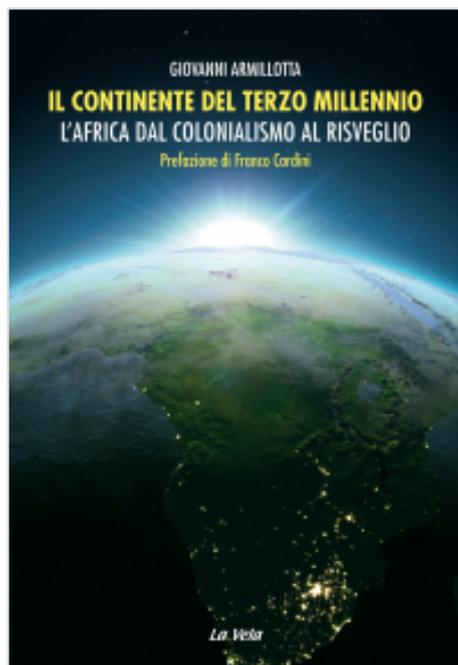


**SAGGISTICA****IL CONTINENTE DEL TERZO MILLENNIO****L'Africa dal colonialismo al risveglio**di *Giovanni Armillotta*

Il volume si prefigge di definire luoghi di storia dai quali si possano scorgere gli effetti contemporanei anche su quella che è oggi la nostra realtà europea: l'Africa dei dettagli e non delle grandi narrazioni. Attraverso un taglio cronologico, dall'Africa felix ai giorni nostri, "Il continente del terzo millennio" cerca di tracciare un filo rosso su alcuni aspetti che hanno caratterizzato e rappresentano oggi la realtà africana. Uno strumento indispensabile che permette al lettore di inquadrare il problema nella complessità di un continente ricchissimo di differenze. Diversità e risorse su cui il capitalismo, l'imperialismo e il colonialismo prima e il neocolonialismo e la globalizzazione neoliberista dopo hanno fatto e fanno strame. Dove le pseudopatrie della democrazia attingono con le loro mani sudicie di furti e sangue.

---

**Prefazione di Franco Cardini**

**L'AUTORE**

Giovanni Armillotta è direttore esecutivo e responsabile di "Africana", rivista di classe A per l'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario, fra i soli quattordici periodici italiani consultati dall'"Index Islamicus" dell'Università di Cambridge. Collabora con le più importanti testate italiane di geopolitica ("Limes", "Eurasia", "Geopolitica", "Limes") e con riviste periodiche specializzate, nonché quotidiani. Tra i volumi più recenti: "Lo Stato la libertà lo sviluppo e la pace" (con Achille Albonetti; Europa Edizioni, 2015); "Imperialismo e rivoluzione latinoamericana" (Aracne, 2011); "La cosiddetta sinistra" (Jouvence, 2011); "I Popoli europei senza Stato. Viaggio attraverso le etnie dimenticate" (Jouvence, 2009).

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **424**Formato: **14x20.5**Prezzo: **20.00 €**Pubblicazione: **10/04/2020**ISBN: **9788899661526**



## SAGGISTICA

## PERCHE' IL LIBERALISMO HA FALLITO

di Patrick J. Deneen

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **256**Formato: **14x20.5**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **20/03/2020**ISBN: **9788899661458**

“Uno dei libri di argomento politico più importanti del 2018” (Rod Dreher, “American Conservative”)

“Perché il liberalismo fallito’ offre intuizioni convincenti a proposito della perdita di significato e del senso di comunità che molti in Occidente avvertono, problemi che le democrazie liberali ignorano, a loro rischio e pericolo” (Barack Obama)

“Il libro di Deneen è prezioso perché si concentra sulla questione fondamentale dei nostri giorni: i dibattiti importanti non riguardano la politica, bensì i valori e le strutture fondamentali del nostro ordine sociale” (David Brooks, “New York Times”)

Delle tre ideologie dominanti del XX secolo - fascismo, comunismo e liberalismo - ormai rimane solo l'ultima. Ciò ha contribuito a creare una situazione particolare in cui i sostenitori del liberalismo tendono a dimenticare che si tratta, appunto, di un'ideologia, non del naturale sviluppo dell'evoluzione politica umana. Come sostiene Patrick Deneen in questo libro provocatorio, il liberalismo si fonda su una serie di contraddizioni: reclama uguali diritti, ma al tempo stesso produce un'ineguaglianza materiale sempre più marcata; la sua legittimità si basa sul consenso, ma scoraggia l'impegno civile a favore della dimensione privata; nel perseguimento dell'autonomia individuale, ha dato origine al sistema statale più complesso e avanzato della storia. In questo libro l'autore pone l'attenzione sul fatto che, a scatenare la crisi della cultura politica occidentale, non sono stati difetti superficiali, ma caratteristiche intrinseche di un sistema il cui successo sta generando il proprio fallimento.

## L'AUTORE

Patrick J. Deneen, professore di scienze politiche, è titolare della cattedra di studi costituzionali del David A. Potenziani Memorial College presso l'Università di Notre Dame. Autore di numerose pubblicazioni, vive a South Bend, nello Stato dell'Indiana.

Traduzione di David Nieri



## SAGGISTICA

**RITORNO AL FUTURO****La crisi dell'Europa dopo la Guerra fredda**di *John J. Mearsheimer*

Che cosa ha scatenato la guerra in Europa nella prima metà del Novecento? Perché gli anni del dopoguerra sono stati molto più pacifici? Che cosa accadrà all'Europa dopo la fine della Guerra fredda? In questo saggio pubblicato nel 1990 sulla rivista "International Security", il celebre studioso di relazioni internazionali, John J. Mearsheimer, si pone tutte queste domande arrivando alla conclusione che "le chiavi di lettura della guerra e della pace si nascondono nella struttura del sistema internazionale, piuttosto che nella natura dei singoli stati". La causa principale del problema, riflette Mearsheimer, è la natura anarchica del sistema internazionale. Nell'anarchia non esiste un organo superiore o sovrano che protegga gli stati gli uni dagli altri. Questo vale anche per l'Unione Europea dopo la fine della Guerra fredda, periodo, quest'ultimo, che aveva rappresentato un'era di relativa pace in Europa per tre ragioni principali: il bipolarismo della distribuzione del potere sul continente; l'uguaglianza nella potenza militare tra le due superpotenze (Usa e Unione Sovietica); l'apparizione di armi nucleari che aveva reso la deterrenza molto più robusta.

Con un'introduzione esclusiva.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**

Pagine: **176**

Formato: **12x18**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **28/02/2020**

ISBN: **9788899661489**

**Prefazione di Sergio Romano**

**L'AUTORE**

John Mearsheimer è uno dei maggiori esperti al mondo di politica internazionale e professore di Political Science alla University of Chicago. Tra le sue opere tradotte in italiano: "La logica di potenza" (Università Bocconi Editore, 2003); "Verità e bugie nella politica internazionale" (Luiss University Press, 2018).

Roberto Vivaldelli (1989) è giornalista dal 2014. Esperto di comunicazione e relazioni internazionali, è caporedattore del progetto editoriale "Oltre la Linea" e autore del saggio "Fake News. Manipolazione e propaganda mediatica dalla guerra in Siria al Russiagate" (La Vela, 2016).



## SAGGISTICA

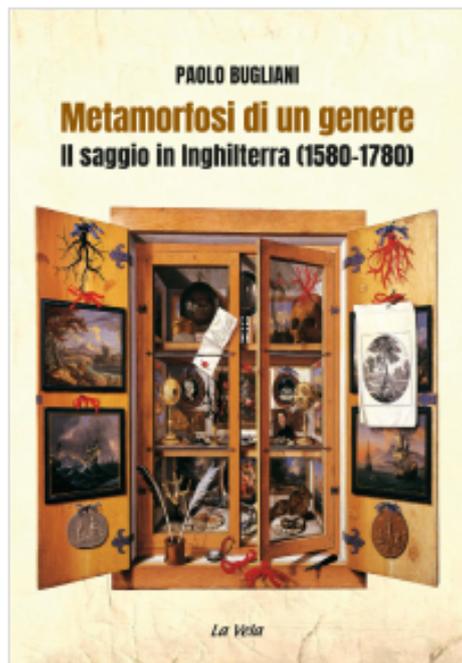
**LA SINDROME DEL CRICETO****Una malattia che blocca il paese. Una proposta per rimetterlo in moto**di *Alberto Contri*

Si dice sempre più spesso che l'Italia è in declino. E c'è da domandarsi come mai, dopo esserci tanto agitati, siamo sempre fermi. Secondo l'autore, la causa è la sindrome del criceto, che ha colpito e colpisce troppo spesso e in maniera trasversale soprattutto le classi dirigenti che dovrebbero guidare il paese. Senza peli sulla lingua ne tratteggia le più diverse tipologie, dagli innovatori a oltranza ai promotori di un pensiero unico dalla vista corta. Ma per non cedere a un inutile pessimismo, alla fine del saggio propone una ricetta per curarla: un movimento d'opinione denominato GRU (Gruppi di Resistenza Umana) per risollevare il paese. Un movimento capace di promuovere la forza delle idee basate sull'educazione, lo studio, l'approfondimento, la condivisione del sapere e delle esperienze, il rispetto della dignità e la promozione dell'uomo, il rifiuto del relativismo etico. Alla ricerca di un umanesimo integrale che non sia schiavo delle innovazioni fini a se stesse e possa dare uno spessore non retorico alla parola futuro.

**L'AUTORE**Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **200**Formato: **12x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **28/02/2020**ISBN: **9788899661540**

Alberto Contri è docente di Comunicazione sociale all'Università IULM di Milano, consigliere dell'Istituto di autodisciplina pubblicitaria, partner di Social Value. Dal 1999 al 2019 è stato presidente della Fondazione Pubblicità Progresso. Iniziando come copywriter, è stato, nel corso degli ultimi quarant'anni, direttore creativo e amministratore delegato di importanti agenzie di pubblicità multinazionali, consigliere della Rai, amministratore delegato di Rainet, presidente e direttore generale di Lombardia Film Commission. È stato insignito dal Presidente Ciampi dell'onorificenza di Grand'Ufficiale dell'ordine al Merito della Repubblica Italiana.

[www.albertocontri.it](http://www.albertocontri.it)

**SAGGISTICA****METAMORFOSI DI UN GENERE****Il saggio in Inghilterra (1580-1780)**di *Paolo Bugliani*

Il volume propone una panoramica della fortuna e dell'evoluzione del saggio in Inghilterra a partire dalle origini fino alla fine del Settecento, prediligendo un percorso che mette in risalto la complessità di questa forma letteraria spesso misconosciuta e trascurata. Nodo cruciale è la riflessione sul genere portata avanti in primo luogo dai saggisti. La prima parte mira, da un lato, a ricostruire un'archeologia sintetica della letteratura saggistica in Inghilterra, a partire dalla traduzione dei saggi di Michel de Montaigne da parte di John Florio; e, dall'altro, a discutere le caratteristiche peculiari del genere, anche e soprattutto a livello formale. La seconda parte offre al lettore un'antologia di saggi sul saggio, corredata da schede introduttive e note.

**L'AUTORE**

Paolo Bugliani è assegnista di ricerca in letteratura inglese presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa, dove sta portando avanti un progetto su alcune figure di mediatori della cultura italiana in Inghilterra tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento, in particolare Giuseppe Baretti, Leigh Hunt e John Keats. Sin dagli anni del dottorato si è occupato di saggistica letteraria inglese in vari periodi storici, dalla prima età moderna (Robert Burton, Thomas Browne) al contemporaneo (D.F. Wallace, Jonathan Franzen), passando per il Settecento (Joseph Addison, Samuel Johnson) e il Novecento (Virginia Woolf, W. H. Auden). Specifico interesse è quello per i saggisti romantici (Charles Lamb, William Hazlitt, Thomas De Quincey), sui quali ha pubblicato numerosi saggi, nonché la prima monografia italiana dedicata a Charles Lamb ("Le voci del saggista: Charles Lamb fra modernità e tradizione", Carocci, 2019).

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **300**Formato: **14x20.5**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **31/01/2020**ISBN: **9788899661533**

**NARRATIVA****CANTICO POSTMODERNO DI NATALE**di *Franco Cardini*

Questi otto “racconti di Natale” appartengono all’uso, forse ormai un po’ démodé, di divertire e magari perfino di commuovere i lettori dei giornali: roba del buon tempo andato, magari di quando ancora esistevano feuillets e “terze pagine”. Ma chissà: magari quello che un tempo era solo “vecchio” con l’andare del tempo si trasforma in antico, oppure si ricicla come extrasupernuovo fino a sembrare addirittura originale. Tutti sono pensati e rivisti in modo da aderire al tempo natalizio. Quanto al loro valore, qualcuno che ne ha letto questo o quell’altro ha avuto la bontà forse eccessiva - o l’ironia? - di tirare in campo ora Dickens, ora Andersen, ora Bulgakov. Gran parte di quanto è qui narrato e descritto corrisponde evidentemente a qualcosa di autobiografico, sempre tuttavia passato attraverso un processo di ritrascrizione immaginaria, a tratti fantastica. Al centro della maggior parte di questi racconti c’è naturalmente Firenze, insieme a molti personaggi reali. Accanto a Firenze c’è il “nostro” tempo, con i suoi migranti arabi o rumeni.

**L'AUTORE**

Franco Cardini è professore emerito di storia medievale presso l’ISUS/SNS. Ha insegnato in varie università in Europa e all’estero e collabora con alcune testate giornalistiche e con varie emittenti televisive. Si occupa principalmente di rapporti fra mondo europeo e civiltà musulmana. Per La Vela ha pubblicato “Gesù, la falce, il martello” (2017), “Neofascismo e neoantifascismo” (2018), “Homo viator. Il pellegrinaggio medievale” (con Luigi Russo, 2019) e “Interviste impossibili” (2019).

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **132**Formato: **12x18**Prezzo: **11.00 €**Pubblicazione: **05/12/2019**ISBN: **9788899661618**

**NARRATIVA****TRA MURO E LIBERTÀ**

**Sogni, illusioni e delusioni di un ragazzo dell'Est**  
di *Andreas Just "opa"*



Nel racconto di Andreas Just, la storia personale s'intreccia a quella della Germania, dagli anni cinquanta a oggi. Seguendo il filo della memoria per ricomporre i fotogrammi di un'esistenza vissuta "al confine", l'autore ci accompagna in un viaggio pieno di avventure ed esperienze, di musica e sport, di viaggi e incontri. La sua voce, sincera e decisa, intende restituire al lettore italiano un quadro veritiero della vita nella Germania Est fino alla caduta del Muro di Berlino e riflettere sui cambiamenti intercorsi negli ultimi trent'anni. La sfida, a ogni pagina, è di provare a guardare le cose da punti di vista diversi, di lanciare lo sguardo "oltre il muro", nell'ostinata ricerca di se stessi e della propria umanità.

**L'AUTORE**

Nato nel 1956, Andreas Just è cresciuto a Römhild, nella DDR, in una zona di confine con la Germania Ovest. È stato per molti anni istruttore di nuoto e di lotta a livello agonistico. Attualmente lavora come ingegnere informatico in Turingia, a Ilmenau, dove vive con la moglie. La sua passione per la montagna lo ha portato a conquistare numerose vette, dalle Alpi al Nepal. Questo è il suo primo libro.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **172**Formato: **14x20.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **09/11/2019**ISBN: **9788899661564**

**SAGGISTICA****SOS AMBIENTE**

**Per uno sviluppo sostenibile in un mondo senza guerra**  
di *Manlio Dinucci, Carla Pellegrini*



Questo libretto nasce con uno scopo prioritario: fornire ai giovani che manifestano per l'ambiente uno strumento agile e documentato, che li aiuti a comprendere la complessità dei problemi del mondo. La questione ambientale non può essere separata da quella economica e sociale. Mentre noi, per bere, possiamo sostituire le bottiglie di plastica dannose per l'ambiente, in Africa, Asia e America Latina oltre un miliardo di persone povere, prive di acqua potabile, non ha altro modo che usare vecchi contenitori di plastica per attingerla ai pozzi. La questione ambientale non può neppure essere separata da quella della guerra. Vi sono oggi nel mondo, pronte all'uso, armi nucleari con una capacità distruttiva tale da eliminare dalla faccia della Terra la specie umana e quasi ogni altra forma di vita. La guerra nucleare è la più grave minaccia per la vita sul pianeta. Su questi temi occorre costruire, a partire dalla Scuola, percorsi formativi nel quadro di una educazione civica planetaria, così che i giovani non siano semplici spettatori ma protagonisti delle scelte da cui dipende il loro futuro.

**GLI AUTORI**

Manlio Dinucci è autore di testi scolastici di geografia umana (Zanichelli), giornalista, già direttore esecutivo per l'Italia della International Physicians for the Prevention of Nuclear War, associazione premio Nobel per la Pace 1985.

Carla Pellegrini è autrice di testi scolastici di geografia umana (Zanichelli), già insegnante di lettere.

Francesco Cappello è docente di fisica e matematica presso il Liceo Artistico "F. Russoli" di Pisa, educatore alla maieutica reciproca di Danilo Dolci, studioso di sistemi economici.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**

Pagine: **140**

Formato: **12x18**

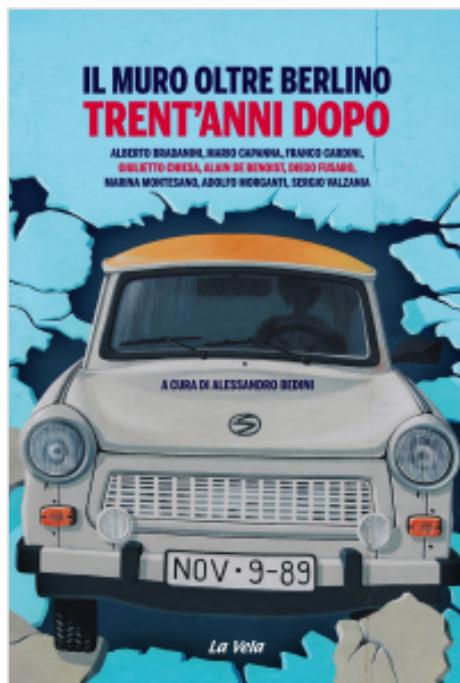
Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **07/11/2019**

ISBN: **9788899661601**



## SAGGISTICA

**IL MURO OLTRE BERLINO****Trent'anni dopo**di *Alessandro Bedini (a cura di)*

Sono trascorsi tre decenni da quando, durante una fredda serata berlinese - l'11 novembre 1989 - il grande violoncellista russo Mstislav Rostropovich, seduto su una sedia prestatagli da un passante, improvvisò un concerto di fronte al muro di Berlino che stava cadendo. Due giorni prima, le frontiere tra l'Est e l'Ovest della città tedesca e della DDR erano cadute; da allora in poi, niente sarebbe stato più come prima. Rostropovich eseguì alcune magnifiche suite di Bach: dapprima un movimento gioioso, festoso, in re maggiore, seguito da un altro più triste, malinconico, in re minore. Due stati d'animo che Bach è riuscito mirabilmente a mettere in musica. Che sia proprio questa la metaforica cifra interpretativa di ciò che è accaduto con il crollo del muro di Berlino? L'allegria, la festa per la ritrovata "libertà", seguita dal disincanto, dalla tristezza, in alcuni casi dalla delusione. Questo libro nasce dai numerosi interrogativi legati a quella svolta epocale. A tali interrogativi hanno risposto, con i loro contributi: Alberto Bradanini, Mario Capanna, Franco Cardini, Giulietto Chiesa, Alain de Benoist, Diego Fusaro, Marina Montesano, Adolfo Morganti, Sergio Valzania. Un testo agile e denso al tempo stesso, senz'altro utile per comprendere "il passato in funzione del presente e il presente in funzione del passato", come ha affermato il grande storico Marc Bloch.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **200**Formato: **12x18**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **25/10/2019**ISBN: **9788899661557****L'AUTORE**

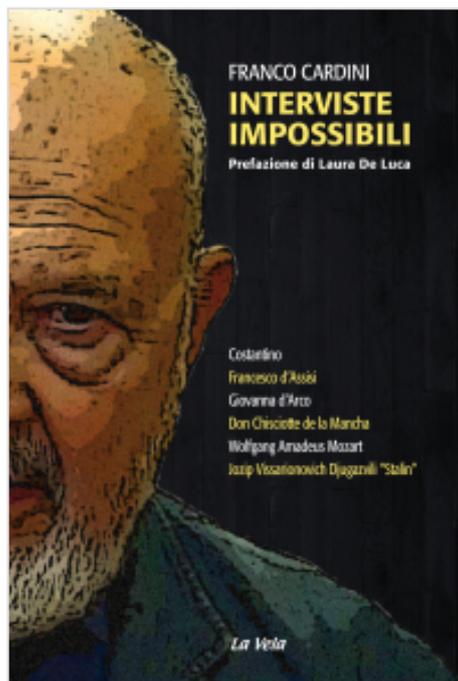
Alessandro Bedini è docente di Storia delle Civiltà Mediterranee presso l'Università Campus Lucca. Ha insegnato la medesima disciplina presso il SUM Italia di Firenze. È autore di numerose pubblicazioni tra le quali: "Testimone a Gerusalemme" (Città Nuova, 1999); "Il pellegrinaggio medievale" (La libreria di Babele, 2005); "L'Italia occupata" (Il Cerchio, 2013). Collabora con il "Corriere della sera - Corriere fiorentino", con il mensile "Medioevo" e con la rivista "Africana".



## SAGGISTICA

## INTERVISTE IMPOSSIBILI

di Franco Cardini



Sei protagonisti della “nostra” storia occidentale e, probabilmente, sei modelli adatti a penetrare la storia di tutti i tempi, la storia del genere umano. Un imperatore romano che sta all’origine della cristianizzazione dell’impero e che forse cristiano non è mai stato mai; un cavaliere del primo Duecento che, scegliendo la povertà come suo modo di essere e di esistere, ha sconvolto per sempre le nostre coscienze; una ragazzina che parlava con gli angeli e i santi e che finì sul rogo; un romanziere che non si può “raccontare” se non identificandolo col protagonista del suo romanzo più celebre; un genio assoluto della musica; il “Tiranno” per eccellenza, uno del quale soltanto Plutarco o Euripide o Shakespeare potrebbero tracciare un adeguato ritratto. E un piccolo uomo dei nostri tempi, magari un giornalista improvvisato o forse un erudito professore che si azzarda a fare lo “storico della domenica” e che dissimula le sue frustrazioni e la sua megalomania immaginandosi coprotagonista d’impossibili dialoghi con il Passato-Che-Non-Passa e che si riflette in sei biografie esemplari eppure enigmatiche.

## L'AUTORE

Franco Cardini è professore emerito di storia medievale presso l'ISUS/SNS. Ha insegnato in varie università in Europa e all'estero e collabora con alcune testate giornalistiche e con varie emittenti televisive. Si occupa principalmente di rapporti fra mondo europeo e civiltà musulmana. Sul piano propriamente politico, è del tutto disinteressato alle etichette di “destra” o di “sinistra” che certuni cercano di attaccargli addosso. Per La Vela ha pubblicato “Gesù, la falce, il martello” (2017), “Neofascismo e neoantifascismo” (2018) e “Homo viator. Il pellegrinaggio medievale” (con Luigi Russo, 2019).

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **140**Formato: **12×18**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **17/10/2019**ISBN: **9788899661595**

Prefazione di Laura De Luca

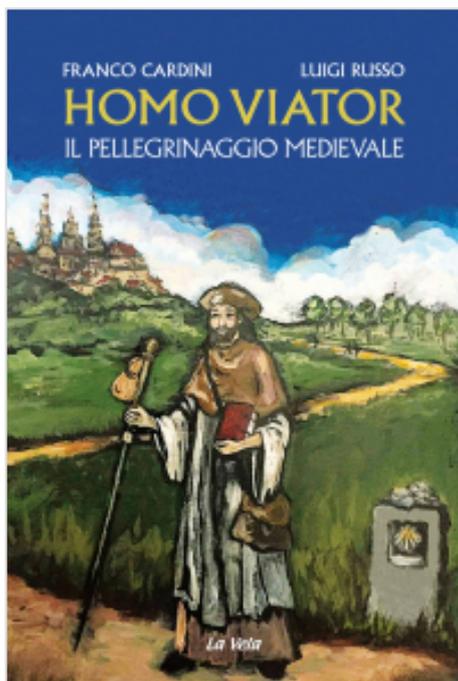


## SAGGISTICA

## HOMO VIATOR

### Il pellegrinaggio medievale

di Franco Cardini, Luigi Russo



Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**

Pagine: **300**

Formato: **12x18**

Prezzo: **16.00 €**

Pubblicazione: **15/10/2019**

ISBN: **9788899661588**

Il viaggio, la ricerca del centro, il ritorno alla patria dimenticata o perduta, la caccia al tesoro e al segreto; l'ascesa del monte, la discesa nel pozzo o nella caverna, il passaggio del fiume o del mare. Sono alcuni fra i "grandi archetipi" miti che si ritrovano, con infinite varianti, nelle letterature, nelle religioni, nelle leggende di tutti i tempi e di tutti i popoli del mondo. Il mondo cristiano ha espresso nella concezione dell'homo viator, del viaggiatore, il simbolo della ricerca spirituale che - per il fatto di essere intima e spirituale - nondimeno si esprime talvolta anche nei termini d'un reale ed effettivo spostamento da un luogo all'altro. Ma, in definitiva, non si va in pellegrinaggio. Si è pellegrini: lo si è sempre e comunque. La vita è un pellegrinaggio. I viaggi e i pellegrinaggi che facciamo nell'arco della nostra vita altro non sono se non metafore di essa. Mettersi in viaggio significa mettersi in gioco. Viaggio è, in estrema sintesi, Libertà.

## GLI AUTORI

Franco Cardini è professore emerito di storia medievale presso l'ISUS/SNS. Ha insegnato in varie università in Europa e all'estero e collabora con alcune testate giornalistiche e con varie emittenti televisive. Si occupa principalmente di rapporti fra mondo europeo e civiltà musulmana. Sul piano propriamente politico, è del tutto disinteressato alle etichette di "destra" o di "sinistra" che certuni cercano di attaccargli addosso. Per La Vela ha pubblicato "Gesù, la falce, il martello" (2017) e "Neofascismo e neoantifascismo" (2018).

Luigi Russo è professore associato di Storia medievale presso l'Università Europea di Roma. I suoi interessi di ricerca vertono principalmente sulla storia del movimento crociato e i Normanni in Italia e nell'Oriente latino. Il suo ultimo libro è "I crociati in Terrasanta. Una nuova storia (1095-1291)" (Roma, 2018).

**SAGGISTICA****LA DONNA DEL CORANO****Islam e condizione femminile**di *Ferial Mouhanna*

Questo libro intende superare le generalizzazioni per entrare nel merito della questione della donna musulmana - esplorando sfondi storici, realtà sociali, contesti culturali - e rendere possibile un'elaborazione di concetti e dinamiche in grado di determinare una vera e profonda mutazione delle sue condizioni di vita. L'autrice ricorre, in modo puntuale e meditato, ad alcune regole sempre valide del "fiqh" tradizionale e a metodologie avanzate di analisi del testo, attraverso una serie di affondi teologici, sociologici e semiologici atti a incoraggiare quel salto qualitativo necessario per restituire alla donna musulmana i suoi pieni diritti consacrati dal Primo Testo e dal patrimonio culturale del Messaggero di Dio.

**L'AUTORE**

Ferial Mouhanna, sociologa e islamologa, è docente emerita di sociologia e semiologia della comunicazione presso l'Università di Damasco. Autrice di numerose pubblicazioni relative alle tematiche dell'era informatica e dell'Islam contemporaneo, è stata invitata in numerosi paesi, istituti e università per corsi e conferenze sulle problematiche del jihad islamico, del terrorismo, della libertà e democrazia nel mondo arabo e della condizione della donna nelle società islamiche.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **272**Formato: **14x20.5**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **11/10/2019**ISBN: **9788899661472**

**NARRATIVA****LA CASA SUL LAGO DELLA LUNA**di *Francesca Duranti*

Proveniente da una famiglia aristocratica decaduta, Fabrizio Garrone è un personaggio demodé, malinconico e sognatore, incapace di vivere il suo tempo. Germanista, colto e avido lettore, si guadagna da vivere lavorando come traduttore. Un giorno, in una raccolta di elzeviri trova la recensione di un libro stampato nel 1914 in soli cento esemplari, fuori commercio: "Das Haus am Mondsee", ovvero "La casa sul lago della luna". L'autore è Fritz Oberhofer, un misterioso scrittore viennese scomparso poco prima della guerra. Da quel momento, con un destino che appare segnato, la sua vita imbroccherà una strada senza ritorno. Ossessionato dal libro, convinto che si tratti di un capolavoro, Fabrizio decide di partire per l'Austria alla ricerca di una copia del volume all'insaputa della fidanzata Fulvia e del suo migliore amico. Trovato il libro, Fabrizio deve però chiarire alcuni dettagli riguardo la vita di Oberhofer, ma si ritrova a dover fare i conti anche con la propria, di vita. In questo romanzo, Francesca Duranti riesce a ricamare la storia di un uomo e dei suoi fantasmi, dei suoi amori, delle sue speranze.

---

**Primo volume della collana "Vandea", dedicata ai recuperi letterari**  
**Finalista premio Strega 1984 (cinquina finale)**  
**Premio Bagutta 1985**

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **216**Formato: **14x20.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **30/08/2019**ISBN: **9788899661465****L'AUTORE**

Francesca Duranti (Genova, 1935) è una scrittrice e traduttrice italiana. Nei suoi romanzi, dai tratti spesso autobiografici ("La bambina", 1976; "Piazza, mia bella piazza", 1978; "La casa sul lago della luna", 1984, premio Bagutta; "Effetti personali", 1988, premio Campiello; "Ultima stesura", 1991; "Progetto Burlamacchi", 1994; "Sogni mancini", 1996) scandaglia le psicologie e gli intricati rapporti della vita familiare. Tra i suoi romanzi più recenti: "Il comune senso delle proporzioni" (2000), quasi un thriller; "L'ultimo viaggio della Canaria" (2003); "Come quando fuori piove" (2006) e "Il diavolo alle calcagna" (2011).



## SAGGISTICA

**COME FU CHE LA BIENNALE DIVENTO' UN CIRCO****Corsi e ricorsi dell'era Baratta**  
di *Maurizio Cecchetti*

Alla fine del secolo scorso, quando Paolo Baratta ha preso le redini della Biennale di Venezia, un grande cambiamento era in atto: la società dello spettacolo stava impossessandosi della categoria "arte" per farne il testimone di un'idea dove ciò che conta nella creatività è divertire, stupire, ridurre la grande tradizione estetica a un suk della comunicazione dove tutto è in lotta con tutto. Ma così l'arte, quella che ha fatto grande l'Occidente nei secoli, si è lentamente perduta e il passaggio al nuovo millennio ha registrato proprio questo impoverimento estetico dove tutto diventa arte (concetto, boutade, déjà vu, plagio, pubblicità, oggetto comune). Non è così però che funziona l'arte propriamente intesa, e lo si è visto nelle edizioni della Biennale dal 1999 a oggi. Entrare alla Biennale anno dopo anno è stato come avventurarsi dentro una Horror House e i fantasmi che appaiono sono gli stessi del nostro mondo tormentato: distruzione dell'ambiente, violenza, incubi e meraviglia dell'intelligenza artificiale, fine del mito umanista del lavoro, trasgressioni e questioni di genere... La Biennale come teatro ludico ma sociologico. Il ventennio dell'era Baratta che cosa lascia dunque in eredità alla storia dell'arte? Questo libro cerca di metterne a nudo pregi e difetti.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **160**Formato: **12x18**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **28/06/2019**ISBN: **9788899661519****L'AUTORE**

Maurizio Cecchetti (Cesena 1960), è un critico, giornalista ed editore. Tra i suoi libri si ricordano: "Edgar Degas. La vita e l'opera" (Mondadori, 1998), "Le valigie di Ingres" (L'Obliquo, 2003), "I cerchi delle Betulle. Apocalisse" (Medusa, 2007, finalista al premio Viareggio per la saggistica), "Pelle di Vetro. Il libro dell'antiarchitettura" (Medusa, 2010, premio Feronia per la critica militante), "Mi ha dato nell'occhio. L'arte contemporanea e la sua schizofrenia" (Medusa, 2015), "Pedinamenti. Esercizi di critica d'arte" (Edizioni dell'Asino, 2018) e "Fuori servizio. Note per la manutenzione di Marcel Duchamp" (Medusa, 2018).

**SAGGISTICA****IBN KHALDUN E LA MUQADDIMA****Passato e futuro del mondo arabo**di *Massimo Campanini*

Coscienza critica della civiltà islamica classica al suo tramonto, uomo di corte e poliedrico studioso, Abd al-Rahman Ibn Khaldūn (1332-1406) è stato il maggior filosofo e sociologo della storia di tutto il "Medioevo" euro-mediterraneo, da molti accostato a Hobbes, Vico, Marx. Percorrendo le tematiche fondamentali del potere e dello stato, il libro studia come il pensiero khalduniano non solo getti le basi, in modo innovativo, di una interpretazione scientifica delle dinamiche del divenire delle civiltà umane, ma apra la strada al rinnovamento del pensiero arabo-islamico contemporaneo.

**L'AUTORE**

Massimo Campanini è laureato in Filosofia (1977) e diplomato in lingua araba (1984). Ha insegnato nelle università di Urbino, Milano, Orientale di Napoli e infine Trento come professore associato. Attualmente è Accademico dell'Ambrosiana di Milano e visiting professor allo IUSS Pavia e al San Raffaele di Milano. Fin dagli inizi della sua carriera accademica si è occupato di studi coranici, di pensiero filosofico e politico medievale e moderno, e di storia contemporanea dei paesi arabi. Ha tradotto dall'arabo all'italiano opere di al-Ghazali, al-Farabi e Averroè. Tra le sue monografie "The Qu'ran, Modern Muslim Interpretations" (Routledge 2011), "Philosophical Perspectives on Modern Qur'anic Exegesis" (Equinox 2016), "Al-Ghazali and the divine" (Routledge 2018).

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **200**Formato: **12x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **21/06/2019**ISBN: **9788899661441**



VARIA

## LA VOCE DELLA FOGNA

### Giornale differente (1974-1983)

di *M. Tarchi*

“Fascisti, carogne, tornate nelle fogne!” è uno degli slogan che meglio descrivono il clima arroventato e avvelenato degli anni di piombo. Stava a significare che chi non stava dalla parte dei gruppi che imperversavano nelle piazze reclamando l’avvento del comunismo non aveva diritto di cittadinanza. Né di espressione. Né, spesso, di esistenza: doveva “fare la fine di Mussolini” e stop. In quell’atmosfera di soffocante intolleranza, c’era però chi resisteva e non si arrendeva, coltivando nel ghetto in cui era stato costretto i propri sogni di una rivoluzione di diverso segno. Per costoro, le fogne in cui li si voleva ricacciare erano le nuove catacombe, da cui speravano di far sorgere un mondo nuovo, libero dalla tirannia del denaro e dei consumi ma anche dalle utopie egualitarie. “La voce della fogna” era, per molti di loro, un manuale di sopravvivenza: una rivistina che cercava di tracciare i contorni di una visione del mondo alternativa occupandosi di politica ma anche di cinema, di musica, di letteratura, di teatro, di fumetti, di satira, di etica - insomma, di tutto (o quasi) ciò che aveva a che fare con gli orizzonti esistenziali di un giovane “fascista” che non ne poteva più di nostalgie del Ventennio, di mentalità autoritaria e repressiva, di egoismi sociali.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **512**Formato: **21x29.7**Prezzo: **38.00 €**Pubblicazione: **10/06/2019**ISBN: **9788899661427**

#### L'AUTORE

Un microcosmo umano che ha sparso, oggi, i suoi membri nei più vari ambiti della società italiana: dalla Corte Costituzionale (ma sì!) alle università, dalla stampa quotidiana al mondo dello spettacolo, dalle associazioni ecologiste al management industriale.

STAMPA E GIORNALISMO, INDUSTRIA DEI MEDIA,  
DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE,  
INDUSTRIA E STUDI INDUSTRIALI, ECONOMIA, AFFARI E  
FINANZA, SCIENZE POLITICHE, POLITICA, IDEOLOGIE  
POLITICHE, LIBERTÀ E SICUREZZA, STUDI CULTURALI E  
SOCIALI, SOCIETÀ E SCIENZE SOCI

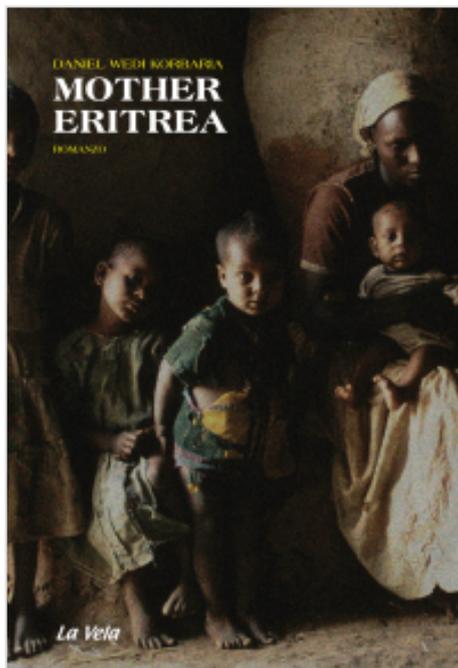
## SAGGISTICA

**AL VOTO****Riflessioni sull'astensione e le sue conseguenze**di *Saulle Panizza*

Alla domanda “a che serve votare?”, che molti pongono, qui si prova a rispondere soppesando cosa lasciamo sul piatto della bilancia, in termini di rinunce, come conseguenza dell’astensione. Soprattutto quando si eleggono i rappresentanti nelle istituzioni, ai diversi livelli, ogni volta si rinnova un segmento del circuito democratico, e questo accade indipendentemente da quanti elettori eserciteranno il diritto-dovere di voto. Chi non si reca alle urne non partecipa, elargisce un peso specifico maggiore ad altri nelle scelte e affievolisce la legittimazione delle istituzioni. Non esistono ricette pronte per contrastare la crescita dell’astensione cui stiamo assistendo da anni, ma quanto più saremo in grado di comprendere la portata e le conseguenze del voto sul funzionamento del sistema, in tutti i suoi aspetti, tanto più attribuiremo rilevanza al suo esercizio, nello spirito del dovere civico indicato dalla Costituzione, a prescindere che via siano o meno sanzioni (come pure è stato in passato e come è previsto ancor oggi in altri ordinamenti) a carico di chi vi si sottragga.

**L'AUTORE**Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **60**Formato: **14x20.5**Prezzo: **9.00 €**Pubblicazione: **15/05/2019**ISBN: **9788899661496**

Saulle Panizza (Reggiolo, 1967) è dal 2005 professore ordinario di Diritto costituzionale all’Università di Pisa. Nel 2016 ha promosso l’istituzione del Laboratorio di cultura costituzionale dell’Università di Pisa, di cui è Responsabile scientifico. Per le edizioni La Vela ha pubblicato “Tu chiamala, se vuoi, revisione. Il dizionario istituzionale al tempo della riforma Renzi-Boschi” (2016), “Dizionario breve della Costituzione. Introduzione al significato della nostra Carta fondamentale” (2017), “Diccionario breve de la Constitución italiana” (2018).

**NARRATIVA****MOTHER ERITREA**di *Daniel Wedi Korbaria*Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **448**Formato: **14x20.5**Prezzo: **20.00 €**Pubblicazione: **15/04/2019**ISBN: **9788899661373**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E  
NARRATIVA

Sullo sfondo di un paese in guerra, negli anni dell'infinita lotta di Liberazione del popolo eritreo, si consuma il dramma di Selam, Mother Eritrea, una madre coraggio costretta a crescere da sola due figli mulatti facendo di tutto affinché sopravvivano. La vicenda è ambientata nella città di Asmara, oppressa dal feroce controllo dei torrserawit del colonnello Menghistu Hailemariam armati di kalashnikov. I fratellini crescono circondati da un gruppo di donne sole che usano i melodrammi indiani come panacea alla loro misera vita, combattendo quotidianamente contro uomini violenti. Per sfuggire a un destino che sembra già segnato, i due si rifugiano "nel recinto del Signore", la cattedrale cattolica di Asmara, diventando chierichetti. Il protagonista Yonas, un Tom Sawyer africano ma con la pancia vuota, è, insieme al suo fratellino, perennemente a caccia di cibo. Il protrarsi della situazione bellica li porterà nel cuore dell'Impero etiopico, fino al tanto atteso ritorno che si risolve in un finale che svelerà la patologica immaginazione della voce narrante e la rivincita della vita sulla morte.

**L'AUTORE**

Daniel Wedi Korbaria nasce ad Asmara nel 1970 e dal 1995 vive e lavora in Italia, dove ha partecipato a numerosi concorsi letterari. Dopo lunghe esperienze nel mondo del teatro, negli ultimi anni si è occupato di immigrazione dal Corno d'Africa con articoli, saggi e inchieste giornalistiche per offrire una voce alternativa ai racconti che i media mainstream propongono sull'immigrazione. I suoi articoli sono stati pubblicati in tutto il mondo e tradotti in diverse lingue. Mother Eritrea è il suo primo romanzo.



## SAGGISTICA

**PROPAGANDE****Segreti e peccati dei mass media**di *Giuliano Guzzo*Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **200**Formato: **12x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **08/04/2019**ISBN: **9788899661403****L'AUTORE**

Classe 1984, vicentino di nascita, vive e lavora a Trento. Sociologo e firma del quotidiano nazionale "La Verità", scrive per i mensili "Il Timone" e "Notizie Pro Vita", per i siti de "La Nuova Bussola Quotidiana" e "Libertaepersona.org", oltre a curare, da anni, il seguito blog personale "giulianoguzzo.com", sul quale si occupa di attualità, politica e religione. È spesso intervistato come opinionista a Radio Padania, ha collaborato a varie pubblicazioni ed è già autore di tre libri: "La famiglia è una sola" (Gòndolin, 2014), "Cavalieri e principesse" (Cantagalli, 2017) e "Restare umani" (Città Nuova, 2018).

STUDI CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÀ E SCIENZE  
SOCIALI



## SAGGISTICA

**LA METÀ DEL CIELO****Breve storia, alternativa, delle donne**di *Francesco Agnoli, Maria Cristina Del Poggetto*

La storia delle donne, a dar retta a certi ritornelli, non esiste. Oppure è tutto un monotono ripetersi di violenze e discriminazioni, subite sempre, in ogni tempo, allo stesso modo. Ma questa lettura della storia è ideologica e fa scomparire, in un buco nero, una quantità incredibile di donne che sono state protagoniste della nostra storia. Inoltre, occulta il fatto che ogni epoca, ogni religione, ogni filosofia dà una propria lettura della natura della donna, del suo ruolo, del suo rapporto con il maschio. Questo libro racconta una storia alternativa, perché vuole recuperare fatti spesso ignorati e leggerne altri secondo un'ottica non conforme alla vulgata.

## GLI AUTORI

Francesco Agnoli, classe 1974, docente di storia e filosofia, collabora con alcuni quotidiani nazionali e periodici. Ha scritto, tra l'altro: "Lazzaro Spallanzani e Gregor Mendel. Alle origini della Biologia e della Genetica"; "Creazione ed evoluzione: dalla geologia alla cosmologia"; "La grande storia della carità"; "Il misticismo dei matematici"; "Leonardo Eulero "il" matematico dell'età illuminista" (tutti per l'editore Cantagalli, Siena); "Dieci brevi lezioni di filosofia" (per Gondolin, Verona); "Indagine sul cristianesimo" e "Scienziati in tonaca" (La fontana di Siloe, Torino).

Maria Cristina Del Poggetto coordina e gestisce percorsi educativi realizzando progetti di formazione per studenti di ogni ordine e grado secondo le linee di orientamento del Miur per la lotta al bullismo e alla discriminazione, educazione all'affettività e al mondo emotivo, educazione alla salute con particolare attenzione alla cura e valorizzazione della persona, prevenzione alla dipendenza da sostanze, gioco d'azzardo, nuove tecnologie, prevenzione e gestione della violenza. Autrice di numerose pubblicazioni scientifiche, ha partecipato con vari contributi a manuali universitari e libri. Collabora con alcune testate giornalistiche.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **232**Formato: **12x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **29/03/2019**ISBN: **9788899661410**STORIA SOCIALE E CULTURALE, STORIA, STUDI  
CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÀ E SCIENZE SOCIALI



## SAGGISTICA

**LA RIVOLUZIONE IGNOTA**

**Dentro la Corea del Nord: socialismo, progresso, modernità**

di *Federico Giuliani*



Per comprendere la Corea del Nord è necessario andare oltre le apparenze. La narrazione dei media occidentali ha sempre dipinto questo paese come un inferno in terra abitato da 24 milioni di persone sottomesse a un folle dittatore. Ma è davvero così? I racconti che arrivano da Pyongyang raramente analizzano la cultura e la storia nazionale, il dramma della divisione dalla Corea del Sud e la minaccia rappresentata dalle continue provocazioni degli Stati Uniti d'America. Nell'ideale suddivisione del mondo in buoni e cattivi, la Corea del Nord è sempre stata inserita nel secondo gruppo. L'obiettivo di questo libro è legittimare un oggetto di ricerca fin troppo demonizzato da analisti e addetti ai lavori: solo studiando le origini del sistema politico e comunicativo nordcoreano si può riuscire ad avere maggiore chiarezza, quella che serve per azzardare qualche previsione in vista del futuro del paese.

**L'AUTORE**

Federico Giuliani, giornalista e scrittore, è nato a Pescia (Pistoia) nel 1992. Laureato in Scienze Politiche presso l'Università degli Studi di Firenze, si è specializzato in Strategie della Comunicazione Pubblica e Politica con una tesi sul sistema politico e comunicativo della Corea del Nord. Ha visitato per la prima volta la Repubblica Popolare Democratica di Corea nell'estate 2017. In seguito a questa esperienza ha scritto il suo primo libro per i tipi di Mauro Pagliai Editore: "Corea del Nord. Viaggio nel paese-bunker" (2018). Tra le varie esperienze giornalistiche, ha effettuato uno stage con la redazione fiorentina di "Repubblica". Attualmente scrive per *ilsussidiario.net* e si occupa di Asia per "Gli Occhi della Guerra".

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**

Pagine: **144**

Formato: **12x18**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **19/02/2019**

ISBN: **9788899661397**

SCIENZE POLITICHE, POLITICA, IDEOLOGIE POLITICHE,  
STRUTTURE E PROCESSI POLITICI



## SAGGISTICA

## NON C'È ALTRA VIA CHE LA NOTTE

### Distopie, antiutopie e futuri da incubo in letteratura

di Luca Fumagalli



Tutti conoscono “1984” di George Orwell. In pochi, però, sanno che il romanzo dello scrittore britannico, simbolo della contestazione al pensiero unico, appartiene a un genere letterario, fiorito nella seconda metà del XIX secolo, noto con il nome di distopia (o antiutopia). Mentre il termine utopia indica una società ideale, perfetta anche se irrealizzabile, la distopia rappresenta un mondo futuribile ingiusto, totalmente privo di libertà, in cui la disuguaglianza è programmata e mantenuta tramite un rigido controllo. Un’ autorità assoluta, la massificazione delle coscienze e la ribellione solitaria del protagonista sono gli ingredienti che caratterizzano un genere poco frequentato in Italia, ma che ha visto fiorire ad altre latitudini veri e propri capolavori della narrativa come “Il mondo nuovo”, “Fahrenheit 451”, “Il Signore delle Mosche”, “Arancia meccanica” ecc. Il saggio di Luca Fumagalli è un’ introduzione alla distopia condotta attraverso la presentazione e l’ analisi di dieci romanzi simbolo del genere. È l’ invito a incontrare una letteratura che funge da perfetta lente d’ ingrandimento per comprendere meglio l’ uomo, con le sue paure e le sue speranze.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**

Pagine: **200**

Formato: **12x18**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **14/12/2018**

ISBN: **9788899661342**

STORIA DELLA LETTERATURA E CRITICA LETTERARIA,  
LETTERATURA E NARRATIVA

## L'AUTORE

Luca Fumagalli è nato a Lecco nel 1985. Laureato in Lettere Moderne presso l’ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, insegna in una scuola superiore. Da alcuni anni si occupa soprattutto dello studio e della promozione delle figure più significative del cattolicesimo britannico degli ultimi due secoli. Tra i suoi lavori si ricordano “Robert Hugh Benson. Sacerdote, scrittore, apologeta” (Fede e Cultura, 2014); “L’ ombra delle mosche. Introduzione alla narrativa di William Golding” (Il Cerchio, 2015); “Robert Hugh Benson. Dal ‘Trionfo del re’ al ‘Padrone del mondo’” (Mimep Docete, 2016); e “Baron Corvo. Il viaggio sentimentale di Frederick Rolfe” (Radio Spada, 2017).

**NARRATIVA****LA CASA SULL'APPIA ANTICA**di *Alfonso Lagi*

Roma, 1924. Sulla via Appia Antica c'è un portone che conduce in una casa di appuntamenti, dove si consumano sesso e piaceri a pagamento. Una casa esclusiva, creata per ospitare importanti personalità, soprattutto della politica, con bellissime ragazze scelte in base alla loro professionalità, che in quell'ambiente significa bellezza, educazione, disponibilità e riservatezza. Durante i giorni frenetici dell'assassinio dell'onorevole Giacomo Matteotti, il caso vuole che, fra le lenzuola, qualche cliente di alto rango si lasci sfuggire qualche parola o qualche accenno al triste avvenimento. Il regime fascista, accusato dallo stesso Matteotti di gravi irregolarità durante le elezioni grazie alle quali Mussolini ha ottenuto la maggioranza assoluta dei seggi in Parlamento, rischia di avere le ore contate...

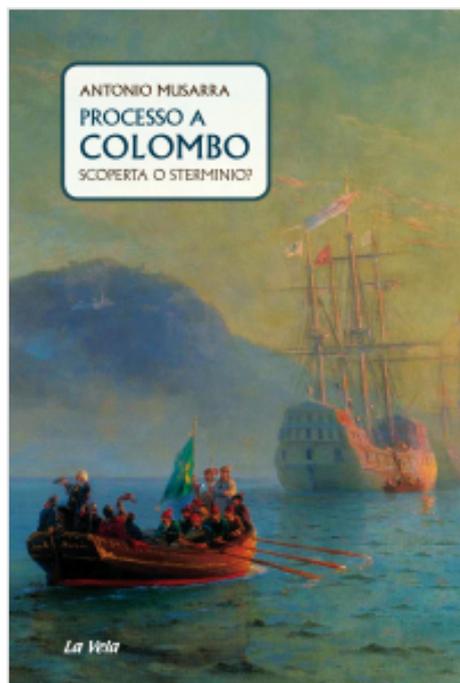
**L'AUTORE**

Alfonso Lagi è un settantenne dinamico e volitivo. Nasce a Firenze nel 1947, in una famiglia impegnata nel campo della sanità pubblica. Sembra per questo destinato a fare il medico e di fatto, nonostante i suoi interessi letterari e storici, ha lavorato per tutta la vita come internista. Dopo aver pubblicato in lingua inglese e francese oltre 150 lavori scientifici, da qualche anno si è dedicato alla scrittura di romanzi storici con trame thriller.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **160**Formato: **12x18**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **14/12/2018**ISBN: **9788899661380**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E  
NARRATIVA



## SAGGISTICA

**PROCESSO A COLOMBO****Scoperta o sterminio?**di *Antonio Musarra*Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **264**Formato: **12x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/11/2018**ISBN: **9788899661366**

GEOGRAFIA, SCIENZE, TECNOLOGIA E MEDICINA

Speravamo di non vedere più scene del genere. Credevamo che l'abbattere statue fosse roba da Talebani. Da pseudo-stato islamico. Invece, è quanto accade, oggi, nella "civilissima" America, decisa a cancellare ogni tributo all'illustre genovese. Certo, Colombo ha le sue colpe. Fu, senz'altro, uno schiavista. Non meno di molti suoi contemporanei. Le fonti ne hanno rivelato i metodi brutali. Tuttavia, su di lui v'è ancora molta confusione: uomo del medioevo, uomo del rinascimento, uomo di scienza, cattivo amministratore, assetato d'oro e di ricchezze, fervente crociato, brutale assassino. Può darsi che qualcuna di queste definizioni gli sia confacente, anche se il nostro non è certo uno che si lascia incasellare. Ma ch'egli si sia macchiato d'un vero genocidio significa, forse, travisare i fatti. Ciò non significa ch'egli non possa assurgere a simbolo della sete di conquista degli Europei. Ad altri queste valutazioni. A noi interessa soltanto mettere un po' d'ordine.

**L'AUTORE**

Antonio Musarra (1983) è assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Firenze. Si occupa di storia del Mediterraneo, di storia delle crociate, di storia marittima e navale e di storia politica, economica e sociale delle città italiane in età medievale. Tra le sue pubblicazioni: "Genova e il mare nel Medioevo", Bologna, Il Mulino, 2015; "Acri 1291. La caduta degli stati crociati", Bologna, Il Mulino, 2017; "1284. La battaglia della Meloria", Roma-Bari, Laterza, 2018; "Il crepuscolo della crociata. L'Occidente e la perdita della Terrasanta", Bologna, Il Mulino, 2018.



## SAGGISTICA

**SOTTO I NOSTRI OCCHI**

**La grande menzogna della «Primavera araba». Dall'11 settembre a Donald Trump**

di *Thierry Meyssan*



Il mondo è diventato oscuro: dall'11 settembre si sfrutta la tortura in modo generalizzato, alcuni paesi sono stati annientati, più di un milione di rifugiati si sono riversati in Europa, oltre tre milioni di persone sono state uccise dalle guerre occidentali e il caos pervade il Grande Medio Oriente. Senza motivo apparente. Facendo affidamento sulla propria esperienza e basandosi su documenti inediti, Thierry Meyssan ci svela gli artifici, il perché e il come sia stato attuato il "rimodellamento" della regione. Rivolta al grande pubblico e altresì orientata ai lettori esigenti e accorti, quest'opera è destinata a diventare un testo di riferimento. Corredata da moltissime informazioni dettagliate, consegna al pubblico la chiave di lettura di ciò che il mondo subisce da 15 anni, ossia da quando è iniziata la "guerra al terrorismo". È la prima testimonianza unica di una figura che ha vissuto in prima persona gli eventi nei vari paesi coinvolti, che ci mette in guardia sul conflitto globale perché si possa mettervi fine.

Invito alla lettura di Giulietto Chiesa

Prefazione all'edizione italiana di Germano Dottori

Introduzione all'edizione italiana di Franco Cardini

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**

Pagine: **392**

Formato: **14x20.5**

Prezzo: **20.00 €**

Pubblicazione: **19/10/2018**

ISBN: **9788899661298**

SCIENZE POLITICHE, POLITICA, STRUTTURE E PROCESSI  
POLITICI, RELAZIONI INTERNAZIONALI E  
GLOBALIZZAZIONE, LIBERTÀ E SICUREZZA, STUDI  
CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÀ E SCIENZE SOCIALI

**L'AUTORE**

Esperto di geopolitica di fama mondiale, Thierry Meyssan ha sconvolto il mondo intero mettendo in discussione la versione ufficiale sugli attentati dell'11 settembre. L'autore, demonizzato dai media filoatlantisti, affida a questo testo i risultati di sei anni di ricerche eclatanti che si contrappongono nettamente alla narrazione fornita quotidianamente dalle nostre "democrazie occidentali". Questo nuovo volume, di una ricchezza straordinaria e di una forza senza precedenti, rappresenta il sequel dei best-seller precedenti e ne costituisce la continuazione logica, la conclusione di un'opera sconvolgente.

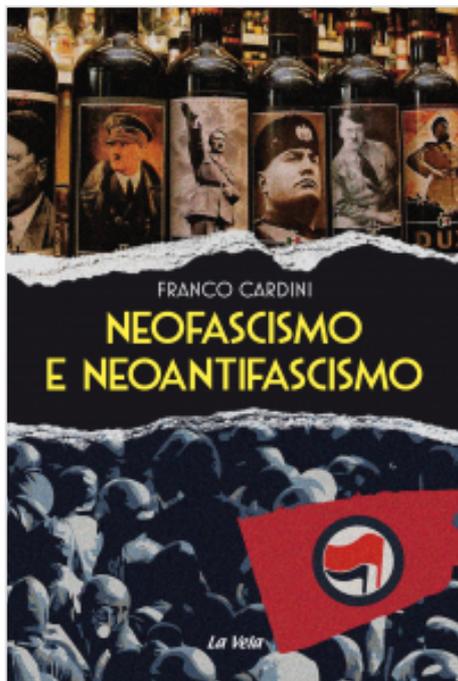
**Traduzione di Alice Zanzottera**



SAGGISTICA

## NEOFASCISMO E NEOANTIFASCISMO

di *Franco Cardini*



Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**

Pagine: **248**

Formato: **12x18**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **12/10/2018**

ISBN: **9788899661281**

SCIENZE POLITICHE, POLITICA, IDEOLOGIE POLITICHE

Si può essere antiantifascisti? È un modo di dire che si è in realtà fascisti? È un attacco alle "idées reçues", ai luoghi comuni? Serve a darsi una patina di anticonformismo a buon mercato? Oppure... In questi anni di rapidi eclissi e di furiosi mutamenti, mentre a molti sembra sempre più vero che la democrazia è un sistema nel quale il popolo è sovrano ma la gente non conta nulla, vale la pena di riflettere sui vecchi "idola theatri", sulle "verità" che per troppo tempo non è costato nulla affermare mentre irragionevolmente scandaloso sembrava il metterle in discussione. L'antifascismo, come l'anticomunismo, è un valore generico - quindi inutile - perché vi sono infiniti modi e infinite ragioni di essere l'una e l'altra cosa, ma tanti di quelli e tante di queste sono ben peggiori del loro contrario; e i valori generici - quindi inutili - finiscono sempre col trasformarsi in disvalori, o in pseudovalori, o in antivalori. Queste pagine non vogliono né offendere, né scandalizzare nessuno. Servono solo a ricordare che quando si marcia contro il nemico bisogna essere ben sicuri che il nemico non marci alla nostra testa; e quando qualcuno ci tesse le lodi del san Giorgio di turno che si appresta a combattere il drago, bisogna controllare con cura che quel drago non sia una lucertola. Oggi, Tartuffe sarebbe antifascista (e anticomunista). Un motivo in più perché gli uomini liberi cerchino di essere qualcos'altro.

Invito alla lettura di Antonio Pennacchi

Prefazione di Marco Tarchi

Postfazione di Stenio Solinas

A cura di Alessandro Bedini

### L'AUTORE

Franco Cardini è professore emerito di storia medievale presso l'ISUS/SNS. Ha insegnato in varie università in Europa e all'estero e collabora con alcune testate giornalistiche e con varie emittenti televisive. Si occupa principalmente di rapporti fra mondo europeo e civiltà musulmana. Sul piano propriamente politico, è del tutto disinteressato alle etichette di "destra" o di "sinistra" che certuni cercano di attaccargli addosso. Per La Vela ha pubblicato "Gesù, la falce, il martello" (2017).

**RAGAZZI****L'INIZIO DELLA STORIA**

di Arianna Biavati



Cos'è un inizio? Non è detto che sia il principio di una vita, di un fatto, di una storia. L'inizio è un paio d'occhi che ha il coraggio di seguire percorsi nuovi dentro la realtà, si lascia prendere per mano da una fedele compagna di giochi: la fantasia. C'era una volta una bambina che scoprì il segreto per fare di ogni giorno un inizio; aprì un libro, e niente fu più uguale a prima. Smise di sentirsi sola in un mondo feroce, cominciò a dare fiducia anche alle ferite che portano in dono lo stupore. Quando crebbe, si mise a scrivere per raccontare tutti i mille sentieri imprevedibili in cui la fantasia l'aveva accompagnata. Sono viaggi di andata e ritorno, perché il regalo più bello delle storie non è solo quello di farci fuggire lontano, ma di riportarci a casa con un cuore nuovo. E non si torna mai da soli, questo è il bello! Ad ogni angolo di mondo si può imboccare il sentiero più sorprendente possibile e incontrare amici insospettabili: un re stanco, un prigioniero in pericolo di vita, una bambina che non vuole mettersi gli occhiali, un astice che ha freddo, un bravo studente indisciplinato, un uomo che viaggia tra mondi impossibili. Allora, vuoi iniziare anche tu?

**L'AUTORE**

Arianna Biavati è nata nel 1969 a Imola (Bologna), dove vive e lavora come insegnante. È laureata in Lettere. "L'inizio della storia" raccoglie alcuni dei suoi racconti.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **112**Formato: **12x18**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **31/07/2018**ISBN: **9788899661359**RACCONTI, LETTERATURA E NARRATIVA, ADOLESCENTI  
E RAGAZZI



## SAGGISTICA

## LEO MAGAZINE

## Una fuoriclasse in azione

di AA.VV.



Una fuoriclasse in azione: a distruggere aule? A “bullizzare” studenti o professori? Perché questa, purtroppo, è l’immagine mediatica del mondo della scuola. Bene, questo libro invece racconta una storia del tutto diversa: l’avventura di un prof di lettere giornalista con una classe che ha costruito un giornale, ormai regolarmente iscritto all’elenco periodici del tribunale di Firenze. Non un giornalino scolastico, ma un vero e proprio periodico online nell’ambito dell’alternanza scuola-lavoro. E così un gruppo di ragazzi si è messo a scrivere articoli, organizzare convegni, partecipare a conferenze stampa e organizzarne di proprie, monitorando la vita culturale, sociale e quant’altro di Firenze... ma non solo. Dimostrando, con umiltà e senza montarsi la testa, una professionalità che ha lasciato molti stupiti. Questo libro è dunque la testimonianza di come possa essere davvero buona la scuola, quando è veramente scuola. Come ha scritto nella sua prefazione Franco Cardini: “Il loro è un giornale diretto non solo a render conto dei problemi, ma soprattutto a suscitare la discussione”.

## L'AUTORE

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **232**Formato: **14x20.5**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **15/06/2018**ISBN: **9788899661328**

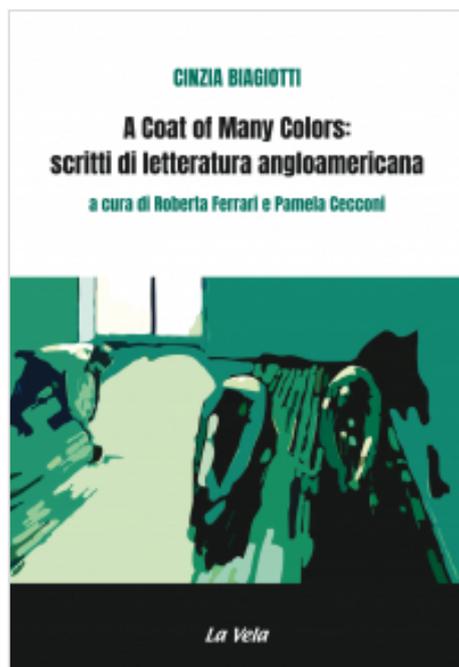
Domenico del Nero (Losanna 1960) è docente di Lettere al liceo scientifico “Leonardo da Vinci”, giornalista e saggista. Si occupa soprattutto di storia e storia della musica e ha scritto diversi contributi (saggi e monografie) in materia, tra cui “La Disfida di Pontremoli, una disavventura dei Malaspina” (Lucca 2006). È direttore responsabile del Leomagazine.

Alessio La Greca (Firenze 1999), studente del liceo “Leonardo da Vinci”, fa parte dello staff del Leo di cui è stato uno dei più assidui animatori. La sua grande passione sono i videogiochi e i fumetti, con particolare riguardo verso il mondo orientale. È un acceso sostenitore di Emanuele Gallo, in arte Manu, un cantautore italiano emergente con il quale ha sviluppato una solida amicizia.

STUDI CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÀ E SCIENZE  
SOCIALI, EDUCAZIONE



## SAGGISTICA

**A COAT OF MANY COLORS: SCRITTI DI LETTERATURA ANGLOAMERICANA**di *Cinzia Biagiotti*

Il volume raccoglie alcuni scritti di Cinzia Biagiotti (1956-2015), per molti anni docente di Letteratura angloamericana all'Università di Pisa, esperta della cultura dei nativi americani, oltre che studiosa di letteratura femminile e di poesia e prosa breve del Novecento. I saggi, in italiano e in inglese, affrontano la lettura di opere poetiche e narrative di diversi autori, da James Welch a Tillie Olsen e Raymond Carver, in un percorso critico che conduce il lettore alla scoperta del fascino e della potenza della parola letteraria, intesa come strumento privilegiato per l'indagine e la comprensione del reale.

## L'AUTORE

**Roberta Ferrari** insegna Letteratura inglese presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa. I suoi interessi di ricerca spaziano dalla prosa settecentesca alla letteratura modernista e postmoderna. Ha pubblicato saggi e volumi sugli inizi del professionismo letterario femminile, il novel primosettecentesco, il romanzo gotico, la narrativa e il teatro contemporanei. Si occupa anche di letteratura di viaggio e di rapporti culturali anglo-italiani.

**Pamela Cecconi** si è laureata in Lingue e Letterature Moderne Euroamericane alla Facoltà di Lingue dell'Università di Pisa. Nel 2013 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in anglistica presso la Scuola di Dottorato in Discipline Umanistiche dell'ateneo pisano. I suoi interessi si rivolgono prevalentemente allo studio dei generi del life writing, con particolare riguardo alle intersezioni tra cultura letteraria e cultura filosofico-scientifica, e all'analisi dei processi di rappresentazione del sé nei testi autobiografici contemporanei in lingua inglese.

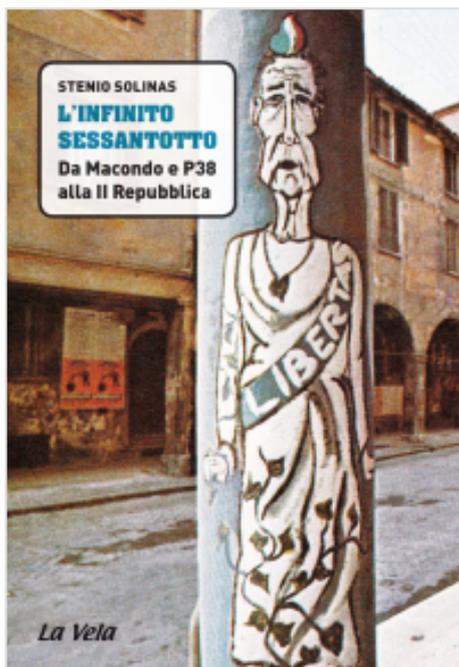
Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **184**Formato: **14×20.5**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **25/05/2018**ISBN: **9788899661311**STORIA DELLA LETTERATURA E CRITICA LETTERARIA,  
LETTERATURA E NARRATIVA

## SAGGISTICA

## L'INFINITO SESSANTOTTO

### Da Macondo e P38 alla II Repubblica

di *Stenio Solinas*

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **136**Formato: **14x20.5**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **10/05/2018**ISBN: **9788899661267**

Nel mezzo secolo che ci separa dalla Contestazione, il reducismo si conferma la malattia endemica degli intellettuali italiani. Nel fiume delle rievocazioni e delle celebrazioni, nessuno però sembra chiedersi quanto e se "l'immaginazione al potere" contemplasse Berlusconi, Renzi, Grillo... Fra trionfalismo e vittimismo, si assiste alla curiosa identificazione nella gioventù studentesca e no fatta da settantenni pensionati, più o meno arzilli e nell'assoluto disinteresse di chi oggi ha vent'anni e un domani senza pensione. In questo libro, che ha come appendice e controcanto un pamphlet scritto all'epoca, "Macondo e P38", appunto, Stenio Solinas cerca di capire in che modo l'Italia attuale, la sua crisi economica, il suo cortocircuito politico, la disaffezione per la cosa pubblica che va di pari passo con l'insipienza della classe dirigente, affondi in quella di ieri, ne sia l'amara conseguenza o la triste negazione.

## L'AUTORE

Stenio Solinas è nato a Roma. Giornalista, vive e lavora a Milano. Fra i suoi libri, "C'eravamo tanto a(r)mati" (Edizioni Settecolori, 1984), "Mostri degli anni Ottanta" (Edizioni Settecolori, 1986), "Per farla finita con la destra" (Ponte alle Grazie, 1997), "Compagni di solitudine" (Ponte alle Grazie, 1999), "L'onda del Tempo" (Ponte alle Grazie, 2001), "Percorsi d'acqua" (Ponte alle Grazie, 2004), "Vagamondo" (Edizioni Settecolori, 2008), "Da Parigi a Gerusalemme. Sulle tracce di Chateaubriand" (Vallecchi, 2011), "Gli ultimi mohicani" (Bietti, 2013), "Il corsaro nero. Henry de Monfreid, l'ultimo avventuriero" (Neri Pozza, 2015).

SCIENZE POLITICHE, POLITICA, LIBERTÀ E SICUREZZA



## SAGGISTICA

**RATZINGER****La rivoluzione interrotta**di *F. Boezi*

Perché il pontificato di Benedetto XVI si è interrotto? A detta del papa tedesco, il motivo è uno solo: "Ingravescentem aetatem", cioè l'età avanzata. Ma nel corso di questi anni, molti si sono chiesti se, oltre al motivo annunciato, si nascondessero altri perché. Il libro indaga questo aspetto, ma anche il pontificato di Ratzinger nella sua totalità. Quattordici interviste a personalità laiche, che interpretano e rileggono papa Benedetto attraverso una convinzione comune: i 2.864 giorni di Ratzinger al soglio di Pietro hanno rappresentato, data l'intensità teologica e culturale, una fase storica per la Chiesa cattolica. Tanto che il pensiero e l'opera di Ratzinger continuano a essere poste al centro del dibattito pubblico. Centinaia di domande e risposte sul papa che si è guadagnato una posizione emerita anche nel cuore dei fedeli. Interviste a Ettore Gotti Tedeschi, Gennaro Sangiuliano, Gaetano Rebecchini, Marco Tosatti, Giovanni Minnucci, Francesco Agnoli, Filippo Savarese, Maria Rachele Ruiu, Jacopo Coghe, Aldo Maria Valli, Marco Luscia, Assuntina Morresi, David Cantagalli, Fabio Marchese Ragona, Giuliano Guzzo, Aurelio Porfiri.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **216**Formato: **12x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **08/05/2018**ISBN: **9788899661274****L'AUTORE**

Francesco Boezi, nato a Roma nel 1989. Collaboratore de "IlGiornale.it" e "Gli Occhi della Guerra", ha scritto "Benedetti Populisti" e "Ratzinger, il rivoluzionario incompreso" editi e pubblicati entrambi da "Il Giornale" per la collana "Fuori dal coro". Laureato in Scienze politiche e Relazioni internazionali alla Sapienza con una tesi sul populismo, scrive di "cose vaticane", ma anche di politica estera e politica nazionale.

CHIESA CATTOLICA ROMANA, CHIESE E DENOMINAZIONI  
CRISTIANE, CRISTIANESIMO, RELIGIONE, ISTITUZIONI E  
ORGANIZZAZIONI

**SAGGISTICA****CONTRO IL PENSIERO BREVE**  
**Capire la crisi delle democrazie liberali**  
di *Federico Cartelli*

Le democrazie liberali si stanno progressivamente trasformando in democrazie emozionali: alla rappresentanza degli interessi e delle istanze si è sostituita la delega delle pulsioni e degli istinti. Lo statista è stato rimpiazzato dal politico artificiale, prodotto in laboratorio dagli onnipresenti spin doctors che studiano gli algoritmi, analizzano i big data, pesano i sondaggi, sondano il web, contano i followers, carpiscono gli umori dell'opinione pubblica per convertirli prima in like e poi in voti. Le fratture sociali non vengono più riassorbite dalla mediazione dei partiti e il pensiero breve ha contaminato la comunicazione: ma la complessità dei nostri tempi può essere analizzata e compresa solo con una rinnovata consapevolezza basata sulla razionalità. Altrimenti, si rischia di andare incontro a un'instabilità cronica dei sistemi istituzionali dagli esiti imprevedibili.

**L'AUTORE**

Federico Cartelli è saggista e analista politico. Scrive sul magazine Charta Minuta e su Atlantico Quotidiano, ed è membro del comitato scientifico della Fondazione New Direction Italia. Per Edizioni La Vela ha pubblicato "A Trump Romance. Cronaca di un'elezione mai annunciata" e per Il Giornale ha pubblicato, nella collana Fuori dal coro, il libro "La Costituzione più brutta del mondo".

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **96**Formato: **12x18**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **06/03/2018**ISBN: **9788899661243**

STRUTTURE E PROCESSI POLITICI, POLITICA

**SAGGISTICA****SCRITTI CONTRARI****Per non annegare nel pensiero liquido**di *Rodolfo Casadei*

Un inviato speciale di lungo corso dice la sua sulle mutazioni antropologiche contemporanee, le grandi questioni internazionali, le divisioni nel mondo cattolico, l'Occidente di fronte al terrorismo islamista. Bastian contrario non per partito preso ma per onestà verso i fatti e lealtà con la ragione, tesse l'elogio delle frontiere, del Family Day, di Bob Dylan che snobba il Nobel, del lavoro manuale; spiega le buone ragioni della Brexit, di Putin, della deterrenza atomica, di chi a Pasqua mangia carne d'agnello. Denuncia l'ipocrisia della retorica dei ponti, del concerto per le vittime di Manchester, dei preti gay-friendly, del coro dei bambini all'Expo. E tanto altro ancora.

**L'AUTORE**

Rodolfo Casadei ha realizzato reportage in 50 paesi del mondo per conto del settimanale "Tempi" e del mensile "Mondo e Missione". Ha ricevuto il Premio giornalistico dell'Unione Cattolica della Stampa Italiana (2005) e il secondo premio del concorso Borsa di studio Oriana Fallaci (2008). Ha pubblicato, con questo, 11 libri, di cui 3 sui cristiani perseguitati.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **312**Formato: **14x20.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **15/02/2018**ISBN: **9788899661229**STUDI CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÀ E SCIENZE  
SOCIALI



SAGGISTICA

## DICZIONARIO BREVE DE LA CONSTITUCIÓN ITALIANA

Incluye suplemento sobre la cronología de las instituciones del Estado italiano

di *Saulle Panizza*



El trabajo de Saulle Panizza constituye, en el panorama de los escritos y de los volúmenes publicados sobre la Constitución Italiana, un tentativo muy original de ilustrar sus contenidos a través de las palabras utilizadas por los constituyentes para expresar los principios y los valores que deberían de haber guiado e inspirado la acción de todos los sujetos a los cuales la Constitución tiene la intención de dirigirse. La voluntad de cerrar con el pasado y de abrir una nueva página para la historia constitucional italiana conllevaba en efecto que las previsiones contenidas en el texto constitucional debían, después de su formal entrada en vigor, ser realizadas en el concreto de la vida social, política e institucional de nuestro país. Por esto inició en Italia la fase conocida como de “actuación de la Constitución” y de sus principios y valores. Actuar la Constitución significaba inevitablemente “interpretar” el texto constitucional, recabando del mismo los significados que los Constituyentes habían querido expresar con las palabras y los términos utilizados en las diferentes disposiciones.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**

Pagine: **144**

Formato: **14x20.5**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **01/02/2018**

ISBN: **9788899661236**

DIRITTO PUBBLICO, DIRITTO

### L'AUTORE

Saulle Panizza (1967). Catedrático de Derecho constitucional de la Universidad de Pisa. Es director del “Laboratorio de cultura constitucional”, una iniciativa científica y didáctica de la Universidad de Pisa para promover el conocimiento de la Constitución y la formación de una cultura constitucional.

**SAGGISTICA****ARCIPELAGO ONG****Inchiesta sulle navi umanitarie nel Mediterraneo**di *Giuseppe De Lorenzo*

In oltre due anni di attività, le Ong attive nel Mediterraneo hanno trasportato in Italia migliaia di migranti. Il loro intervento influisce sulla realtà di numerosi stati, soprattutto dell'Italia. Ma il loro intento è solo umanitario? Cosa ha spinto (e spinge) la flotta umanitaria a salpare verso la Libia? Come finanziano le loro missioni? Perché si spingono così vicino all'Africa per recuperare i clandestini? Sono queste le principali domande alle quali il libro vuole rispondere, indagando i collegamenti tra le Organizzazioni, i flussi finanziari che le sostengono, gli strani incontri con i trafficanti e il loro ultimo fine: abbattere la fortezza Europa ed eliminare le frontiere.

**L'AUTORE**

Giuseppe De Lorenzo, nato a Perugia nel 1992, è collaboratore de ilGiornale.it. Si occupa di cronaca e politica nazionale. Ha realizzato numerose inchieste sul fenomeno dell'immigrazione, sulle cooperative dell'accoglienza e sul ruolo delle Ong nel Mediterraneo.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **192**Formato: **12x18**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **15/12/2017**ISBN: **9788899661205**STUDI CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÀ E SCIENZE  
SOCIALI, ASSISTENZA E SERVIZI SOCIALI



## SAGGISTICA

## ECCO LA (NOSTRA) STAMPA, BELLEZZA

### Ritratti di giornalisti di oggi, alcuni di ieri, grandi e meno grandi

di Cesare Lanza



Chi sono io per giudicare i giornalisti di oggi, e alcuni di ieri, grandi e meno grandi? Non sono nessuno. Non ho autorevolezza particolare, né ruolo istituzionale, né significativa umiltà per scrivere di tanti giornalisti, in stragrande maggioranza tutti certamente più bravi di me, per di più con qualche malizia che mi può essere scappata battendo i tasti del computer...

## L'AUTORE

Cesare Lanza, 1942, è nato a Cosenza e ora vive stabilmente a Roma, dopo aver girato l'Italia per i vari incarichi professionali. Giornalista, nei suoi primi sessant'anni ha diretto alcuni importanti quotidiani ("Il Secolo XIX", il "Corriere d'Informazione", "Il Lavoro", "La Notte") e ha collaborato alle più prestigiose testate italiane. Nel primo decennio del terzo millennio, ha lavorato soprattutto in televisione, come autore di popolari programmi su Raiuno e Canale 5, dalle tre edizioni del Festival di Sanremo agli undici anni dei pomeriggi domenicali delle due emittenti. E oggi, alla vigilia del traguardo finale, vorrebbe finalmente seguire, integralmente, il consiglio che la madre gli diede quando lui era ancora al liceo: leggere, scrivere, studiare.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**

Pagine: **208**

Formato: **12x18**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **15/12/2017**

ISBN: **9788899661212**

BIOGRAFIE E AUTOBIOGRAFIE, BIOGRAFIE, DIARI E MEMORIE, INDUSTRIA EDITORIALE, INDUSTRIA DEI MEDIA, DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE, INDUSTRIA E STUDI INDUSTRIALI, ECONOMIA, AFFARI E FINANZA



## SAGGISTICA

**FAKE NEWS****Manipolazione e propaganda mediatica, dalla guerra in Siria al Russiagate**di *Roberto Vivaldelli*

Lo spettacolo come tecnica di guerra: immagini strumentali o manipolate diffuse al mero scopo di impietosire il fruitore dei mass media e fornire una versione dei fatti basata esclusivamente sui sentimenti e non su ciò che realmente accade. È il caso dell'invasione dell'Iraq del 2003 e delle (inesistenti) armi di distruzione di massa di Saddam Hussein; della "guerra umanitaria" condotta contro la Libia di Gheddafi nel 2011, decisa a tavolino sull'onda delle Primavere arabe allo scopo di eliminare un alleato scomodo; o del sanguinoso conflitto siriano, in cui la manipolazione ha raggiunto il suo apice. Senza dimenticare l'isteria del Russiagate e le presunte interferenze russe durante le ultime elezioni statunitensi. Questo libro analizza in modo estremamente dettagliato la compiacenza da parte della grande stampa occidentale nei confronti dell'establishment politico-militare. Un vero e proprio show mediatico che ha messo in ombra, o semplicemente ignorato, la verità.

**L'AUTORE**

Roberto Vivaldelli, giornalista, nasce ad Arco (Tn) nel 1989. Si dedica all'attività giornalistica fin da giovanissimo e negli anni si interessa di cultura e politica. Collabora con "L'Adige", "Il Giornale", "Gli occhi della guerra" (primo sito in Italia di crowdfunding per imprese giornalistiche) ed è caporedattore del progetto editoriale-culturale "Oltre la Linea". Nella sua attività si occupa in particolare di geopolitica ed esteri. Le sue analisi sono state riprese e pubblicate da testate online come "Conflitti e strategie" e "Dagospia".

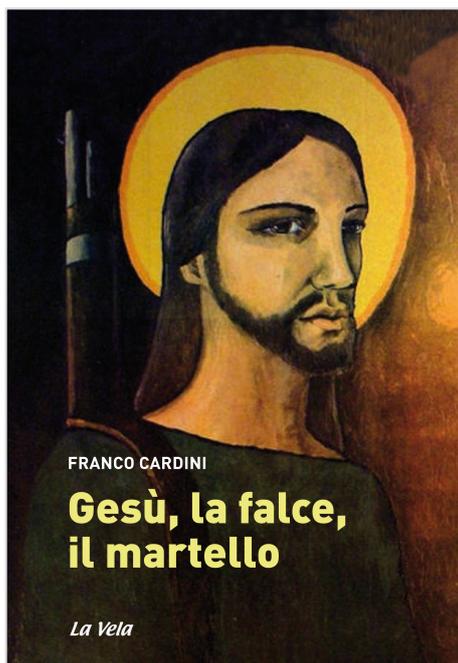
Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **144**Formato: **12x18**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **20/10/2017**ISBN: **9788899661199**LIBERTÀ E SICUREZZA, POLITICA, STUDI CULTURALI E  
SOCIALI, SOCIETÀ E SCIENZE SOCIALI



SAGGISTICA

**GESÙ, LA FALCE, IL MARTELLO**

di Franco Cardini

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **216**Formato: **14x20.5**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **23/09/2017**ISBN: **9788899661175****L'AUTORE**

Franco Cardini è professore emerito di storia medievale presso l'ISUS/SNS. Ha insegnato in varie università in Europa e all'estero e collabora con alcune testate giornalistiche e con varie emittenti televisive. Si occupa principalmente di rapporti fra mondo europeo e civiltà musulmana. Sul piano propriamente politico, è del tutto disinteressato alle etichette di 'destra' o di 'sinistra' che certuni cercano di attaccargli addosso.

CHIESA CATTOLICA ROMANA, CHIESE E DENOMINAZIONI  
CRISTIANE, CRISTIANESIMO, RELIGIONE, ISTITUZIONI E  
ORGANIZZAZIONI, STUDI CULTURALI E SOCIALI,  
SOCIETÀ E SCIENZE SOCIALI

**RAGAZZI****PER UN'ALTRA STRADA**di *Caterina Maggi*

Leone è un ragazzo di 17 anni, adora la sua famiglia e vive felice a Ravenna. Ma nella calda estate del 1240 comincerà per lui un'avventura che non avrebbe mai pensato di vivere: una feroce battaglia lo allontanerà da tutto ciò che credeva suo e lo costringerà a un viaggio doloroso, eppure anche entusiasmante. Il suo cuore si sorprenderà a incontrare nuovi amici, pur continuando a piangere per ciò che ha perso e tenacemente vuole ritrovare. Lo accoglie la vivace città di Ferrara, ricca di voci ben presto familiari e la cui cattedrale dalle sculture quasi viventi serba per lui un messaggio sul disegno buono che c'è dietro ogni avventura, a patto che chi la vive sia disposto a spalancarsi verso novità insospettabili.

**L'AUTORE**

Caterina Maggi (classe 1984) è laureata in Lettere e da cinque anni lavora alla Fondazione Enrico Zanotti di Ferrara. "Per un'altra strada" è il suo primo racconto.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **80**Formato: **12x18**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **07/08/2017**ISBN: **9788899661182**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E  
NARRATIVA

**SAGGISTICA****DIZIONARIO BREVE DELLA COSTITUZIONE**  
**Introduzione al significato della nostra carta**  
**fondamentale**di *Saulle Panizza*

Un dizionario che spiega, nel loro significato essenziale, i principali vocaboli della nostra Costituzione. Non un'analisi sistematica di tutti i termini in essa contenuti, quanto piuttosto la definizione dei concetti più rilevanti, corredata, talora, di richiami ad altri articoli, agli interventi di revisione occorsi nel tempo, ai testi normativi che vi hanno dato attuazione o alla giurisprudenza costituzionale che ne abbia chiarito il significato. Il tutto attingendo quanto più possibile alle espressioni e al linguaggio propri della Carta, per renderne al meglio la vitalità e il significato anche al presente. Ai vocaboli si accompagnano il testo della Costituzione vigente, con il richiamo alle revisioni intervenute, e alcuni temi di educazione costituzionale. Poche pagine per ciascuno, mediante le quali illustrare un organo, un concetto del diritto pubblico, un tratto storico dell'evoluzione dell'ordinamento, sempre in collegamento con le espressioni del dizionario. L'obiettivo è fornire al lettore uno strumento di conoscenza, di approfondimento, o una semplice occasione di riflessione, su quello che dovrebbe rappresentare, se preso sul serio, lo strumento più potente dell'ordinamento per conformare i comportamenti degli individui, così come delle istituzioni, il cui ruolo e rilievo passano anche attraverso la sottolineatura del senso delle parole del diritto, e di quelle della Costituzione in particolare.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **256**Formato: **14x20.5**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **20/07/2017**ISBN: **9788899661168**

DIRITTO PUBBLICO, DIRITTO

**L'AUTORE**

Saulle Panizza (1967) è professore ordinario di Diritto costituzionale all'Università di Pisa. Autore e coautore di numerose pubblicazioni, anche di tipo manualistico e divulgativo, è Responsabile scientifico del Laboratorio di cultura costituzionale dell'Università di Pisa. Per le edizioni "La Vela" ha pubblicato "Tu chiamala, se vuoi, revisione. Il dizionario istituzionale al tempo della riforma Renzi-Boschi" (2016).



## SAGGISTICA

**LA BALLATA DELLA STORIA****Musica e politica nell'Italia contemporanea**di *Alessandro Volpi*

La musica, uno dei linguaggi più politicizzati nella storia dell'Italia contemporanea, ha consentito agli italiani di parlare di politica quando era impossibile farlo con altri mezzi espressivi, contribuendo a definire il loro sentimento di appartenenza nazionale. Ma proprio per la sua pervasività, la colonna sonora delle vicende del nostro paese non è stata mai facilmente utilizzabile dalle diverse stagioni della politica come strumento di consenso mirato, risultando a lungo decisamente fuori controllo. In una simile contraddizione è rintracciabile la specificità del rapporto tra musica e politica italiana che questo libro ricostruisce con parole e immagini.

**L'AUTORE**

Alessandro Volpi insegna Storia contemporanea presso il Dipartimento di Scienze politiche dell'Università di Pisa. Autore di molte pubblicazioni sulla storia della cultura e dell'editoria dell'Ottocento, si è occupato di musica nei saggi "Sergio Bernardini" (Pisa, 2013); "Musica, politica, carta stampata. Dal beat a Parco Lambro" (Pisa, 2013); "La rivoluzione mancata. La scomparsa di Demetrio Stratos e il difficile rapporto tra musica e politica negli anni settanta" (Pisa, 2015).

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **224**Formato: **14x20.5**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **20/06/2017**ISBN: **9788899661151**STUDI CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÀ E SCIENZE  
SOCIALI



## NARRATIVA

## UN CUORE GRANDE COME UNA CASA

## Fiori di vita

di Annalisa Teggi



Lavare i propri panni in pubblico è disdicevole. E chi l'ha detto? Forse è il gesto più umano che esista. Quando d'estate passeggio tra le vie del mio quartiere, mi arriva addosso tutta una serie di voci che guizzano fuori dalle finestre spalancate: sono risate davanti alla tv, pianti di bimbi stanchi, litigate tra moglie e marito. Mi riconosco pienamente in quei rumori domestici e universali, nella vita fatta di gioie, lacrime, sorprese - condivise. Ho smesso di pensarmi al singolare, io sono una creatura plurale; sono quello di cui rido coi miei figli, sono le piccole scoperte grandiose in cui mi imbatto uscendo di casa e stando tra la gente, sono la scommessa di condividere gli alti e i bassi di ogni giornata con mio marito. «Quando trovi qualcosa, prendine nota» scrisse Dickens; è semplice come raccogliere fiori in un prato.

## L'AUTORE

Annalisa Teggi è dottore di ricerca in Letteratura comparata e mentre si dedicava agli studi su Dante è diventata anche moglie e mamma. Traduce letteratura inglese e americana, segue i figli nei compiti, svolge corsi di letteratura, manda avanti la casa insieme a suo marito, scrive di cronaca umana nel suo blog.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **144**Formato: **14x20.5**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **30/05/2017**ISBN: **9788899661090**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E  
NARRATIVA