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **580**Formato: **14.8x21**Prezzo: **23.90 €**Pubblicazione: **02/11/2021**ISBN: **9788894830774**

L'AUTORE

Milanese di nascita, Gian Piero de Bellis è uno dei più importanti storici e studiosi dell'anarchia. Gestisce il centro di Documentazione e Ricerca *Panarchia*

FUMETTI**CRACKING**

di Tommi Musturi



Cracking raccoglie il lavoro visionario di Tommi Musturi dal 2013 ad oggi. Il libro contiene immagini di arte visiva, illustrazioni per riviste e dischi, schizzi, pixel art e altro ancora. Nel suo insieme è un mix di stili e prospettive diversi, ricco di forme e colori. Il volume include anche un articolo del suo autore dedicato al lavoro ai confini delle diverse arti, e note di copertina a corredo di tutto il materiale presentato. *Cracking* getta uno sguardo nell'arte che va oltre l'artista stesso.

L'AUTORE

Tommi Musturi (1975), fumettista e talentuoso artista finlandese, ha raggiunto fama internazionale per il suo essere un vero camaleonte stilistico, coinvolto in innumerevoli pubblicazioni, sia come autore sia come curatore, Musturi ha realizzato circa una quarantina tra fanzine, graphic novel e artbook e ha partecipato a più di duecento mostre in giro per il mondo. I suoi lavori più famosi sono *The Book of Hope* e i libri su Samuel, un personaggio bianco simile a un fantasma. In Italia, Fortepressa ha pubblicato *Cosmografie* (2018). Vive con sua moglie e sua figlia nel piccolo paesino di Siuro, nel sud della Finlandia, e dal 2005 è membro attivo del collettivo di fumetti contemporanei finlandesi *Kutikuti*.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **132**Formato: **21x29.7**Prezzo: **18.90 €**Pubblicazione: **28/10/2021**ISBN: **9788894830729**

SAGGISTICA

PORNOTERRORISMO

di Diana J. Torres

Editore: **D EDITORE**Pagine: **328**Formato: **14.8x21**Prezzo: **17.90 €**Pubblicazione: **08/10/2021**ISBN: **9788894830750**

I nostri corpi sono incatenati da secoli in una gabbia di convenzioni in cui noi stessi ci costringiamo a rimanere. Le catene del conformismo, dell'eteronormatività, del patriarcato, della religione, dell'etichetta soffocano non solo chi non riesce a trovare posto in una società regolata da rigide norme, ma anche i "bravi cittadini".

In *Pornoterrorismo*, Diana J. Torres fa carta straccia di ogni convenzione ed esplora le forme più estreme di attivismo queer. Pornoterrorismo è un libro senza concessioni: una critica spietata dell'ipocrisia, una negazione radicale della censura e dell'autocensura, un grido per il diritto di ognuno a godere del proprio corpo e della propria sessualità, una denuncia al conformismo e, soprattutto, un'apologia estrema della libertà.

Le esperienze narrate in prima persona e un'intuizione ideologica fuori dal comune fanno di queste pagine un documento unico. A cavallo tra la biografia e la filosofia, l'autrice propone una profonda riflessione su sesso, morale e politica.

Pornoterrorismo batte, gocciola, è un impulso fatto di desiderio e immaginazione. Un "attentato" a ogni convenzione, un atto "terrorista" contro le norme.

«Esiste forse una fusione più bella di quella tra le parole "porno" e "terrorismo"?».

L'AUTORE

Diana J. Torres (Madrid, 1981), laureata in Filologia Ispanica all'Università di Barcellona, è un'artista multidisciplinare i cui strumenti chiave sono la performance, la poesia, il video e la pornografia/postpornografia. Sviluppa spettacoli dal vivo nei quali il pubblico sperimenta un'implicazione emotiva, politica e/o sessuale.

Dal 2006 il suo lavoro si concentra soprattutto sul pornoterrorismo, ideato da lei e da Pablo Raijenstein nel 2001, movimento che ha acquisito importanza attraverso la rete. Inoltre, insieme a Claudia Ossandón e Patricia Heras è l'organizzatrice del festival La Muestra Marrana, all'interno della quale si cerca di far conoscere altre forme di intendere il porno, concentrandosi principalmente sulle produzioni no-mainstream, transfemministe, postpornografiche, bizzarre, BDSM e queer.

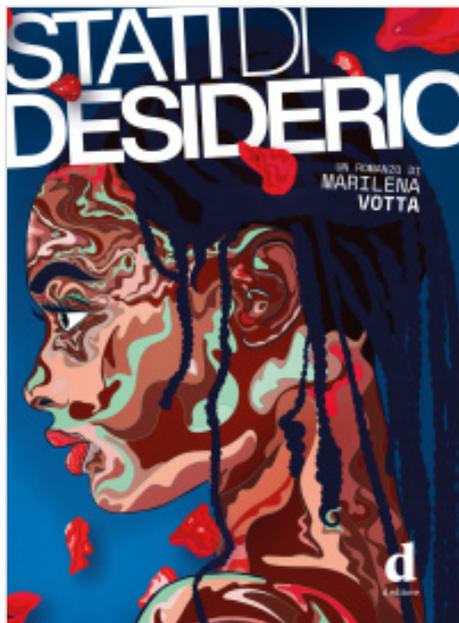
Oltre a ciò, è la fondatrice del gruppo di prostituzione queer Cagne orizzontali e ha realizzato workshop di pornoterrorismo di strada, eiaculazione femminile, fisting, eccetera.

Le sue poesie sono state tradotte in francese e in inglese.

NARRATIVA

STATI DI DESIDERIO

di Marilena Votta



Daniella è una ragazza italo-giamaicana di sedici anni, vive in un paesino a metà strada tra Roma e Perugia e ha un rapporto complicato con i propri genitori. Da una parte la rabbia verso il padre, Dylan, sempre in corsa verso i propri desideri; dall'altra l'aperta ostilità con la madre, Linda, troppo dipendente dall'amore verso suo padre. Oltre al colore della pelle, Daniella ha poi ricevuto dal padre un dono difficile da gestire: la capacità di vedere il futuro delle persone e di percepirne i desideri più profondi.

Dopo aver attraversato l'arte del racconto con tre diverse antologie, con *Stati di desiderio* Marilena Votta esordisce con un romanzo di formazione dai toni sensuali ed evocativi, in cui il lettore è invitato a scavare oltre le apparenze dei propri sguardi.

L'AUTORE

Marilena Votta è nata a Napoli e vive a Roma, dove conduce la trasmissione radiofonica *Scusate se leggo* su *RedHouse Radio Web*.

Ha pubblicato diverse raccolte di racconti, *Equilibri sospesi* (2012), *La ragazza di miele e altre storie* (2016) e *Diastema* (2020). Molti dei suoi versi sono raccolti nel suo libro intitolato *Estate*.

Stati di desiderio è il suo primo romanzo.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **260**Formato: **12x16.5**Prezzo: **15.90 €**Pubblicazione: **02/10/2021**ISBN: **9788894830736**

NARRATIVA

QUEERFOBIA**Racconti, poesie e immagini di odio quotidiano.**di *Giorgio Ghibaudo, Gianluca Polastri*Editore: **D EDITORE**Pagine: **368**Prezzo: **19.90 €**Pubblicazione: **18/06/2021**ISBN: **9788894830651**

Ogni anno, nel mondo, migliaia di persone subiscono una qualche forma di violenza a causa del proprio orientamento sessuale o della propria identità di genere. Anche se la narrazione mainstream sembra mostrare un mondo sempre più inclusivo, i dati ci narrano che non solo le forme di discriminazione stanno aumentando, ma anche i discorsi d'odio di leader politici e religiosi sono sempre più feroci. Bullismo, mobbing, violenza fisica e psicologica sono piaghe con cui la maggior parte delle persone LGBT deve fare i conti.

Queerfobia è un testo che vuole mostrare, con racconti, poesie e immagini, quest'odio quotidiano. Attraverso le quarantadue penne che danno forma a *Queerfobia*, Giorgio Ghibaudo e Gianluca Polastri hanno composto un mosaico di esperienze capace di mostrare, senza pietismo ma anche senza censure, uno stato di cose che è necessario cambiare. *Queerfobia* è l'urlo, feroce e dolce, di chi non accetta strumentalizzazione o discriminazione.

Queerfobia sarà parte attiva di questo cambiamento: parte del ricavato proveniente dalla vendita andrà infatti a finanziare un progetto promosso dalla sezione torinese di Arcigay, "Ottavio Mai", Accogliamoci, teso ad aiutare le persone richiedenti asilo e migranti (ma non solo) che siano stati* perseguitati o vittime di queerfobia.

Queerfobia è nato in collaborazione con la rivista letteraria CRACK.

SAGGISTICA

PAESAGGI RESILIENTI PER COMUNITÀ RESILIENTI

Padiglione Italia "Comunità Resilienti" alla Biennale
Architettura 2021, Volume 4.

di Emanuela Paglia, Annacaterina Piras



Il cambiamento climatico sta mettendo a dura prova il sistema agricolo e alimentare di pregio, che è all'origine di quel modello urbano italiano che ha riscosso così grande successo nel mondo. Eppure, sono proprio l'architettura e l'urbanistica degli ultimi ottant'anni ad essere la prima causa di emissioni di CO₂, le quali sono tra le origini dell'aumento della frequenza e della violenza di fenomeni climatici estremi. Questa analisi mostra chiaramente la centralità dell'architettura in questo processo: il mondo dell'architettura ha la responsabilità di offrire il proprio contributo.

Comunità Resilienti, catalogo del Padiglione Italia alla Biennale Architettura 2021, vuole essere proprio questo: una riflessione sulla questione del cambiamento climatico, che si stima essere tra le principali cause di emigrazione su scala globale e di malattie nei prossimi trent'anni. *Comunità Resilienti* si impegna a ricercare quelle che potrebbero essere le strategie e risorse da mettere in atto per affrontare la più grande sfida del nostro tempo.

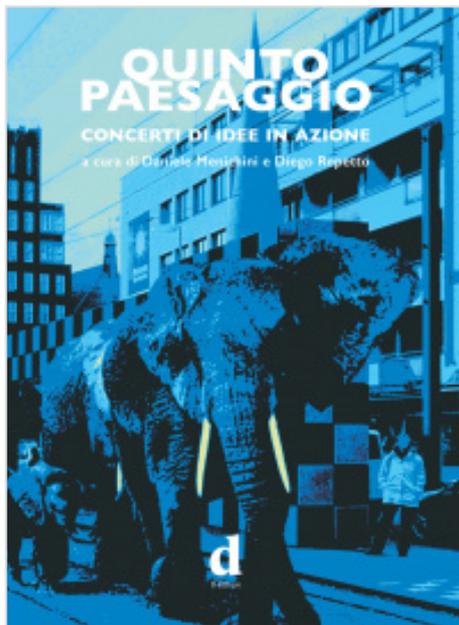
Editore: **D EDITORE**

Formato: **16x23**

Prezzo: **27.90 €**

Pubblicazione: **30/05/2021**

ISBN: **9788894830705**

**SAGGISTICA****QUINTO PAESAGGIO**di *Diego Repetto, Daniele Menichini*

Da un dialogo di oltre cinquanta persone, sviluppato sulle frequenze di Radio Antidoto durante la pandemia, a una raccolta di idee, input ed esperienze, per immaginarsi un nuovo modo di fruire degli eventi artistici e delle performance dal vivo negli spazi adibiti alla Cultura, per trasformare la percezione del distanziamento "sociale" e per connettere vari siti distanti fisicamente tra loro ma molto simili nello spirito culturale che gli anima.

Un "entanglement" di persone e paesaggi in cui l'Arte dà forma ai luoghi della Cultura. Benvenuti nel Quinto paesaggio!

Editore: **D EDITORE**Prezzo: **16.90 €**Pubblicazione: **25/05/2021**ISBN: **9788894830613**

SAGGISTICA

ARCHITECTURAL EXAPTATION**Catalogo del Padiglione Italia "Comunità Resilienti" alla Biennale Architettura 2021, Volume 1a.**di *Alessandro Melis, Benedetta Medas, Telmo Pievani*

Il cambiamento climatico sta mettendo a dura prova il sistema agricolo e alimentare di pregio, che è all'origine di quel modello urbano italiano che ha riscosso così grande successo nel mondo. Eppure, sono proprio l'architettura e l'urbanistica degli ultimi ottant'anni ad essere la prima causa di emissioni di CO2, le quali sono tra le origini dell'aumento della frequenza e della violenza di fenomeni climatici estremi. Questa analisi mostra chiaramente la centralità dell'architettura in questo processo: il mondo dell'architettura ha la responsabilità di offrire il proprio contributo.

Comunità Resilienti, catalogo del Padiglione Italia alla Biennale Architettura 2021, vuole essere proprio questo: una riflessione sulla questione del cambiamento climatico, che si stima essere tra le principali cause di emigrazione su scala globale e di malattie nei prossimi trent'anni. *Comunità Resilienti* si impegna a ricercare quelle che potrebbero essere le strategie e risorse da mettere in atto per affrontare la più grande sfida del nostro tempo.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **214**Formato: **16x23**Prezzo: **23.90 €**Pubblicazione: **18/05/2021**ISBN: **9788894830675**

SAGGISTICA

CATALOGO DELLA MOSTRA

Catalogo del Padiglione Italia "Comunità Resilienti" alla Biennale Architettura 2021, Volume 1b.

di *Alessandro Melis, Benedetta Medas*

Il cambiamento climatico sta mettendo a dura prova il sistema agricolo e alimentare di pregio, che è all'origine di quel modello urbano italiano che ha riscosso così grande successo nel mondo. Eppure, sono proprio l'architettura e l'urbanistica degli ultimi ottant'anni ad essere la prima causa di emissioni di CO2, le quali sono tra le origini dell'aumento della frequenza e della violenza di fenomeni climatici estremi. Questa analisi mostra chiaramente la centralità dell'architettura in questo processo: il mondo dell'architettura ha la responsabilità di offrire il proprio contributo.

Comunità Resilienti, catalogo del Padiglione Italia alla Biennale Architettura 2021, vuole essere proprio questo: una riflessione sulla questione del cambiamento climatico, che si stima essere tra le principali cause di emigrazione su scala globale e di malattie nei prossimi trent'anni. *Comunità Resilienti* si impegna a ricercare quelle che potrebbero essere le strategie e risorse da mettere in atto per affrontare la più grande sfida del nostro tempo.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **356**Formato: **16x23**Prezzo: **23.90 €**Pubblicazione: **18/05/2021**ISBN: **9788894830682**

SAGGISTICA**LIBERTARIA****Una antologia scomoda. Volume 1**di *Gian Piero de Bellis*

Molti hanno dell'anarchia una idea assai superficiale, se non del tutto distorta. La propaganda martellante da parte dello Stato, e l'approccio passionale e irrazionale di molti auto-proclamati anarchici, hanno minato alla base l'anarchia come concezione e come pratica. Oggi, in una fase storica di profonda crisi dello Stato territoriale, è tempo di riportare alla luce alcuni scritti che, nonostante il passare del tempo, mantengono una freschezza e una lucidità straordinarie, e che per questo costituiranno forse motivo di disturbo per molti anarchici tradizionalisti e anti-anarchici viscerali.

Libertaria è il più ambizioso progetto antologico mai portato avanti sul tema dell'anarchia. I trecento saggi contenuti in questa collezione di cinque volumi mostrano non solo che la concezione e la pratica anarchica sono attualmente più che mai valide, ma ci offrono anche la possibilità di riflettere sulla crisi e sulla degenerazione di un potere dominante che non ha più ragione di essere.

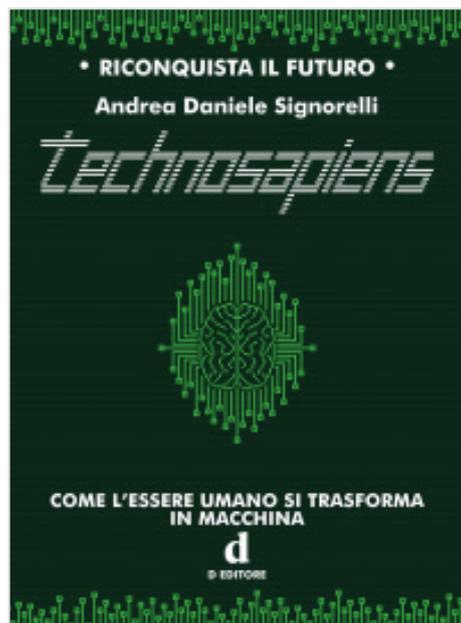
L'AUTORE

Milanese di nascita, Gian Piero de Bellis è uno dei più importanti storici e studiosi dell'anarchia. Gestisce il centro di Documentazione e Ricerca *World Wide Wisdom*

Editore: **D EDITORE**Pagine: **600**Formato: **14.8x21**Prezzo: **23.90 €**Pubblicazione: **27/04/2021**ISBN: **9788894830644**



SAGGISTICA

TECHNOSAPIENS**Come l'essere umano si trasforma in macchina.**di *Andrea Daniele Signorelli*

Altro che intelligenze artificiali sempre più umane: è l'essere umano che sta diventando sempre più simile a una macchina. Dal presente degli smartphone al futuro prossimo dei visori in realtà aumentata, fino alle utopie delle interfacce cervello-computer: le tecnologie digitali si stanno fondendo con il corpo umano, creando le condizioni per un'umanità più efficiente, più razionale, più veloce e più misurabile.

Ma chi ci guadagna davvero da tutto ciò? E soprattutto: qual è il prezzo da pagare? Dalla diffusione di stimolanti fino ai timori che sia in corso un'epidemia di disturbi mentali, la realtà digitalmente aumentata in cui siamo immersi rischia di far collassare il nostro sistema operativo, il cervello, facendo precipitare la società in un burnout collettivo. C'è una via d'uscita?

Tra teorie politiche al confine tra utopia generazionale e fantascienza e progetti per restituirci il controllo sulla tecnologia digitale, la speranza che si possa invertire la rotta è ancora accesa. Ma la strada da percorrere è lunga. E il tempo stringe.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **204**Formato: **12x16.5**Prezzo: **15.90 €**Pubblicazione: **20/04/2021**ISBN: **9788894830637**

SAGGISTICA

LA FELICE E VIOLENTA VITA DI MARIBEL ZIGA

di Itziar Ziga



Indipendente, spiritosa, piena di passioni letterarie, desiderosa di studiare e avventurarsi nel mondo, Maribel Ziga è innamorata di un ragazzo passionale e carismatico con cui avrà due figlie. La dittatura franchista non le permetterà di continuare gli studi e suo marito si rivelerà un uomo vile e brutale. Maribel Ziga è una vittima del patriarcato. Come ogni persona, come ogni donna. Dopo il successo di *Diventare Cagna*, Itziar Ziga torna in con il suo inconfondibile stile iconoclasta in un *mémoire* potente e disincantato. Con questo libro, l'autrice esplora la sua dolorosa infanzia con l'intenzione di far emergere, dagli eventi che hanno caratterizzato la vita di sua madre Maribel, la violenza sistemica a cui ogni donna è soggetta. *La felice e violenta vita di Maribel Ziga*

Indipendente, spiritosa, piena di passioni letterarie, desiderosa di studiare e avventurarsi nel mondo, Maribel Ziga è innamorata di un ragazzo passionale e carismatico con cui avrà due figlie. La dittatura franchista non le permetterà di continuare gli studi e suo marito si rivelerà un uomo vile e brutale. Maribel Ziga è una vittima del patriarcato. Come ogni persona, come ogni donna. Dopo il successo di *Diventare Cagna*, Itziar Ziga torna in con il suo inconfondibile stile iconoclasta in un *mémoire* potente e disincantato. Con questo libro, l'autrice esplora la sua dolorosa infanzia con l'intenzione di far emergere, dagli eventi che hanno caratterizzato la vita di sua madre Maribel, la violenza sistemica a cui ogni donna è soggetta. *La felice e violenta vita di Maribel Ziga* è il diario intimo di una persona che ha dedicato la propria vita alla lotta femminista e, allo stesso tempo, il manifesto per una sorellanza intergenerazionale e internazionale.

Editore: **D EDITORE**

Pagine: **160**

Formato: **12x16.5**

Prezzo: **15.90 €**

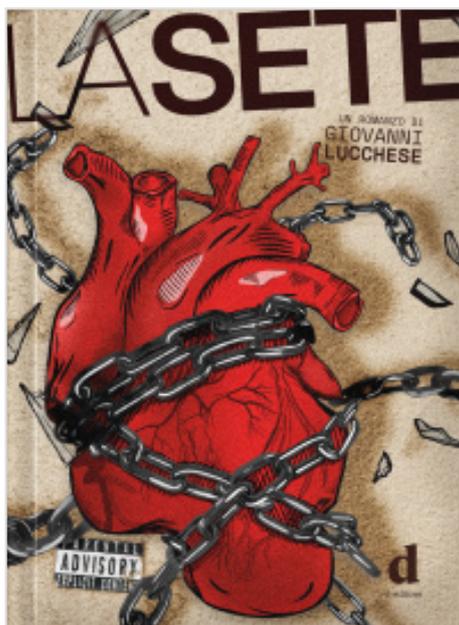
Pubblicazione: **11/02/2021**

ISBN: **9788894830590**

"Per secoli hanno continuato a perseguitarci perché avevamo una sessualità, una maternità e delle idee nostre. Innalzarono prigioni e idearono martiri speciali solo per noi, ci dichiararono incostanti, indemoniate, pervertite, inferiori, angeli del focolare. Siamo state lobotomizzate chirurgicamente e culturalmente. Ma non ci siamo mai arrese".

L'AUTORE

Giornalista e saggista anarchica, Itziar Ziga è una delle attiviste transfemministe più conosciute in Europa. È stata coinvolta in diverse attività e associazioni parapolitiche come il *Front d'Alliberament Gai de Catalunya*, il collettivo femminista *ex_dones* o il collettivo post-porno *PostOp*. Ha pubblicato saggi e articoli per diverse riviste. *La felice e violenta vita di Maribel Ziga* è il suo secondo libro tradotto in Italia.

NARRATIVA**LA SETE**di *Giovanni Lucchese*

Lui è un uomo depresso, stanco, ossessionato da una voglia di sesso che lo porta a collezionare incontri con altri uomini nei quali assume il ruolo di dominatore perverso. Lei è una donna ricca e annoiata che usa il suo disprezzo verso il mondo come un'arma puntata contro ogni persona che incontra.

In una Roma cupa e crudele, la loro vita è composta da una serie di giornate anonime, arricchite unicamente dalle angherie quotidiane che i due si divertono a infliggere senza sosta. Le loro storie corrono parallele senza farli mai incontrare. Ma c'è un momento in cui i loro destini si incrociano, a loro insaputa, in modo inesorabile. La morte di un uomo cambierà la loro vita per sempre.

La Sete è un'espressione letteraria di rabbia pura, un grido di aiuto, un urlo di terrore in cui vengono esplorati i sentimenti più oscuri e scabrosi dell'animo umano. *La sete* è un thriller ad alto contenuto erotico nel quale ogni parola viene detta, ogni perversione viene esplorata fino a rivelare quel lato che ognuno di noi cerca disperatamente di nascondere.

«La sete è tutto. La sete è Dio. La madre che torna ogni volta e che resterà accanto a me finché vivrò. La sete sono io».

Editore: **D EDITORE**Pagine: **226**Formato: **12x16.5**Prezzo: **15.90 €**Pubblicazione: **26/11/2020**ISBN: **9788894830552****L'AUTORE**

Classe 1970, Giovanni Lucchese è nato e vive a Roma. Appassionato di musica e cultura pop, ha frequentato per diversi anni i corsi di scrittura della Scuola Omero. Con Alter Ego Edizioni ha pubblicato i romanzi *Questo sangue non è mio*, *L'uccello padulo* e la raccolta di racconti *Pop Toys*. Diversi suoi racconti compaiono su antologie e riviste letterarie e, nel 2019, ha partecipato al progetto *Super* per La Corte Editore.

NARRATIVA**AKUABA**di *Francesco Staffa*Editore: **D EDITORE**Pagine: **244**Formato: **12x16.5**Prezzo: **15.90 €**Pubblicazione: **24/09/2020**ISBN: **9788894830545**

Un'ombra dal passato oscura gli sguardi di Guido e Ada. Oggi, quel passato bussa alla porta, affiorando dal luogo dove trent'anni prima, in Nigeria, tutto è iniziato. È proprio dal paese africano che prende il via una vicenda in cui migrazioni, neocolonialismo, corruzione e manipolazione si intrecciano a un groviglio di passioni, desideri, ambizioni inseguite a qualsiasi costo. Dopotutto, chiunque è costretto, prima o poi, a perdere l'innocenza per cedere alle proprie ossessioni, per annullarsi, per perdere la propria anima.

Ambientato tra Roma e Lagos, tra il litorale laziale e la misteriosa foresta di Osogbo, *Akuaba* mette in scena le ossessioni e le debolezze dei suoi protagonisti, dalla dilaniata Amma al tormentato Adebisi, dall'inquieta Fabiënne al cinico Franco, dalla posseduta Ada al soggiogato Guido. Sospeso tra noir e cronaca, *Akuaba* mostra le contraddizioni che albergano in ogni essere umano per riflettere sul disperato bisogno di imporsi, anche a discapito dell'altro da sé.

«Conosceva quel ciondolo, era un amuleto diffuso. Una protezione che le donne indossavano per favorire la gravidanza e per assicurare salute e bellezza al nascituro. Un oggetto rituale capace di infondere forza e sostegno. *Akuaba*, così si chiamava»

L'AUTORE

Francesco Staffa, antropologo, ha collaborato con diversi musei etnografici ed è stato consulente per la trasmissione Rai Geo e Geo. Ha scritto per diverse riviste, tra cui *Nazione Indiana* e *AM -Antropologia Museale*. Lavora come tiflodidatta.

SAGGISTICA

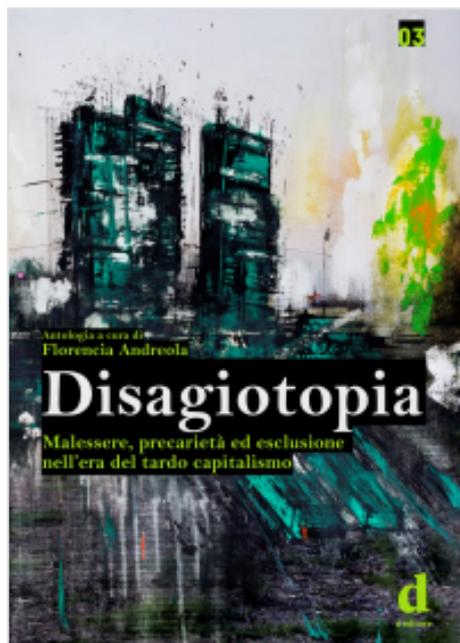
ZOMBIECITY**Strategie urbane di sopravvivenza agli zombie e alla crisi climatica**di *Alessandro Melis*

Le conseguenze più drammatiche del cosiddetto *sviluppo* stanno mettendo a rischio la sopravvivenza stessa del genere umano: dissesti idrogeologici, desertificazione, uragani, ma anche sommosse, terrorismo e pandemie dimostrano che le nostre città non sono attrezzate per far fronte agli imprevisti più catastrofici. Di fronte a questo scenario, parlare di zombie può non apparire una priorità. Eppure, l'immaginario può essere usato come metafora per stimolare studenti e professionisti a interrogarsi sulle opportunità offerte dalle distopie. Nato da una ricerca avviata nel 2012, aggiornato oggi alla luce delle conseguenze urbane del coronavirus e del movimento Black Lives Matter e con gli interventi di otto ricercatrici e ricercatori, *ZombieCity* studia le crisi in atto per catalogare gli strumenti progettuali utili alla vita su questo pianeta, cercando soluzioni concrete, sia strategiche che tecnologiche, che mirino alla creazione di una società in cui la felicità sia garantita non dalla crescita economica, ma dalla crescita della qualità della vita.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **262**Formato: **12x16.5**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **22/09/2020**ISBN: **9788894830491****L'AUTORE**

Architetto e docente, direttore del Cluster for Sustainable Cities, presso l'University of Portsmouth, **Alessandro Melis** è curatore del Padiglione Italia alla Biennale Architettura di Venezia 2020, Alessandro Melis è uno dei più influenti ricercatori nel campo dell'architettura radicale. Ha fondato, assieme a Gian Luigi Melis, lo studio Heliopolis 21. Ha pubblicato diversi libri e innumerevoli saggi pubblicati sui temi della sostenibilità radicale e sulla resilienza urbana.

SAGGISTICA

DISAGIOTOPIA**Malessere, precarietà ed esclusione nell'era del tardo capitalismo**di *Florenca Andreola*

A lungo ci siamo raccontati che questo era il migliore dei mondi possibili, e invece eccoci qua a fare i conti con gli effetti collaterali del nostro modello di sviluppo: diseguaglianza, nevrosi, precarietà di massa. Entrato da almeno quattro decenni in una fase di crisi severa, forse terminale, il capitalismo occidentale non riesce a produrre benessere materiale senza diffondere allo stesso tempo un malessere profondo. Finito il tempo delle utopie, ogni sfera dell'esistenza viene toccata da quello che ormai appare come un fenomeno endemico: dalla vita politica a quella psichica, dallo spazio urbano a quello domestico, dall'adolescenza all'età adulta. Per orientarci in questa terra desolata, abbiamo chiesto a otto autrici e autori di provare a disegnare una mappa del disagio. Otto tra storici, filosofi, architetti, urbanisti, sociologi, psicologi per raccontare il nostro "tempo fuori di sesto" e immaginare delle forme di resistenza.

Con interventi di:

Pier Vittorio Aureli, Federico Chicchi, Umberto Galimberti, Maria Giudici, Loretta Lees, Guido Mazzoni, Saskia Sassen, Raffaele Alberto Ventura

Editore: **D EDITORE**

Pagine: **190**

Formato: **14.8x21**

Prezzo: **15.90 €**

Pubblicazione: **16/06/2020**

ISBN: **9788894830835**

L'AUTORE

Florenca Andreola è ricercatrice indipendente, si occupa di storia e critica dell'architettura e della città e dei temi sociali ad esse connessi. È laureata al Politecnico di Milano in architettura e ha conseguito il PhD in storia dell'architettura all'Università di Bologna. Ha co-curato i libri *Milano. L'architettura dal 1945 a oggi* (Hoepli, 2018), *Backstage. L'architettura come lavoro concreto* (Franco Angeli, 2016) e *Milan Architecture Guide 1945-2015* (Hoepli, 2015). Ha pubblicato saggi e articoli in varie riviste, tra cui *San Rocco*, *Ardeh*, *Domusweb*, *Doppiozero*, *Abitare*, *CheFare*.

SAGGISTICA

ANARCOCCULTISMO**Dissertazione sulle cospirazioni dei Re e sulle cospirazioni dei popoli**

di Erica Lagalisse

Editore: **D EDITORE**Pagine: **240**Formato: **12x16.5**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **16/04/2020**ISBN: **9788894830453**

Anarcocultismo è senza dubbio uno dei contributi alla storia dell'anarchia e dell'occultismo più creativi e interessanti da molti anni a oggi — David Graeber, docente di antropologia presso la London School of Economics and Political Science, autore di *Debt: The First 5000 Years*

Nel corso della storia, un filo rosso ha sempre legato i circoli occulti ai movimenti politici: dalla massoneria ai movimenti operai internazionali, dagli alchimisti ai culti esoterici, la storia del contropotere ha sempre mostrato le zone d'ombra invisibili allo sguardo del comune pragmatismo. Non a caso, il simbolismo riveste un ruolo centrale per definire la geografia e gli equilibri delle forze tra loro in competizione.

In *Anarcocultismo*, Erica Lagalisse analizza come le teorie politiche, i simboli e la storia dell'anarchismo e del socialismo affondino le proprie radici anche nell'occultismo, passando attraverso la caccia alle streghe (detentrici di una scienza medica empirica), maghi rinascimentali e massoni rivoluzionari. Tenendosi alla larga da improbabili teorie del complotto e avvalendosi di una minuziosa bibliografia, *Anarcocultismo* mostra come i sentieri oscuri dell'eresia di ogni epoca sono incrociati con la lotta alle disuguaglianze, all'oppressione patriarcale e alle coercizioni del potere.

L'AUTORE

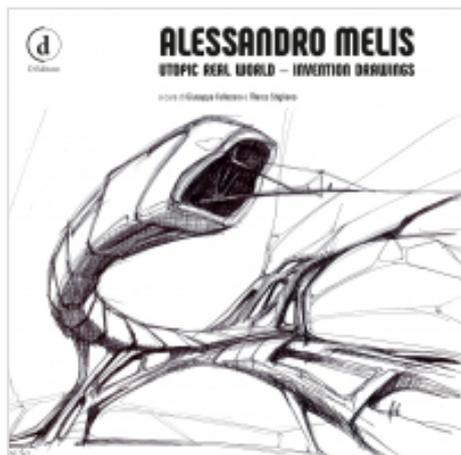
Erica Lagalisse, Antropologa e saggista, è attualmente ricercatrice presso l'International Inequalities Institute della London School of Economics and Political Science, dove sta conducendo un progetto di ricerca sulle "teorie del complotto" negli spazi di movimento. *Occult Features of Anarchism*, da noi tradotto con il titolo *Anarcocultismo*, è il suo primo libro.

VARIA

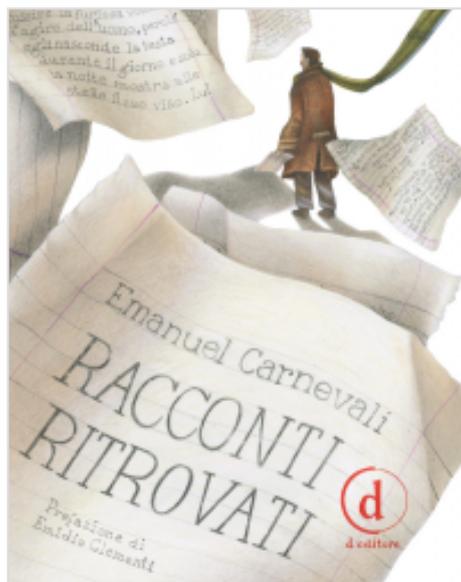
ALESSANDRO MELIS

Utopic Real World, Invention Drawings

di *Giuseppe Fallacara, Marco Stigliano*

Editore: **D EDITORE**Pagine: **100**Formato: **20x20**Prezzo: **10.90 €**Pubblicazione: **29/02/2020**ISBN: **9788894830460**

All'origine dei meravigliosi disegni visionari di Alessandro Melis, vi è una ricerca archetipica dell'architettura, simile a quella di Piranesi, dove massi e rovine dialogano in armonia e in dolci abbracci con la natura. Vi è un dialogo d'amore tra le rovine del passato e la natura che dà vita a un'architettura nuova, al contempo biologica e inerte, resiliente e autopoietica, corazzata e in grado di reagire alle mutazioni climatiche. Una nuova architettura, in perfetta simbiosi tra natura e artificio, tra paesaggio e tecnologia, auto-creatasi non direttamente per volere umano ma indirettamente per la sua incapacità di preservare il creato. Se non saremo in grado di creare e credere in un nuovo racconto epico per l'architettura del prossimo futuro sicuramente non saremo in grado di comprendere l'opera di Alessandro Melis che ci suggerisce che «È giunto il tempo dei visionari, gli unici in grado di ripensare radicalmente alle relazioni tra Umanità e habitat.

NARRATIVA**RACCONTI RITROVATI**di *Emanuel Carnevali*Editore: **D EDITORE**Pagine: **156**Formato: **12x16.5**Prezzo: **13.90 €**Pubblicazione: **24/10/2019**ISBN: **9788894830439**

Tra le più antiche strade di New York, negli angoli delle vecchie case non ancora demolite, alcune parole, sepolte sotto la polvere, continuano a vivere. Sono le parole di Emanuel Carnevali, uno dei più grandi geni letterari del '900, capace di influenzare in modo indelebile la letteratura newyorkese della prima metà del secolo scorso.

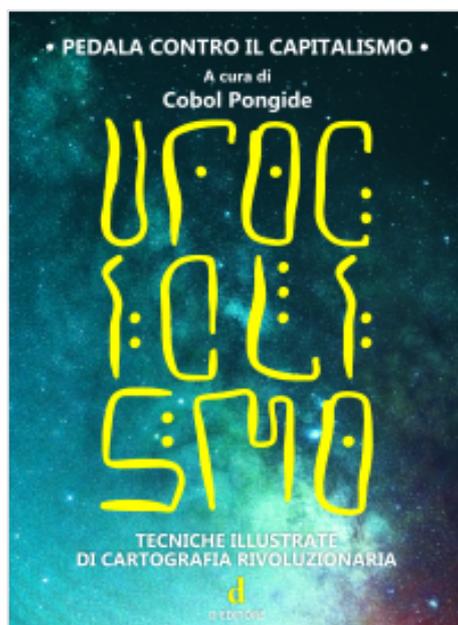
Quello che avete tra le mani non è un semplice libro: *Racconti Ritrovati* è uno scavo archeologico che tenta l'ambizioso progetto di far riemergere i resti del poeta nero, come venne soprannominato da William Carlos Williams, troppo a lungo rimasti sepolti sotto un cumulo di indifferenza. I *Racconti Ritrovati* di Emanuel Carnevali sono frammenti che raccontano la vita, le aspirazioni, ma soprattutto la malattia e il silenzio, dell'ultimo grande autore maledetto italiano.

L'AUTORE

Nato a Firenze verso la fine del secolo, Emanuel Carnevali è considerato uno dei più grandi scrittori statunitensi della prima metà del '900. Dopo un'infanzia difficile, passata tra cupi collegi e genitori malati, emigra negli Stati Uniti all'età di soli sedici anni. Pur vivendo quasi in miseria, passando da un lavoro all'altro, frequentando prostitute e malviventi, riuscì a partecipare, da straniero, al rinnovamento dell'avanguardia letteraria americana dell'epoca. Stringerà amicizia con diversi poeti e scrittori statunitensi, tra cui Ezra Pound, William Carlos Williams e Sherwood Anderson, che gli dedicherà il racconto *Italian Poet in America* (1941). Muore a Bologna nel 1942 dopo aver passato vent'anni tra ospedali e pensioni a causa di una terribile encefalite letargica.

SAGGISTICA

UFOCICLISMO

Tecniche illustrate di cartografia rivoluzionaria
 di *Cobol Pongide*


L'acronimo UFO può essere fuorviante, ma non vi preoccupate: l'*Ufociclismo* non ha niente a che fare con alieni, guerre interstellari e astronavi. L'UFO a cui questo libro è interessato riguarda ciò che, volante o nolente, si sottrae al controllo, all'identificazione, alle classificazioni della società e del capitalismo; in altre parole, ciò che costituisce un'alterità rispetto a una catena esperienziale inanellata da déjà-vu.

Lo spazio che attraversiamo e in cui viviamo è malleabile, permutabile, reinterpretabile, nonostante cartelli stradali, zone rosse e navigatori satellitari ci raccontino un'altra storia. Il ciclista urbano, che col tempo ha disegnato i suoi percorsi preferenziali, sa di cosa stiamo parlando.

Ufociclismo nasce come forma di resistenza attiva al modello urbano della città *fortezza* e della città *esplicita*, offrendo strumenti per descrivere, condividere e valorizzare la pratica spontanea dell'esplorazione e della ridefinizione del territorio, per *deaddomesticarsi* dalle distopiche atmosfere quotidiane e per predisporre a strani ed extra-atmosferici incontri.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **200**Formato: **12x16.5**Prezzo: **13.90 €**Pubblicazione: **10/10/2019**ISBN: **9788894830408****L'AUTORE**

Cobol Pongide è scienziato, ufociclista e musicista. Lavora nel campo delle tecniche di mappatura alternativa dello spazio, del cicloattivismo e della definizione dello spazio extra-atmosferico come terreno di conflitto. Ha pubblicato *Ufociclismo. Atlante tattico ad uso del ciclista sensibile* (2018) con Daniele Vazquez e *Marte oltre Marte. L'era del capitalismo multiplanetario* (2019).

NARRATIVA

GLI (IN)CANTAUTORI

di Gianluca Morozzi, Luca Cerretti



Quanti di noi ricordano un amore, un'emozione, una piccola avventura tramite le parole di una canzone ascoltata magari decenni fa? Quanti di noi possono negare che un certo tessuto armonico riesca a scavare nel profondo, facendo emergere parole e frasi che non ricordavamo di conservare nei nostri ricordi? E in quante vite siamo riusciti a incarnarci proprio attraverso una melodia e il testo che la accompagna? *Gli (in)Cantautori*, raccolta di racconti curata da Luca Cerretti e Gianluca Morozzi, si interroga su quali siano i rapporti che vengono costruiti tra narrazione e musica, tra testo e suono, tra parola e melodia, attraverso le loro voci e quelle di altri quattordici autori. Prendendo spunto dall'opera di sedici cantautori italiani, da Francesco Guccini a Fabrizio de André, passando per Francesco De Gregori, *Gli (in)Cantautori* ci portano per mano attraverso in un'Italia spensierata e malinconica, dove musica, sensualità e amori scorrono per le vie delle nostre città. Lorenzo "Lerry" Arabia, Alberto Andreoli, Barbi Nicolò, Bizzini, Francesca Bonafini, Daniela Bortolotti, Luca Cerretti, Silvia di Giacomo, Camilla Galli, Elisa Genghini, Luca Martini, Michel Minghetti, Gianluca Morozzi, Francesco Palmisano, Francesca Russo, Valerio Valentini, Serena Venditto.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **240**Formato: **12x16.5**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **25/07/2019**ISBN: **9788894830422**

GLI AUTORI

Luca Cerretti: Nasce nel 1978 (quattro giorni dopo la messa in onda di Goldrake) e cresce in una necropoli umbra prima di sbarcare nel 1998 a Bologna, dove riesce a laurearsi al Dams Cinema. Ha pubblicato, purtroppo, due libri di poesia e dovrebbe far uscire il suo primo romanzo postumo.

Gianluca Morozzi: nato a Bologna nel 1971. Ha esordito nel 2001 con il romanzo *Despero* (Fernandel) e ha raggiunto il successo nel 2004 con *Blackout* (Guanda), da cui è stato tratto il film omonimo. Ha pubblicato finora 28 romanzi e 212 racconti. Oltre che scrittore, è musicista e conduttore radiofonico. Le sue ultime uscite sono *Il vangelo del coyote* (Mondadori), *Gli annientatori* (TEA) e *Dracula ed io* (TEA).

SAGGISTICA

CRONOFAGIA**Come il capitalismo depreda il nostro tempo**di *Davide Mazzocco*Editore: **D EDITORE**Pagine: **202**Formato: **12x16.5**Prezzo: **12.90 €**Pubblicazione: **04/04/2019**ISBN: **9788894830361**

Ogni giorno i poteri che governano la nostra società architettano raffinati stratagemmi per sottrarci porzioni sempre più importanti di tempo: dalla burocrazia all'intrattenimento, passando per l'erosione del confine tra tempo libero e tempo dedicato al lavoro, il capitalismo oggi si nutre della nostra attenzione, della monetizzazione di sentimenti come l'amore e l'amicizia e dell'esibizione di passioni politiche, hobby e idiosincrasie. La *Cronofagia* è una forma di predazione capace di proporsi con i volti rassicuranti del progresso, della libertà d'espressione e dell'intrattenimento, un'appropriazione costante e pervasiva che mercifica segmenti sempre più ampi delle nostre vite. Dalla riduzione del sonno alle incombenze burocratiche riversate sulle masse, dalla diffusione dei social network alla fine dei tempi morti, dalle tecnodipendenze ai nontempi dei nonluoghi, dalle vacanze all'erosione della memoria, *Cronofagia* indaga come il capitalismo depreda le masse del proprio tempo.

L'AUTORE

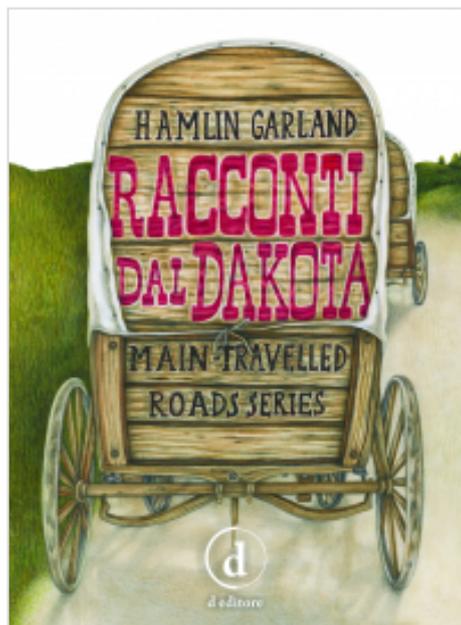
Giornalista *Free lance*, regista di documentari, cicloscalatore, si occupa da anni di cultura, società, comunicazione e ambiente per il web e per la carta stampata. Ha all'attivo una decina di pubblicazioni fra cui *Giornalismo digitale* (2012), *Giornalismo online* (2014) e *Propaganda pop* (2016).

NARRATIVA

RACCONTI DAL DAKOTA

Main-travelled roads series

di Hamlin Garland



In un'epoca in cui le praterie selvagge del Midwest sono incalzate dall'avanzare della civiltà e dell'industria, alcuni pionieri si spostano ancora più a ovest per creare un nuovo mondo, in Dakota.

Dopo averci fatto riscoprire un Mississippi mai raccontato, Hamlin Garland torna a parlarci dell'America profonda, un'America lontana dal fremito e dagli agi delle grandi città, dove il tempo sembra scorrere più lentamente e l'orizzonte regala paesaggi sterminati. Le sei storie che formano *Racconti dal Dakota* narrano della colonizzazione di una regione selvaggia nel cuore degli Stati Uniti, dove la natura è assediata dall'uomo e dove le donne possono sognare un destino diverso.

La notte, quando le stelle dimostrano di non dover temere la concorrenza della modernità, è più facile sopportare il peso di milioni di bocche da sfamare.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **312**Formato: **12x16.5**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **28/03/2019**ISBN: **9788894830286**

L'AUTORE

Considerato da alcuni il Dante Alighieri dell'America profonda, Hamlin Garland è noto per aver dato voce al duro lavoro nelle fattorie del Midwest americano. Nato nel Wisconsin, Garland trascorse gran parte della sua giovinezza nelle fattorie del Midwest, per trasferirsi poi a Boston nel 1884 dove iniziò la sua carriera di scrittore. Il suo primo successo lo conseguì nel 1891 con la pubblicazione di *Six Mississippi Valley Stories* (da noi tradotto con il titolo *Racconti dal Mississippi*), la prima raccolta di racconti ispirati al tempo in cui visse in campagna, che inaugurerà la sua fortunata serie "Main-Travelled Roads" di cui *Racconti dal Dakota*

CLASSICI, LETTERATURA E NARRATIVA, RACCONTI,
RACCONTI E ANTOLOGIE

SAGGISTICA

DELLA BELLEZZA DEI CORPI UMANI**Il risveglio della sensualità pagana**di *Riccardo Campa*

Nelle testimonianze dei Padri della Chiesa, Gesù di Nazareth è spesso descritto come privo di bellezza e sgraziato, per sancire il primato della bontà sulla bellezza, dell'etica sull'estetica. Eppure, alle soglie della Modernità, gli artisti rinascimentali rappresentano il Cristo incarnato come un Dio greco: alto, bello e muscoloso. È un passaggio simbolico di fondamentale importanza. Oggi, personaggi dello sport e dello spettacolo sono spesso idolatrati per le loro capacità atletiche e per il loro aspetto fisico, si assiste a una continua esibizione di corpi perfetti sui media per veicolare messaggi pubblicitari e anche molte persone comuni dedicano gran parte del proprio tempo alla "manutenzione" e all'esibizione del proprio corpo. In *Della bellezza dei corpi*, Riccardo Campa ci racconta la storia di questo culto e della sua repressione, approfondendo alcune specificità culturali e meme che si conservano del tempo, facendo emergere alcuni risvolti filosofici e sociologici relativi alla cura del corpo che ancora oggi influenzano con forza la nostra cultura.

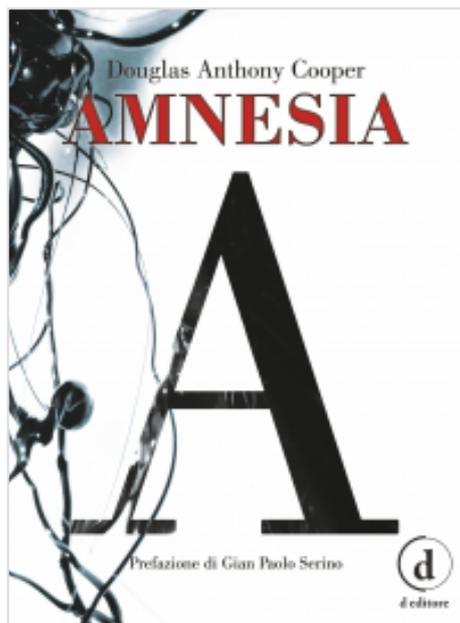
Editore: **D EDITORE**Pagine: **232**Formato: **15x21**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **21/03/2019**ISBN: **9788894830293**

FILOSOFIA, SOCIETÀ E SCIENZE SOCIALI

NARRATIVA

AMNESIA

di Douglas Anthony Cooper

Editore: **D EDITORE**Pagine: **268**Formato: **12x16.5**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **22/11/2018**ISBN: **9788894830262**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

Cooper ha molti doni: la capacità di produrre immagini fantastiche e cinematografiche, un talento per la creazione di narrazioni musicali e ricche di simboli, la forza di affrontare temi colti e ambiziosi.

MICHIKO KAKUTANI, *New York Times*

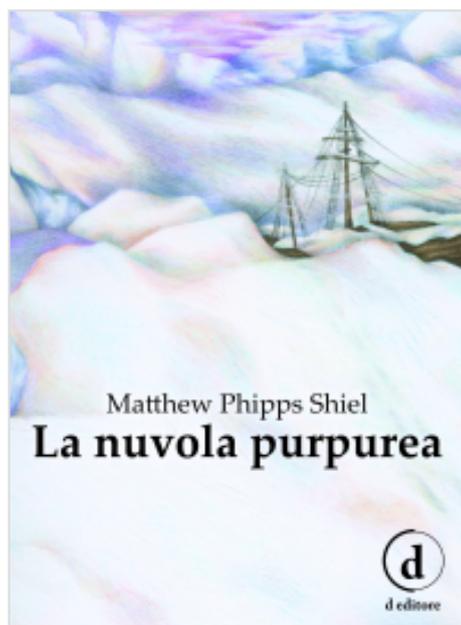
Un anonimo archivista sta per chiudere il suo ufficio. È felice: da lì a poche ore si sposerà. Ma prima che riesca a uscire, quest'uomo senza nome viene bloccato da un estraneo, Izzy Darlow, che inizia a raccontare una storia surreale e ipnotica, una storia dove la vicende della disgregazione della sua famiglia si intrecciano a quelle di Katie, giovane donna posseduta da manie e allucinazioni, e a quelle degli spazi in cui sono immersi i protagonisti, che in *Amnesia* rappresenta ben più di un palcoscenico dove si svolge l'azione.

Accolto come uno dei romanzi più potenti della sua generazione, *Amnesia* è un libro che spinge il lettore a interrogarsi sul significato e sull'importanza della memoria, sul ruolo che essa svolge nell'espiazione dei propri crimini e nella possibilità di mantenere i propri amori.

Amnesia ci pone davanti a una domanda: puoi amare qualcuno che non riesci a ricordare?

L'AUTORE

Canadese di nascita, romano d'adozione, Douglas Anthony Cooper ha esordito nel mondo della letteratura con *Amnesia*, bestseller internazionale, e finalista per il Canada First Novel Award e per il Commonwealth Prize. Per cinque anni ha scritto e fotografato storie di viaggio per il *New York Magazine*, vincendo la Lowell Thomas Gold Medal, il più importante premio sul tema in America. Ha pubblicato saggi e fotografie per *Rolling Stone*, *The New York Times* e *Wired*, vincendo il National Magazine Award in Canada. Ha collaborato con alcuni dei più noti architetti e artisti, come Peter Eisenman, con cui ha progettato un'installazione per la Triennale di Milano, e con Diller Scofidio Renfro, con cui ha progettato un lavoro sui new media esposto al Barbican, alla Biennale di Venezia e al Whitney Museum. Nel 2019 pubblicherà per D Editore il suo ultimo romanzo, *Aphasia*, su cui ha lavorato per oltre quindici anni.

NARRATIVA**LA NUVOLA PURPUREA****Ediz. integrale**di *Matthew Phipps Shiel*

Se, di ritorno da un lungo viaggio, scopriresti che ogni affetto, ogni amico, ogni uomo o donna che abbia mai camminato su questa terra fosse ridotto a una muta statua di carne?

Pubblicato per la prima volta nel 1901, precursore di due tra i generi letterari più fortunati della letteratura contemporanea - il postapocalittico e la climate fiction - *La nuvola purpurea* è la cronaca in prima persona dell'estinzione dell'umanità. Scrivendo con la foga del più potente tra i tornado, Matthew Phipps Shiel ci porta per mano nei recessi più oscuri dell'animo umano, raccontando la discesa agli inferi della follia di Adam Jeffson, l'ultimo uomo sulla terra, costretto a vivere ogni gradazione di delirio e allucinazione.

La nuvola purpurea è il romanzo che ha ispirato cinque generazioni di scrittori, da H.G. Wells a Richard Matheson, fino a Kim Stanley Robinson, e che ancora oggi riesce a stupire per la sua capacità di immergerci in un mondo i cui confini sembrano solo linee astratte.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **388**Formato: **12x16.5**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **18/10/2018**ISBN: **9788894830309**

FANTASCIENZA, FANTASCIENZA E FANTASY

L'AUTORE

Nato nell'arcipelago dei Caraibi, quando quel nome, Caraibi, era ancora sinonimo di avventure straordinarie e tesori nascosti, Matthew Phipps Shiel è stato uno dei più grandi innovatori della sua generazione.

Formato come medico, influenzato dalla prosa di Edgar Allan Poe e dalla poetica di Oscar Wilde, Shiel finirà per diventare uno tra gli scrittori più conosciuti del suo tempo nel mondo anglosassone.

Noto per la sua capacità di uscire dagli schemi, Shiel è oggi ricordato non solo per le sue opere, ma anche per essere stato l'iniziatore di alcuni dei generi letterari oggi più amati, tra i quali la climate fiction e il postapocalittico.

A soli quindici anni, è stato incoronato Re di Redonda, un'isola caraibica da sempre disabitata.

NARRATIVA

ILLUSIONI

Ovvero, tredici modi di raccontare quadri

di AA.VV.



Fin dalla sua nascita, la rappresentazione pittorica è stato uno strumento per raccontare storie, miti, pulsioni. Dalle battute di caccia impresse sulle pareti di una grotta umida sino alle complesse composizioni dipinte dal più elegante degli artisti, l'arte visiva ha sempre avuto un rapporto di complicità con la parola, da un lato negandola, ma dall'altro offrendosi sempre come pretesto per una narrazione inedita. *Illusioni. Tredici modi di raccontare quadri* intende interrogarsi su quali siano i legami che si possono costruire tra parola e immagine, invitando cinque professionisti della scrittura (da **Demetrio Paolin** a **Paolo Zardi**, passando per **Paola Mammini**, **Francesco D'Isa**, **Valerio Valentini** e **Igor Artibani**) a unirsi a sette giovani voci della narrativa italiana, vincitori del concorso *Ti racconto un quadro*, indetto dal magazine *Reader for Blind*, da cui prende vita questo libro.

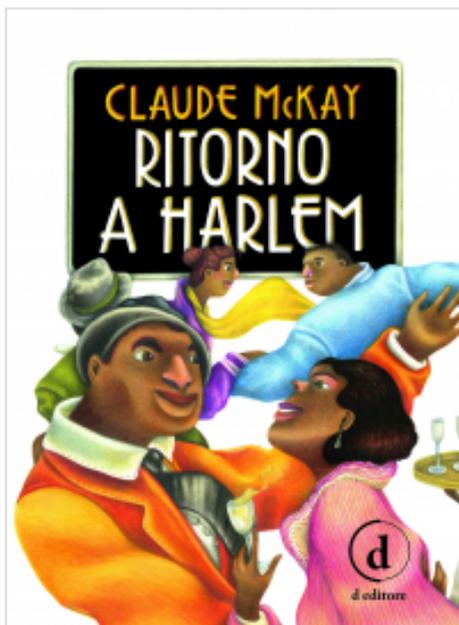
Che legame si può costruire tra parola e immagine?

L'AUTORE

Nato in periferia, cresciuto in provincia, **Valerio Valentini** (Roma, 1982) è uno dei più fedeli seguaci della laica religione del racconto. Da ormai quasi quindici anni, i suoi racconti sono sparsi in decine di raccolte e riviste. Nel 2016 fonda, assieme a **Dario Antimi** la fanzine *Reader for Blind*. Nel 2018 ha pubblicato, per D Editore, *Parlare non è un rimedio*.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **160**Formato: **12x16.5**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **11/10/2018**ISBN: **9788894830255**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA, RACCONTI, RACCONTI E ANTOLOGIE,
ANTOLOGIE

NARRATIVA**RITORNO A HARLEM**di *Claude McKay*

Pubblicato per la prima volta nel 1928, "Ritorno a Harlem" è il romanzo con cui Claude McKay fece conoscere al mondo intero i colori e le passioni di una cultura, quella afroamericana, che ha saputo mescolare avanguardia e sensualità, riscatto sociale e lussuria sfrenata. La Harlem di McKay non è semplicemente un quartiere, ma è un ostinato jazz che si distende sotto forma di romanzo, è amore carnale che parla con una prosa potente e rapida, è un odore forte e pungente emanato da ogni singola sillaba del libro che ha ispirato uomini come Martin Luther King.

L'AUTORE

Giamaicano di nascita, ma statunitense d'adozione, Claude McKay ha scritto alcune delle pagine più emblematiche del percorso di emancipazione afroamericana, essendo uno dei fondatori (nonché il principale autore) del movimento *Harlem Renaissance*. Vicino al movimento comunista (anche se dopo un viaggio in Unione Sovietica se ne allontanò), è una delle figure fondamentali della letteratura americana del '900. *Ritorno a Harlem* è il primo dei libri di McKay che verranno pubblicati per D Editore.

Editore: **D EDITORE**Pagine: **312**Formato: **12x16.5**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **22/05/2018**ISBN: **9788894830088**

CLASSICI, LETTERATURA E NARRATIVA

SAGGISTICA

DATA CRAZIA**Politica, cultura algoritmica e conflitti al tempo dei big data**di *D. Gambetta*Editore: **D EDITORE**Pagine: **388**Formato: **15x21**Prezzo: **15.90 €**Pubblicazione: **05/05/2018**ISBN: **9788894830149****L'AUTORE**

Laureato in matematica, giornalista freelance, Daniele Gambetta ha collaborato negli ultimi anni con varie riviste e testate giornalistiche - tra cui il Manifesto, Motherboard, Fanpage, Pagina 99 - con articoli e approfondimenti di scienza e tecnologia. *Datacrazia* è la sua prima pubblicazione saggistica. Partecipa al gruppo di ricerca indipendente HackMedia.

SCIENZE, TECNOLOGIA E MEDICINA, STUDI CULTURALI E
SOCIALI, SOCIETÀ E SCIENZE SOCIALI

NARRATIVA

PARLARE NON È UN RIMEDIOdi *Valerio Valentini*

Forse, *Parlare non è un rimedio*, ma leggere i racconti di Valentini aiuta a stare meglio perché ci invitano, con voce suadente, a venire a patti con la vita di ogni giorno...

Paolo Zardi

La routine è una gabbia che ci riempie di risentimento. Veniamo allevati con colte letture di avventure straordinarie, ma la realtà è un'altra: siamo costretti ad accontentarci di piccoli momenti di gioia, punti luminosi che interrompono una vita annegata dalla noia. I racconti con cui Valerio Valentini ha costruito l'edificio di "Parlare non è un rimedio" ci parlano di relazioni: un uomo si aggrappa ai ricordi del passato, una coppia parla seduta di fronte a un caffè, un amore finito si trasforma in solitudine e cinismo, una figlia torna alla casa paterna, una storia di una sola estate. E se non fosse poi così facile fare i conti con l'amore?

Editore: **D EDITORE**

Pagine: **288**

Formato: **12x16.5**

Prezzo: **14.90 €**

Pubblicazione: **05/05/2018**

ISBN: **9788894830217**

L'AUTORE

Nato in periferia, cresciuto in provincia, Valerio Valentini (Roma, 1982) è uno dei più fedeli seguaci della laica religione del racconto. Da ormai quasi quindici anni, i suoi racconti sono sparsi in decine di raccolte e riviste. Nel 2016 fonda la fanzine Reader for Blind. *Parlare non è un rimedio* è il suo terzo libro.

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA, RACCONTI, RACCONTI E ANTOLOGIE

SAGGISTICA

STILL THINK ROBOTS CAN'T DO YOUR JOB? ESSAYS ON AUTOMATION AND TECHNOLOGICAL UNEMPLOYMENT

di Riccardo Campa



Editore: **D EDITORE**

Pagine: **192**

Formato: **15x21**

Prezzo: **15.90 €**

Pubblicazione: **30/01/2018**

ISBN: **9788894830248**

SCIENZA DEI CALCOLATORI, INFORMATICA, WEB E
DIGITAL MEDIA, STUDI CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÀ
E SCIENZE SOCIALI

Is Artificial Intelligence qualitatively different from other means of economizing the use of labor? Are we on the edge of a jobless society? If yes, are we ready for it? These are a few of the questions discussed in this collection of academic works. This book traces a brief history of the concept of technological unemployment; proposes a short-term scenario analysis concerning the relations between automation, education, and unemployment; analyzes the most recent literature on social robotics; examines the possible futures generated by the development of intelligent machines; shows the relation between automation and unemployment in an Italian case study; considers the impact if machines become effective pursuers of knowledge or even conscious; and addresses the role of serendipity in the development of science and technology.

L'AUTORE

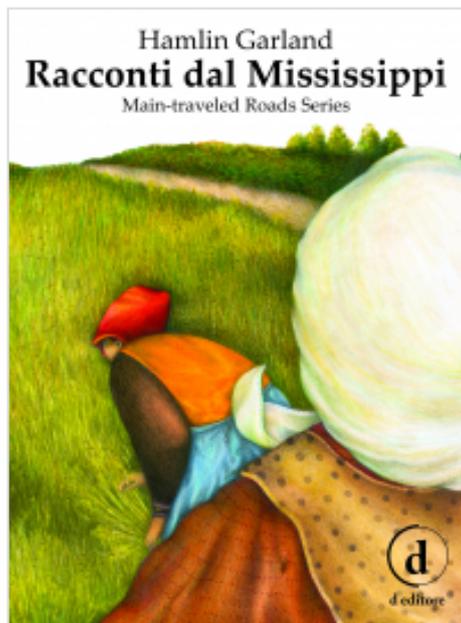
Riccardo Campa è professore di bioetica e sociologia medica all'Università Jagellonica di Cracovia. Nel 2004 ha fondato l'Associazione Italiana Transumanisti di cui è tuttora presidente. Particolarmente attivo a livello pubblicistico, è curatore della collana *Vestigia Idearum Historica* (mentis Verlag), direttore editoriale della rivista accademica *Orbis Idearum: History of Ideas NetMag*, e curatore della serie *Divenire: Rassegna di studi interdisciplinari sulla tecnica e il postumano*. Tra i suoi libri spiccano i volumi *Etica della scienza pura* (2007), *Mutare o perire* (2010) e *Trattato di filosofia futurista* (2012). Per D Editore ha pubblicato *La specie artificiale*

NARRATIVA

RACCONTI DAL MISSISSIPPI

Main-traveled road series

di Hamlin Garland

Editore: **D EDITORE**Pagine: **312**Formato: **12x16.5**Prezzo: **12.90 €**Pubblicazione: **01/01/2018**ISBN: **9788894830187**

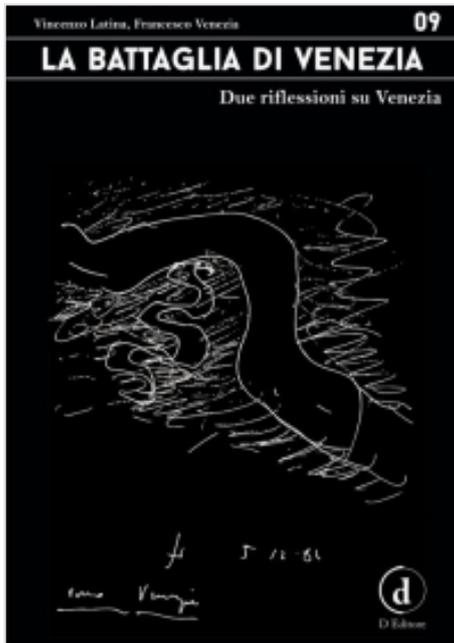
Pubblicato per la prima volta nel 1884, *Racconti dal Mississippi* è la cronaca, quasi in prima persona, della colonizzazione del Midwest americano. Sei racconti provenienti da un'America fino ad allora inedita, impensata, dove la povertà e la miseria sono i veri padroni delle vite degli eroi di queste storie. La straordinaria bellezza delle descrizioni dei paesaggi di Garland sono solo la scenografia dove viene messa in scena la tragedia quotidiana di uomini e di donne che hanno scelto di vivere lontano dagli agi delle grandi città, ma liberi di prendere in mano il proprio destino. O almeno di provarci.

L'AUTORE

Considerato da alcuni il Dante Alighieri dell'America profonda, Hamlin Garland è noto per aver dato voce al duro lavoro nelle fattorie del Midwest americano. Nato nel Wisconsin, Garland trascorse gran parte della sua giovinezza nelle fattorie del Midwest, per trasferirsi poi a Boston nel 1884 dove iniziò la sua carriera di scrittore. Il suo primo successo lo conseguì nel 1891 con la pubblicazione di *Six Mississippi Valley Stories* (qui tradotto con il titolo *Racconti dal Mississippi*), la prima raccolta di racconti ispirati al tempo in cui visse in campagna, che inaugurerà la sua fortunata serie *Main-Travelled Roads*.

Nel 1922, nel pieno del suo successo, vince il *Premio Pulitzer* con il romanzo *A Daughter of the Middle Border*.

SAGGISTICA

LA BATTAGLIA DI VENEZIA**Due riflessioni su Venezia**di *Vincenzo Latina, Francesco Venezia*

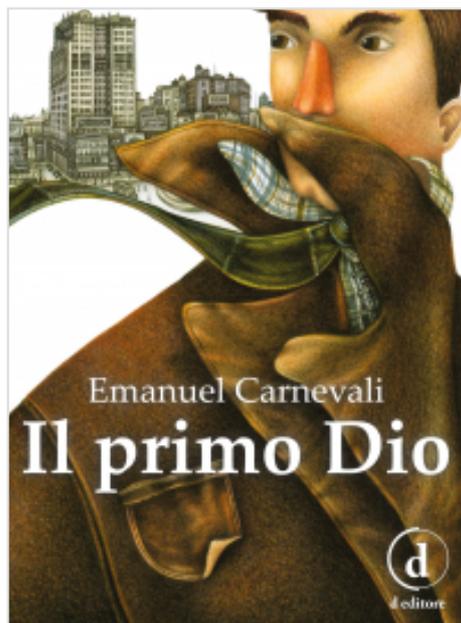
«La battaglia di Venezia» potrebbe richiamare alla memoria ben più lontane e famose battaglie, come la Battaglia di Lepanto. In realtà, il titolo è preso in prestito da una più recente "battaglia navale" contro l'ingresso delle grandi navi nella laguna di Venezia. Anche in quest'occasione, sono due culture a scontrarsi. La posta in palio è la stessa città di Venezia. «La battaglia di Venezia» nasce da due lectures riguardo alcune importanti città europee. Vincenzo Latina e Francesco Venezia sono stati invitati per immaginare e descrivere un viaggio narrativo trasversale fra attualità e storia, architetti e architette...

Editore: **D EDITORE**Pagine: **98**Formato: **15x21**Prezzo: **12.90 €**Pubblicazione: **15/09/2017**ISBN: **9788894830125**STUDI CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÀ E SCIENZE
SOCIALI



NARRATIVA

IL PRIMO DIO
di *Emanuel Carnevali*



Editore: **D EDITORE**

Pagine: **220**

Formato: **12x16.5**

Prezzo: **12.90 €**

Pubblicazione: **12/09/2017**

ISBN: **9788894830132**

BIOGRAFIE E AUTOBIOGRAFIE, BIOGRAFIE, DIARI E
MEMORIE, STORIA DELLA LETTERATURA E CRITICA
LETTERARIA, LETTERATURA E NARRATIVA



SAGGISTICA

SECONDO NOME: HUNTINGTON

Design for all, design for Huntington. Catalogo della mostra (Milano, 30 giugno-30 luglio 2017). Ediz. italiana e inglese

di *D. Crippa*



Editore: **D EDITORE**

Pagine: **160**

Prezzo: **20.00 €**

Pubblicazione: **24/07/2017**

ISBN: **9788894830101**

MODA E DESIGN, ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA

directBOOK

Distribuzione **INTERSCIENZE**



978-88-94830-52-1

Editore: **D EDITORE** di
Prezzo: **16.90 €**
Pubblicazione: //
ISBN: **9788894830521**