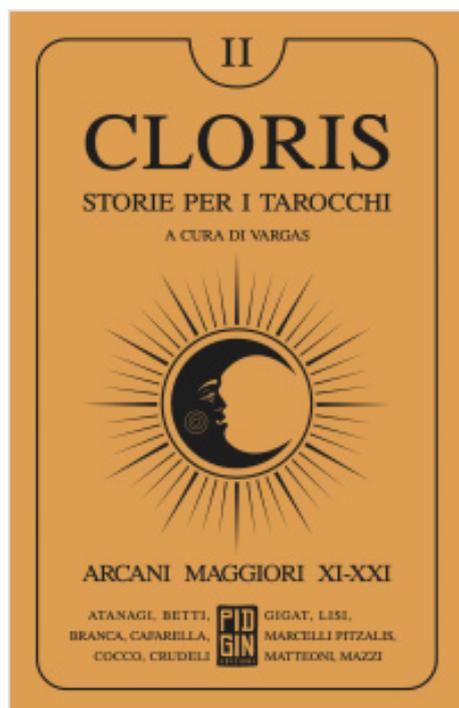


## NARRATIVA

## CLORIS: STORIE PER I TAROCCHI - VOLUME 2

## Arcani maggiori XI-XXI

di AA. VV.



Il Sole è una faraonica attrazione di un parco giochi in cui due fratelli sprigionano e fondono le loro forze uguali e contrarie; la Luna è un volo onirico su una terra sommersa da acqua, sabbia e catrame, alla ricerca di germogli di vita; l'Appeso sono una guerriera e uno sciamano bloccati in un ballo eterno sotto lo sguardo di una vecchia cenciosa e una lepre orba; il Diavolo è il gestore di una sala giochi a cui una ragazza vuole vendere l'anima in cambio della vendetta su chi ha ferito il fratello.

Il secondo volume di "Cloris: storie per i tarocchi", antologia a cura di Vargas, raccoglie undici autori e altrettante **novelle basate sugli arcani maggiori dall'XI al XXI**, in cui la simbologia custodita da ciascuna carta prende forma in **narrazioni** ancora più **fantastiche e visionarie**, storie che abbandonano il mondo materiale per navigare in **oceani esoterici e irreali per i quali non esistono mappe**. Queste visioni surreali sono instillate nella carta da undici penne diverse, ciascuna caratterizzata da stile e voce personalissimi: Alessandro Mazzi, Diletta Crudeli, Uduvicio Atanagi, Simone Lisi, Erica Gigat, Emanuela Cocco, Simone Marcelli Pitzalis, Francesca Matteoni, Mariana Branca, Andrea Betti e Bartolomeo Cafarella.

Il volume include undici illustrazioni a colori a opera di Stefano Pirone.

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **02/05/2024**ISBN: **9788885540316**

## L'AUTORE

Alessandro Mazzi, Diletta Crudeli, Uduvicio Atanagi, Simone Lisi, Erica Gigat, Emanuela Cocco, Simone Marcelli Pitzalis, Francesca Matteoni, Mariana Branca, Andrea Betti e Bartolomeo Cafarella.

## NARRATIVA

## UNA FLORIDA ED ECCITANTE VITA INTERIORE

di Paul Dalla Rosa



"L'enfant prodige della letteratura millennial." - Luigia Bencivenga, Rockerilla  
 "Elettrizzante, appassionante, esilarante." - Christos Tsiolkas, autore di "Lo schiaffo"  
 "Un'esplorazione intrisa di umorismo nero su classe, sesso e sogni infranti." - AnOther

Che abitino a Melbourne o a Dubai o a Los Angeles, che lavorino come sguattero in un fast-food o come commessi di alta moda, che alloggino in un minuscolo appartamento o in una lussuosa casa vacanza a Maiorca, i protagonisti di questi dieci racconti cercano di alzare l'asticella della propria esistenza verso una vita più seducente, perennemente sospesi tra aspirazione e delusione. Inseguono la ricchezza, l'eleganza e l'abbandono al piacere dei sensi, ma i loro sogni a occhi aperti vengono immancabilmente infranti dalla brutale realtà, in cui piccoli errori di calcolo e questioni in sospeso si accumulano fino a un punto di rottura. Con il suo stile tagliente e ironico, Paul Dalla Rosa è un osservatore acuto e spietato del disincanto del tardo capitalismo e delle promesse non mantenute dalla globalizzazione, che sa anche sorprendere con squarci di tenerezza che fanno emergere, nel bene e nel male, tutta l'umanità dei suoi personaggi.

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **232**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **08/02/2024**ISBN: **9788885540309**

**"Amo questi racconti voyeuristicamente appassionanti, divertenti e ingannevolmente semplici. Paul Dalla Rosa ha articolato perfettamente la bizzarria dell'isolamento e del comportamento umano." - Halle Butler, autrice di "La nuova me"**

**"Una raccolta di racconti veramente eccellente. Dovreste leggerla tutti, sia per l'arguzia di Paul Dalla Rosa sia per la bellezza delle sue frasi." - Brandon Taylor, autore di "Una vita vera"**

**"Da schianto." - Chelsea Hodson, autrice di "Stanotte sono un'altra"**

**"Le battute sono eseguite abilmente; i dialoghi sono divertenti. Ma al di sotto, queste collisioni tra automobili dalla coreografia ben orchestrata sono tutte attratte dallo stesso, tenero polo magnetico." - The Guardian**

**"Un'esplorazione intrisa di umorismo nero su classe, sesso e sogni infranti." - AnOther**

**"Dalla Rosa compone scene con precisione ed eleganza, ma da questo luccichio emerge qualcosa di crudo e fragile: umorismo freddo ed esilarante, e osservazioni taglienti sull'insoddisfazione e sul desiderio." - The Saturday Paper**

**"Racconti di anime perdute, reality TV e sesso anonimo per una lettura florida." - The Age**

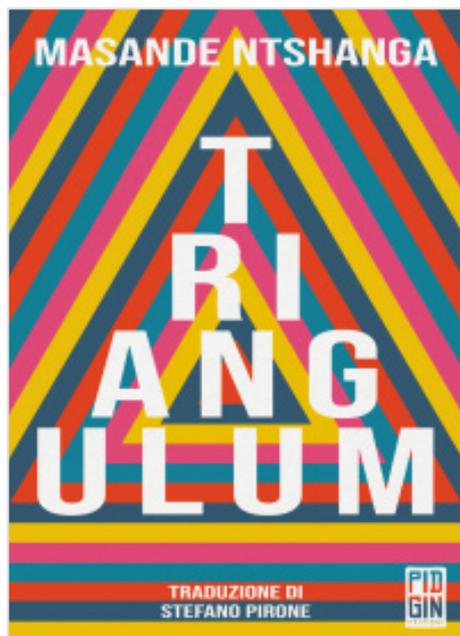
## L'AUTORE

Paul Dalla Rosa è uno scrittore di Melbourne, Australia. I suoi racconti sono apparsi su The Paris Review, Granta, McSweeney's, New York Tyrant e Forever Magazine. *Una florida ed eccitante vita interiore* è il suo primo libro.

NARRATIVA

## TRIANGULUM

di Masande Ntshanga

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Formato: **15x21**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **07/11/2023**ISBN: **9788885540293**

Uno dei migliori libri del 2019 secondo LitReactor, Entropy e Brittle Paper; finalista del Nomo Award 2020 come miglior romanzo; autore vincitore del PEN International New Voices Award del 2013 e del Betty Trask Award nel 2018.

Nel 2040, l'Agenzia spaziale sudafricana riceve un misterioso pacco contenente un libro di memorie e una serie di registrazioni digitali di una mittente anonima che sostiene che il mondo finirà entro dieci anni. Queste memorie partono dall'adolescenza della narratrice, una ragazza apparentemente alla deriva, alle prese con visioni improvvisate di una "macchina" fluttuante e un padre malato che non si è mai ripreso dallo shock della perdita della moglie. Quando tre ragazze del posto scompaiono nel giorno del compleanno di sua madre, la narratrice si convince che ci sia una connessione con "la macchina" e che anche sua madre sia stata rapita. La ricerca di una risposta su cosa sia accaduto veramente, e sul motivo delle proprie visioni e della propria diversità, la accompagna dall'adolescenza all'età adulta, dai quartieri popolari di una cittadina a una megalopoli futuristica, da un laboratorio sotterraneo che effettua esperimenti su persone indigenti a una rete di eco-terroristi, costantemente con gli occhi rivolti alle stelle.

Masande Ntshanga, con la sua prosa poetica e la sua immaginazione, ha realizzato un'opera unica, che mescola elementi del romanzo di formazione, fantascientifico e del mistero, coprendo 40 anni di storia del Sudafrica, dal crollo del sistema delle homeland instaurato dall'apartheid fino a un futuro prossimo del 2040 su cui incombono disastri ecologici.

**"La storia violenta e affascinante del Sudafrica, dal colonialismo all'apartheid, e le recenti lotte per venire a patti con questo passato fanno da ricco sfondo a questo romanzo inquietante e avvincente che riporta alla mente "2666" di Roberto Bolaño. Un romanzo di incredibile immaginazione che si dispiega gradualmente in una meditazione meravigliosamente realizzata sulla crescita, sull'eredità e sugli effetti del progresso tecnologico sul mondo che ci circonda".**

- Booklist

**"Triangulum mette insieme in modo brillante una storia a più livelli, piena di temi profondi e che fanno riflettere, tra cui il Sudafrica post-apartheid, le questioni legate all'identità, alla fluidità di genere, alla sessualità, alla genitorialità, alla salute mentale, alla distruzione dell'ecologia terrestre, agli esseri extraterrestri e alle atrocità storiche del Sudafrica dell'apartheid, della segregazione e della discriminazione razziale". - Afrika Is Woke**

**"Ntshanga crea una parabola fantascientifica afro-futurista attraverso la quale possiamo decodificare l'ancestrale". - Brittle Paper**

### L'AUTORE

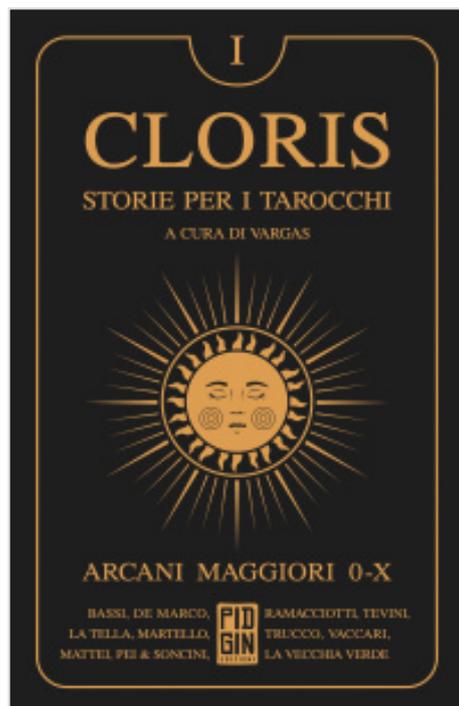
Masande Ntshanga è il vincitore del PEN International New Voices Award nel 2013 e del Betty Trask Award nel 2018. È nato a East London, in Sudafrica, e si è laureato presso l'Università di Città del Capo, dove ha conseguito un master in scrittura creativa della Mellon Mays Foundation. Il suo romanzo d'esordio, "Il reattivo", è stato pubblicato in Italia da Pidgin Edizioni nel 2017, nonché negli Stati Uniti, in Regno Unito e in Germania. "Triangulum" è il suo secondo romanzo, tradotto da Stefano Pirone.

## NARRATIVA

## CLORIS: STORIE PER I TAROCCHI - VOLUME 1

## Arcani maggiori 0-X

di AA. VV.

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **07/06/2023**ISBN: **9788885540286**

Il Matto è un ragazzino che plasma dei genitori più premurosi usando rifiuti organici; il Bagatto è un singolare santone che spinge adepti disadattati a compiere colorati atti vandalici; l'Eremita è una matrioska di narratori, ciascuno a suo modo scrittore e asceta; la Ruota della fortuna è una grottesca performance a cui una ragazza accetta di partecipare per sfuggire al circolo vizioso di una vita senza sbocchi. In questo primo volume dell'antologia "Cloris: storie per i tarocchi", a cura di Vargas, undici autori si cimentano nella scrittura di **novelle basate sui primi undici arcani maggiori**, dando un'interpretazione personale ai significati che si celano in ciascuna carta, per **rendere concreto e disturbante l'esoterico calandolo in una realtà quotidiana e palpabile**. Si avvicendano personalità dagli stili di scrittura diversi, ma con la stessa volontà di mettere su carta **storie graffianti e surreali**: Michele Vaccari, Dario De Marco, Francesca Mattei, Beatrice La Tella, Alan Bassi, La Vecchia Verde, Valentina Ramacciotti, Carlo Martello, Ornella Soncini e Lucrezia Pei, Stefano Trucco e Stefano Tevini. Il volume include illustrazioni a colori a opera di Stefano Pirone.

## L'AUTORE

Vargas è autore di narrativa, giochi di ruolo, editor e redattore presso Malgrado le Mosche; Michele Vaccari è scrittore ed editor, autore di numerosi romanzi, tra cui *Il tuo nemico* (Frassinelli), *Un marito* (Rizzoli) e *Urla sempre, primavera* (NN); Dario De Marco è giornalista e scrittore, autore di *Non siamo mai abbastanza* (66thand2nd), *Mia figlia spiegata a mia figlia* (LiberAria) e *Storie che si biforcano* (Wojtek); Francesca Mattei è autrice di *Il giorno in cui diedi fuoco alla mia casa* (Pidgin) e *Gli stessi occhi* (Zona42); Beatrice La Tella è autrice di saggi e racconti, tra cui uno pubblicato nell'antologia *Hortus Mirabilis. Storie di piante immaginarie* (Moscabianca), e della novella *Niente di umano* (Moscabianca); Alan Bassi ha pubblicato diversi racconti su antologie (*Moscabianca*, *Watson*, *Edizioni della Sera*, *Delos*, *Giulio Perrone*) e su riviste e blog letterari; La Vecchia Verde sono alcuni membri della rivista letteraria online *La Nuova Verdè*; Valentina Ramacciotti è autrice di diversi racconti, pubblicati su riviste letterarie e nelle antologie *Faccia non mente* (dia.Foria) e *Human* (Moscabianca); Carlo Martello ha pubblicato racconti su riviste online e ha fondato la rivista letteraria online *Malgrado le mosche*; Ornella Soncini e Lucrezia Pei sono autrici di racconti pubblicati su riviste online e antologie cartacee (*Moscabianca*, *Il Saggiatore*, *Arcoiris*); Stefano Trucco ha pubblicato diversi libri tra cui *Fight Night* (Bompiani) e *Il Gran Bazar del XX secolo* (Aguaplano); Stefano Tevini è autore di diversi libri tra cui *Storia di Cento Occhi* (Safarà) e *Catena Alimentare* (Lambda House), *Riassunto delle Puntate Precedenti* (Augh!).

## NARRATIVA

## ANNA STA COI MORTI

di *Daniele Scalese*

Enzo vorrebbe che la vita non cambiasse ma non può fare nulla per fermarla. Così, semplice spettatore della storia di un'altra protagonista, non può che assistere mentre la compagna Anna, dopo la diagnosi di leucemia durante la gravidanza, viene catapultata dal lavoro claustrofobico di tecnico d'obitorio a ospite ricorrente di un programma televisivo e si allontana sempre più da lui. E mentre lei sale agli onori della cronaca, lui scende nelle profondità dell'obitorio e la sostituisce nel suo lavoro, lì tra i lettini e le celle in cui i colleghi sembrano seppellire delle verità inconfessate.

Narrando con uno **stile asciutto e straniante** la **crisi di una coppia che si sta disunendo**, "Anna sta coi morti" lega due attese, quella di un figlio e quella di un lutto, costantemente **in bilico tra la sovraesposizione mediatica e l'intimità della malattia, tra ciò che ci si porterà nella tomba e ciò che si vuole dire prima che sia troppo tardi**.

## L'AUTORE

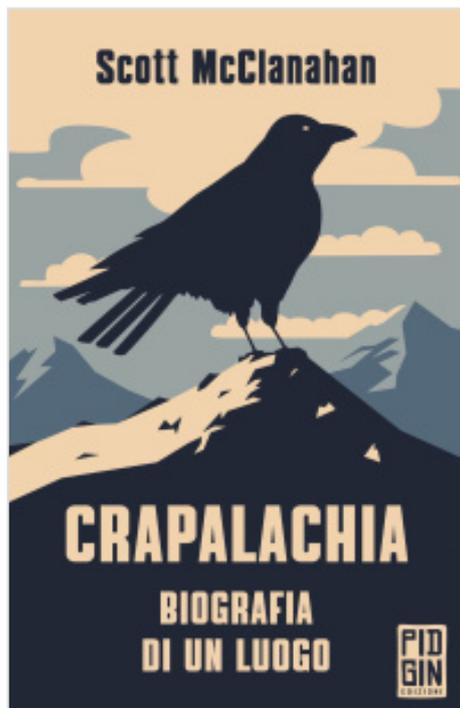
**Daniele Scalese** nasce a Taranto e vive a Milano. Ha pubblicato due romanzi (*Le streghe*, *Virgilio*, e *Non desiderare la roba d'altri*, *Porto Seguro*) e racconti per *Risme*, *Gradozero*, *Sulla quarta corda*, *La Repubblica*, *Lorem Ipsum*.

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **164**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **03/05/2023**ISBN: **9788885540279**

NARRATIVA

**CRAPALACHIA: BIOGRAFIA DI UN LUOGO**di *Scott McClanahan*

"Nessun altro libro così triste vi farà ridere così forte." - The Rumpus

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **192**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **07/03/2023**ISBN: **9788885540262**

La terra della **Crapalachia**, il soprannome ironico che Scott McClanahan usa per i suoi Appalachi, è tutt'altro che soltanto rifiuti e rovine. In quest'ode alle persone e alla storia del West Virginia rurale, l'autore si concentra sui propri anni formativi, sui **personaggi oltraggiosi e turbolenti** dai quali è stato cresciuto: zio Nathan, nonna Ruby, Little Bill e una costellazione di individui strepitosi che sembrano voler spostare il mondo senza allontanarsi dall'ombra della loro veranda e dalle birre nel frigo. McClanahan vuole mettere il lettore a disagio e allo stesso tempo accoglierlo, farlo ridere e meravigliarlo. Le sue storie sono i **ritratti autentici di uno stato considerato irreparabile** da chi lo ha osservato solo a distanza e sono la prova che il **sublime, sotto lo sguardo onesto e incrollabile dello scrittore, diventa vero e palpabile.**

**"La prosa di McClanahan è miasmatica, frastornante, ripetitiva. Un fiume in piena di parole che riflette il caos e l'umanità del luogo da cui proviene. McClanahan punta a prendere al lazo la luna. Non è uno scrittore dalle mezze misure. Questa è la sua sinfonia, ogni nota è progettata per risuonare, per trattenersi."** - New York Times Book Review

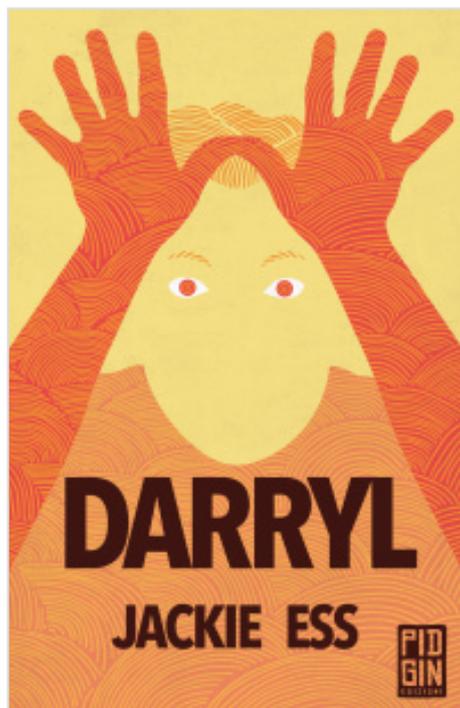
**"Crapalachia è un'opera genuina: intelligente, atmosferica, esilarante e assolutamente devastante. McClanahan si unisce a Daniel Woodrell e Tom Franklin come maestro cronista dell'America rurale arretrata."** - The Washington Post

**"Scott McClanahan è uno di quei rari scrittori che danno forma al credo di Kafka secondo cui un libro dovrebbe essere l'ascia che spacca l'anima ghiacciata della nostra interiorità. Crapalachia è tutt'altro che rifiuti e detriti. È in realtà un'ode spezzata e mezza cantata a un luogo e a un popolo e alla storia, una riabilitazione personale dalle falsità gettate sulle comunità rurali nella Virginia Occidentale."** - Ocean Vuong, Literary Hub

**L'AUTORE**

Scott McClanahan è l'autore di *Crapalachia*, *Hill William* e *Il libro di Sarah*. Vive in West Virginia con la scrittrice Juliet Escoria.

## NARRATIVA

**DARRYL**  
di Jackie Ess

“Sotto l’acuta satira e l’esilarante irriverenza sessuale c’è un libro serissimo: un romanzo geniale su un cercatore, come il pellegrinaggio del cristiano rifratto attraverso la cultura queer di Internet.” - Torrey Peters, autrice di *Detransition, Baby*

Darryl Cook è un uomo semplice: ha una discreta posizione economica, una casa tranquilla nell’Oregon e una passione nel guardare la sua bella e distante moglie che fa sesso con maschi alfa. Un novizio nel mondo dei *cuck*, Darryl intraprende un viaggio alla scoperta di sé, sempre più ansioso e vulnerabile, mettendo in dubbio la sua mascolinità e che questa lo rappresenti davvero. Immergendosi nella scena del suo *kink* ed esplorando la propria sessualità in altre direzioni, scopre che non tutte le persone che lo circondano sono quelle che sono. Allora diviso tra l’amore per Bill, un *bull* massiccio ma amorevole, e la crescente minaccia di Clive, uomo inquietante che nasconde qualcosa di oscuro, si ritrova a tirare i fili di verità che rischiano di far sgretolare il suo matrimonio, la sua città e anche se stesso. Darryl è **una commedia nera, audace e irriverente** in cui nulla è come sembra. **Una meditazione arguta e originale su sesso, gender, matrimonio e cosa si prova a essere “altro”**.

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **232**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **06/12/2022**ISBN: **9788885540255****L'AUTORE**

**Jackie Ess** è scrittrice, piantagrane culturale e celebrità minore di Internet. Co-fondatrice del Bay Area Trans Writers Workshop, i suoi scritti si possono trovare su Heavy Feather Review, The Zahir, The New Inquiry, Vetch e nell’antologia *We Want it All: an Anthology of Radical Trans Poetics*. *Darryl* è il suo primo romanzo.

## NARRATIVA

## MI RICORDERÒ DI TE

di Mary South

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **276**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **12/10/2022**ISBN: **9788885540248**

“Una raccolta di esordio geniale e tagliente.” - Sunday Times  
 “Un debutto brillantemente mordace.” - Daily Mail Online  
 “Mary South non poteva predire il nostro stato attuale, ma i suoi racconti non potrebbero sembrare più opportuni di così per i nostri tempi.” - New York Times Book Review  
 “Immaginate Black Mirror alla maniera di Karen Russel e vi farete un’idea di questa raccolta di racconti caustica e meravigliosa.” - O Magazine

In *Mi ricorderò di te*, i personaggi di Mary South usano la tecnologia per sfuggire ai loro incontrollabili sentimenti di rabbia e disperazione, finendo solo per mostrare le parti più fallaci e umane di sé. Questi dieci racconti alternano provocazione e profondità in una **prosa intelligente, stravagante e umoristica**. Un’archistar trae ispirazione dalle deformità della figlia per gli edifici che progetta; una moderatrice di contenuti per un motore di ricerca è così ossessionata dall’attività online dell’uomo che l’ha stuprata da diventare la stalker nella vita reale; la sezione delle risposte alle domande più frequenti sulle craniotomie diventa la valvola di sfogo di una neurochirurga alle prese con la sua recente vedovanza e due figli incontrollabili. Mary South esplora **come Internet consumi dall’interno le nostre relazioni ma allo stesso tempo fornisca nuove opportunità di connessione**, rivelando il nostro egoismo grottesco e il nostro intenso bisogno di accettazione.

“Preveggente e destabilizzante [...] *Mi ricorderò di te* sembra scritto per il mondo in cui siamo appena entrati [...] South scrive come se fosse sempre vissuta dove ora viviamo noi.” - The Nation

“I racconti di Mary South sono sia divertenti sia profondi, spesso nella stessa pagina, ma forse la sua migliore capacità è saper sondare le tortuosità della solitudine, dissezionando con esperienza ciò che questo termine significa in un mondo dominato dalla tecnologia. Una scossa elettrica da una scrittrice molto talentuosa.” - Publishers Weekly

“I racconti di Mary South sono un misto vitale di umorismo tagliente, provocazione astuta, profezie disturbanti e sentimenti profondi. Un debutto brillante e brillantemente strano e stranamente divertente e minaccioso!” - Sam Lipsyte

“Squisitamente esilarante.” - Alexandra Kleeman

“Non bastano le parole “inventiva”, “esaltante”, “audace” e “intelligente”, ma questa raccolta è tutto questo. Amo questi racconti. Urlo in onore del loro umorismo contorto, la loro intelligenza acuta e la loro immaginazione.” - Megan Bradbury

“*Mi ricorderò di te* di Mary South è una delle raccolte di racconti più luminose, divertenti e assolutamente stimolanti che abbia mai letto. Non perdeteviela.” - Douglas Stuart

## L'AUTORE

**Mary South** è laureata alla Northwestern University e ha conseguito un Master in Fine Arts alla Columbia University. Ha lavorato per la rivista letteraria NOON e il New Yorker. Suoi scritti sono apparsi su The Believer, BOMB, The Collagist, Conjunctions, Electric Literature, NOON, Words Without Borders e NewYorker.com.

## NARRATIVA

## LA RAGGIA

di *Mattia Grigolo*Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **136**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **21/06/2022**ISBN: **9788885540231**

Vivendo in una baracca vicino a un bosco, in cui il silenzio è troppo profondo per sfuggire all'**eco dei tuoi pensieri e della tua rabbia**, cerchi un modo per esprimere quello che senti, anche se non conosci le parole per farlo, anche se tuo padre ti ha insegnato il silenzio con le botte. Allora compri dei quaderni e scrivi come puoi quel che ti accade, nella vita e nella testa. Ma ecco di nuovo quella **strana volpe tra gli alberi**, e con lei crollano gli argini ai **ricordi più dolorosi** e ai **pensieri più cupi**. I tuoi quaderni li nascondi nel terreno perché sarebbe un guaio se finissero nelle mani di tuo padre o dei tuoi amici, per non parlare dei poliziotti che sospettano tu abbia ucciso Nina. Era la tua ragazza e l'hanno trovata morta nel fiume. Tu ne sai qualcosa, e **la volpe conosce i tuoi segreti**. "La raggia" è un percorso di scoperta delle radici dei traumi partendo dalle loro ramificazioni, attraverso una lettura a ritroso di diari sepolti, scritti con un linguaggio semplicissimo ma acceso da **intuizioni inaspettate e lampi di poesia**.

## L'AUTORE

**Mattia Grigolo** vive a Berlino dove ha fondato *Le Balene Possono Volare*, progetto di laboratori ed eventi creativi, la rivista letteraria *Eterna* e il magazine di approfondimento *Yanez*. Ha pubblicato racconti su diverse riviste letterarie, tra le quali il numero 36 di *Tina*, la rivista letteraria di Matteo B. Bianchi.

NARRATIVA

**SONO FAME**

di Natalia Guerrieri

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **260**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **10/05/2022**ISBN: **9788885540224**

"Un romanzo manifesto di una generazione." - Stefano Bonazzi, Satisfiction  
 "La narrativa doveva ancora trovare la voce adatta a commentare il mondo del lavoro di oggi. Oggi l'abbiamo trovata. È la voce di Natalia Guerrieri." - Marta Olivi, CriticaLetteraria  
 "Un capolavoro, un romanzo dalle pagine affilate." - Simona Lazzaro, La Settimana TV  
 "Le pagine di *Sono fame* corrono veloci come la loro protagonista, ma depositano nel lettore un segno duraturo d'inquietudine." - Giulia Masperi, PULP Libri

Nella capitale **tentacolare, insaziabile** catalizzatrice delle logiche della prevaricazione, le *rondini* schizzano da una zona all'altra per portare ogni genere di cibo ai clienti che aspettano affamati dietro porte socchiuse. Chiara è una di loro: le sue giornate sono scandite da una chat sempre attiva attraverso cui ogni suo gesto viene monitorato, le sue *ali* sono braccia smagrite che la portano in appartamenti asfittici, loculi semibui, esponendola a situazioni paradossali e a tratti **surreali**. In attesa di un impiego migliore, fra **rapporti incompiuti, simbiosi malsane ed echi del suo passato**, si piega a uno sfruttamento continuo della sua psiche e del suo corpo, finché alcune rondini non iniziano a scomparire, divorate dalla famelica città. Attraverso una **scrittura tagliente** e immagini grottesche, ***Sono fame*** fa a pezzi la realtà che conosciamo per ripresentarla con un aspetto inconsueto e straniante.

**L'AUTORE**

Natalia Guerrieri (1991), laureata in Italianistica e diplomata presso l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico, è autrice di prosa, cinema e teatro. Alcune sue opere si trovano nella Biblioteca Virtuale di Teatro i. Diversi suoi racconti sono stati pubblicati su riviste e in raccolte antologiche, tra cui *Hortus Mirabilis*. Il suo romanzo d'esordio, *Non muoiono le api*, uscito nel 2021 per Moscabianca Edizioni, è stato inserito all'ottavo posto nella Classifica di Qualità di Indiscreto nel mese di ottobre 2021 e ha vinto il Premio Zeno Romanzi Editi.

SAGGISTICA

**STANOTTE SONO UN'ALTRA**di *Chelsea Hodson*Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **224**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **01/03/2022**ISBN: **9788885540217**

"Qualsiasi esercizio di critica per Stanotte sono un'altra è sia dovuto sia sbagliato: dovuto per la sua bellezza, e sbagliato per via della sua anarchia. A nulla serve cristallizzare la voce di Hodson in posizioni che non siano quelle arrese, affamate e nervose di un'adolescente meraviglia, l'età più bella in cui leggiamo i libri, l'età che ogni tanto, grazie a qualcuno come lei, torna." - Claudia Durastanti su TuttoLibri, La Stampa

"Una prosa ridotta all'osso, tagliente, velata di malinconia sexy, accecante. [...] Una voce terribilmente lucida." - Maddalena Vatti su Il Libraio

"Questi saggi sono ammaliati: nonostante la loro disciplina e il loro rigore, puoi sentire l'odore del sangue." - Sarah Manguso, autrice di Sottovoce, Andanza e Il salto

"Chelsea Hodson è la mia saggista preferita. La sua opera è come il deserto: pulita, misteriosa e piena di scheletri. Questa è la mia predizione: "Stanotte sono un'altra" diventerà un classico." - Scott McClanahan, autore di Il libro di Sarah

"Ho avuto una vera storia d'amore con questo libro." - Miranda July, autrice di Tu più di chiunque altro e Il primo uomo cattivo

"Questo libro ha dark humor, spericolatezza, euforia... Sentivo di star leggendo una scrittrice che raccontava verità più crude di tanti altri scrittori, e lei rivolta questo coraggio contro se stessa con ottimi risultati." - Amy Hempel, autrice di Ragioni per vivere e

Nessuno è come qualcun altro

"Queste lucide analisi, e lo stile penetrante di Hodson, segnano una prima raccolta memorabile." - The Washington Post

"Nessuno scrive come Chelsea Hodson. Questi saggi sono un gradito colpo di ariete nel petto." - Chicago Review of Books

In questa raccolta di saggi lirici, Chelsea Hodson indaga se stessa e si domanda, "Quanto può sopportare un corpo?" Hodson racconta alcune delle esperienze più significative della sua vita, quelle che le hanno insegnato a guardare e a selezionare i ricordi. Si muove seguendo il desiderio e l'amore, sorvegliata dalle eclissi e dal silenzio di Marte. Gioca alla roulette russa con dei coltelli che piovono dal soffitto, si fa prendere a pugni in faccia nella notte gelida di Brooklyn e si ripromette di sedere a piangere con Marina Abramović durante la sua performance al MoMA. Gli uomini che ama diventano illusioni distanti che alcune notti la raggiungono nel sonno e le chiedono di entrare in certe stanze oscure. Con la sua prosa poetica, precisa e vivida, Hodson esplora il piacere nelle sue forme più strane e meravigliose, cercando di capire quale sia il confine tra se stessa e il mondo esterno, cosa siano l'identità e il valore che le diamo. Una donna diventa un sogno, diventa un animale, diventa un oggetto. Nessuno sa tenere i segreti meglio di lei.

**L'AUTORE**

Chelsea Hodson, scrittrice e artista, ha conseguito un Master of Fine Arts del Bennington Writing Seminars e ha ricevuto borse di studio da MacDowell e PEN Center USA Emerging Voices. Ha collaborato con Marina Abramović, in particolare nel periodo di nascita e di lancio del suo Marina Abramović Institute (MAI); il suo "Inventory", una documentazione di ogni singolo oggetto che possiede per 656 giorni, diventa una performance e un evento in collaborazione proprio con il MAI e con l'Imagine Science Film Festival "Inventory: Under Objects Under Oath". Ha fondato con Giancarlo DiTrapano il laboratorio di scrittura "Mors Tua Vita Mea" a Sezze (Latina). Vive a Sedona, in Arizona.

NARRATIVA

**VOLEVO ESSERE VINCENT GALLO**di *Sergio Oricci*Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **156**Formato: **12.5x19.5**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **01/12/2021**ISBN: **9788885540200**

"[...] un labirinto narrativo dove i dialoghi sono la forza motrice di uno storytelling cangiante ed euforico; ovviamente le vie d'uscita non esistono." - Cristiano Saccoccia su Satisfiction

"È impossibile racchiudere in poche righe la varietà di storie e la versatilità immaginativa con cui i personaggi annodano pensieri, incomprensioni e desideri in grado di manifestarsi e di esaurirsi nel giro di poche pagine. A tenerli insieme è un impianto stilistico che ha il suo trucco nel dinamismo e nella semplicità." - Fabrizia Gagliardi su Cattedrale Magazine

"[...] e in fondo cosa sono questi sedici frammenti se non dei cortometraggi girati da Harmony Korine, dai fratelli Duplass o da Joe Swanberg riportati su carta?" - Marco Renzi su Il Foglio

"Dopo aver letto questi racconti ne vorrete ancora fino ad assuefarvene." - Chiara Bianchi su Crunched

"Uno stile diretto, tra dialoghi a botta e risposta e divagazioni mentali, rende la serie di racconti ancora più fulminei, rendendoci incapaci di chiudere il libro ma invitandoci a continuare, a scoprire quale sarà la prossima fissazione, la prossima incomprensione. Consigliatissimo." - Stefania Grosso su The Bookish Explorer

Hai mai incontrato il ragazzo di un metro e ottanta cresciuto come un cane? E hai sentito dello spettacolo del freak completamente ricoperto di peli e con le braccia cortissime? Oppure dei genitori che hanno chiamato il loro figlio "Gucci Louis Vuitton"? O del tizio che desidera somigliare in tutto e per tutto a Vincent Gallo? O dell'ultimo concerto di Rusty Nail Eric con i Sidekicks? In questa raccolta di sedici racconti in cui quotidianità e surrealismo si compenetrano continuamente, protagonisti fuori dal mondo si lasciano ossessionare da piccole anomalie e un vero e proprio feticismo degli oggetti: caleidoscopi, pesci di vetro, luci al neon, caramelle gommose, colori fluorescenti. Con "Volevo essere Vincent Gallo", Sergio Oricci esplora l'incomunicabilità con il mondo e nelle relazioni di coppia, attraverso una scrittura psichedelica e un'abbondanza di dialoghi, realistici e spontanei nella loro sconclusionatezza, tra personaggi stralunati, rei e fenomeni da baraccone.

**L'AUTORE**

Sergio Oricci (Fiesole, 1982) vive a Cluj-Napoca, in Romania. Ha scritto racconti su riviste ('tina, Altri Animali, SPLIT e altre) e antologie "(Odi. Quindici declinazioni di un sentimento", Effequ). Ha pubblicato i romanzi "Bianco Shocking" (Ventizeronovanta, 2014) e "Cereali al neon. Cronaca di una mutazione" (Effequ, 2018), e la raccolta poetica "Pesci di vetro" (Gattomerlino, 2020). Ha fondato la rivista Clean.

NARRATIVA

**NASCONDERSI**di *Jaime Fountaine*Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **100**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **10/11/2021**ISBN: **978888540194**

"Una storia potentissima e vivida con pochissimi ingredienti [...] dosati come si deve." -

Giorgio Borroni, su *La Nuova Carne*

"Un incanto." - Gabriele Ottaviani, su *Convenzionali*

"[Fountaine] spiega le insicurezze, le paure, le ansie verso ciò che è sconosciuto e lo fa con un linguaggio fresco, molto vicino a quello di una adolescente, credibile." - Elisabetta

Favale, *Linkiesta*

"Tramite gli occhi della protagonista senza nome, così ben nascosta dentro di sé da diventare una lente lucidissima per la nostra osservazione esterna, assistiamo voyeuristicamente a come la solitudine e il desiderio di essere visti sia un sentimento che caratterizza in realtà tutti i personaggi del romanzo, presi in un eterno limbo tra il nascondersi e la necessità di rivelarsi, tra l'avvicinarsi agli altri e la necessità di allontanarsi." - Marta Olivi, su *Critica Letteraria*

"La scrittura scorrevole, a tratti ironica, di Jaime Fountaine è intrisa di profondità. Tramite gli occhi della protagonista possiamo guardare non solo il mondo degli adulti, un caleidoscopio di contraddizioni, ma anche la profondità di una ragazzina sola che ogni giorno deve fare i conti con la propria diversità in un mondo che punta all'omologazione." -

Maria Ducoli, su *Rivista Blam*

"Un tuffo in un'adolescenza vivissima, un romanzo breve che ritaglia alla perfezione quella fase della vita in cui si entra nelle esperienze del mondo per la prima volta con autonomia, di pensiero e fisica, e si iniziano a prendere in modo maldestro le misure, di sé, degli altri."

- Valeria Cecilia, *Agrifoglio*

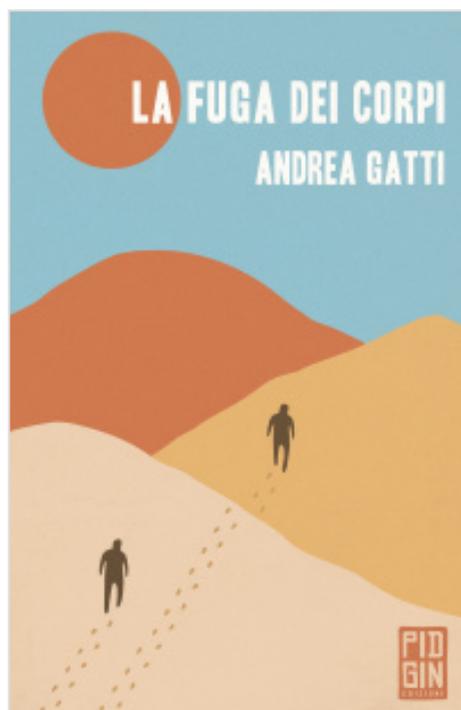
Nella calura estiva di una periferia americana, tra un gioco a nascondino e l'altro, il chiacchiericcio di amicizie stagionali dopo la fine dell'anno scolastico e le prime esperienze con i ragazzi, un'adolescente troppo matura per la sua età è costretta a raccogliere i cocci della vita disastrosa della madre e a lavorare per mostrare una parvenza di normalità alle sue coetanee. Eppure, la sua presenza e le sue necessità passano costantemente inosservate, facendola sentire insignificante e senza un posto nel mondo. Sullo sfondo, un perverso gira in automobile per il quartiere a importunare le ragazze, provocando il panico tra le famiglie. Con una scrittura essenziale e malinconica, questo breve romanzo traspare su carta in maniera pregnante com'è sentirsi soli e invisibili, perfettamente mimetizzati sul fondale, campioni di nascondino proprio malgrado.

**L'AUTORE**

Jaime Fountaine è stata cresciuta dai "lupi". Vive a Filadelfia.

## NARRATIVA

## LA FUGA DEI CORPI

di *Andrea Gatti*Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **380**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **15/09/2021**ISBN: **9788885540187**

"Un esordio di fuoco, che non ha paura di osare. [...] Un ottimo romanzo e un'ottima riflessione con cui confrontarsi, una riflessione non per chi è in fuga, ma per chi vorrebbe eppure già sa che non c'è un posto dove rifugiarsi all'infuori di se stessi." - Alessio Forgiome, sul Corriere del Mezzogiorno

"Un libro in cui la terribile evidenza di ciò che riposa nei pozzi dell'anima umana è intonata lungo il registro sinistro del candore di un'Elettra o di un Caino." - Eduardo Savarese, su Il Riformista

"Un libro di rara intensità" - David Valentini, CriticaLetteraria

"In questo esordio potente e destabilizzante, Andrea Gatti ha ricamato una tela sontuosa e complessa che ci mette di fronte alla realtà di incontrarsi davvero." - Amanda Rosso, Marvin

"La fuga dei corpi ha la forza dei sortilegi e dei riti catartici; la potenza delle tragedie classiche e la frammentazione dei romanzi postmoderni." - Rebecca Molea, Rivista Blam

"Questo romanzo si trascina dietro una voglia propulsiva e distruttrice, rappresentata egregiamente da una gran parte dei personaggi descritti." - Clelia Attanasio, Querere

"La prosa di Gatti affascina per la privazione di un intermediario tra il lettore e i protagonisti e viene da chiedersi chi sia chi e chi siamo noi." - Chiara Bianchi, CrunchEd

Vanni e Daniel decidono di tagliare ogni legame e di mettersi in viaggio lungo la costa del Mediterraneo per fuggire da uno stile di vita preimpostato e soffocante. La loro destinazione è Cala Bruja, una spiaggia nel deserto andaluso che si dice ospiti una comunità autosufficiente dedita all'esplorazione di qualunque forma di piacere. I due amici attraversano le città come fantasmi, suonando agli angoli delle strade con i volti mascherati, protetti da un cerchio magico che disegnano a terra con un gessetto. Il loro è un percorso di iniziazione reciproca, una prova per dimostrare a se stessi di poter ottenere tutto ciò che vogliono. Ma la condivisione del tempo e dello spazio diventa totale, assoluta, morbosa: presto i desideri personali dei due ragazzi iniziano a collidere, il rapporto si incrina e il cerchio che li unisce - e che li separa dal resto del mondo - si infrange. Nel naufragio della loro amicizia, Vanni e Daniel si abbandonano ad azioni di estrema violenza, che suonano come una ribellione brutale ma, allo stesso tempo, come l'unico, atroce modo per esprimere tutta la frustrazione del loro disinganno. "La fuga dei corpi" è una storia di smarrimento e di miraggi, di corpi che si trascinano per lasciarsi alle spalle una vita arida, in cui si alternano due voci distinte, riconoscibili nella loro spigolosa personalità, nei loro difetti imperdonabili e nella loro imperfetta umanità.

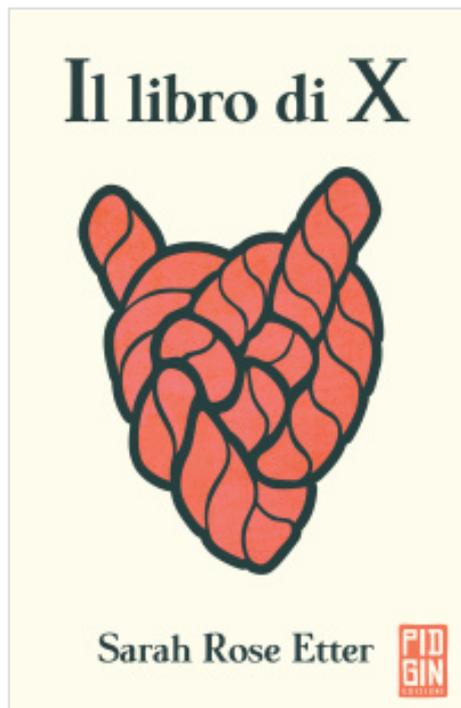
## L'AUTORE

Andrea Gatti è nato a Roma nel 1992 e attualmente vive a Bologna. È laureato in cinema e specializzato in tecniche della narrazione. Suoi racconti sono apparsi su La Stampa, retableid, Tuffi Rivista, Narrandom e nell'antologia "L'ultimo sesso al tempo della peste" (NEO. Edizioni), curata da Filippo Tuena. "La fuga dei corpi" è il suo primo romanzo.

NARRATIVA

## IL LIBRO DI X

di Sarah Rose Etter

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **320**Formato: **12.5x19.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **20/05/2021**ISBN: **9788885540170**

“Etter denuda in maniera brillante e feroce cosa significa essere una donna nel mondo, cosa significa provare una sofferenza, una necessità, un desiderio così grande da consumare ogni cosa.” - Roxane Gay

“Ho amato ogni pagina di questo romanzo meraviglioso, grottesco e commovente.” - Carmen Maria Machado

“Arguto e incisivo, questo libro taglia in profondità nel debole cuore della mistica femminile. Etter è una chirurga.” - Amelia Gray

“Sarah Rose Etter è una visionaria. [...] La sua prosa scava tramite le emozioni e migliaia di immagini indimenticabili. Queste si annodano tra loro sempre più in profondità nelle tue budella. Probabilmente ci vorranno anni per asportarle.” - Scott McClanahan

“Conciso, macabro, con ferite elettriche, Il libro di X ti staccherà la testa mentre guardi fisso nei suoi occhi.” - Blake Butler

“Il debutto ultrastilizzato e surreale di Etter proietta un riflesso che, come lo specchio di un luna park, evidenzia abilmente i difetti dell’umanità. Il romanzo di formazione di Etter aggiunge intrighi mentre si tramuta nel ritratto di una giovane donna alla deriva.” - Publishers Weekly

“Uno sguardo inesorabilmente originale su quel che significa esistere in un corpo femminile.” - Kirkus Reviews

Cassie è nata con il corpo annodato, così come sua madre e sua nonna prima di lei. Dall’adolescenza emarginata in paese, con la famiglia che vende la carne estratta da una cava, all’età adulta in cui cerca di mimetizzarsi nell’anonimato della città, la sua vita è caratterizzata da un costante conflitto con il proprio corpo, con gli uomini e con la società, e da un desiderio di dolcezza in un mondo ruvido e scostante. *Il libro di X* rappresenta una realtà di una bellezza inquietante, che estende i problemi di una donna in forme surreali e distorte, una lanterna magica che proietta immagini visionarie di fiumi di cosce, campi di gole e negozi di uomini segati a metà.

**Romanzo vincitore del premio Shirley Jackson Awards for Novel nel 2019**

**Finalista al Believer Book Award e altri premi**

**Uno dei migliori libri del 2019 secondo Vulture, Entropy, BuzzFeed e Thrillist**

### L'AUTORE

Sarah Rose Etter è l’autrice della raccolta di racconti “Tongue Party” e del romanzo “Il libro di X”. Quest’ultimo ha vinto il premio Shirley Jackson Awards for Novel nel 2019, è arrivato finalista al Believer Book Award e numerosi altri premi, ed è stato nominato uno dei migliori libri del 2019 da Vulture, Entropy, BuzzFeed e Thrillist. I suoi lavori e le sue interviste sono apparsi su Gulf Coast, BOMB, Guernica, VICE, The Cut, New York Tyrant, Electric Literature e altrove.

NARRATIVA

## IL GIORNO IN CUI DIEDI FUOCO ALLA MIA CASA

di Francesca Mattei

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **172**Formato: **12.5x19.5**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **01/03/2021**ISBN: **9788885540163**

"L'eccesso, l'estremo, il disagio raccontato con naturalezza, tanto diretta da risultare credibile anche quando il racconto si fa eccessivo e borderline. [...] La forza di F. M. è anche quella di riuscire a raccontare l'universo femminile, nella sua forma più dannata, sofferente, senza patemi e sentimentalismi." - Francesco Spiedo su *Minima et Moralia*

"Spontanea e dura, chirurgica e poetica, metafisica e carnale: la descrizione animale di Francesca Mattei è il foro del godimento mortale, quella Cosa di lacianiana memoria, intorno cui si costruiscono cattedrali, edifici di scienza e sapere o, come in questa raccolta di racconti, lampi di estetica saggezza a illuminare il nubifragio nero della vita." - Gianluca Garrapa su *Satisfaction*

"Opera prima capace di destabilizzare chi legge con una sequenza di racconti lynchiani e grotteschi, in uno spazio mentale che sembra lontanissimo da ogni realtà ma che [...] ha fin troppo a che fare con il nostro squallore quotidiano." - Andrea Donaera su *Domani*

"Francesca Mattei è un portento, è una voce fresca e reale, quel che ci vuole per svecchiare il racconto italiano e portarlo in una nuova dimensione moderna, attuale, frenetica." - Stefania Grosso su *The Bookish Explorer*

"La magia della penna di Mattei è anche questa, farci vedere dall'interno la vita degli sconfitti, dei balordi, farci capire che dietro quei corpi martoriati ci sono delle persone che soffrono e che è così triste non riuscire a colmare il divario che ci divide, anche nei rari casi in cui dovremmo avere tutto per essere felici." - Fricky su *Tremila Battute*

"*Il giorno in cui diedi fuoco alla mia casa* di Francesca Mattei riesce non solo a ritrarre il luogo periferico, ma anche a viaggiarci attraverso, riportando il tedio dei movimenti immobili e ripetuti, la violenza della disperazione incompresa e muta, l'inefficacia delle scarse soluzioni impiegate come cura." - Flavio Natale su *Marvin*

Tra le viuzze e i baretto, tra i brindisi con birre economiche e le sniffate nei bagni, personaggi immobilizzati e anestetizzati dalla noia e dall'arrendevolezza vibrano in una continua tensione verso l'evasione. Donne che si mettono a nudo rinunciando ai propri abiti, strappandosi le proprie croste e persino abbandonando la propria pelle, che riducono in cenere ciò che hanno coltivato con minuzia e pazienza, che soffrono l'inconciliabilità delle proprie personalità con le aspettative della società. Con un linguaggio secco, rapido e ritmico, Francesca Mattei rappresenta in questi racconti una stasi nervosa frutto di forze contrastanti - il peso delle radici e l'accelerazione dell'inebriamento - che permeano le ombre malinconiche di piccole cittadine o case opprimenti da cui sembra non esserci via di fuga, fino a quando questa via di fuga non viene spalancata con la forza.

### L'AUTORE

Francesca Mattei ha studiato sociologia e vive in una piccola città al confine tra Toscana e Liguria. Alcuni dei suoi racconti sono apparsi su *Verde Rivista*, *l'Elzeviro*, *Clean Rivista*, *SPLIT*, *Voce del Verbo*, *Narrandom*, *Malgrado le Mosche* e nell'antologia "Vite sottopelle. Racconti sull'identità", edita da Tuga Edizioni in collaborazione con la rivista *Reader For Blind*.

## NARRATIVA

## LA SQUILBRATA

di Juliet Escoria



"Accecante." The New York Times Books Review  
 "Incandescente." Publishers Weekly  
 "Un'autrice da tenere d'occhio." Los Angeles Times

Con l'insorgere di violente allucinazioni, Juliet, studentessa modello adolescente, scopre di soffrire di un disturbo bipolare. Si lascia così risucchiare da una spirale di droga e autolesionismo in cerca di sollievo, ma i lampi di avventura e spericolatezza in compagnia degli amici non sono sufficienti a disperdere l'oscurità che la avvolge. Sarà quindi costretta a intraprendere un percorso di guarigione che richiederà tutta la sua forza interiore e determinazione.

Raccontato con un linguaggio asciutto che riesce a essere allo stesso tempo meravigliosamente lirico, "La squilibrata" è un romanzo esaltante e coinvolgente con un occhio puntato all'eccitazione dello spirito libero adolescenziale e l'altro alla crudezza dell'autolesionismo e della malattia mentale.

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **404**Formato: **12.5x19.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **26/10/2020**ISBN: **9788885540156**

**Una degna new entry nel pantheon della decostruzione, di quelle donne da Sylvia Plath a Ottessa Moshfegh che hanno nobilitato l'adolescenza femminile con una oscurità spietata. - The New York Times Books Review**

**Leggere "La squilibrata" significa confrontarsi con la nostra fede condivisa nella logica fallace del senso della vita e, così facendo, diventare più degni della nostra umanità. - The Washington Post**

**Il romanzo di Escoria è un ritratto commovente e intimo della malattia mentale e dell'essere una ragazza adolescente. - Publishers Weekly**

**Un racconto sorprendentemente onesto su malattia mentale e dipendenza. Escoria si conferma come una delle voci più potenti della letteratura indipendente. - The Independent**

**Juliet Escoria ha creato una storia propulsiva e che dà assuefazione, raccontata con singolare sincerità; può sembrare brutale - brucia - ma è anche illuminante, un contrappunto per tutte quelle storie di adolescenza che emarginano la ragazza di cui vogliamo leggere in realtà. - NYLON**

**"La squilibrata" è un viaggio sfrenato, e lungo il tragitto ho fatto il tifo per Juliet in ogni pagina. - Chicago Review of Books**

**Una rappresentazione vivida della malattia mentale e della gioventù ribelle. - Kirkus Review**

**"La squilibrata" è una storia sentita, cruda e potente sul sopravvivere alla malattia mentale e imparare ad affrontare i demoni interiori. Escoria è una scrittrice di talento che non ha paura di scrivere la sua verità, anche quando graffia ferocemente l'anima dei lettori. - NPR.org**

## L'AUTORE

Nata in Australia, cresciuta in California e attualmente residente in West Virginia, Juliet Escoria è scrittrice di narrativa e poesia. Prima di "La squilibrata", suo primo romanzo, ha scritto la raccolta di racconti "Black Cloud", tradotta in spagnolo e tedesco, e la silloge poetica "Witch Hunt". Suoi racconti e articoli sono stati pubblicati, tra gli altri, su VICE, New York Tyrant, Lenny, Catapult, Prelude, Dazed e Hobart.

## NARRATIVA

## VINCENT E ALICE E ALICE

di Shane Jones

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **280**Formato: **12.5x19.5**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **16/03/2020**ISBN: **9788885540149**

Un'originale e intrigante mistura letteraria di "Se mi lasci ti cancello" e "The Office", con elementi di realismo magico, fantascienza distopica e satira sociale.

Dopo il divorzio con Alice, nella vita di Vincent non resta altro che il suo lavoro statale e il lontano traguardo del pensionamento. Dopo le ore lavorative passate isolato nel suo cubicolo appartato, le uniche interazioni umane che ha sono con un uomo anziano che vive in un'automobile davanti casa sua e un cane malconco. Non avendo nulla da perdere, accetta di partecipare a un nuovo programma sperimentale, creato per incrementare la sua produttività facendogli vivere la sua vita ideale tramite l'esercizio di una rigida routine. Ciò che si materializza per Vincent è l'unico desiderio che covava nel profondo, ma i dubbi e i conflitti costanti tra ciò che è finzione e ciò che è reale minano la sua pace, mettendo a rischio l'intero esperimento. Raccontato con ironia e tenerezza, "Vincent e Alice e Alice" è un romanzo su amore, solitudine e lavoro e su come quest'ultimo sottragga tempo ed energie alla vita; ambientato in un mondo leggermente diverso dal nostro, è popolato da personaggi eccentrici, con elementi di fantascienza distopica, critica sociale nonché del realismo magico che ha caratterizzato le altre opere di Shane Jones pubblicate in Italia.

**"Questo romanzo diafano rappresenta con grande bellezza l'esperienza di vivere una vita una vita in cui non siamo sicuri di essere finiti, ciò che perdiamo quando parti di quella vita svaniscono e l'onnipresente desiderio per ciò che non abbiamo."** - Melissa Broder

**"Shane Jones è geniale."** - Helen Dewitt

**"VINCENT E ALICE E ALICE ha tutto ciò che ho sempre amato delle opere di Shane - il vivido campo di forza immaginativo, l'umore mordace - e allo stesso tempo si distacca notevolmente. Questo è un romanzo di grande intimità e cuore, che mi ha tenuta incollata e mi ha commossa profondamente."** - Laura van den Berg

**"Nella sua rappresentazione profonda del matrimonio, del lavoro e di una disperazione americana archetipica, VINCENT E ALICE E ALICE è una lettura cruda e divertente, persino nei suoi momenti più teneri o tristi."** - Kristen Iskandrian

**"VINCENT E ALICE E ALICE contiene la mia combinazione preferita: divertente da scoppiare a ridere e triste da coltellata nel cuore. Inventivo, sorprendente e tenero. Nessuno scrive come Shane Jones."** - Chelsea Hodson

## L'AUTORE

Shane Jones è uno scrittore e poeta americano. "Vincent e Alice e Alice" è il suo quarto romanzo, con cui l'autore torna a essere pubblicato in Italia dopo "Io sono febbraio", "Daniel contro l'uragano" (entrambi pubblicati da Isbn Edizioni) e "Mangiacrystalli" (Edizioni Forme Libere).

NARRATIVA

## VISCERE

di Amelia Gray

Una delle dieci migliori raccolte di racconti del decennio secondo Lit Hub.

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **208**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **02/12/2019**ISBN: **9788885540132**

Una coppia paga una ragazza perché strisci nei condotti di areazione della propria casa. Una famiglia si ritrova un cuore mastodontico in una stanza e comincia ad affettarlo. Un enorme serpente divide in due una cittadina, sconvolgendo la quotidianità dei suoi abitanti. Una coppia che non riesce a concepire un figlio ricorre a un sacrificio estremo. Donne e uomini spinti in situazioni assurde dalle circostanze o dalla propria incoscienza. Questa raccolta di racconti è come un corpo vivisezionato, al cui interno Amelia Gray esplora con mano chirurgica ed elegante i meandri del surreale e del grottesco: storie brevi ma pulsanti di umanità e umorismo nero, magia e orrore, sentimentalismo e violenza, che non hanno paura di addentrarsi nelle interiora più intime dei propri personaggi. Racconti eterogenei, che mescolano elementi e temi da narrativa contemporanea, poesia, horror, fiabe, thriller e fantascienza, ma cuciti insieme dallo stile e dall'immaginazione inconfondibili dell'autrice. Una raccolta mozzafiato dalla sceneggiatrice delle serie "Mr. Robot" e "Maniac".

"I racconti in questa raccolta, tra l'altro con un titolo molto appropriato, ti colpiscono nelle viscere, pieni di fluidi corporei e strane scene e fragranze.

Spesso non terminano riallacciando i vari elementi, ma come se qualcosa esplodesse, come dinamite che abbatte una porta. [...] Ma Viscere non è tutto spavalderia e shock: c'è una dolcezza nascosta sotto il caos, una tenerezza visibile per i suoi personaggi turbati che si sono ritrovati persi ai margini dell'esistenza, che diventa tanto più emozionante quanto più si muove insieme e al ridosso dei bordi affilati dei personaggi." -Juliet Escoria, Vice

"Chiamateli come volete - racconti, fiabe, parabole, nanoromanzi di ilarità malinconica - ma la prosa super-concentrata e iper-veloce di Amelia Gray riesce in ciò che pochissime opere di narrativa al massimo tentano: ti lascia senza fiato tra una frase sconvolgente e l'altra. [...] Viscere dà la sensazione delirante di un libro che aspettava da sempre di essere scritto e che, per nostra fortuna, è stato finalmente riportato sulla carta." -Gary Lutz

"Leggere Viscere è un po' come essere bendati e bersagliati da tutte le parti da fuoco, gelatina e, di tanto in tanto, animali vivi. Alla fine ne esci scombuscolato e leggermente malconcio, ma sorpreso e sicuramente divertito. [...] Si spinge contro i limiti di ciò che le persone possono fare e faranno. Sembra anche mettere alla prova i lettori. Verrai con me fin qui? Che ne dici di andare un po' più in là? Ci stai ancora?" -The New York Times

"Visceralmente perfida" -Natalie Beach, O, The Oprah Magazine

"Strane, fiabesche e fisiche, le storie di Gray sono alimentate da forze misteriose e ambientate in mondi organici eppure innaturali. [...] Gray rappresenta in maniera stupefacente la vasta gamma dell'esperienza umana in questi racconti potenti e inquietanti." -Publishers Weekly

## L'AUTORE

Amelia Gray è autrice di cinque libri surreali e viscerali, e come sceneggiatrice ha scritto per le serie *Maniac* e *Mr. Robot*. I suoi lavori di narrativa e saggistica sono apparsi su *The New Yorker*, *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Tin House* e *VICE*. Ha vinto i premi NYPL Young Lions e Ronald Sukenick Innovative Fiction Prize di FC2, e si è classificata come finalista dei premi PEN/Faulkner per la narrativa e Writers Guild of America Award.

## NARRATIVA

**BIG RAY**di *Michael Kimball*Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **200**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **16/09/2019**ISBN: **9788885540125**

Big Ray è morto, ma il suo ricordo è tanto ingombrante e pesante quanto il suo corpo da vivo. Il figlio ne ricostruisce la vita alternandosi tra passato remoto e passato recente, tra i ricordi di un'infanzia violenta e le prove di riavvicinamento e comprensione dell'età adulta, nel tentativo di decifrare le origini della rabbia del padre e i fattori scatenanti della sua obesità. "Big Ray" è un romanzo al tempo stesso sconcertante e toccante che offre una serie di sguardi nella complessa elaborazione di un lutto e dei traumi di un'infanzia schiacciata dalla paura. È raccontato con una voce schietta e a tratti ironica, in uno stile di scrittura molto originale, anedddotico e fotografico, che scompone la narrazione in oltre 500 brevi paragrafi staccati: come a rappresentare la natura frammentaria dei ricordi, ma anche il timore di ricordare tutto, l'incapacità di gestire, tutto insieme, il carico emotivo dei traumi infantili. Con questa opera, Michael Kimball si conferma come scrittore di grande talento, di incredibile profondità e dallo stile unico, e torna a essere pubblicato in Italia dopo "E allora siamo andati via" (Adelphi).

**"Meraviglioso" - Oprah.com**

**"Big Ray è un uomo disgustoso e un grande personaggio. È morto all'inizio del romanzo, ed è impossibile non desiderare che lo fosse ancora di più."** - The New York Times

**"Una storia scioccante raccontata con rabbia, dark humor e sorprendente tenerezza."** - The Wall Street Journal

**"Preparatevi a essere totalmente puniti."** - Vice

**"È raro che l'obesità sia affrontata così direttamente in letteratura e Kimball è davanti a tutti con questo intimo racconto. La narrazione delicatamente stratificata di Kimball sugli sforzi di Daniel con sui padre costruisce un insieme che risulta intensamente toccante."** - The Independent

**"Una descrizione convincente di un uomo che cerca di elaborare sentimenti contrastanti."** - The Herald

**"Nel suo romanzo "Big Ray", Kimball offre uno sguardo complesso e raffinato all'elaborazione del lutto di un uomo: è un'elegia, un tributo, un'accusa e un'analisi dolorosamente veritiera di padri e figli."** - Los Angeles Time

**"Nonostante il suo materiale sconcertante, Kimball gestisce la sua narrazione con dark humor, ma anche commovente empatia. Sì, Big Ray è un orco, ma un orco sfaccettato e il padre di un figlio che continua a desiderare amore da lui."** - Financial Times

**"Sono anni che Michael Kimball scrive libri innovativi, interessanti e sentiti, ma "Big Ray" sembra al tempo stesso una svolta e un culmine. È divertente e terrificante ed è un capolavoro."** - Sam Lipsyte

**"Un'opera senza compromessi, potente e raffinata. L'ho finita di leggere una settimana fa, ma ancora non riesco a metterla via."** - Jon McGregor

**L'AUTORE**

Scrittore e regista, Michael Kimball è l'autore di "Big Ray" (Pidgin Edizioni), "E allora siamo andati via" (Adelphi), "Us" (Tyrant Books) e "Dear Everybody" (Alma Books), e i suoi romanzi sono stati tradotti in decine di lingue diverse. I suoi lavori sono apparsi, tra i vari, su Vice, Guardian, New York Tyrant, Bomb, Prairie Schooner e All Things Considered dell'emittente radiofonica NPR. <http://michael-kimball.com>

## NARRATIVA

## IL CONVALESCENTE

di Jessica Anthony

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **344**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **01/05/2019**ISBN: **9788885540101**

Un'opera mozzafiato in grado di creare atmosfere e sensazioni assolutamente uniche. Originale, ironico, bizzarro e a tratti commovente, questo romanzo di Jessica Anthony crea un indimenticabile protagonista, fuorilegge improbabile e amatore non ricambiato, nonché narratore della storia del mondo vista attraverso gli occhi di coloro che nel mondo non hanno importanza.

Un omino barbuto e muto vende carne da un autobus guasto nel mezzo di un prato in Virginia: il suo nome è Rovar Ákos Pfliegman, ed è l'ultimo Pfliegman rimasto sulla faccia della Terra. L'autobus è anche la sua casa, e l'unica compagnia che ha è un grosso scarabeo domestico. **"Il convalescente"** è il racconto della vita grottesca e solitaria di Rovar, tempestata di sfortune e acciacchi, e allo stesso tempo è la narrazione di migliaia di anni di storia ungherese, tormentata dalla costante e fastidiosa presenza della inetta tribù dei Pfliegman.

Ripercorrendo l'infanzia del protagonista e, parallelamente, la storia della sua famiglia dalle sue origini in Eurasia, il romanzo ricostruisce le cause ancestrali dei problemi che lo affliggono e suggerisce le strade per una possibile guarigione, sia fisica che spirituale, in un racconto affascinante e magico di convalescenza, solitudine e metamorfosi.

**"Un'ode gioiosamente eccentrica, cerebrale, sboccata, brillantemente immaginativa alla solitudine, alla stranezza e alla persistenza umana." -**

**Francisco Goldman**

**"Jessica Anthony è una scrittrice dotata di talenti sconvolgenti. Incredibilmente è stata capace di creare un romanzo che è innocente e saggio, greve ed esilarante, tetro e speranzoso, veloce e meditativo, che ti spezza il cuore e che lo risana, evanescente e concreto. Leggendolo, mi sento come se mi fossi imbattuta in un testo magico che da un momento all'altro potrebbe sparire dalle mie mani. Questo dà l'idea di quanto "Il convalescente" sia speciale." - Heidi Julavits**

**"Lungo la strada, la narrazione fa un cenno a ogni sorta di grande del passato: Kafka, Rushdie, Darwin e Grass, per nominarne alcuni. Ma lo stile di Anthony - divertente, immediato e audacemente cerebrale - si ritaglia uno spazio tutto suo." - Publishers Weekly**

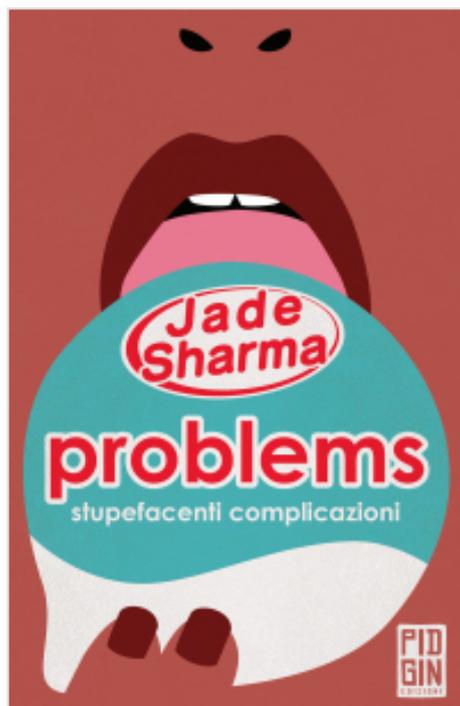
## L'AUTORE

Jessica Anthony è anche l'autrice del romanzo multimediale "Chopsticks" (Razorbill), creato in collaborazione con il designer Rodrigo Corral, e i suoi racconti possono essere trovati su Best New American Voices, Best American Nonrequired Reading, McSweeney's e altrove. Ha recentemente ricevuto una borsa di studio dalla Creative Capital Foundation for Innovative Literature e dalla Fondazione Bogliasco, nel paese ligure di Bogliasco. Attualmente vive nel Maine, Stati Uniti.

## NARRATIVA

**PROBLEMS: STUPEFACENTI COMPLICAZIONI**

di Jade Sharma

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **236**Formato: **12.5x19.5**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **14/02/2019**ISBN: **978888540064**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E  
NARRATIVA

Divertente, crudo, sfacciato e a tratti indecente, **Problems: stupefacenti complicazioni** è il romanzo di esordio di Jade Sharma, scrittrice statunitense dotata di uno stile di scrittura unico, arguto e corrosivo.

La protagonista Maya è una giovane newyorkese la cui vita è un castello fatto di carte che si reggono in un equilibrio precario: un lavoro senza sbocco in una libreria, un matrimonio con un marito alcolizzato, una relazione con un professore anziano e indifferente, un disturbo alimentare... e un hobby per l'eroina che ha smesso di essere divertente. Ma il castello di carte crolla quando il marito la lascia e la sua relazione extraconiugale giunge al termine: la vita di Maya comincia a sfuggirle di mano e lei è costretta a compiere delle scelte estreme.

Ma la vera protagonista è la voce schietta e arguta della sua autolesionista narratrice e il modo in cui ritrae le difficoltà che si trova ad affrontare in quanto donna, in quanto persona sola, riflessiva e imperfetta in un mondo indifferente e in quanto appartenente a una minoranza etnica, date le sue origini indiane. Il risultato è un libro che prende ogni luogo comune delle storie su dipendenza, riabilitazione e redenzione e li riduce a pezzi senza pietà.

**Il debutto di Sharma è una rappresentazione, indimenticabile e senza compromessi, del corrosivo circolo di dipendenza, e con Maya, la scrittrice ha plasmato una voce potente e dolorosamente sincera. - Publishers Weekly, Migliori libri del 2016**

**I problemi di Maya potrebbero riempire un libro. Ed è quello che succede, con una narrazione vivace, frammentata e divertente in maniera caustica, che suona sincera in maniera rinfrescante, nonostante il fatto che Maya sia una bugiarda. - Los Angeles Times**

**Il debutto di Jade Sharma è un studio su un personaggio, divertente in maniera cupa, di una donna infelice e intelligentissima la cui vena autolesionista è tanto spaventosa quanto, in qualche modo, comprensibile. Problems sfida i lettori a dimenticare le tradizionali storie di redenzione, ma allo stesso tempo a continuare a provare empatia per la più incasinata tra le eroine. - Esquire**  
**Maya non è educata e, sebbene io la trovi interessante e attraente, l'obiettivo di Sharma non è renderla piacevole. Maya è tanto orribile e pienamente umana quanto agli uomini della letteratura è sempre stato permesso di essere. - New York Times Sunday Book Review**

**Problems racconta la storia di Maya, sul suo abuso di eroina, sui suoi turbamenti personali e sulla sua riabilitazione in una prosa cruda e affilata come un rasoio, dipingendo un ritratto non romantico eppure arguto e profondo della dipendenza. - Huffington Post (USA)**

**Il grande dono di Jade Sharma è nel modo in cui crea nel lettore la dipendenza verso una tossicodipendente. - Independent**

**Problems è pieno di dialoghi acuti, battute brevi perfettamente modellate e osservazioni succinte. - The Guardian**

**Problems è impressionante per la facilità in cui sbanda tra umorismo acido e rappresentazioni schiette di disperazione, nonché per il suo rifiuto di disconoscere completamente l'attrazione per lo stato di estasi. - Literary Hub**

**L'AUTORE**

**Jade Sharma** è una scrittrice che vive a New York. Ha un MFA, "Master in Fine Arts", conseguito presso The New School, New York.

## NARRATIVA

## QUADERNI SULL'ACQUA

di Babak Lakghomi

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **110**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **01/12/2018**ISBN: **9788885540071**

GIALLI E THRILLER

Scosso dalla sensazione di essere spiato, solo in una terra straniera ed estranea, tormentato dai ricordi della sua famiglia, un uomo paranoico e alienato ricomponne la sua vita e quella di una ragazza appena conosciuta in frammenti sparsi come fogli di diari gettati in un fiume. Persone e oggetti compaiono nella sua vita per poi scomparire inspiegabilmente, mentre viene tenuto d'occhio da uomini in automobili nere e derubato da vicini... o forse no. **Quaderni sull'acqua** è un romanzo noir sperimentale, un racconto di mistero, solitudine e amore, raccontato attraverso una prosa minimale che costruisce un'originale atmosfera di dubbio e minaccia, e che compone un puzzle di cui mancano la maggior parte dei pezzi.

"Ciò che lascia più di stucco è che ogni elemento è plasmato con parsimonia e un senso poetico dell'autorità del dettaglio. Questo è un breve romanzo intrigante e dalla scrittura diretta sulla natura dell'identità e l'assurdità della logica." — Publishers Weekly

"Completamente originale, crudo, spaventoso, quasi fin troppo fedele alla vita, quasi fin troppo sincero. Una voce pericolosa, un vero artista. Eppure pieno di compassione per il costante tentativo, solitario e commovente, di essere un essere umano decente in un mondo di alienazione crescente." — Clancy Martin

"Un libro malinconico e provocativo. Lakghomi ci dà un enigma sbrogliato ma non risolto. I suoi personaggi si aggrappano ad artefatti che non sono in grado di decifrare in un panorama deprivato di bellezza, illegale e volatile, un luogo di simboli che non combaciano tra loro." — Noy Holland

## L'AUTORE

Babak Lakghomi è nato a Teheran, in Iran, e attualmente vive e scrive in Canada. Il suo romanzo *Floating Notes (Quaderni sull'acqua)* è stato pubblicato negli Stati Uniti da Tyrant Books nel 2018 ed è autore di altri lavori apparsi su NOON, New York Tyrant, Egress, Green Mountains Review e altri.

NARRATIVA

**ATLANTE DELLE CENERI**di *Blake Butler*Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **200**Formato: **12.5x19.5**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **01/11/2018**ISBN: **9788885540088**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E  
NARRATIVA

Il mondo è stato colpito da una serie di piaghe e ora le case sono sommerse nel fango, dal cielo piovono vetro e inchiostro, le persone scompaiono nel nulla e le città si sono ridotte a reperti urbani di una società che non esiste più. Alcuni superstiti calcano ancora le strade rovinate, ripercorrendo all'indietro i passi della loro vita passata, accarezzando le fotografie di coloro che hanno perduto e cercando un barlume di luce e una promessa di futuro nella nebbia di un oscuro presente.

Questo romanzo a racconti, attraverso uno stile di scrittura che mescola un linguaggio poetico ed evocativo con stili narrativi differenti, racconta il sentimento della perdita, la voglia di evadere e la disperata necessità di speranza e fertilità in un mondo arido e tetro in cui è rimasto poco a cui aggrapparsi.

A contribuire all'unicità dell'opera vi è una veste grafica originalissima e suggestiva, che con sfondi, immagini e sfumature riproduce l'aspetto di un libro "rovinato", sopravvissuto al mondo che esso stesso descrive, aiutando chi legge a immergersi nell'atmosfera dei suoi racconti.

**"Un ottimo esempio di esperimento con un fine, di costruzione di un mondo, di scrittura decadente, dettagliata e innovativa. Questo è un libro che deve essere letto, e in ampia scala." - PANK Magazine**

**"Non posso amare questo libro. Penso di temerlo: di temere la sua visione inesorabile e travolgente, e la potenza con cui Butler trapana un foro nel mio petto col suo linguaggio. Ma lo strano capolavoro di Butler non chiede il vostro amore. Esige la vostra attenzione." - Eugene Weekly**

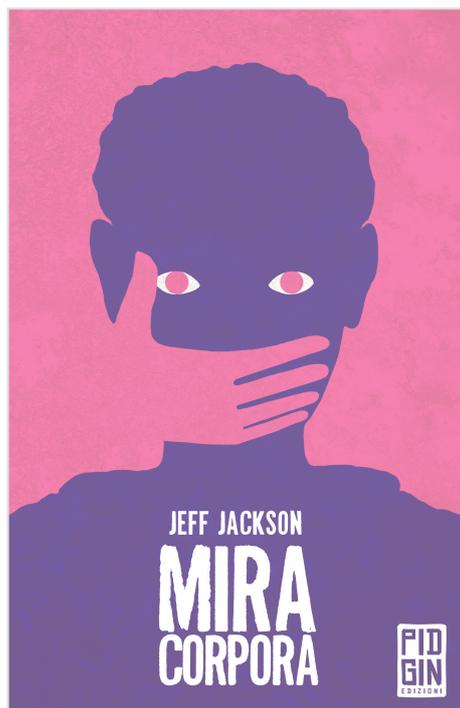
**L'AUTORE**

Blake Butler è autore di cinque libri di narrativa, che comprendono "300,000,000" (Harper Perennial), "Sky Saw" (Tyrant Books), "There is No Year" (Harper Perennial), "Scorch Atlas" (Featherproof Books) ed "Ever" (Calamari Press), nonché uno di non-fiction dal titolo "Nothing: A Portrait of Insomnia" (Harper Perennial). Suoi racconti, interviste, recensioni e saggi sono apparsi su molte testate, tra cui The Believer, The New York Times, Bomb, Bookforum, e cura una propria sezione su Vice. È fondatore e redattore di HTMLGIANT e lavora come redattore di Fanzine. Vive ad Atlanta.

## NARRATIVA

## MIRA CORPORA

di Jeff Jackson



"Mira corpora" è un romanzo di formazione distorto che segue l'infanzia e l'adolescenza di Jeff Jackson, protagonista omonimo dell'autore. Tra paesaggi irreali, bambini selvaggi, oracoli, esperienze simboliche e abusi, il romanzo rappresenta con immagini memorabili, uno stile selvaggio e un linguaggio originale e intenso l'esperienza del distacco, sia dal proprio corpo sia dalle proprie radici, facendo vivere al lettore l'esperienza rara di trovare, sotto una coltre di oscurità, momenti di unica e irripetibile bellezza. L'opera ha ricevuto numerosi apprezzamenti da figure di spicco della letteratura americana e internazionale quali Don DeLillo, Dennis Cooper e Chloe Aridjis.

**Don DeLillo:** "È un'opera ricercata nel suo ritmo ossessivo e nell'evocazione di specifici emblemi culturali. Narrazione al presente a oltranza. Spero che questo libro trovi quei lettori seri che aspettano che questo tipo di narrativa li colpisca dritto in faccia." - **Dennis Cooper:** "Jeff Jackson è uno dei giovani scrittori più straordinariamente dotati che abbia letto in moltissimo tempo. Il suo romanzo

**Mira corpora**, così stranamente sereno ma avvincente, destabilizzante e abilmente scritto, ha in sé tutti i segni distintivi di una nuova importante voce letteraria." L'opera si è classificata come finalista al Los Angeles Times Book Prize e ha ricevuto altre menzioni positive da Wall Street Journal, Bookforum e Vice.

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **216**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **15/11/2017**ISBN: **9788885540026**

## L'AUTORE

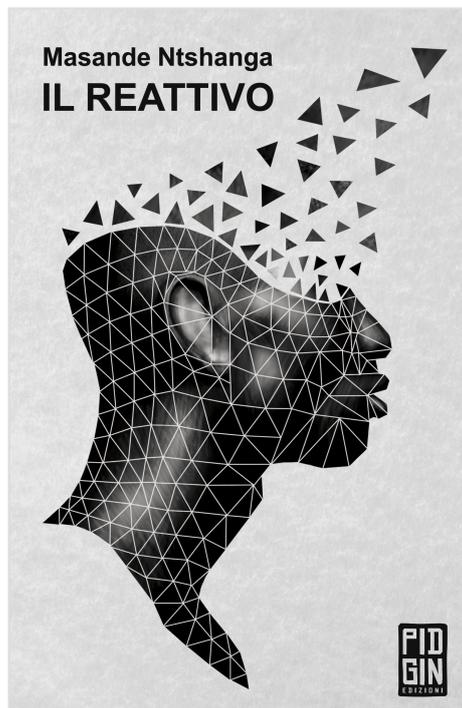
Jeff Jackson, drammaturgo americano, detiene un MFA (Master in Fine Arts) alla New York University e borse di studio dal McDowell Colony e dal Virginia Center for Creative Arts. La sua produzione teatrale comprende cinque spettacoli prodotti dalla compagnia Collapsible Giraffe, vincitrice di un Obie Award. "Mira Corpora" è il suo brillante romanzo d'esordio.

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E  
NARRATIVA

## NARRATIVA

## IL REATTIVO

di Masande Ntshanga

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **196**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **01/09/2017**ISBN: **9788885540002**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E  
NARRATIVA

"Il reattivo", l'opera grazie alla quale Masande Ntshanga ha vinto il premio internazionale PEN International New Voices Award e il Betty Trask Award. Un romanzo allo stesso tempo lirico e destabilizzante sull'attesa, la fuga e l'incapacità di reagire, in cui la realtà presente di Lindanathi sfuma tra i fumi dell'incoscienza e di un'afosa Città del Capo nei ricordi dell'infanzia e del recente passato. Tormentato dalla morte del fratello minore, della quale si sente responsabile, Lindanathi si è allontanato dalla famiglia, sostituita dalla costante compagnia degli amici Ruan e Cecelia. I tre ragazzi arrotondano la paga dei loro lavori rivendendo farmaci anti-retrovirali e dedicano il resto del tempo ad alterare le proprie coscienze. Ma la comparsa di un facoltoso uomo mascherato segna un punto di svolta nell'immobilità perpetua dei tre ragazzi, trascinati in un'esperienza che costringe loro a guardarsi dentro e ad affrontare i propri spettri. Tratteggiando accuratamente i dettagli e presentandoli con sapienza al momento giusto, Ntshanga compone il quadro completo del complesso emotivo di una persona che passa dalla passività alla volontà di valorizzare il tempo a disposizione.

**Masande Ntshanga è vincitore del PEN International New Voices Award nel 2013, vincitore del Betty Trask Award nel 2018 e finalista del Caine Prize nel 2015. Premio "Etisalat Prize for Literature Longlist". Finalista nel "Sunday Times Barry Ronge Fiction Prize". "The Reactive" è stato pubblicato nei seguenti Paesi: Sudafrica, Italia, Stati Uniti, Regno Unito, Germania. Masande Ntshanga ha avuto diverse apparizioni su reti televisive sudafricane e ha girato una tournée negli Stati Uniti per presentare l'edizione americana di questo suo primo capolavoro. La sua opera è apparsa anche su prestigiose testate come "The White Review", "Chimurenga", "VICE" e "n 1". Ntshanga ha anche scritto per il magazine Rolling Stone.**

## L'AUTORE

Masande Ntshanga, vincitore del PEN International New Voices Award nel 2013, del Betty Trask Award nel 2018 e dell'Etisalat Prize for Literature Longlist e finalista del Caine Prize nel 2015 e del Sunday Times Barry Ronge Fiction Prize, è nato nel 1986 a East London, Sudafrica. È laureato in Film e Media e ha una laurea ad honorem in Anglistica presso l'Università di Città del Capo e un master in Scrittura creativa. "The Reactive", il suo romanzo d'esordio, è stato pubblicato, oltre che in Sudafrica e in Italia, anche negli Stati Uniti, in Regno Unito e in Germania.