



NARRATIVA

HORN PLEASE - VIAGGIO NEL PAESE DEI MAHARAJA

di *Simonetta Gorsegno*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **104**

Formato: **13x18**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **18/05/2021**

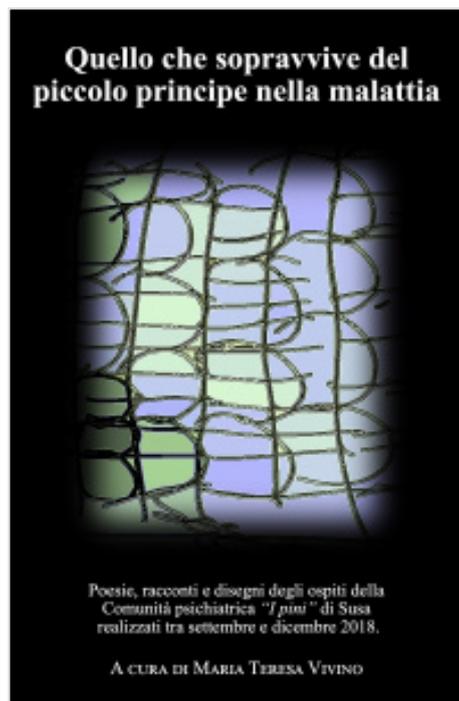
ISBN: **9788885464803**



NARRATIVA

QUELLO CHE SOPRAVVIVE DEL PICCOLO PRINCIPE NELLA MALATTIA

di AA.VV. a cura di Maria Teresa Vivino - Presidente del Lions Club Susa-Rocciamelone



Questo volume, attraverso lo strumento della poesia, permette agli autori di accedere ad uno spazio che può essere molto prezioso in percorsi di cura e di vita. Dalle loro parole è possibile apprezzare la ricchezza del mondo interno, il vibrare degli stati emotivi, il modo unico di ciascuno di rappresentare ciò che viene visto, sentito, vissuto. Questa raccolta espone una rara galleria di intimità, intensità, prospettive, desideri e invita il lettore a indossare nuove lenti e a sperimentare risonanze diverse da quelle quotidiane. Si tratta del frutto di una iniziativa creativa e lodevole, di un viaggio all'interno di sé stessi alla ricerca dell'autore nascosto, del poeta profondo, del proprio vivo inconscio.

Nicoletta Gava

Direttrice del "Centro ipnosi Nicoletta Gava".

Direttrice del "Milton H. Erickson Institute" di Torino.

"L'essenziale è invisibile agli occhi"
(A. de Saint-Exupéry)

Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: 86

Formato: 16x23

Prezzo: 18.00 €

Pubblicazione: 19/04/2021

ISBN: 9788885464599

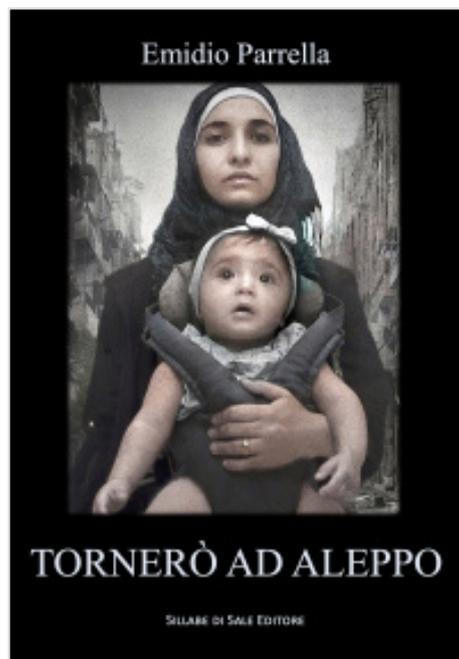
Tecniche adottate, in via talvolta sperimentale, ma mai improvvisate, per la gestione di un gruppo, l'adozione di un modello di educazione emotiva, dove educazione è propria nella sua accezione di "tirar fuori" ed emotiva, sta nelle Sue emozioni, e quindi "tirar fuori le emozioni".

I LIONS NEL MONDO



NARRATIVA

TORNERÒ AD ALEPPO

di *Emidio Parrella*Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **88**Formato: **13x18**Prezzo: **15.50 €**Pubblicazione: **05/03/2021**ISBN: **9788885464681**

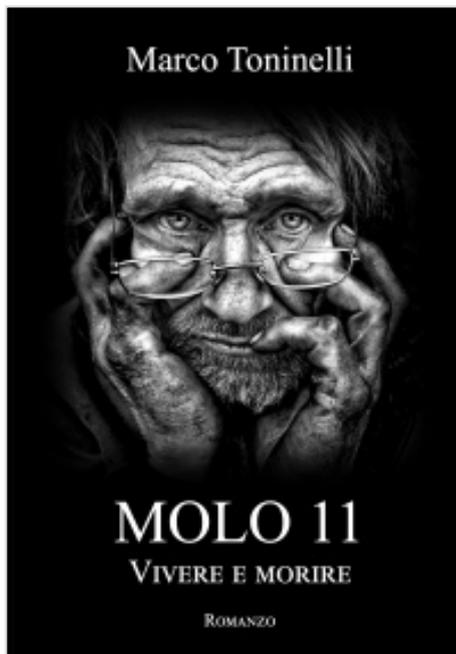
Il libro "Tornerò ad Aleppo" di "Emidio Parrella" è iscritto alla 59^a edizione del Premio Campiello.

L'Ulisse proposto è un fuggiasco mediorientale costretto ad abbandonare Aleppo a causa della guerra cruenta che la sconvolge. La sua diventa una avventura nuova verso l'Europa nella volontà di proporre la propria identità culturale ad una realtà che appare molto diversa e lontana dalla propria civiltà, ma che in sostanza è anch'essa alla radice della civiltà europea. Un viaggio, una fuga in Europa per riprendersi la propria identità, ma soprattutto per dimostrare che il mondo civile occidentale molto deve ad una tradizione profonda che l'oriente ha trasmesso e trasmette in via sotterranea alla nostra tradizione. La conseguenza potrebbe essere il cammino parallelo di religioni e civiltà diverse, in un sincretismo apparentemente mistificatorio, ma di fatto profondamente rivissuto e vissuto. L'avventura di questo nuovo Ulisse, ben diverso da quello omerico, dantesco o joyciano comincia ad Aleppo distrutta per proseguire attraverso la Siria, oggi più che mai martoriata dall'invasione turca, verso la Sicilia, Palermo, Napoli, la Francia. È un'avventura di ricerca identitaria, anche attraverso l'uso della violenza, ma che mira ad una attestazione della propria identità culturale, sociale religiosa e anche economica in una Europa che sembra nicchiare o ancor peggio non rendersi conto di quale trasformazione il medio-oriente è nell'attuale momento portatore.

Il libro "Tornerò ad Aleppo" di "Emidio Parrella" è iscritto alla 59^a edizione del Premio Campiello.

L'AUTORE

Emidio Parrella è stato docente nei licei e professore a contratto presso l'Università di Napoli "Federico II" e presso l'Università di Salerno nella S.I.C.S.I. nella quale è stato supervisore. È stato membro della Commissione scrittori, operante presso l'I.N.P.S. per il fondo "P.S.M.S.A.D." Pubblicazioni: "Ai Confini della Ragione", Rebellato editore, 1979. "Le parole del quotidiano", Gabrieli editore, 1997. "Machiavelli e Guicciardini autobiografia epistolare", Nicola Calabria editore, Patti, per il "Centro studi Tindari", Patti, 2013.

**NARRATIVA****MOLO 11 - VIVERE E MORIRE**di *Marco Toninelli*

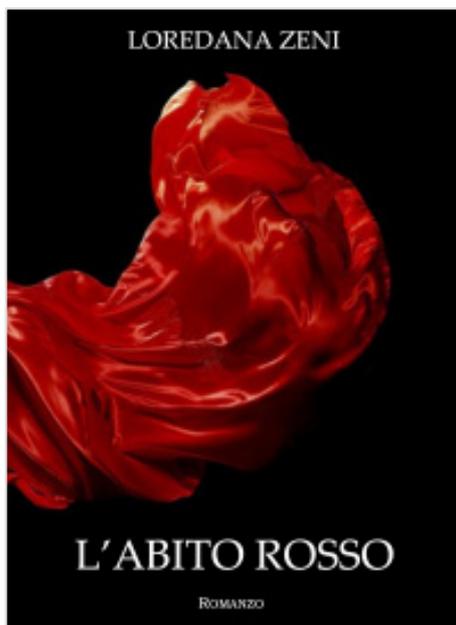
La storia si svolge nel Lower East Side di Manhattan (NY), oggi. Per le strade si respira un'atmosfera di ricchezza ma si incontrano anche molti emarginati, i "dropout", coloro che vivono ai margini della società. John è uno di loro, ma è un clochard particolare. Ha scelto di vivere in strada perché ha deciso di rifiutare i compromessi che avrebbe dovuto accettare per sopravvivere nel suo ambiente. Si reca spesso al Molo 11, per tornare a casa. È lì che tutto ha inizio e fine. Durante l'università si innamora di Ashley, si laurea in legge e lavora in uno dei più importanti studi legali della città. Dopo qualche tempo, il disagio di John raggiunge livelli difficilmente sopportabili, e decide di abbandonare tutto e di vivere per strada, osservando "da fuori" le vicende umane, per riflettere, per comprendere. L'amicizia fraterna con un vecchio rigattiere di origine russa e con un poeta homeless gli fa scoprire dimensioni sconosciute di sentimento e di conoscenza. Finalmente si sente autentico, vivo. Incontra Kate, una giovane donna, che gli fa sentire e capire il reale significato dell'amore. L'inesorabile macchina degli affari attraversa di nuovo la strada di John, costringendolo a fare i conti con le leggi e le regole che aveva rifiutato.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **320**Formato: **13x18**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **05/03/2021**ISBN: **9788885464865****L'AUTORE****Marco Toninelli**

Nasce a Maglie (Lecce) il 15 settembre 1948, dove vive i suoi primi anni. All'età di tre anni segue la famiglia a Firenze dove conduce i suoi studi fino alla laurea in Fisica. Dopo una breve parentesi come insegnante di matematica e fisica in un liceo, si occupa per alcuni anni di "information technology" in una acciaieria. Successivamente vince un concorso nella pubblica amministrazione dove svolge attività dirigenziale fino alla conclusione del suo percorso professionale nel 2008. È sposato, ha tre figli. Ha pubblicato i romanzi "Il faro di Finisterre (2016)", "Rockland (2017)" e la raccolta di racconti "Scenografie impazienti (2018)" per "Sillabe di Sale Editore".



NARRATIVA

L'ABITO ROSSOdi *Loredana Zeni***La storia di Eleonora.**

Un racconto d'amore, fondamentalmente, ma un racconto che racchiude in esso elementi di assoluta sorpresa. Sino ad un finale, in due tempi, inaspettato.

Crudo, se si vuole, forse ingiusto. Ma direi necessariamente crudo, necessariamente ingiusto. Perché le cose raramente sono quelle che sembrano, ma contengono al loro interno altre cose, altre situazioni, altre verità e occorre dare a loro un senso, un motivo per esistere. Un libro da leggere con calma, facendo attenzione ai minimi particolari, agli stati d'animo, agli ambienti che sono descritti. Scritto in forma di diario, in una successione temporale che, il lettore avrà modo di accorgersene, perderà poi i suoi connotati per assumere un valore assolutamente relativo. Riguardo al titolo, "L'abito rosso" vorrei aggiungere una cosa. Non lo troverete quest'abito rosso, se non in due pagine. Al momento del suo ritrovamento e quando Eleonora, la protagonista lo indossa. Poche righe, quasi scritte in un tono volutamente minore. Sembra un po' poco per dare il titolo ad un'opera, ma esso, lo scoprirete, ha un carattere fortemente simbolico, quasi necessario. Un libro da leggere. Sicuramente.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **96**Formato: **13x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **11/01/2021**ISBN: **9788885464834**

La storia di Eleonora. Un racconto d'amore, fondamentalmente, ma un racconto che racchiude in esso elementi di assoluta sorpresa. Sino ad un finale, in due tempi, inaspettato. Crudo, se si vuole, forse ingiusto. Ma direi necessariamente crudo, necessariamente ingiusto. Perché le cose raramente sono quelle che sembrano, ma contengono al loro interno altre cose, altre situazioni, altre verità e occorre dare a loro un senso, un motivo per esistere. Un libro da leggere con calma, facendo attenzione ai minimi particolari, agli stati d'animo, agli ambienti che sono descritti. Scritto in forma di diario, in una successione temporale che, il lettore avrà modo di accorgersene, perderà poi i suoi connotati per assumere un valore assolutamente relativo. Riguardo al titolo, "L'abito rosso" vorrei aggiungere una cosa. Non lo troverete quest'abito rosso, se non in due pagine. Al momento del suo ritrovamento e quando Eleonora, la protagonista lo indossa. Poche righe, quasi scritte in un tono volutamente minore. Sembra un po' poco per dare il titolo ad un'opera, ma esso, lo scoprirete, ha un carattere fortemente simbolico, quasi necessario. Un libro da leggere. Sicuramente.

L'AUTORE**Loredana Zeni**

È nata in un piccolo paese del Trentino, ai piedi delle Dolomiti. Alla fine degli anni Settanta, approda a Milano e al mondo della moda come indossatrice. Trascorre un lungo periodo della sua vita a Sestriere (TO) per poi stabilirsi definitivamente nel capoluogo piemontese. Ha già pubblicato, per Sillabe di Sale Editore i libri: "La guerriera alata" e "L'enigma dell'angelo". Questo è il suo terzo romanzo.



POESIA

PAROLE RACCOLTE

di Giampaolo Giampaoli

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **84**Formato: **12x20**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **15/12/2020**ISBN: **9788885464759**

Una breve raccolta, eppure, abbastanza intensa da concentrare un universo di immagini e sentimenti attraverso cui l'autore delinea un percorso poetico, che manifesta la sua dimensione esistenziale. Nelle liriche si ricostruisce il processo di formazione della poesia, quali sono le condizioni da cui emerge la scrittura come messaggio che ha origine dall'animo umano nella spontanea espressione della sua interiorità, dall'istinto legato alla catarsi nel riflettere sugli aspetti più nascosti della propria psiche, che inevitabilmente si ripercuotono sui sentimenti. Infine, il pensiero poetico si riversa sull'esterno, su un mondo criticato quasi timidamente dall'autore per il suo inguaribile conformismo, verso cui permane irrisolta l'ingente necessità della comunicazione con l'altro, diverso nelle forme culturali, ma non nelle emozioni. I versi devono, quindi, nascere dal cuore del poeta, indomabili afflitti, condurlo per mano alla conoscenza di se stesso e, per valore comunicativo, essere rivolti all'altro: è questo il percorso letterario che Giampaoli descrive nelle sue liriche.

(Caterina Trombetti)

Riflessioni dopo la lettura di: **PAROLE RACCOLTE** di Giampaolo Giampaoli

Benché suddivisa in varie parti la silloge mantiene una chiara coerenza di intenti sia nella struttura compositiva che nella accurata ricerca linguistica. Si intuisce quanto siano fondamentali per l'autore "mutamenti e illusioni" che fin dalla prima composizione si affacciano con il loro potenziale di rivelazione e aprono spazi di pensiero contro l'opacità del nulla. Nella prima sezione si coagulano i temi e le implicazioni legate al fare poetico. "Perdere l'ispirazione": il panico che prende l'autore inerme contro il vuoto bianco della pagina... la poesia intesa in chiave salvifica, "contro monotonie future". Ma è nella seconda parte che l'autore mette in scena la relazione con il mondo esterno, l'altro da sé: le rimembranze fuggitive "il tuo baluginante sorriso", l'incanto della natura, il tempo che trascorre inesorabile, i rimpianti "ripercorro i giorni". I temi si snodano e si dilatano intorno all'intensità di rapporti di vita vissuta e racchiudono tutta la loro accensione affettiva nei versi conclusivi delle composizioni. Già il trascorrere del tempo era stato sfiorato nelle pagine precedenti, ma in questo ulteriore segmento acquista un più intenso coinvolgente potenziamento emotivo: i protagonisti dei testi sono ben identificati, definiti, "il tuo lungo dormiveglia", "le tue parole di follia" i riferimenti sono palpabili e le personalità si stagliano con amorosa nettezza. Proseguendo nella lettura incontriamo i due testi conclusivi in cui si addensano le aspirazioni, i disincanti e le incertezze in cui il poeta si dibatte. Ma possiamo, tornando all'inizio, trovare già delineato in nuce ciò che spinge l'autore a esternare l'intima essenza della sua pulsione poetica: "liberare parole". Non quelle compromesse dal banale scorrere quotidiano, ma le altre che sgorgano con intensità dal tentativo di offrire nuovi sensi all'esperienza: le parole della poesia. Questa, pulsione incontenibile è il pungolo con cui Giampaoli si mette in gioco per assorbire, dalla linfa creativa che lo nutre, il proprio progetto comunicativo. Non basta... la singolarità sofferta dell'autore prende respiro e ritmo anche dalla meditazione sulla sua finitudine e avverte la presenza di quell'oltre inafferrabile che si mostra solo come riverbero dell'ignoto.

Carla Paolini

L'AUTORE

Giampaolo Giampaoli nasce a Lucca il 12 febbraio 1973. Dottore di Ricerca in storia e sociologia della modernità presso la facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Pisa, insegna materie letterarie in un istituto femminile per i servizi sociali. Nel 2002 esce la sua prima



POESIA

DI NUVOLE E PIETRE

di Giusy Cucari

Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: 86

Formato: 14x20

Prezzo: 14.00 €

Pubblicazione: 30/11/2020

ISBN: 9788885464827

E crocifissa
al sole che muore
in quest'ora arsa
rendo alla terra
la buia vanità

L'essenzialità che la sua terra le ha insegnato, i paesaggi asciutti e salini della sua Basilicata, i miti antichi che popolano le coste tornano, stemperati nel ricordo, a visitare questi versi. Ma è Roma, la sua città d'elezione, la felice estraneità che la metropoli le suggerisce, il fluire lungo le vie di una ignota umanità, la sua bellezza statica ed eterna e la sua quieta decadenza ad essere fonte di continua tragica meraviglia.

L'AUTORE

Nata a Bari nel 1975 e vissuta a Policoro (MT), dopo la maturità classica si trasferisce a Roma, per iscriversi alla facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi "La Sapienza". Nel 1998 si laurea con una tesi sulla critica e l'estetica del Croce e del De Sanctis. Nel 1997 collabora con il Prof. Mario Scotti ad un saggio sulla concezione del Medioevo nell'Illuminismo, edito dalla Salerno Editrice. Nel 1999 frequenta un corso di redazione in case editrici e riviste e pubblica per la Prospettiva editrice "La pietra solare", una raccolta di versi giovanili. Vince nel 2000 il concorso ordinario a cattedre e dal 2001 si dedica all'insegnamento nella Scuola Secondaria Superiore. Dall'anno scolastico 2003-2004 insegna Latino e Materie letterarie presso il Liceo Scientifico Statale "A. Righi" di Roma. La sua passione antica e nuova sono la poesia e il teatro, ai quali tenta di educare i suoi ragazzi, tentando di valorizzare e costantemente affinare il loro sentimento del bello. Oltre a "La pietra solare" e a "Di nuvole e pietre" ha scritto un lavoro teatrale sulla conterranea poetessa, Isabella Morra. Si sta attualmente dedicando ad un nuovo progetto poetico.

**POESIA****LACERTI DI ANIMA**di *Silvia Lisena*

Così inizio a volare, e volo, volo, in tutta la mia stupenda fragilità sentendo il peso della gabbia sempre più leggero fino a quando sparisce completamente in un soffio di vento.

Un percorso introspettivo nella dualità dell'esistenza: nelle sette sezioni in cui è divisa l'opera, l'autrice scandaglia analiticamente alcuni eventi traendone significati universali. Inserendosi in una cornice naturale dove gli elementi sono essi stessi metafora della vita, la scrittura rivela così il suo potere catartico nella ricerca del senso della vita attraverso il mistero dell'armonia di contrasti che si manifestano nella bellezza della fragilità umana.

L'AUTORE

Silvia Lisena nasce a Milano nel 1993 ma ha origini pugliesi. La scrittura è sempre stata una costante nella sua vita sin dalla più tenera età, veicolo di evasione dal mondo ma anche chiave per affrontarlo. Ha una laurea magistrale in Lettere Moderne e si impegna nel sociale: dal 2014 è componente del Gruppo Donne UILDM promuovendo e sensibilizzando, attraverso articoli e seminari, i diritti delle donne con disabilità. Ha sempre scritto prosa, ma *Lacerti di anima* è la sua opera d'esordio inaspettatamente poetica. Perché in fondo lei è così: fa mille progetti ma adora lasciarsi sorprendere dal corso della vita.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **68**Formato: **12x20**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **13/11/2020**ISBN: **9788885464728**



NARRATIVA

LA BICICLETTA BORDEAUX (LA STORIA DI AISHA)

di *Linda Pines*



Nella città di San Damiano d'Asti, due mondi diversi si scontrano. Una donna piemontese piuttosto mascolina, taciturna e di estrema Destra inciamperà sulla realtà di una donna eritrea, dolce, paziente e comprensiva. Aisha scappa da Asmara e dopo un lungo viaggio fatto di minacce, violenze e pestaggi, giungerà casualmente nel capoluogo piemontese e successivamente si vedrà costretta dalle Forze dell'Ordine a raggiungere l'ecclettica San Damiano d'Asti. Sarà questa città il campo di battaglia ove Aisha tenderà con tutte le sue forze, le sue speranze e il suo coraggio, di defascistizzare Alessandra detta Alex. Ma ce la farà? Protagonisti realmente esistenti divenuti personaggi dell'ultima opera di Linda Pines, interagiranno con Alex, a volte consigliandola, altre ricordandole dell'omicidio accaduto fra gli anni Ottanta e Novanta, nella frazione di San Luigi. Ma chi sarà il killer? E perché San Damiano d'Asti, città abitudinale, serena e tranquilla, deve essere spettatrice di un omicidio e di scontri? Durante il racconto uscirà allo scoperto Cristina, Gaetano, Pinuccia, Luca e molti altri personaggi reali, mentre le due donne saranno avvolte da una serie di situazioni divertenti, in alcuni casi e difficili in altri. Un romanzo da leggere tutto d'un fiato per scoprire le due verità nascoste: chi è l'assassino? Come si muoverà Aisha in un Paese che non è il suo?

Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: 200

Formato: 12.7x17.8

Prezzo: 16.00 €

Pubblicazione: 13/11/2020

ISBN: 9788885464711

L'AUTORE

Linda Pines, nata a Grado nell'afoso agosto del 1976, in Friuli-Venezia-Giulia, cresce insieme alla sua passione più grande: lo scrivere. Dapprima inizia verseggiando l'amore e le caratteristiche Calli della sua isola natia, poi procede con la costruzione di veri e propri romanzi. Madre di due figli, abbandona la sua Terra per giungere a San Damiano d'Asti, Piemonte, per amore di colei che è divenuta sua moglie: Emanuela. Specializzatasi nel non sapere ciò che farà da grande, attende con ansia una risposta dal destino.



NARRATIVA

BOCCA DELL'ACQUAdi *Francesco Sepe*Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **366**Formato: **14x19.5**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **09/11/2020**ISBN: **9788885464674**

“Le parole sono le più soavi consolazioni, ma anche le armi più pericolose. Più se ne conoscono e più bisogna padroneggiarne l’uso. Nel libro del Siracide si afferma che il modo di ragionare è il banco di prova di un uomo e che la parola rivela i pensieri del cuore. Non nego che la riflessione sul passo mi trasmetta una sorta di sgomento, perché mi induce a riflettere, soprattutto la seconda affermazione, su quanto sia cambiata la capacità dell’uomo di asservire la parola, la padronanza che ha acquisito nel simulare e dissimulare attraverso e oltre la parola, la distonia tra l’essere e l’apparire. Auguro ai nostri amici più cari e a noi stessi, di fare tesoro del patrimonio di parole che possediamo, di usarlo con parsimonia, di saper ascoltare più che parlare. E, quando fosse proprio indispensabile fare ricorso al lessico, di usarlo così com’è, senza orpelli, nudo, come nasce ogni organismo vivente, perché le parole non ingannino e non provochino risentimento. E non suscitino amore, se non possono sostenerlo con gli argomenti della ragione”.

Due novembre 2018, giorno dei Morti. Sotto una pioggia torrenziale, in un paesino di meno di mille anime vengono perpetrati due delitti, quasi in contemporanea, in due posti poco distanti. Vittime sono una donna e un uomo, apparentemente estranei. Le indagini sono affidate al Commissario Carmine Savastano e al Maresciallo dei carabinieri Antonio Piccolo. Il professore Felice Festa è l’intuitivo e colto “consulente” di Savastano, nonché suo “vicesceriffo”, con nomina ricevuta sul campo. Per trovare la soluzione dei casi questa volta dovranno ripercorrere una storia antica di quasi ottant’anni. Una storia in cui amore e odio, come sempre nella vita, sono connessi a legame doppio. La verità è figlia del tempo.

L'AUTORE

FRANCESCO SEPE è originario della provincia di Avellino, dove attualmente vive e lavora. È stato per un paio d’anni collaboratore di un importante quotidiano a tiratura nazionale. “ Bocca dell’acqua”, primo volume di un progetto più ampio, segna il suo esordio come “contastorie”. È il primo libro da lui pubblicato con “Sillabe di Sale Editore”.



NARRATIVA

SE NON FOSSE CHE IL DESTINO

di Maria Rosa Fenoglio



Le vere protagoniste di questo romanzo sono donne, per lo più appartenenti alla realtà contadina, di un'epoca ancora caratterizzata da una società maschilista. Donne che subiscono inermi il loro destino, donne che lottano contro, in nome della libertà e dell'indipendenza.

Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: 304

Formato: 13x18

Prezzo: 18.00 €

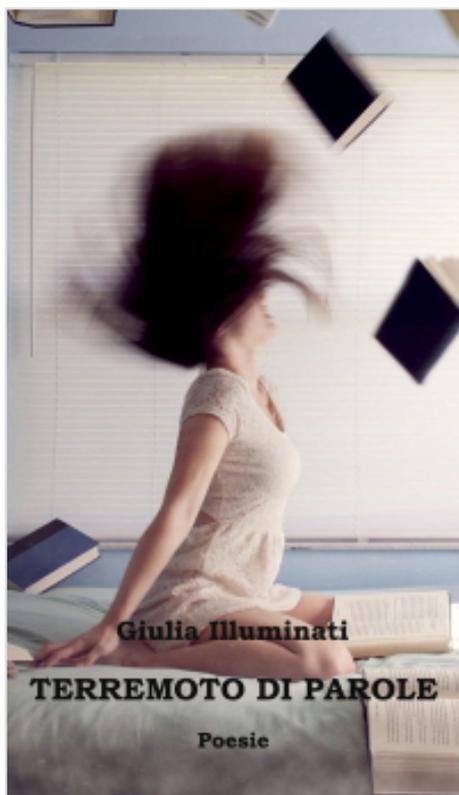
Pubblicazione: 28/08/2020

ISBN: 9788885464629

Guglielmo, ultimogenito di una numerosa famiglia di vignaioli piemontesi, viene strappato alla sua felice e spensierata fanciullezza dagli eventi funesti che la colpiranno nei difficili anni della Seconda guerra mondiale. Il forte attaccamento alla natura e alle sue origini trasmessogli da suo padre e da suo nonno, non lo abbandonerà per tutta l'adolescenza e la giovinezza orientando i suoi sforzi e le sue energie all'unico sogno di tornare a possedere le vigne che furono da generazioni della sua famiglia. Sogno infantile e incosciente sostenuto da una volontà ferrea e da una perseveranza ostinata, che verrà ridimensionato dalla conquista della consapevolezza che tutto può essere rimesso in gioco dall'amore e che le darà finalmente la serenità e la pace interiore. Come il mondo man mano si risolleverà dagli orrori della guerra e riprenderà fiducia e ottimismo, anche Guglielmo si trasformerà da infelice fanciullo in uomo realizzato, attraverso un percorso difficile non solo nei luoghi del suo peregrinare, ma soprattutto nei luoghi della sua anima. La storia di Guglielmo è il filo conduttore che permette all'autore di raccontare i destini precedenti o paralleli che si incroceranno con il suo, condizionandolo in modo più o meno determinante. Infine, le vere protagoniste di questo romanzo sono donne per lo più appartenenti alla realtà contadina di un'epoca ancora caratterizzata da una società maschilista, donne che subiscono inermi il loro destino, donne che lottano contro, in nome della libertà e dell'indipendenza. Ogni storia parla della mentalità e della cultura di quel mondo, con le sue crudeltà, le sue fatiche, le sue ignoranze, i suoi pregiudizi e la sua rassegnazione, ma anche della sua voglia di riscatto, della sua speranza, della sua fede, del suo coraggio e della sua forza.

L'AUTORE

Maria Rosa Fenoglio è nata a Torino il 9 marzo 1957 da genitori piemontesi. Ha conseguito il diploma magistrale ed ha insegnato in scuole materne di Torino. È sposata dal 1980 e ha due figli. Gli hobby che l'hanno sempre appassionata sono la pittura e la lettura. Ha scritto alcuni romanzi, ma solo recentemente ha deciso di sottoporre uno a una casa editrice. Questo è il suo esordio letterario, con "Sillabe di Sale Editore"

**POESIA****TERREMOTO DI PAROLE**di *Giulia Illuminati*

“Terremoto di Parole” è una raccolta di poesie che racconta un percorso di liberazione personale. Parla del rifiuto assoluto verso ogni forma di felicità o convenzione, gravemente imposta dalla società e dello sbarco sul pianeta gioia, grazie ai classici e fortuiti incontri che cambiano la vita. Troverete tutto quello che non si dice a parole, scoverete i sentimenti taciuti, ma soprattutto, potrete scorgere un appiglio ed una “pagina comune” in cui non sarete soli. Perché tutti provano quel connubio perfetto che è il

Ella va, scossa dal più forte dei dolori, amando solo il passato e mai più il presente, perché la maestra sua rimase dove imparò l'arte più bella: l'amore.

L'AUTORE**GIULIA ILLUMINATI**

È nata a Voghera nel 2000. Scrive da quando era bambina e, nel 2017, è arrivata seconda al concorso di poesia della sua città natale. Da sempre, è stata guidata dal suo amore per i classici e per la letteratura. Questa è la sua prima silloge, pubblicata da “Sillabe di Sale Editore”.

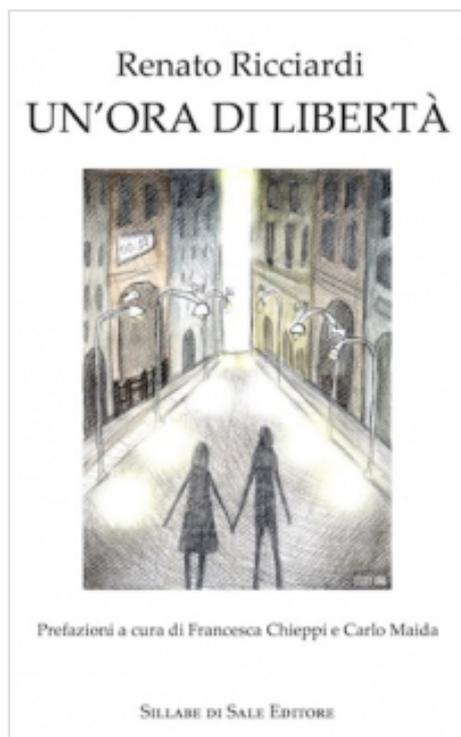
Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **110**Formato: **12x20**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **24/08/2020**ISBN: **9788885464445**



NARRATIVA

UN'ORA DI LIBERTÀ

di Renato Ricciardi

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **178**Formato: **13x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **10/08/2020**ISBN: **9788885464742**

“Molti erano quelli che avevano deciso di intraprendere spontaneamente la via del conformismo, mentre altri avevano scelto di uniformarsi pur di essere lasciati in pace e di continuare il finto godimento della materia creata dall'uomo. Non c'era bisogno di pattuglie per controllare la gente, infatti era essa stessa che aveva scelto di concedere la propria vita ai social network. Il potere attraverso questi moderni sistemi di controllo non aveva più bisogno di esecuzioni sommarie che minavano la coscienza collettiva degli uomini, non imponeva più la propria decisione con la forza, ma semplicemente negava qualsiasi altra possibile decisione diversa da quella prestabilita”.

La storia appartiene a una categoria già a molti, nota, ma a sorprendermi non è tanto la tematica, ma il contesto in cui questa si sviluppa. Una realtà dei giorni nostri che nella distopia di questo romanzo ci fa sentire molto più vicini alla storia rispetto ad altre già note opere della letteratura. Giulio Borghi, protagonista delle vicende, affronta, insieme alla propria consorte Clara Facci, questo mondo di-storto e "omologato" dalla globalizzazione, che cerca di appiattire la realtà interamente sullo stesso piano. Il concetto di libertà viene totalmente condizionata da un sistema che subdolamente cerca di conformarti a una misura il più possibile vicina a quella che il "ministero dell'omologazione" impone a tutti i cittadini. Fin dal principio è evidente come il protagonista non sopporti il contesto che sta vivendo, oltre a sentirsi sempre più schiacciato da questo regime omologatorio, egli vive in una realtà controllata da apposite applicazioni installate sui telefoni cellulare che ogni cittadino deve possedere. (Francesca Chieppi)

Giulio Borghi viene descritto come un uomo diligente ma interiormente fortemente tendente al sentimento di ribellione contro questo sistema omologatorio in cui sta vivendo, e questo sentimento lo condivide con la sua consorte Clara Facci. Il risultato è un bellissimo evolversi di emozioni di medesimo contenuto ma di diversa evoluzione in termini di gesti e retorica. I personaggi però nella loro tridimensionalità danno prova non solo di essere coinvolti intellettualmente ma anche carnalmente, ma parlare di questo aspetto anticiperebbe un dettaglio rilevante dello scritto. (Carlo Maida)

L'AUTORE

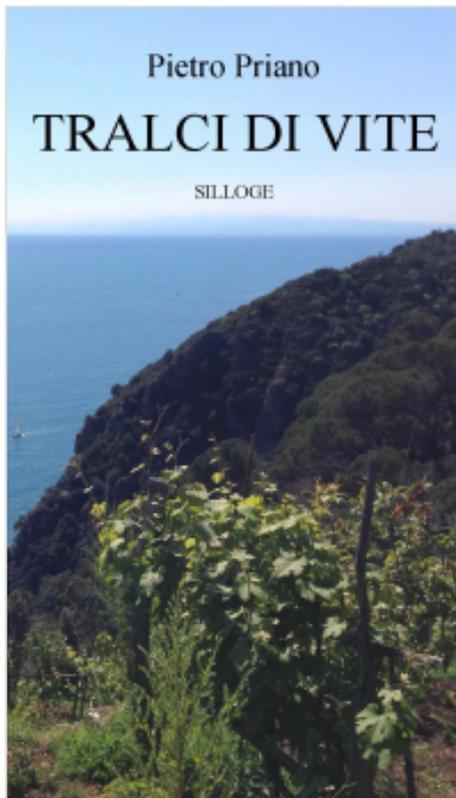
Renato Ricciardi è insegnante, scrittore e poeta, fondatore del movimento artistico-culturale Elettrocismo. Nel Dicembre 2015 si è laureato presso l'Università degli Studi di Pavia in Lettere Moderne con una tesi dal titolo: La lingua di Tommaso Landolfi nel libro: “Le due zittelle”. Nel Dicembre 2017 si è laureato sempre a Pavia in Storia d'Europa discutendo una tesi dal titolo: 1866: Custoza e Lissa. La sconfitta, il processo e la memoria. Nel 2018 ha pubblicato il



POESIA

TRALCI DI VITE

di *Pietro Priano*



La poesia libera dal finito

(Gilberto Lonardi, conferenza su "L'Achille dei «Canti»", Genova, Maggio 2018)

Avete presente la bottiglia di annata che sta sulla mensola della casa di campagna e che non aprite mai? Quello è il libro di Pietro Antonio Priano, ma siate maledetti se non ve lo scolate con avidità in comunione con i peggiori della terra, i perdenti. La poesia non ha vita propria: date un senso allo sforzo di chi, non senza imbarazzo, si è tolto i vestiti.

(Giovanni Acquilino)

L'AUTORE

Pietro Priano è nato a Genova Voltri (GE) nell'aprile del 1995. Ha conseguito la Laurea in Lettere Moderne e prosegue tutt'ora gli studi. Si è avvicinato senza fretta alla poesia e questa, pubblicata da "Sillabe di Sale Editore" è la sua prima raccolta.

Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **58**

Formato: **13x18**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **28/02/2020**

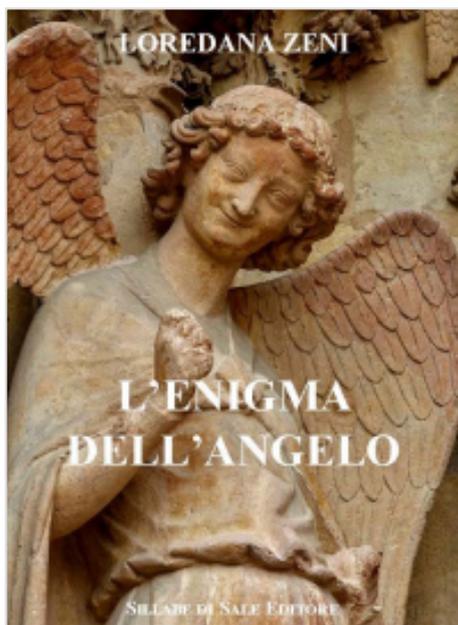
ISBN: **9788885464490**



NARRATIVA

L'ENIGMA DELL'ANGELO

di Loredana Zeni



Mi sveglio nel buio rotto dalla luce del lampione, fuori sulla strada, che filtra dalla finestra. Un fruscio e vedo adagiata al mio fianco un'ala, ricoperta di piume candide che si solleva verso il soffitto, che sembra aperto per farla volare via.

In questo racconto, Loredana Zeni parla di sé stessa, come sempre, ma ne parla attraverso esperienze, che definisce “esoteriche”. Ovvero del suo rapporto con gli angeli e con il suo angelo personale. Il libro ha tre soli personaggi: l'angelo, Loredana e la sua amica Cristina. Il rapporto di amicizia che lega Loredana a Cristina è la base narrativa, sulla quale si inseriscono le esperienze vissute da Loredana. Esperienze vissute in prima persona. Ritroviamo qui Loredana Zeni, in un testo che si discosta molto dalla sua prima opera: “La guerriera alata”, che ha riscosso un buon successo da parte dei lettori. Altre vicende, del tutto nuove fanno vedere Loredana Zeni sotto una veste totalmente nuova e, per alcuni aspetti, inaspettata. Di una cosa sono sicuro: i fatti narrati sono assolutamente veri, sono realmente accaduti. Dare a loro una spiegazione non tocca né a me, né all'autrice. Saranno i lettori a decidere e, spero, ad emozionarsi alla lettura di queste pagine.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **102**Formato: **13×18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **21/02/2020**ISBN: **9788885464544**

L'AUTORE

Loredana Zeni

È nata in un piccolo paese del Trentino, ai piedi delle Dolomiti. Alla fine degli anni '70 approda a Milano e al mondo della moda come indossatrice. Trascorre un lungo periodo della sua vita a Sestriere (TO) per poi stabilirsi definitivamente nel capoluogo piemontese. Ha già pubblicato, nel 2019, il libro: “La guerriera alata”, sempre per “Sillabe di Sale Editore”. Questo è il suo secondo romanzo.



POESIA

SI CURVA L'ORIZZONTE AL CENTRO DELL'ANIMA - CENTO TANKA IN BOTTIGLIA

di Massimo Apicella



NEW! IN USCITA DA MARTEDÌ 26 NOVEMBRE 2019

Tutti i futuri galleggiano fra onde d'un mare folle. Quasi tutti son privi di chiave di lettura.

La poesia di Massimo Apicella è una poesia sicuramente non facile. No, non lo è. Mette a nudo le nostre paure, il nostro male di vivere, le nostre ansie, le nostre insicurezze, nonostante le certezze che crediamo di avere, di possedere, che vengono "smontate" poesia dopo poesia. Le sue composizioni, legate anche in questo caso a una metrica precisa, dosano sapientemente le parole, spaziano leggere, si allargano e si chiudono, colpiscono esattamente dove l'autore vuole colpire, lasciano il segno e, soprattutto, la voglia di continuare a leggere, la voglia di lasciarsi sommergere, di arrivare, alla fine, ad una soluzione "narrativa" che, fortunatamente, la poesia non possiede, ma che ogni lettore trova filtrando le proprie emozioni. Il lettore è libero di uscire dallo schema delle parole, per trovarne uno suo, personale. Unico. Potrei definire questo lavoro come una liberazione dell'anima di Massimo Apicella, per raggiungere altre anime, un viaggio. Dentro sé stesso, dentro noi stessi, privo di riferimenti oggettivi, privo di riferimenti temporali. Senza luogo e senza tempo, in quella parte di noi che tocca in qualche modo un altrove assoluto che forse non esiste, forse è solo un sogno. Ma se di sogno si tratta, ebbene, è maledettamente reale e concreto, radicato profondamente nell'lo che difendiamo, custodiamo e raramente riveliamo.

Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **158**

Formato: **21x21**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **26/11/2019**

ISBN: **9788885464568**

Martedì 26 novembre 2019 alle ore 21:00 intervista dell'autore Massimo Apicella su Radio Reporter FM99.9 e In Diretta Streaming

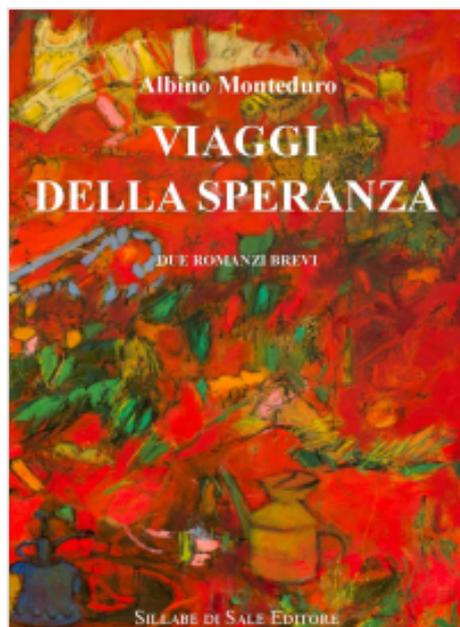
L'AUTORE

Massimo Apicella

Artista poliedrico, musicista, autore-compositore, inizia il suo cammino poetico e musicale nel 1975 portando avanti una continua ricerca e sperimentazione delle connessioni fra differenti forme di espressione artistica. Nel 1996 sviluppa il progetto pittorico/poetico "quadriesie" che lo porta ad elaborare, tra il 2009 ed il 2011, il "progetto per una poesia frattale" e soprattutto, dal 2012 le attuali performances di teatralizzazione della lettura poetica sotto forma di "Concerti per poeta e compositore". Lavori focalizzati sulla parola come gesto e sul suono come chiave energetico-emozionale, che hanno dato vita alle "Concertesie" del progetto "Concerti per poeta e compositore", che si svolgono con formazioni e generi musicali differenti. Sperimentalismo in solo e trio voce e sintetizzatori;



NARRATIVA

VIAGGI DELLA SPERANZAdi *Albino Monteduro**Due romanzi brevi***DOMENICO**

Inseguendo il lavoro, un nucleo familiare si trasferisce a un centinaio di chilometri dalla cittadina di origine, nella stessa regione del Sud Italia. È abbastanza per modificare sostanzialmente le vite di tutti. L'integrazione dell'adolescente nella nuova comunità sarà macchinosa: dalle incomprensioni dei coetanei che stentano ad accettarlo, al complicato incontro con l'altro sesso (che pure avrà, come spesso ha avuto, la funzione di stemperare un po' i conflitti); dal rifugio nella pittura, che gli consentirà di ridurre al minimo i rapporti con l'esterno, all'impossibile infatuazione per Bruna, la vicina di casa, già moglie e madre che, a sua volta, è succube delle prepotenze del marito-padrone.

JONNY-LOVES

Tonio, giovanissimo italiano del Sud, intraprenderà il suo "viaggio della speranza" in Svizzera alla fine degli anni Cinquanta. Scelta quasi obbligata e, per più aspetti, penosa per tanta gente della sua condizione, ma in definitiva, per lui, volenteroso e buon lavoratore, proficua. Infatti, le necessità e i desideri di Tonio (lavoro, casa, auto, sicurezza economica, amici, amanti...), si realizzeranno e si consolideranno mano a mano. Fino al colpo "di fulmine": in uno dei tanti ritorni al paese natio per una vacanza d'agosto, Tonio, non più giovanissimo, perderà la testa per la giovanissima Concetta, fanciulla sprovveduta e leggiadra... La sua vita si complicherà alquanto.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **196**Formato: **13x18**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **25/11/2019**ISBN: **9788885464513****L'AUTORE**

Albino Monteduro è nato a Tricase, nel Salento pugliese. Laureatosi in Architettura, presso il Politecnico di Milano, è stato docente di Storia dell'Arte al Liceo Artistico "M. Rosso" di Lecco dove si è occupato anche di Beni Culturali e di tecniche del Restauro artistico. La scrittura è la sua passione. Attualmente vive e lavora nella provincia lecchese.



POESIA

L'UOMO CHE HA SCONFITTO LA FOLLIA

di Marco Stentella



“La salvezza sta nel saper cambiare le parole”

Scrivere poesia non è facile, scrivere due versi buoni che “dicano” qualcosa forse è ancor più difficile per me, che non ho “studiato da poeta”. Sin da adolescente ho sempre sentito l’urgenza di scrivere, per liberarmi dell’esistenza e, in tal modo, immergermi in essa. Nel 2005 mi è stata diagnosticata la schizofrenia. Ero arrivato al punto più basso del mio disagio mentale. Per l’unica volta nella mia vita sono stato ricoverato in un reparto psichiatrico. Là “ho sentito” veramente tutto il dolore della follia e mi sono detto che dalla follia dovevo andarmene: non volevo più essere “pazzo”. Non so se si può tornare indietro dalla schizofrenia, ma a cominciare da allora ho cercato di ritrovare me stesso e, in poco tempo, non ho più avuto turbe mentali. Da qui il titolo della raccolta, e l’augurio che mi faccio è che con essa io possa condividere le mie emozioni con chi mi legge.

L'AUTORE

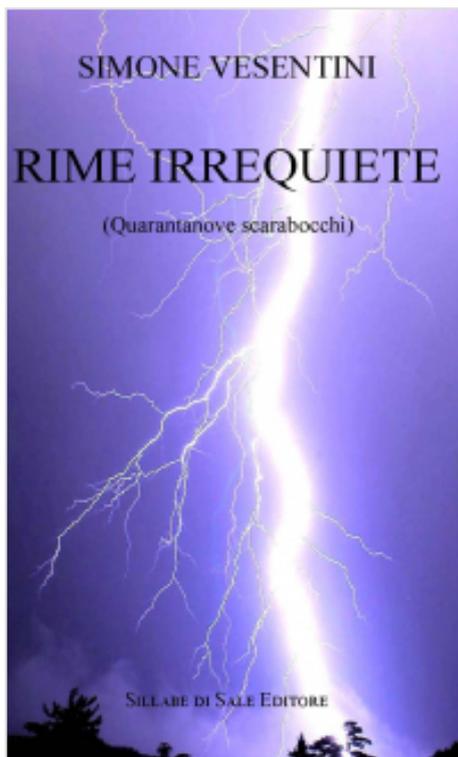
Marco Stentella è nato ad Attigliano, in provincia di Terni, nel 1968 e, attualmente, vive e lavora a Torino. Si è laureato in Filosofia all’Università di Perugia con una tesi in Estetica su Franz Kafka. Ha pubblicato i microracconti in versi “La storia inventata” (Edizioni del Leone, 2004), la raccolta di novelle “Il santo che frequentava i bordelli” (Midgard Edizioni, 2006) e il saggio “Kafka e la scrittura di una nuova legge” (Galassia Arte Edizioni, 2012). È l’autore del testo di “Un nuovo sole”, pezzo portante dell’ultimo disco dei Doracor, gruppo romano di progressive rock, “Passioni postmoderne di un musicista errante” (AMS Records, 2016). Questa silloge è la sua prima pubblicazione con Sillabe di Sale Editore.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **80**Formato: **12x20**Prezzo: **13.50 €**Pubblicazione: **25/11/2019**ISBN: **9788885464520**



POESIA

RIME IRREQUIETE

di *Simone Vesentini*

**“Ma le rime fluide,
sgorgano dalla cascata dei miei sensi,
prorompenti e prive di pudore.”**

http://www.ilgiornalediveronesi.it/leopardi-e-le-sue-rime-irrequiete-i-duecento-anni-de-linfinito/?fbclid=IwAR1SpqGGp_KcmYrjvrOBAAr6V86EAptr6_RlwThvAU10uGgkl4fGLQMFFZk

L'AUTORE

SIMONE VESENTINI nasce a Verona ed è il tipico prodotto dei meravigliosi anni Settanta (diciamo pure degli anni Ottanta... per togliergli qualche anno dal documento d'identità). La scrittura non è ancora un lavoro a tempo pieno, ma si sta applicando alacremente e non è escluso che un giorno lo possa diventare (il paragone con il reale valore degli scrittori contemporanei affermati è quindi d'obbligo). I suoi romanzi sono variegati e toccano generi diversi, ma sono accomunati da simpatiche invettive contro la corruzione della società, la raccomandazione imperante e la degenerazione dei costumi. I personaggi, che prendono forma sulle pagine, hanno le fattezze dell'antieroe e vengono delineati con sarcasmo e spietatezza. Nelle vicende, da lui raccontate, emerge la perenne insoddisfazione e la ricerca del superfluo. Questa è la sua prima silloge poetica. I suoi romanzi, "Una disonesta fortuna sfacciata", "L'uomo dei cruciverba", "Stramaledetta lei!", "Disegnò l'infinito" sono stati tutti pubblicati da Sillabe di Sale Editore.

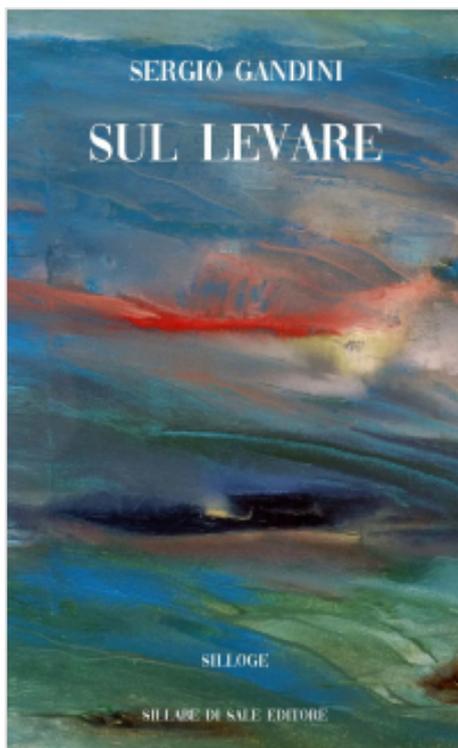
Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **62**Formato: **13x21**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **18/11/2019**ISBN: **9788885464551**



POESIA

SUL LEVARE

di Sergio Gandini

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **154**Formato: **14x22**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **29/10/2019**ISBN: **9788885464483**

I poeti: Gli ultimi custodi delle solitudini (Celan - Microliti)

Dall'età di dodici anni ho sempre scritto poesie, alternando periodi di maggiore o minore creatività. Difficile contare il numero delle poesie che ho scritto. Scrivere credo che sia, per me come per altri, un bisogno fisico quanto il camminare. Alcune poesie si sono perse, altre restano a testimoniare il vissuto da cui si sono originate, solo su alcune continuo a lavorare. Molti parlano oggi di ricerca di essenzialità, anche in poesia: eppure nelle poesie finisce di tutto, e specialmente la caparbia notazione di emozioni e stati soggettivi - come già lamentavano Benn o Celan - un io che sempre di più invade i confini della parola, fino alla sazietà. Per questo e per altri motivi ancora, sono persuaso che scrivere poesie sia soprattutto un levare: sempre più sovente procedo proprio così, senza prestare eccessiva cura alla prima stesura di una poesia, ma poi ritornando e limando ciò che non è necessario, non per una ricerca di perfezione formale, ma per il bisogno di un dire essenziale. Il dire essenziale implica lasciare che l'aria, il vuoto circoli all'interno delle parole scritte - pause, spazi lasciati a margine - non solo nel testo scritto, ma soprattutto nella mente del lettore di poesia. Che deve mantenersi attento più che al detto, alla molteplicità dei sensi suggeriti dal testo poetico, e a quello che avviene dentro al Silenzio.

L'AUTORE

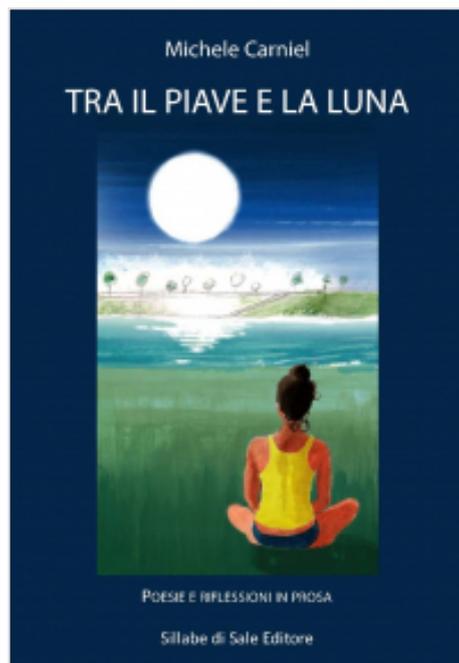
Sergio Gandini, laureato in filosofia all'Università Statale di Milano, coltiva l'interesse e la pratica della pittura a partire dal 1971: ha avuto come amici e maestri Antonio Arosio, Pietro Gentili e Luigi Stradella. Come sovente ama sottolineare un amico, la fotografia è un fare che si apprende essenzialmente "guardando" le opere di coloro che ci hanno preceduti; così è anche per la pittura; circostanza ancora più felice è se la conoscenza delle opere nasce da un autentico sodalizio, da consuetudini amicali. Ha tenuto la prima personale a Milano nel 1988; nel 1999 ha ricevuto il premio al concorso "Emilio Gola" Ha esposto in collettive e personali, in Italia, a Milano, Monza, Lecco, Merate, Sirtori, Arcore, Vittorio Veneto, Ferrara, Roma, Venezia, Senigallia, Piacenza, Reggio Emilia, L'Aquila, Palermo e all'estero, a Cadiz, Sofia, Budapest, Mendrisio, Bucarest, Parigi, Madrid, Berlino, Londra. Come poeta ha ricevuto il premio internazionale "Città di Milano" nel 1987, e pubblicato diverse raccolte di poesie, tenuto conferenze e seminari di poesia. Nel corso degli anni l'interesse per il sapere si è approfondito nell'ambito delle filosofie orientali, non solo in senso teorico - da anni studia lo "shodō", l'antica arte della calligrafia, con diversi maestri - nella convinzione che l'esperienza e la pratica del segno/scrittura affondino le radici in una vasta apertura verso ogni realtà spirituale. "Sul levare" è la prima opera pubblicata con "Sillabe di Sale Editore".



POESIA

TRA IL PIAVE E LA LUNA - POESIE E RIFLESSIONI IN PROSA

di *Michele Carniel*



Assumerò sogni disoccupati, voragini di presenze, per averti al mio fianco, sempre.

Mai un titolo ha rappresentato in maniera quasi perfetta l'anima, la poetica e il messaggio di Michele Carniel. Un poeta, ma oserei dire, uno scrittore che sa giungere dritto allo scopo: emozionare il lettore. "Tra il Piave e la Luna", due elementi costantemente presenti nella sua scrittura, elementi che gli consentono, con una "naturalità" profonda e in alcuni tratti disarmante, di comunicare, di raggiungere l'anima del lettore. L'amore, la vita, la fatica, la natura, il procedere lento e ostinato della vita stessa, traspaiono in ogni verso, in ogni scritto di Michele Carniel. Un libro che saprà sicuramente emozionare e lascerà un segno profondo in chi, si lascerà trasportare dalle immagini che contiene.

Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **130**

Formato: **13x18**

Prezzo: **13.00 €**

Pubblicazione: **29/10/2019**

ISBN: **9788885464469**

L'AUTORE

Michele Carniel è nato il 15 gennaio 1978 e vive con la moglie a San Donà di Piave. Di professione fa il progettista di impianti navali a Marghera (VE). Questo è il suo primo progetto editoriale ma, sin dall'età adolescenziale, scrive poesie. Ha partecipato a numerosi Concorsi Letterari. "Tra il Piave e la Luna" è il primo libro da lui pubblicato con Sillabe di Sale Editore.



POESIA

NOTHINGNESS - POESIA DEL NIENTEdi *Maria Tiziana Cerabino*

“Il niente è il non luogo, il non essere. L'essenza umana è implicitamente inessenza”.

Il niente è il non luogo, il non essere. L'essenza umana è implicitamente inessenza. Polvere che torna polvere. Ma il niente riflette anche il senso di inadeguatezza alla vita: emozioni, sentimenti, azioni che per il singolo individuo valgono e determinano il percorso e la sofferenza esistenziali, ma sono nulla nella generalità del cosmo. Eppure rappresentano le linee della causalità che definisce la storia. Il niente come tutto, nella loro reciproca mescolanza. Poesia del Niente. O Poesia del Tutto.

L'AUTORE

Maria Tiziana Cerabino ha conseguito la Maturità classica presso il Liceo Classico “Q. Orazio Flacco” di Venosa (PZ). Laureata in Scienze Internazionali e Diplomatiche presso l'Università “L'Orientale” di Napoli”, Master in Cooperazione Internazionale, varie esperienze formative e professionali all'estero. Attualmente domiciliata in Polonia, Varsavia, dopo otto anni vissuti sulle coste Atlantiche della Galizia. Partecipazione a vari concorsi letterari. Prima classificata al “Premio Internazionale Donna 2015”, vincitrice del “Premio Sirene 2002”, secondo posto al “Premio Nazionale Dino Bianco 2014”, terza classificata al concorso G.Giustiniani “Due nuvole nel cielo” edizione 2000, menzione speciale sezione poesia al premio nazionale “Patrizia Brunetti ed. 2014”, selezionata per l'Antologia Poetika “La Voce dei Sogni” (Onirica Edizioni 2012, Edizione 2014), “Navigando nelle parole” (Edizioni Il Filo, Roma), Concorso Nazionale “Speciale Donna 2013” Associazione Marel, Concorso “Poesia Inedita Tapirulan 2013”, finalista nella sezione Silloge poetica inedita nell'edizione 2013 del Premio Letterario Internazionale “Gaetano Cingari”.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **154**Formato: **13x21**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **24/10/2019**ISBN: **9788885464506**



POESIA

SEI COME QUANDO GUARDO IL SOLE MI
RIMANI NEGLI OCCHIdi *Gianluca Pozzi*

Quando guardi una tela bianca e intravedi il disegno, quando sei davanti ad una pagina vuota piena di parole, quando scolpisci un blocco di marmo per dargli libertà, quando guardi il sole e lui non se ne va...

Per capire il senso, tutto il senso di questo libro, bisogna arrivare a pagina 10 e capovolgerlo. Oppure guardarlo nello stesso verso sforzandosi però di far roteare le pupille. Oppure ancora stare fermi e riflettere. In una stagione segnata dal conformismo intellettuale, le poesie di Pozzi sono una bella iniezione di ottimismo: ci riportano frammenti di vita con un'ottica che non è mai scontata. Pozzi ci propone il suo punto di vista in punta di piedi, senza arroganza. È un invito, il suo, a osservare anche il volto oscuro della luna, quello dietro al quale si nascondono uomini e idee che non hanno forza per far sentire la propria voce. Poi c'è l'amore, tanto, per la vita, il mondo e i suoi angoli più dimenticati. E c'è soprattutto il bene più prezioso: l'allegria. Quell'esplosione di colori che non manca mai di ravvivare le parole. Infine, la ricerca più difficile, contenuta in quelle che sono forse tra le righe più intense di questo libro: "cambio prospettiva per cercare altre verità, le trovo nel dettaglio e nella sua immensità". Una lettera d'amore indirizzata al mondo, come il genio di Charlie Chaplin aveva definito la poesia. Ne abbiamo bisogno. Stefano Tallia

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **132**Formato: **13x18**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **19/07/2019**ISBN: **9788885464421****L'AUTORE**

Gianluca Pozzi nato a Milano il 15 aprile 1977, è pittore, poeta e attore d'improvvisazione teatrale. Ci mostra un mondo caleidoscopico fluttuando tra parole colori e immagini. Nel 2014 pubblica la sua prima raccolta poetica "Passeggiando tra le nuvole". Questa è la sua seconda raccolta, pubblicata con "Sillabe di Sale Editore".



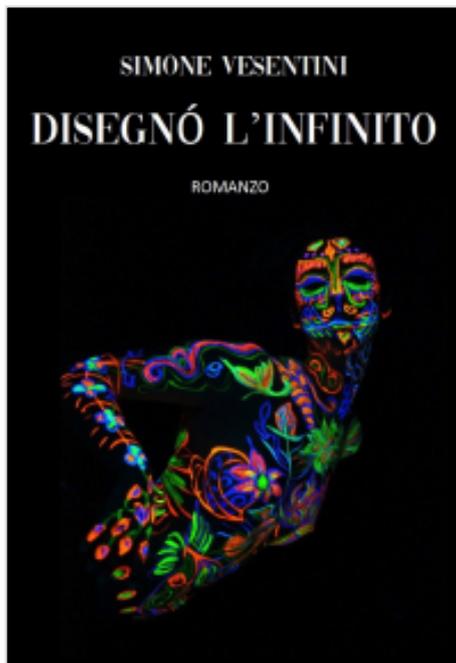
“Innanzi a un frammento di specchio, il riflesso mi ricorda, che son io. Mi gioco di me stesso, abbozzando un quarto di sorriso”.

L'AUTORE

Marino Ruggieri in arte “l'uomocolcappello”, nasce a Milano il 9 Ottobre 1985 da genitori pugliesi. Per campare fa il postino, per non morire scrive. Il suo amplesso con la scrittura, comincia da adolescente, trovando lo spazio delle sue parole nella musica rap, per poi evolversi dopo diversi anni in poesia. Attualmente partecipa attivamente a diversi reading all'interno del panorama poetico milanese.



NARRATIVA

DISEGNO' L'INFINITOdi *Simone Vesentini*

Era davvero in grado di far impallidire tutte le cinquanta sfumature di grigio, narrate in quel libro, di cui ho sentito parlare, ma che non ho letto.

Un quartiere degradato fa da cornice all'ascesa al titolo di un giovane e talentuoso pugile. Vita mondana e rapporti amorosi fugaci (descritti con ironica dovizia di particolari) diventano abituali per il nuovo campione, ma il successo si rivela effimero e di breve durata. Tutto finisce con un semplice pugno ben assestato, con il ragazzo che si vede costretto ad abbandonare il suo passato glorioso e a rifarsi una vita. Lavori modesti, umiliazioni continue e vizi estremi, accompagnano la sua nuova esistenza, fino a quando un tragico evento lo porta a disegnare un quadro che non passerà inosservato. L'improvvisa ispirazione artistica però...

L'AUTORE

Simone Vesentini nasce a Verona ed è il tipico prodotto dei meravigliosi anni settanta (diciamo pure degli anni ottanta... per togliergli qualche anno dal documento d'identità). La scrittura non è ancora un lavoro a tempo pieno, ma si sta applicando alacremente e non è escluso che un giorno lo possa diventare (il paragone con il reale valore degli scrittori contemporanei affermati è quindi d'obbligo). I suoi romanzi sono variegati e toccano generi diversi, ma sono accomunati da simpatiche invettive contro la corruzione della società, la raccomandazione imperante e la degenerazione dei costumi. I personaggi, che prendono forma sulle pagine, hanno le fattezze dell'antieroe e vengono delineati con sarcasmo e spietatezza. Nelle vicende, da lui raccontate, emerge la perenne insoddisfazione e la ricerca del superfluo. Disegnò l'infinito è il suo quarto romanzo, che segue Una disonesta fortuna sfacciata (2016), L'uomo dei Cruciverba (2017) e Stramaledetta lei! (2018).

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **228**Formato: **13x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **19/07/2019**ISBN: **9788885464537**



POESIA

PENSIERI NOTTURNI Â ELEMENTARE PROCESSO INTROSPETTIVO DI UN UOMO CHE PARLA LIBERAMENTE A SÃ STESSO

di *Riccardo Puntil*



La poesia di Riccardo Puntil è una poesia profonda, densa, emozionante. E' una ricerca dentro il proprio essere, il proprio "io" che mette a nudo l'anima, senza reticenze e, soprattutto senza finzioni. Perché non è facile spogliarsi della propria "maschera" e confrontarsi, con sincerità con l'esistenza stessa e porsi domande che risalgono alle radici stesse della nostra umanità. Un libro coinvolgente, che metterà il lettore nelle condizioni di porsi le stesse domande e di tentare, con l'autore, di dare una risposta.

Editore: **SILLABE DI SALE**

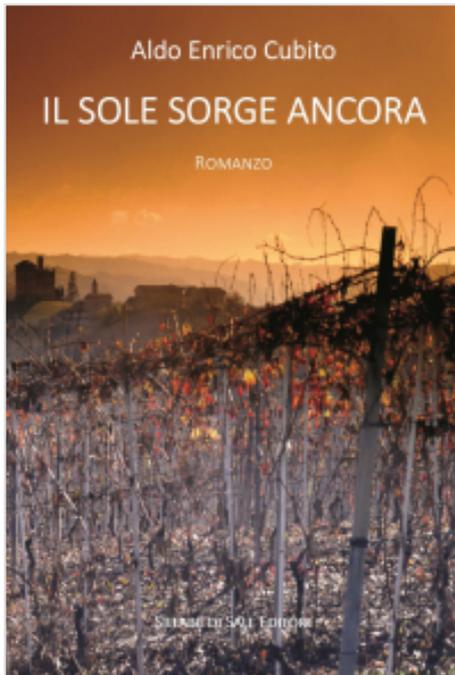
Pagine: **46**

Formato: **13x18**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **12/06/2019**

ISBN: **9788885464353**

**NARRATIVA****IL SOLE SORGE ANCORA**di *Aldo Enrico Cubito*

“La povertà ha un lignaggio antichissimo ed estremamente esclusivo del quale dovrebbe essere concesso a pochissimi l'onore di fregiarsene.”

Ecco una storia come tante, di emigrazione ed emarginazione, ma scavata stavolta nel profondo dei sentimenti dei personaggi anche più umili, come un topolino di campagna. Lina e Margherita sono due donne forti, che hanno vissuto la guerra, e non temono il mondo esterno quanto, a volte, il loro tormento interiore. Soffrono, ma sanno rialzarsi, sanno imparare dagli errori, e fortificarsi anche quando gli eventi sembrano poterle distruggere. Con lo sfondo delle campagne del Sud Italia o seminascoste dalla neve delle valli piemontesi, trasmettono al lettore l'amore per la vita, per quanto crudele questa possa essere, e il coraggio di andare avanti, sempre e comunque a testa alta, per poter dimostrare a sé stesse e ai loro figli che, nonostante tutto...

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **140**Formato: **13x18**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **24/05/2019**ISBN: **9788885464391**



NARRATIVA

LA GUERRIERA ALATA

di *Loredana Zeni*



“Mi abbandono ai ricordi. Lascio andare la penna e parlo, parlo di me. Il presente e il passato si rincorrono, come un gatto che gioca con un gomitolino, si attorcigliano in una matassa morbida, calda.

Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **136**

Formato: **13x18**

Prezzo: **16.00 €**

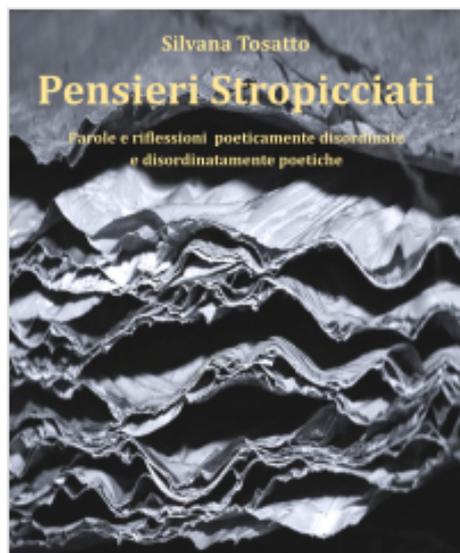
Pubblicazione: **08/04/2019**

ISBN: **9788885464407**



VARIA

PENSIERI STROPICCIATI - PAROLE E RIFLESSIONI POETICAMENTE DISORDINATE E DISORDINATAMENTE POETICHE

di *Silvana Tosatto*Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **64**Formato: **18x20**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **21/03/2019**ISBN: **9788885464384**

Vivo così , tra "pensieri stropicciati" dal tempo, dall'amore e dalla vita stessa, in tutte le sue sfaccettature. Sprimacciata, malinconica e felice è questa vita, la mia vita, e io l'amo immensamente.

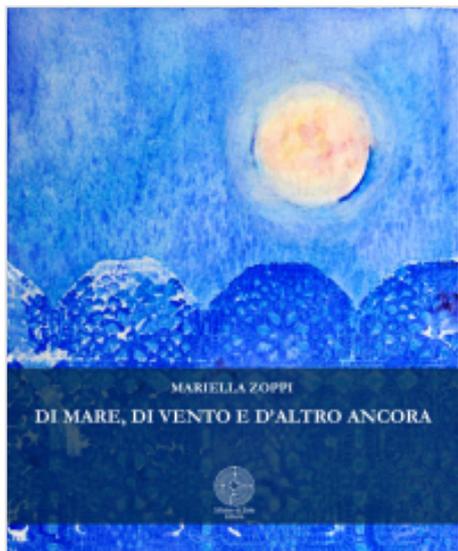
Questo piccolo libro, se così si può chiamare, è qualcosa a cui tengo molto. È pieno di me, di pensieri che forse non tutti capiranno, ma non lo pretendo e, spesso, non ho spiegazioni... i pensieri fluiscono dal cuore, e ancora più profondamente, dall'anima. A lei non si comanda, non la si può costringere in una definizione, chiuderla in una frase, limitarla con le parole. L'anima è un essere etereo e libero e come tale sa volare al di sopra di ogni pensiero e ragione. Comunque sia, vi dono con i miei scritti un pezzetto di me, ma vi prego, non chiudetemi in un cassetto, lasciate che queste particelle d'amore si diffondano nell'aria, che siano eco tra le montagne e sorgano col sole, vibrino fra gli alberi e si posino sulla rugiada. Allora, tutto avrà un senso.



POESIA

DI MARE, DI VENTO E D'ALTRO ANCORA

di *Mariella Zoppi*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **80**

Formato: **18x21**

Prezzo: **13.50 €**

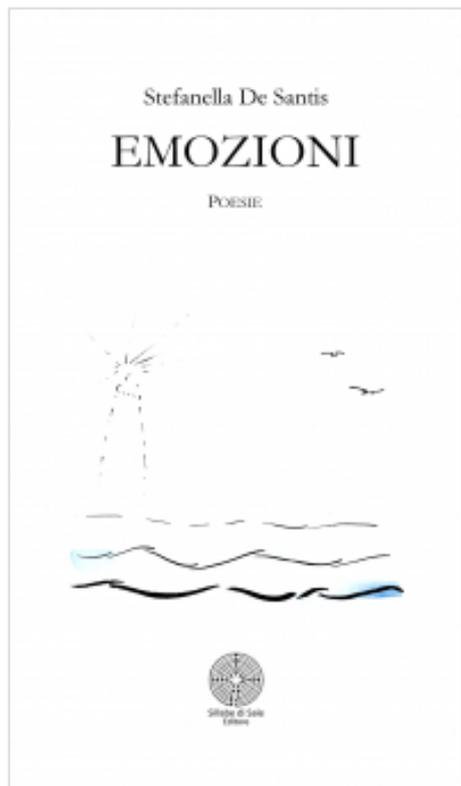
Pubblicazione: **27/02/2019**

ISBN: **9788885464346**



POESIA

EMOZIONI

di *Stefanella De Santis*

Il mondo poetico di Stefanella De Santis è intriso di dolcezza, di ricordo. Non una dolcezza finta o “artificiale”, ma una dolcezza che nasce, spontanea, dalla memoria e che guarda alle cose di tutti i giorni con il “disincanto” quasi magico del poeta. Ricordi di luoghi, di persone, di avvenimenti che hanno lasciato un segno profondo, immagini che giungono da luoghi lontani, nel tempo e nella memoria, eppure presenti, attuali. Un segno intenso accompagnato dalla consapevolezza della perdita di qualcosa di importante, di vero. Ed è da questa consapevolezza che nasce la poesia di Stefanella De Santis, che si fa portavoce di quello che era e non è più, che recupera e rende attuale ciò che è passato dando nuovo senso e nuova vita alle cose che ci circondano. Il discorso poetico di Stefanella De Santis ci prende per mano e ci accompagna nel suo mondo, per farci scoprire, riga dopo riga le cose di tutti i giorni viste da una prospettiva nuova, che solo la poesia sa dare, inventare, ricreare. Sono, le sue, parole che hanno un costante aggancio con il presente, che riescono ad entrare nel cuore del lettore, per accompagnarlo in quella che è la ragione stessa della poesia: l’emozione. Stefanella De Santis emoziona.

L'AUTORE

Stefanella De Santis, di famiglia romana, è nata a Roma, dove vive tuttora. Laureata in Lettere Antiche e successivamente in Psicologia, ha esercitato l’attività di Psicologa Psicoterapeuta nel Servizio Sanitario Nazionale fino al pensionamento.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **110**Formato: **12x21**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **31/10/2018**ISBN: **9788885464339**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA



NARRATIVA

DAL BUCO DELLA SERRATURA

di Alessandro Annulli

Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: 454

Formato: 15.5×23.5

Prezzo: 19.00 €

Pubblicazione: 31/10/2018

ISBN: 9788885464315

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

Nel 2007 ha pubblicato il romanzo d'esordio, *La seconda casa a destra*, che ha ottenuto numerosi riconoscimenti: finalista al Premio "Mario Pannunzio" (2007), menzione d'onore al Premio "Maestrale - San Marco - Marengo d'Oro" (2007), segnalazione al Premio "García Lorca" (2007), secondo posto al Premio "Il Litorale" (2008) e al Premio "Città di Cava de' Tirreni" (2008). Nel 2009 è stato pubblicato il romanzo *Due ali nel buio*, premiato con targa al Premio "Città di Cava de' Tirreni" (2010). È del 2012 il romanzo *La parola fine*, primo posto al Premio "Il Litorale" (2013), nonché vincitore di una targa al Premio "Città di Cava de' Tirreni" (2013), finalista al Premio "Mario Pannunzio" (2013) e insignito di una segnalazione d'onore al Premio "Firenze" (2013). *Dal buco della serratura* è il suo quarto romanzo.

Francesco, che da tempo soffre d'insonnia, decide di partecipare alla sperimentazione di un farmaco che sembra in grado di guarire il suo disturbo. Come unico effetto collaterale, strani sogni concatenati fra loro e impossibili da dimenticare. Francesco fa subito amicizia con gli altri pazienti: Valentina, da cui si sente profondamente attratto, Giuseppe, che per problemi economici finirà per trasferirsi in casa sua e Livia, timida e insicura. Iniziata la cura, arriva il sonno e i sogni, che lo portano a vagare di notte per le vie di una città sconosciuta in compagnia di una ragazza misteriosa, Rebecca, a contatto con una realtà degradata e disumana. Finendo con l'assistere a efferati omicidi. Passano i giorni e Francesco scopre che anche Livia assiste in sogno agli stessi delitti. E Giuseppe è convinto che quei delitti in realtà... Nel frattempo, in una casa di campagna, un bambino è costretto ad affrontare la follia della madre, che, persi marito e figlie in un incidente automobilistico, intende far rivivere in lui le sorelle scomparse. Perché Francesco e Livia sognano gli stessi delitti? È vero ciò che Giuseppe ha scoperto sugli omicidi? Cosa rappresenta la città del sogno? Chi è Rebecca? Come mai il farmaco scatena questi sogni? Perché i medici preferiscono che fra i pazienti non intercorrano rapporti? Cosa ha a che fare il bambino con Francesco? Tutte domande cui bisogna rispondere prima che finisca la cura. Altrimenti...

L'AUTORE

Alessandro Annulli è nato il 9 agosto 1958 a Roma, dove vive da sempre. Laureato in Chimica, da trent'anni lavora nel comparto informatico. È sposato e padre di due figli. Nel 2007 ha pubblicato il romanzo d'esordio, *La seconda casa a destra*, che ha ottenuto numerosi riconoscimenti: finalista al Premio "Mario Pannunzio" (2007), menzione d'onore al Premio "Maestrale - San Marco - Marengo d'Oro" (2007), segnalazione al Premio "García Lorca" (2007), secondo posto al Premio "Il Litorale" (2008) e al Premio "Città di Cava de' Tirreni" (2008). Nel 2009 è stato pubblicato il romanzo *Due ali nel buio*, premiato con targa al Premio "Città di Cava de' Tirreni" (2010). È del 2012 il romanzo *La parola fine*, primo posto al Premio "Il Litorale" (2013), nonché vincitore di una targa al Premio "Città di Cava de' Tirreni" (2013), finalista al Premio "Mario Pannunzio" (2013) e insignito di una segnalazione d'onore al Premio "Firenze" (2013). *Dal buco della serratura* è il suo quarto romanzo.

**NARRATIVA****LO DICEVA PICASSO**di *Filippo Chiello*

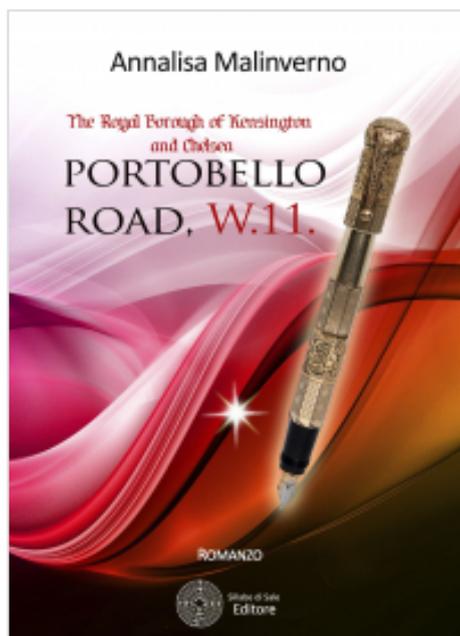
Una donna viene tenuta segregata in una stanza da un misterioso carceriere. Le viene fornito solo l'occorrente per scrivere, oltre ai pasti regolari. La donna racconta così la storia di Antonio Mondelli, un professore che si ritrova improvvisamente catapultato in una realtà nuova, di cui non conosce nulla. In un'atmosfera concretissima e surreale allo stesso tempo - un mondo "post" ma non tanto futuribile dove qualcosa si è rotto e tutto è da rifare - si snodano situazioni in bilico tra assurdo e attualità. C'è la politica e la società, la televisione e la scuola, l'informazione, gli adolescenti e i professori, c'è la geografia... e c'è l'Italia. Nel corso del suo viaggio Antonio conoscerà Francesco, detto Chicco, un diciottenne scappato di casa che decide di accompagnarlo, e vivrà una serie di esperienze che lo porteranno a rinnovarsi come uomo. Il romanzo si chiude col misterioso carceriere che presenta il libro della donna prigioniera a un editore apparentemente interessato alla pubblicazione. Da questa conversazione scaturisce un finale a sorpresa che incrina le certezze del lettore.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **246**Formato: **13x18**Prezzo: **16.50 €**Pubblicazione: **08/05/2018**ISBN: **9788885464209**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

**NARRATIVA****LA SIGNORA DEL GIOCO**di *Gianni Brunacci*Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **270**Formato: **13x18**Prezzo: **16.50 €**Pubblicazione: **08/05/2018**ISBN: **9788885464216**

È un romanzo profondamente italiano, che racconta un angolo di Toscana vero, dove fino a ieri vivere è stato faticoso e razionalmente difficile da desiderare. Raggiolo è un paese nel quale le credenze religiose faticano ancora a sostituire quelle pagane. Un paese reale, ma anche fuori dal mondo, dove il ritmo delle stagioni e il lavoro nei boschi hanno forgiato persone dignitose e dure, come la pietra delle loro case. Una comunità chiusa e ormai morente, fatta di anziani castagnari, carbonai e pastori transumanti, incapace di aprirsi al mondo esterno. Una fetta di civiltà contadina che non resiste soltanto a Raggiolo, ma vive (finché le è concesso) rispettando le regole che si è data nel corso dei secoli, incurante di quelle scritte dal legislatore moderno. Lavoro e dignità sono le parole chiave per comprendere Raggiolo e i raggiolatti; di questo si parla nel romanzo. Ma *La Signora del Gioco* è anche un giallo/noir pieno di umanità e impregnato di drammatica ironia. Vizi moderni e vecchie leggende si intrecciano in una storia nera, a tratti struggente, che ruota intorno a un mulino abbandonato e a un paese di pietra. A perdersi, nei labirinti silenziosi di Raggiolo e nella campagna aretina, è Gianluca Bacci, un poliziotto umano, fin troppo sensibile. Mentre combatte una lotta impari contro i suoi attacchi di panico, Bacci va alla ricerca dei possibili assassini in un mondo omertoso e improvvisamente ostile. In parte insieme al suo braccio destro Salvatore Pazzo, e in parte da solo, affronta un caso inquietante nel quale il rinvenimento di tre cadaveri si alterna a esperienze di vita non solo investigativa.

GIALLI E THRILLER

**NARRATIVA****PORTOBELLO ROAD**di *Annalisa Malinverno*Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **206**Formato: **13x18**Prezzo: **16.50 €**Pubblicazione: **08/05/2018**ISBN: **9788885464247**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

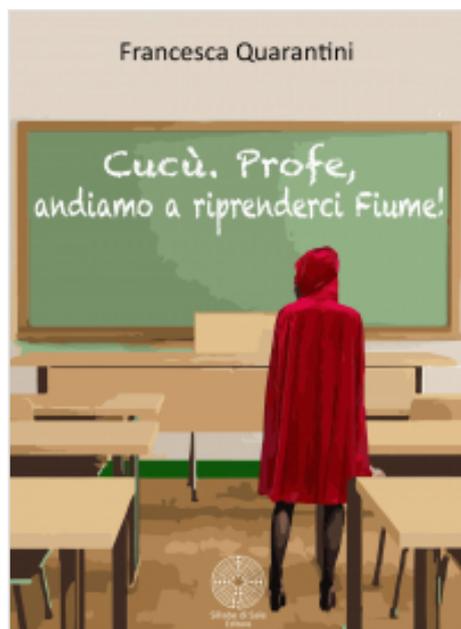
Anna Wald - ex insegnante precaria, ex fidanzata giù di tono, aspirante scrittrice e alle prese con una nuova vita da riorganizzare da qualche mese vive a Maidenhead, una cittadina del Berkshire poco lontana da Londra. I suoi nuovi vicini di casa sono Tara e Liam. La sua passione più grande è la scrittura e di notte sogna un mondo fantastico, dove vivono tanti scrittori, ma al risveglio, da sola, la vita non le sembra essere più magica. Eppure... L'arrivo inaspettato di un dono che in poco tempo si rivela ben più grande e prezioso di una penna dorata e lucente. Sorprese, nuovi incontri e fortunate coincidenze riusciranno a farle cambiare idea. E dopo un altro straordinario rovescio del destino anche i giorni che precedono il Natale la sorprenderanno nonostante non sia in vena né di feste né di regali. Riuscirà a coronare il suo sogno da scrittrice? A trovare il grande amore romantico? Che non sembra voler arrivare di nuovo nella sua vita. La narrazione si sviluppa a episodi nei quali Anna è affiancata dai suoi nuovi amici e vicini di casa, dagli affetti più cari e dal vecchio antiquario dagli occhi blu, che è una delle figure chiavi del romanzo con Andrew, un affascinante pilota di volo e il direttore di una nota casa editrice londinese. Un racconto denso di speranza e di fiducia, pervaso dalla magia che la vita sa regalarci, anche nei momenti più impensabili. E dalla felicità improvvisa che tutti possiamo donare a chi ci sta accanto.

SAGGISTICA

CUCÀ

Profe, andiamo a riprenderci Fiume!

di Francesca Quarantini

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **140**Formato: **13x18**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **08/05/2018**ISBN: **9788885464254**

CHIESA CATTOLICA ROMANA, CHIESE E DENOMINAZIONI
CRISTIANE, CRISTIANESIMO, RELIGIONE, SPIRITUALITÀ,
EDUCAZIONE, SOCIETÀ E SCIENZE SOCIALI

Cosa accadrebbe se Cappuccetto Rosso, una volta diventata adulta, salisse in cattedra in un istituto superiore di provincia? Francesca Quarantini, nei panni della protagonista più sfigata delle favole, torna a raccontarci un capitolo della sua vita appena iniziato e in cui non mancano né lupi né tantomeno selve oscure. E' il mondo della scuola e dell'insegnamento, fatto di colleghi da incuriosire, studenti da accudire, cuori e menti da risvegliare alla conoscenza, perché Cappuccetto Rosso è convinta che ogni aula sia un laboratorio in cui sperimentare, un laboratorio di contatto umano. E cosa c'entrano in tutta questa storia Dio e D'Annunzio, forse le due figure più antitetiche possibili? C'entrano eccome, perché se Cappuccetto Rosso non fosse insegnante di italiano, storia e latino, alle prese con i Nuovi Arditi d'Italia che si interrogano sull'importanza di una riattualizzazione della conquista di Fiume, sarebbe di certo una docente di reli-gione. Una di quelle che hanno sviluppato la strana convinzione che, come già letto nei libri che lei ama molto, Gesù di Nazareth sia il primo copywriter della storia. E allora, parlando attraverso di lui e le sue massime, si può non solo ammaliare i ragazzi di oggi che dalla pubblicità sono attrattati più di ogni altra cosa, ma perfino tenere una lezione trasversale di vita. Cosa infatti ci seduce nella pubblicità che non possiamo trovare nella Buona Novella? Un saggio che cerca di porsi buone domande, piuttosto che dare ottime risposte, perché parlando di Dio agli uomini, non si fa scoprire Dio agli uomini, ma gli uomini a loro stessi, esattamente come con la poesia.

Un saggio che cerca di porsi buone domande, piuttosto che dare ottime risposte, perché parlando di Dio agli uomini, non si fa scoprire Dio agli uomini, ma gli uomini a loro stessi, esattamente come con la poesia.

**NARRATIVA****BLACK MAGIC WOMAN****23 novembre 1972: la terza indagine del commissario Sbrana**di *Marco Della Croce*Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **374**Formato: **13x18**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **08/05/2018**ISBN: **9788885464278**

GIALLI E THRILLER

Il pomeriggio di giovedì 23 novembre 1972 la città della Spezia viene messa a ferro e a fuoco al termine di un comizio tenuto dal segretario dell'MSI, Giorgio Almirante, in vista delle elezioni amministrative della domenica successiva. Gli scontri tra le opposte fazioni e le forze dell'ordine sono durissimi e durano fino a tarda sera, con un bilancio finale di diverse centinaia di persone arrestate e ferite. Proprio quella notte viene trovato in mare il cadavere di uno stimato professore di liceo piemontese, Aldo Ottolenghi, da poco trasferitosi nella città spezzina. Incidente od omicidio? L'uomo, infatti, è un funzionario provinciale missino e la sua morte potrebbe essere una diretta conseguenza dell'odio politico scatenatosi poche ore prima. Quando poi, il pomeriggio successivo, viene trovata suicida anche una nota pellicciaia del centro, amica di Ottolenghi, le cose per il commissario Simone Sbrana e il suo fedele collaboratore Gegè Russo si complicano parecchio. Le indagini annaspano, anche perché, ben presto, il commissario e il vicebrigadiere scoprono che il professore nasconde un incredibile segreto e un passato pesantemente segnato dalla tragedia della Shoah. Sbrana, che deve anche fare i conti con la misteriosa sparizione della sua Agnese e con una nuova amica di nome Gloria Green, una ragazza dalla pelle nera capitata chissà come in città, alla fine riuscirà a dipanare la matassa, districandosi tra violenza, crudeltà, razzismo, presagi di sangue, complotti, servizi segreti, quiz televisivi e, ancora, tra musicisti solitari, pensionati chiacchieroni, politici da operetta, burocrati indefessi, rivoluzionari da strapazzo. Il prezzo che dovrà pagare lo costringerà tuttavia a fare, una volta in più, i conti con la sua vita, il suo lavoro e con le sue convinzioni.

**NARRATIVA****SCENOGRAFIE IMPAZIENTI**di *Marco Toninelli*Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **196**Formato: **13x18**Prezzo: **16.50 €**Pubblicazione: **08/05/2018**ISBN: **9788885464285**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA, RACCONTI, RACCONTI E ANTOLOGIE

A volte è solo uscendo di scena che si può capire quale ruolo si è svolto.
(Stanislaw Jerzy Lec)

Introdurre alla lettura di questa raccolta di racconti, scritti fra il 2011 e il 2015, è come aprire le porte dei capannoni degli studi cinematografici, dove si conserva-no, per qualche strana coincidenza astrale, le scenografie di alcune fantasie dell'autore. Film in costume, flash autobiografici, gialli, riflessioni illustrate, piccoli e grandi drammi, satira di costume, tutto in un accurato disordine che rende conto di quell'assoluta e virtuosa mancanza di un progetto unitario che deve sovrintendere ad ogni libera associazione casuale di idee, invenzioni e sogni. Lo stile, il tono, il colore, il senso e la lingua cambiano da racconto a racconto, alcuni sono cerchi perfettamente chiusi, altri sono come delle rovine che cominciano già ad essere invase dalla foresta delle fantasie successive, forse mattoni impazienti di racconti o romanzi futuri. Tutti sono accomunati dall'affetto che l'autore, con atteggiamento inspiegabilmente compassionevole, nutre verso i protagonisti spesso in condizioni di difficoltà nel comprendere il senso dei loro rapporti con gli altri o con il tempo, noto manipolatore dei destini umani.

Marco Toninelli con il racconto "Sputaci" ha vinto il 3° premio del Concorso Letterario "Salvatore Quasimodo"

**NARRATIVA****STRAMAEDETTA LEI!**di *Simone Vesentini*

Vanier è un vecchio che vive nell'unica biblioteca rimasta sul pianeta e trascina la sua esistenza in un futuro malato e corrotto. Riesce ad accettare la sua solitudine grazie alla lettura e ai suoi monologhi rancorosi, rivolti contro la rivoluzione industriale, l'ex moglie e il suo amante. L'unico amico rimastogli, con il quale dialoga e si adira di continuo, è un ingombrante computer impolverato, corrotto da un virus informatico che distrugge il sapere che detiene al suo interno. Una visita inaspettata sconvolgerà la monotonia di Vanier e lo obbligherà a lasciare le vecchie mura della sua biblioteca, alla ricerca di una fine gloriosa. Il suo vagabondare si concluderà nel solitario deserto, che fa da cornice alla grande città, dove riemergeranno frammenti di storia passata e una reliquia di inestimabile valore.

Les grands hommes sont des météores destinés à brûler pour éclairer la terre

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **260**Formato: **13x18**Prezzo: **16.50 €**Pubblicazione: **08/05/2018**ISBN: **9788885464308**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA



SAGGISTICA

È GIUNTA L'ORA DI PIANTARE ULIVI

Avventure, storie vere, falsi miti ma, soprattutto, instancabile volontà

di Piero Listello



Questo libro ha un titolo che sa di cose antiche. Chi mai, ora, in questo mondo “connesso”, penserebbe di compiere un tale gesto? A cosa potrebbe mai servire mettere le mani nella terra e abbandonare un seme? Peggio ancora, a cosa servirebbe poi usare il preziosissimo tempo di “connessione” alla “Rete” per curare una pianta, farla crescere dritta, preservarla dalle malattie e attendere, con pazienza, il frutto del proprio lavoro? È questo il tema affrontato da Piero Listello in questo libro, con un rigore che guarda alla sostanza delle cose, partendo da quella che era la vita di un tempo (tempo che appare ormai molto lontano) per approdare all’analisi lucida e precisa del mondo contemporaneo, dominato dalla “Rete” e dei maggiori rischi che ne conseguono: spersonalizzazione e incapacità di scelte autonome, critiche, contro-corrente. Quale il rimedio? Occorre piantare ulivi, perché possiedono utilità, bellezza, solidità, pace e una vita longeva, duratura, in grado di produrre ottimi frutti. Perché, in ultima analisi, sono piante che nascono da un pensiero di libertà, di autonomia, di consapevolezza, di libera scelta. Cose queste di cui il mondo, questo mondo “connesso”, ha un estremo bisogno.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **202**Formato: **13x18**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **30/03/2018**ISBN: **9788898303892**

***Non aver paura di essere solo.
Le aquile volano sole, i piccioni in gruppo.
(antico adagio Lakota)***

STUDI CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÀ E SCIENZE
SOCIALI

**NARRATIVA****UN PASSAPORTO PER L'IMMORTALITÀ**di *Aldo Enrico Cubito*

Un passaporto per l'immortalità" racconta la storia di Pietro, un uomo legato visceralmente alla natura per via del proprio lavoro e della propria sensibilità che, dopo la separazione dalla moglie, cresce da solo Angela, la figlia adolescente alle porte della vita adulta. La solitudine che l'uomo affronta nella vita di tutti i giorni viene normalmente sopita dalla vita nel bosco ma, con l'aiuto della figlia e di personaggi minori, Pietro si renderà conto che il suo cuore ha bisogno di qualcosa di più. Egli non si reputa in grado di affrontare serenamente una nuova avventura sentimentale. Ma la figlia, così spiritualmente vicina a lui, riuscirà a farlo ricredere e a trasmettergli quell'amore per la vita che egli teneva nascosto tra le ombre del bosco a lui così caro. Il tutto narrato in maniera immediata, con sensazioni forti, tali da immergere il lettore nei profumi del sottobosco e renderlo partecipe dei sentimenti che si susseguono tra il fumo della pipa e la luce della luna.

"Dalla notte dei tempi il genere umano rincorre l'illusoria idea dell'immortalità"

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **110**Formato: **13x18**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **30/11/2017**ISBN: **9788885464124**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

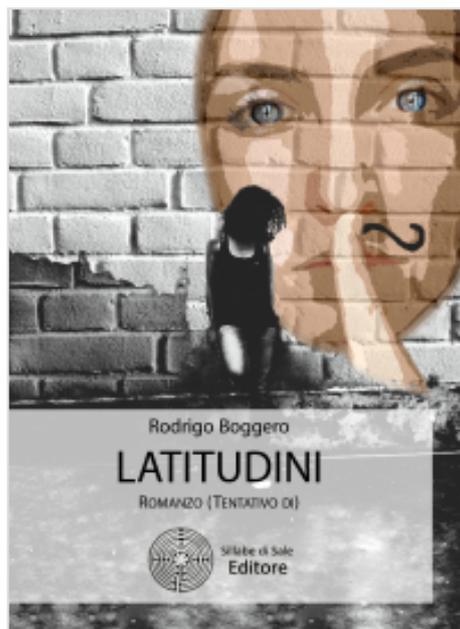
**POESIA****ALL'ALTEZZA DEL SICOMORO**di *Pasqualina Di Blasio*

In un mondo dove c'è protagonismo, narcisismo e voglia di raccontarsi più che di ascoltare mi accingo a consegnare i miei versi, a gettarli in una imprevedibile avventura. Perché non si sa mai quale strada percorreranno, se si fermeranno nelle mani di qualcuno, se entreranno nel cuore, se alimenteranno altre emozioni, ricordi, speranze. È l'incognita del messaggio affidato al mare in una bottiglia. Si potrebbe obiettare che i libri raccontano quasi sempre cose già lette, che c'è una ripetizione. Ma se la matrice affonda nel genere umano, diverse sono le sfumature, l'impatto. Le parole possono combinarsi in modo infinito, proprio come le note che sono soltanto sette ma hanno dato, e continuano a dare, nutrimento all'animo. Quell'accostamento di parole o note diventa una espressione soggettiva, unica, particolare; appartiene all'autore, al suo sentire, al suo coraggio, al suo bisogno di metterle in circolazione e apparterrà al lettore che farà propria quell'espressione, in modo unico e personale.

(dalla prefazione dell'Autrice)

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **96**Formato: **12x20**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **15/07/2017**ISBN: **9788885464155**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

**NARRATIVA****LATITUDINI**di *Rodrigo Boggero*

E se gli altri non fossero altri? E se noi stessi non fossimo soltanto noi stessi? Se dietro l'ombra di un aereo che passa o sotto il fango di una terra straniera si nascondesse quel tassello mancante, quel lato incognito che potrebbe fare di noi un tutto completo? Sono le domande a cui, senza volerlo, troveranno risposta Rut e Luciano, i protagonisti (o il doppio ambiguo protagonista?) di una vicenda bifronte, a un tempo interiore e esteriore, nostrana e straniera. Precipitando nelle tappe della "nevrosi occidentale" attraverso un caleidoscopio di metamorfosi lungo tutto lo Stivale, e risalendo del pari gli stadi di una possibile redenzione lungo la rotta dei migranti, dal cuore dell'Africa ai barconi, le due opposte e speculari vicende di Luciano e di Rut si troveranno a convergere - attraverso tutte le "latitudini" - nel punto archimedeo di Lampedusa. Dove i nostri protagonisti, uniti da un legame più oscuro e pro-fondo degli affetti, dovranno risolvere il mistero dell'uno con quello dell'altra, e viceversa. Un gioco di specchi la cui posta è l'identità loro e di chiunque. In questa lotta amorosa e filosofale, la Voce Narrante stessa sarà risucchiata in un vortice di possibilità e impossibilità, verrà smentita e ostacolata, facendo emergere nella struttura del racconto e del narrare le contraddizioni insanabili su cui si gioca la storia di Rut, di Luciano, come pure del loro e nostro presente.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **260**Formato: **13x18**Prezzo: **16.50 €**Pubblicazione: **15/05/2017**ISBN: **9788898303946**

GIALLI E THRILLER

**NARRATIVA****ROCKLAND ORE 06:18:29**di *Marco Toninelli*

All'alba di un giorno di primavera gli abitanti di Rockland, una cittadina del Maine affacciata sull'oceano Atlantico, si rendono conto di essere completamente isolati dal resto del mondo. Le strade di accesso via terra e via mare sono bloccate e non è più possibile comunicare con alcuno al di fuori di un'area poco più estesa della città. Un assedio improvviso, totale, incomprensibile. Gli autori, sconosciuti e molto elusivi, non compiono alcun atto aggressivo, comunicano solo le scarse regole che la popolazione deve osservare per garantirsi la sopravvivenza. La situazione provoca il crollo dei freni inibitori dei protagonisti, svelando le zone tenute normalmente nascoste dal quotidiano canone di convivenza ed evidenziando così coraggio, viltà, vizi, virtù. Alcuni tra i cittadini più in vista non resistono alla tentazione di attivare il loro gioco preferito: la lotta per il potere. Da qui una serie di avvenimenti e alcune riflessioni della voce narrante, attraverso i personaggi che conservano briciole di consapevolezza. Protagonisti chiave sono Red Moss, un misterioso "deus ex machina" di ignota provenienza, in grado di leggere il cielo e Blue, un ragazzo disadattato ed emarginato che sembra conoscere la chiave di lettura di tutta la commedia. Il tempo, un altro protagonista della storia. A volte si ferma, creando un'atmosfera irrespirabile, senza speranza, altre volte sembra accelerare senza controllo verso un destino crudele. Appare come un'illusione, un'invenzione di piccola geometria umana, forse non esiste. In ogni caso, apparentemente, corre verso un finale del tutto inaspettato.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **248**Formato: **13x18**Prezzo: **16.50 €**Pubblicazione: **15/05/2017**ISBN: **9788898303953**



NARRATIVA

UN'APP DI NOME LUCIA

di *Mauro Caneschi*



Editore: **SILLABE DI SALE**

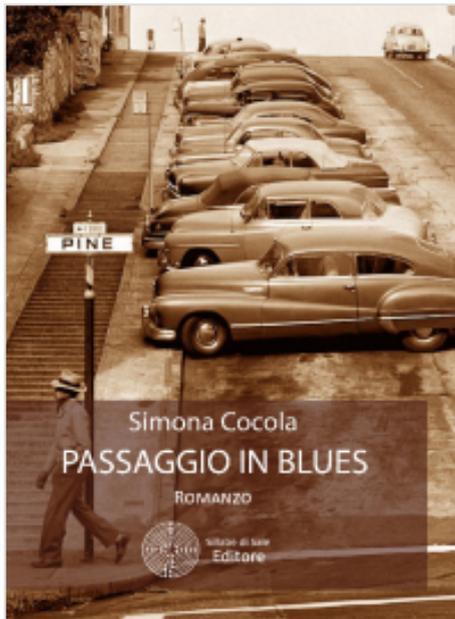
Pagine: **152**

Formato: **13x18**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **15/05/2017**

ISBN: **9788898303977**

**NARRATIVA****PASSAGGIO IN BLUES**di *Simona Cocola*

Joe ha ventun anni quando, inaspettatamente, diventa padre. Fino a quel momento la sua vita ha spesso preso le distanze da una madre poco presente, avvicinandosi alla musica e perdendosi nella bellezza dell'oceano. Da quando è nato, vive in California, un posto che gli piace. Sta lavorando in carrozzeria il giorno in cui incontra Amy. Quell'impiego gli serve per realizzare il progetto che ha nel cuore: una scuola per giovani musicisti. È all'oscuro di ciò che l'esistenza ha in serbo per lui: una moto, il Venezuela, una bottega, un vecchio professore di filosofia. E, nel mezzo del viaggio, il legame doloroso che lo dividerà da sua figlia per molti anni. All'apparenza insensata, la forzata separazione imposta da Amy darà origine a un cammino in salita, che condurrà inizialmente il giovane, divenuto nel frattempo adulto, a un epilogo doppiamente inespugnabile.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **156**Formato: **13x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **15/05/2017**ISBN: **9788885464063**

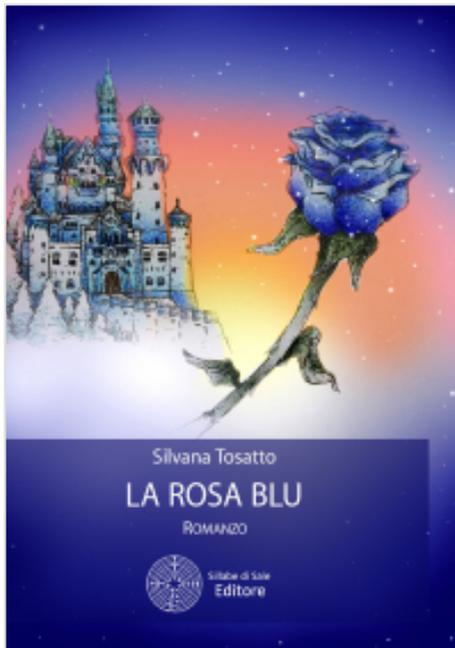
ROMANZI ROSA

**NARRATIVA****L'UOMO CHE TRASPORTAVA TERRA**di *Gianni Grosso*

Giuseppe Brosio, provato dalla perdita prematura della moglie, avvenuta quattro anni prima, si sta riprendendo dal duro colpo subito cercando in qualche modo di ricostruirsi una vita. Tutto sembra procedere per il meglio fino a quando un vecchio amico dal passato non proprio immacolato, lo invita al suo capezzale per affidargli un compito al quale, in virtù della loro decennale amicizia, non si sente di rifiutare. Al fine di ovviare a un disguido, l'amico gli affida in custodia una pistola che dovrà consegnare a chi, di quel disguido, è responsabile. Quell'arma segnerà il destino di Giuseppe per il resto della sua vita. Dopo averne illegalmente fatto uso, senza però essere scoperto, a distanza di nove anni da quella caldissima estate del 2003, i fantasmi del passato ritornano. Una casuale scoperta rivela che qualcun altro prima di lui ha utilizzato la pistola, e proprio nello stesso periodo. Quell'arma diventerà una scomoda protagonista intorno alla quale si muoverà una storia dal sapore amaro, tra il thriller e il noir, innescando vicende al termine delle quali il lieto fine si affaccia appena, con sembianze cupe, rese malinconicamente accettabili dall'inesorabile trascorrere del tempo.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **354**Formato: **13x18**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **15/05/2017**ISBN: **9788885464087**

ROMANZI ROSA

**NARRATIVA****LA ROSA BLU**di *Silvana Tosatto*

“La rosa blu” è un romanzo avventuroso e romantico al tempo stesso la cui protagonista è una ragazzina di undici anni . Durante una vacanza in camper in Germania, Ambra, si ritroverà, quasi per magia, a dover affrontare un viaggio che la condurrà verso un celeberrimo castello. Lungo il tragitto accadranno fatti che hanno dell'incredibile. La vita di questa ragazzina finirà per intrecciarsi indissolubilmente con il destino di due illustri protagonisti del passato quali Ludovico II di Baviera e sua cugina, Elisabetta di Wittelsbach, Imperatrice d'Austria, detta Sissi.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **132**Formato: **13x18**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **12/05/2017**ISBN: **9788885464056**

ROMANZI ROSA

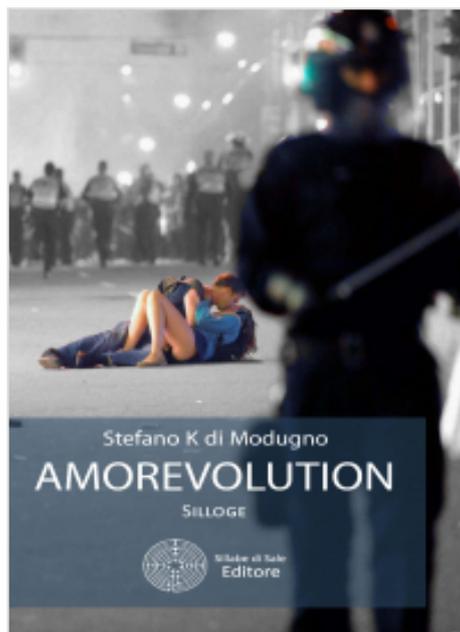


POESIA

AMOREVOLUTION

di *Stefano K Di Modugno*

Io ho un alibi, scrivo poesie d'amore di cui c'è sempre un disperato bisogno.
Ora dimmi... qual è il tuo alibi?



Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **114**

Formato: **12x20**

Prezzo: **13.00 €**

Pubblicazione: **07/05/2017**

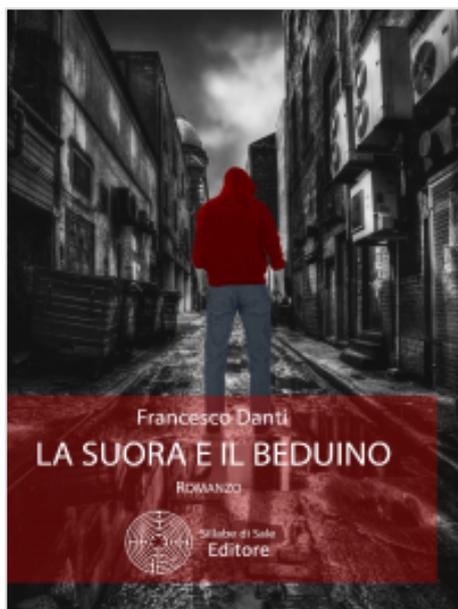
ISBN: **9788898303922**



NARRATIVA

LA SUORA E IL BEDUINO

di *Francesco Danti*



Editore: **SILLABE DI SALE**

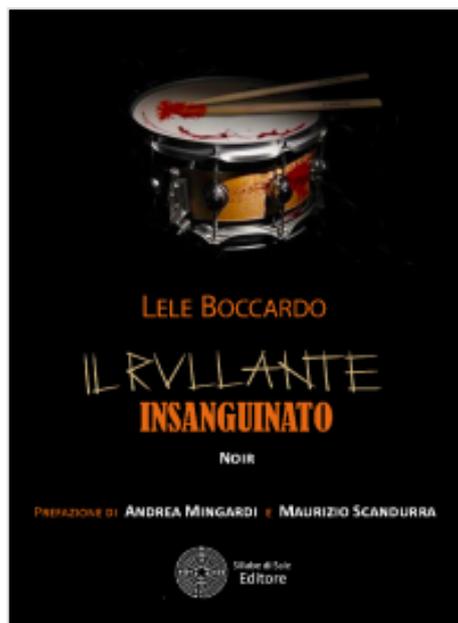
Pagine: **126**

Formato: **13x18**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **22/04/2017**

ISBN: **9788898303915**

**NARRATIVA****IL RULLANTE INSANGUINATO**di *Lele Boccardo*Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **338**Formato: **13x18**Prezzo: **16.50 €**Pubblicazione: **17/03/2017**ISBN: **9788898303885**

Una serie di delitti a prima vista inspiegabili: i batteristi di diverse "tribute band", crudelmente uccisi dopo un concerto. Apparentemente nulla lega tra loro le vittime, se non la passione per la musica e lo strumento suonato. Le forze dell'ordine brancolano nel buio, mentre gli omicidi (cinque, come il numero che esprime avventura e sperimentazione), si susseguono a cadenza mensile, tanto da cominciare a credere di aver a che fare con un serial killer. Perché uccidere persone del tutto normali, che per passione suonano in piccoli locali e per pochi denari? Un interrogativo irrisolto, una fotografia che ricorre. Un criminale spietato e attento che uccide e scompare nel nulla. Un modus operandi senza precedenti. Sulle tracce dell'assassino opera anche un investigatore privato, dal passato turbolento: ex bancario e cantante per passione, reinventatosi detective per necessità, si interessa al caso, per via dell'amicizia che lo ha legato ad una delle vittime. Dal nulla prende così le mosse un'indagine a prima vista senza soluzione: ma un particolare, un dettaglio apparentemente senza importanza, lo porterà a scoprire il movente e l'assassino, mettendo a rischio la sua stessa vita. Sullo sfondo, la città di Torino, avvolta dall'afa estiva, la Liguria e i suoi panorami, un raduno di appassionati di Harley Davidson, un'isola caraibica e l'atmosfera carica di adrenalina, tipica dei concerti. Rancore, invidia, disperazione, morte e tanta musica. Un cocktail esplosivo: l'avvincente debutto del giornalista Lele Boccardo nel mondo del noir.

GIALLI E THRILLER



POESIA

COME FILO NEL VENTO DI TERRA

di *Pasqualina Di Blasio*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **118**

Formato: **15x21**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **15/07/2016**

ISBN: **9788898303847**

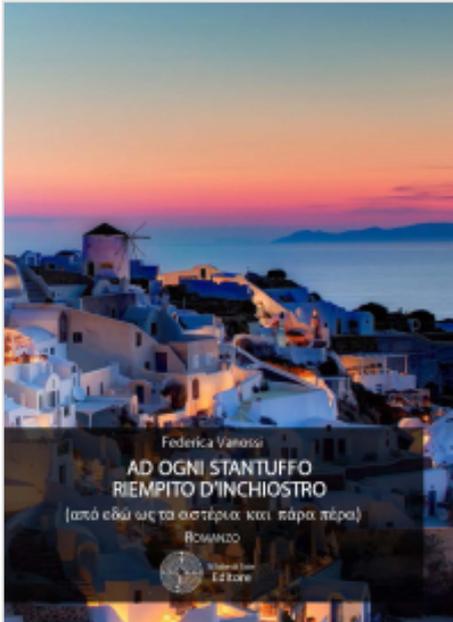
POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA



NARRATIVA

**AD OGNI STANTUFFO RIEMPITO D'INCHIOSTRO
(ΑΠὸ ἑδῶ ὡς τὰ ἀστέρια καὶ πέρα πέρα)**

di *Federica Vanossi*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **186**

Formato: **13x18**

Prezzo: **16.00 €**

Pubblicazione: **12/05/2016**

ISBN: **9788898303625**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA



RAGAZZI

IL BARONE DELLE TENEBRE

I baroni del cielo: 1

di *Pamela Williams*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **502**

Formato: **16x23**

Prezzo: **18.50 €**

Pubblicazione: **12/05/2016**

ISBN: **9788898303632**

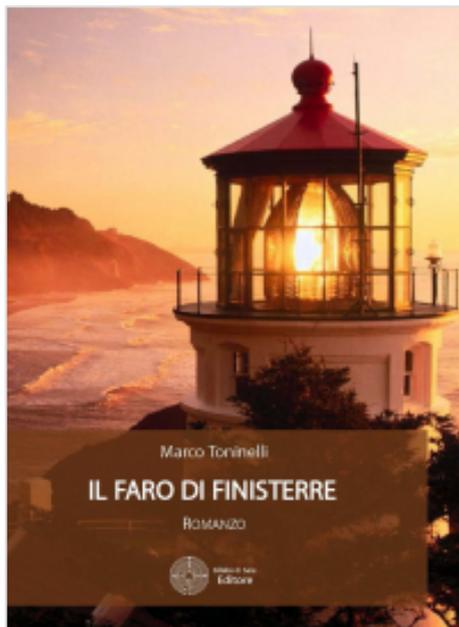
FANTASY, FANTASCIENZA E FANTASY

**NARRATIVA****UNA DISONESTA FORTUNA SFACCIATA**di *Simone Vesentini*

Una fortuna disonestamente sfacciata capita a Marco Angeli, un impiegato stanco della ripetitività e privo ormai di ogni stimolo. Un susseguirsi caotico di avvenimenti e un imprevisto ritrovamento gli permettono di cambiare vita e di realizzare il suo sogno. Un lungo viaggio esotico gli consentirà inoltre di riscoprire se stesso, in attesa del definitivo e inarrestabile cambiamento. Una conclusione inaspettata lo riporterà alla realtà, ma la sua vecchia esistenza sarà ormai un triste ricordo.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **188**Formato: **13x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **12/05/2016**ISBN: **9788898303656**

GIALLI E THRILLER

**NARRATIVA****IL FARO DI FINISTERRE**di *Marco Toninelli*

In una terra di confine tra civiltà lontane e luogo d'incontro fra fiumi di aria, acqua e uomini, in un caldo giorno d'agosto una famiglia di migranti sbarca ai piedi di Capo Finisterre, un'alta scogliera dominata da un grande faro bianco. Sono accolti dal custode del faro e dai suoi familiari che li aiutano ad inserirsi nella comunità. Kamil, Jamila e Nur si trovano a vivere una realtà serena, ben lontana dalle condizioni miserevoli e disperate in cui versa la stragrande maggioranza degli emigranti che non hanno trovato alcun altro posto dove andare se non cercare riparo in uno scuro ed umido sistema di caverne posto a poca distanza da Capo Finisterre. "Inferno" è il nome emblematico che gli abitanti del paese vicino hanno dato al luogo/comunità di cui tutti sanno l'esistenza, pur fingendo di ignorarne i problemi; solo la malavita si interessa agli emigranti allo scopo di procurarsi mano d'opera a basso prezzo per le proprie attività criminose. Kamil, Jamila e Nur, insieme alla famiglia del custode del faro introducono una discontinuità che ha il potere di rompere gli ingranaggi del sistema di sfruttamento e di innescare una lotta per la riconquista della dignità, che non sarà facile. La storia si svolge lungo l'arco di una generazione e non è rappresentativa di una realtà esistente, o meglio, non di una sola, è un ordito in cui si muovono eroi, don abbondi, criminali, donne e uomini fragili, giovani entusiasti e uomini delusi, servi e uomini liberi. Ma il vero protagonista di queste pagine è il faro.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **216**Formato: **13x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **12/05/2016**ISBN: **9788898303700**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

**NARRATIVA****FATTORE Z**di *Alessandro Casalini*Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **196**Formato: **13x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **12/05/2016**ISBN: **9788898303717**

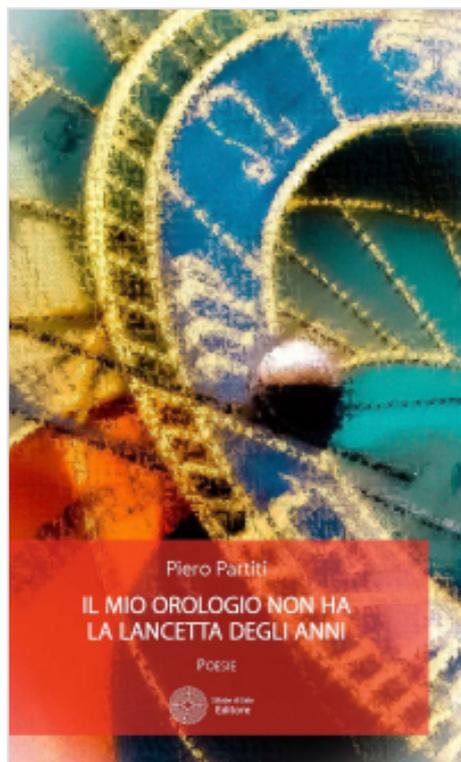
GIALLI E THRILLER

Stanza bianca, quattro insoliti personaggi e un contatore appeso al muro da cui prende vita uno strano conto alla rovescia. Sono Padre Sandro (un prete missionario alla disperata ricerca delle risposte che solamente la fede può dare), Nick (una ex rockstar oramai fusa di testa con evidenti problemi di sesso dipendenza), Pam (una scienziata in odore di Nobel piena di sé con misure e curve da top model) e infine Zoe (una malata terminale di AIDS). Questi gli improbabili compagni di viaggio catapultati all'interno di un mondo monocromatico scandito dal susseguirsi di numeri apparentemente senza senso. È solamente un gioco, oppure un altro stupido reality show? E se fosse un esperimento "psico-qualcosa"? Ne resterà solamente uno? Inutile continuare con domande senza risposta, così i quattro cominciano a raccontare sé stessi gli uni agli altri, andando a scavare sempre più a fondo e riportando alla luce vecchi scheletri nascosti in armadi ormai dimenticati. Il tempo passa, i ricordi affiorano, mentre i numeri marcano inesorabili verso lo zero. Con in passare delle ore qualcuno del gruppo si perde per strada. Zoe invece ha qualcosa di speciale. Lei sa vedere attraverso quell'apparente successione di numeri senza senso. Numeri primi, ipotesi di Riemann, congetture mai dimostrate. Forse c'è qualcosa oltre quelle pareti bianche. Zoe chiude gli occhi e vede.

**POESIA**

IL MIO OROLOGIO NON HA LA LANCETTA DEGLI ANNI

di *Piero Partiti*



Pubblicare una silloge oggi è un atto di pura incoscienza editoriale, ma è anche vero che è inutile tenere le cose chiuse dentro un cassetto. La vera poesia non è mai riconosciuta da chi scrive, ma da chi legge. Se un romanzo, un racconto, può essere bello, bellissimo, o meno bello, la poesia non ha tutte queste definizioni possibili o immaginabili. O lo è (poesia), o non lo è. Non esistono vie di mezzo o scappatoie. In fondo, il termine “poesia” deriva dalla parola greca che significa “creare, creazione”, quindi non ha vie di scampo possibili: o crea oppure no. Nel secondo caso è soltanto un mero esercizio letterario, talvolta pure lodevole, ma fine a sé stesso e sterile come un grembo di sabbia. Vi lascio dunque queste mie parole. Spero che vi emozionino. Sono messe in ordine cronologico, tranne l’ultima che dà il titolo alla raccolta, scritta nel 2009. Scritte nel mio ultimo decennio di vita non hanno un filo conduttore (tra l’altro, trovare un senso di continuità in una silloge è come pretendere di quadrare un cerchio).

Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **88**

Formato: **12x20**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **12/05/2016**

ISBN: **9788898303731**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

**NARRATIVA****LA CHIAVE DORATA**di *Silvana Tosatto*

“La chiave dorata” è un racconto autobiografico, dove i ricordi d’infanzia sono i protagonisti: un viaggio attraverso profumi che evocano certi ricordi e luoghi quasi dimenticati che riaffiorano alla mente, vivi e presenti. Un angelo ha accompagnato la mia vita in varie fasi e svariati modi, la cui presenza mi è stata di grande conforto soprattutto quando persi mia madre. Un magico incontro con una mia ava ormai defunta diventa il fulcro della storia. Il suo dono mi cambierà la vita. Realtà, fantasia? Forse solo necessità di sopravvivere alle difficoltà. I piccoli eventi di ogni giorno assumono una grande valenza e il quotidiano diventa comunque qualcosa di importante e magico, con eventi che, giorno dopo giorno, segnano e incidono profondi solchi sulla mia esistenza.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **102**Formato: **13x18**Prezzo: **14.50 €**Pubblicazione: **12/05/2016**ISBN: **9788898303755**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

**NARRATIVA****PARTICELLE DI PROFUMO ALLA LAVANDA**di *Simona Cocola*

Durante le vacanze estive la trentenne Susan Mantra, che lavora in teatro come truccatrice, decide di fare un tuffo nel passato, tornando a visitare il paese dell'amata nonna, con cui è cresciuta, morta molti anni prima. In programma ha una visita breve per immergersi nei ricordi di infanzia, ma quel biglietto del treno che avrebbe dovuto portarla al mare subito dopo, lo rifarà, invece, per ritornare a casa in città, e poi ripartire, confusa e travolta da una serie di eventi imprevedibili. Scoprendo, infatti, vicende sconosciute sulla vita della nonna, attraverso incontri inaspettati in paese, verrà a conoscenza di un uomo molto importante, arrivato dal passato, che in qualche modo entrerà in contatto con lei. Misteriosi fatti riguardanti questa persona e sua nonna la condurranno a intraprendere diversi viaggi, dal momento che, per cause indipendenti dalla sua volontà, le ferie dal lavoro si prolungheranno. Alla ricerca di questo uomo, che ha deciso di ringraziare per aver salvato, amato e aiutato la nonna in tempi non sospetti, Susan deciderà di scrivere un libro per omaggiarlo, in cui ricostruirà una storia d'amore perduta nel tempo, anche grazie all'aiuto di uno scrittore che diventerà suo amico e di un editore informato, a modo suo, sui fatti. Pathos, battute di arresto e improvvisi cambiamenti ribalteranno un finale in cui la ragazza si troverà a fare i conti con la propria vita, come un funambolo immaginario barcollante in bilico sulla linea dell'orizzonte.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **166**Formato: **13x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **12/05/2016**ISBN: **9788898303762**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

**NARRATIVA****BRUNO E IL COIFFEUR CHE NON C'È**di *Gabriella Zannoni*

Bruno è un giovane uomo affetto da una rara anomalia genetica che, per gli effetti fisici attraverso i quali si manifesta, lo rende visibilmente troppo diverso dagli altri per permettergli di sentirsi parte integrante di essi e del loro mondo. Ma c'è qualcosa di ancor più raro a caratterizzarlo, ed è la fantasia: che lo muove come un propulsore invisibile a superare i limiti di un'esistenza altrimenti inaccettabile, suggerendogli di compiere esperimenti tanto improbabili quanto efficaci da consentirgli un accettabile compromesso. La storia affronta il tema del conformismo come prerogativa necessaria alla successiva identificazione di sé come soggetto unico e capace di affermarsi proprio in quell'unicità che va riconosciuta in sé stessi, prima ancora di poter essere sperimentata negli altri, attraverso l'empatia. Una storia di amicizia e di sottile complicità tra uomini, scritta da una donna che ha avuto la curiosità di osservarli così tanto da vicino pur essendo, di fatto, invisibili.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **126**Formato: **13x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **12/05/2016**ISBN: **9788898303809**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA



SAGGISTICA

CAFFÈ RISTRETTO, VITA MACCHIATAdi *Francesca Quarantini*Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **158**Formato: **13x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **12/05/2016**ISBN: **9788898303816**

“Un tale un giorno mi ha detto che la mattina ci alziamo, beviamo un caffè e iniziamo gli esami... E se così fosse? ... Beh, se così fosse prenderemmo caffè ristretti per mancanza di tempo. Come si passa da un caffè ristretto ad una vita macchiata è presto detto”. Nel nostro mondo le taglie si stanno sempre più restringendo: perizomi per l'intimità e smart-phone in pubblico; mai dimenticando che per molti l'obiettivo della vita sia indossare una 38! Questo accade perché abbiamo imparato ad essere degli ottimi riduzionisti. Semplifichiamo al massimo la nostra vita, sperando di stare nei tempi giusti. “Caffè ristretto, vita macchiata” è un saggio di stampo filosofico che affronta con ironia e sarcasmo alcune problematiche del mondo odierno. Una satira tagliente che non risparmia di far luce sull'uomo di oggi, partendo da un unico filo conduttore: il tempo. In questi tempi, infatti, il tempo si restringe, insieme a tutte le altre cose ormai in modalità smart. Di quella cosa chiamata tempo, tanto preziosa per il Bianconiglio e per la sua Alice, oggi ne abbiamo, infatti, sempre meno. Il libro vuole dare uno sguardo veloce, anzi vuole essere un lungo aforisma (l'unico buon modo di ridurre lasciando dei contenuti), su cosa accade appunto nei luoghi comuni della contemporaneità, o meglio nei non-luoghi che frequentiamo o nei quali siamo di passaggio. Una carrellata ironica, con toni a volte amari, ma reali. Ma cosa c'entra Cappuccetto Rosso in tutto questo? Be', forse quando il mondo non è più come vorremmo, l'unica possibilità è quella di rifugiarsi in una favola, proprio come ha fatto l'autrice di questo libro. Cappuccetto Rosso, pur non essendo una principessa, ha molto da dire e da insegnare. Perché lei è l'altra faccia della medaglia del Lupo. E il Lupo le cammina a fianco permettendole di arrivare alla fine... alla fine della storia.

SAGGI, SAGGI E CORRISPONDENZA, LETTERATURA E
NARRATIVA

**POESIA****IMPRECISI PASSAGGI DI TEMPO**di *Emma Di Stefano*

Sono tanti i temi che tocca Emma Di Stefano, ma vi prego: soffermatevi quando parla d'amore. Non troverete un amore sdolcinato, tenero, facile. Troverete un amore reale, che paga e ha pagato il prezzo di essere e di esistere. Un amore reale e vissuto, in fondo. Senza compromessi. Credo che immergersi in questa silloge, in questa preziosa silloge, sia come immergersi in un viaggio che non si sa dove porta. Ecco, è come un porto, questa silloge, da cui si parte per arrivare non si sa dove. Ogni lettore avrà il suo porto di approdo, ogni lettore troverà il suo percorso, unico, personale. Perché la poesia parla a tutti, ma a tutti in un modo diverso, per arrivare poi, alla fine, all'emozione giusta, quella che ci apre il cuore e ci fa volare. In un mondo senza tempo, dove le parole diventano esse stesse scoperta, invenzione, intuizione. Volo. Emma Di Stefano ha la capacità di portare il lettore oltre. Oltre questo banale ticchettio di orologi che ci accompagna, per scoprire l'infinito di ogni piccolo, singolo attimo della nostra vita.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **106**Formato: **12x20**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **12/05/2016**ISBN: **9788898303823**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA, POESIA

**NARRATIVA**

NON APPENDERE MAI I PENSIERI ALL'ATTACAPANNI

di *Piero Partiti*

Sono racconti scritti tra il 2011 e il 2016. Una raccolta che non ha un tema unitario, ma spazia dal più o meno comico al noir, dal thriller al “giallo storico”, dalla fantascienza, passando anche attraverso discorsi semiseri su Dio, al tempo, all’infinito. Senza trascurare l’amore, ma a modo mio. Senza contare alcune “rivisitazioni storiche” o racconti scritti pensando alla cronaca reale. È una miscellanea di situazioni, diverse tra loro. Forse, in alcuni di essi, appare più insistente la ricerca del tempo, la voglia di definirlo come in “Non bisogna mai dimenticare di fare il pieno” oppure in “Orbite”, dove il protagonista si ritrova agli estremi dell’Universo per poi sprofondare in un abisso oceanico. In altri racconti parlo della solitudine, che diventa “follia”, una lucida e inconsapevole follia, sospesa in ambienti privi di riferimenti, ma assolutamente reali e comuni. Sono racconti che in qualche modo si legano insieme, forse anche si rincorrono, si sfiorano ma subito si allontanano, facendo prendere alla narrazione risvolti inaspettati. Brevi, di poche pagine. Non amo i racconti lunghi, vado all’essenziale, dando un ritmo veloce che “costringe” il lettore ad andare, subito, sino in fondo per scoprire come va a finire. Prediligo il taglio cinematografico, lo stacco delle scene che poi convergono nella soluzione dell’andamento narrativo. Lasciando campo libero all’immaginazione del lettore il quale, giustamente, filtrerà le immagini che si creano secondo le sue esperienze. Non lo costringo ad immaginare ciò che non conosce. È libero di immaginare come meglio gli piace.

Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **190**Formato: **13×18**Prezzo: **14.50 €**Pubblicazione: **25/02/2016**ISBN: **9788898303571**

GIALLI E THRILLER

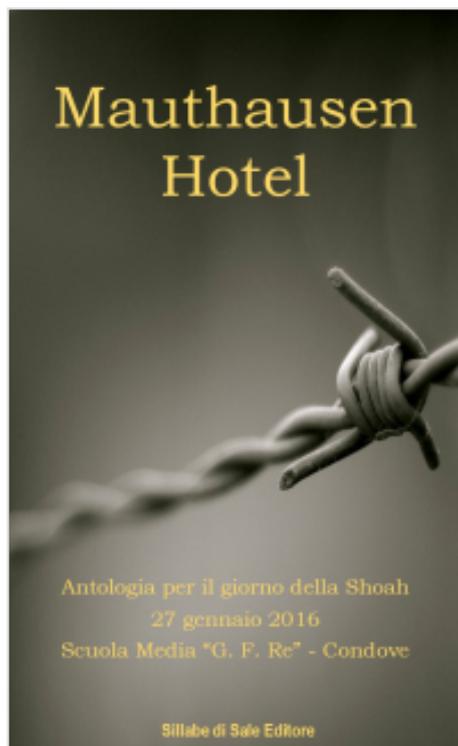


NARRATIVA

MAUTHAUSEN HOTEL

Antologia per il giorno della Shoah

di AA.VV



Editore: **SILLABE DI SALE**

Prezzo: **13.50 €**

Pubblicazione: **27/01/2016**

ISBN: **9788898303540**

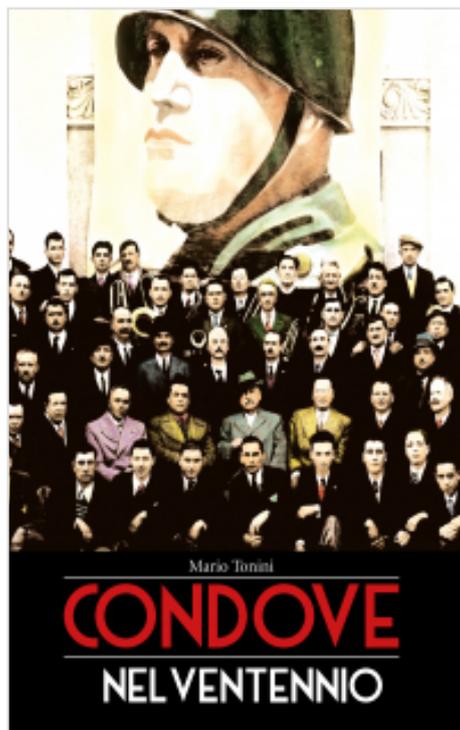
NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA, ANTOLOGIE, RACCONTI E ANTOLOGIE



NARRATIVA

CONDOVE NEL VENTENNIO

di *Mario Tonini*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Prezzo: **9.90 €**

Pubblicazione: **01/12/2015**

ISBN: **9788898303250**

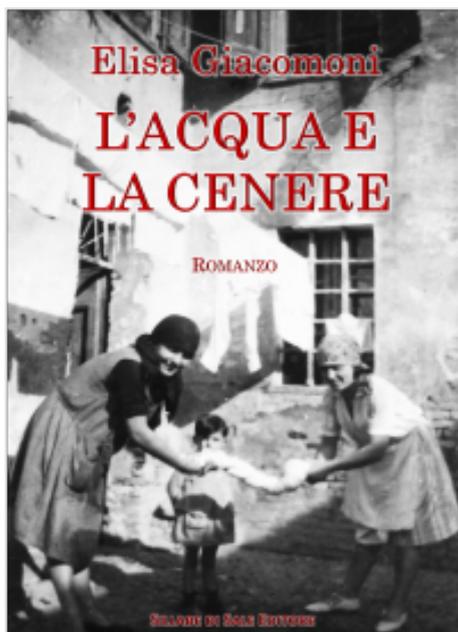
STORIA



NARRATIVA

L'ACQUA E LA CENERE

di *Elisa Giacomini*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **250**

Formato: **15x21**

Prezzo: **16.50 €**

Pubblicazione: **19/11/2015**

ISBN: **9788898303588**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

**NARRATIVA****QUATTRO CHIACCHIERE CON MARGHERITA**di *Margherita Fumero*

Raccontare Margherita Fumero in poche righe è davvero impossibile. Da Macario a Drive in, da Bud Spencer a Camera Cafè, passando attraverso la vittoria di quattro Telegatti, Margherita è sempre stata presente nella TV e nel cinema italiano. Quanti aneddoti potrebbe raccontare. Ed è proprio quello che succede in questo libro: seguendo un filo logico ma non cronologico, la nostra Margherita ci intrattiene amabilmente con la sua vita intrecciata con gustosi "dietro le quinte" di personaggi TV che hanno fatto e fanno la storia dell'entertainment italiano.

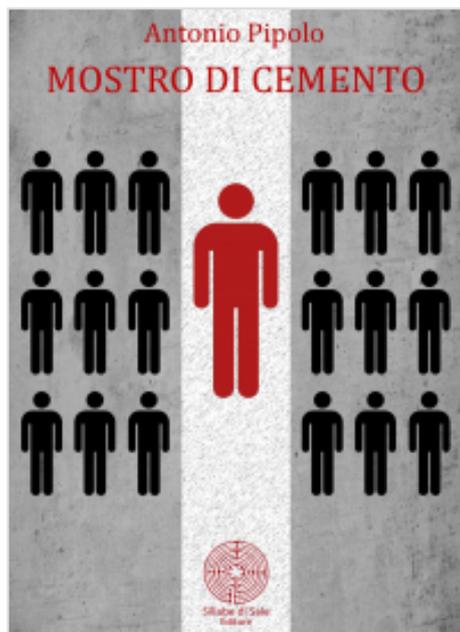
Editore: **SILLABE DI SALE**Pagine: **134**Formato: **12x17**Prezzo: **14.50 €**Pubblicazione: **17/10/2015**ISBN: **9788898303557**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA



NARRATIVA

MOSTRO DI CEMENTO

di *Antonio Pipolo*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **18/05/2015**

ISBN: **9788898303489**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA



POESIA

DI CARNE DI MIELE

di *Giorgia Bianchin*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **18/05/2015**

ISBN: **9788898303533**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA



POESIA

LACRIME ETERNE

di *Marco Stoppa*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Prezzo: **13.50 €**

Pubblicazione: **14/05/2015**

ISBN: **9788898303403**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA



POESIA

L'AVVIO E LA PERDIZIONE

di *Ornella Spagnulo*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **13/04/2015**

ISBN: **9788898303311**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA



POESIA

APPRODI AL CAPPELLO GIULLARE

di *Pasqualina Di Blasio*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **10/04/2015**

ISBN: **9788898303328**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA



POESIA

FIORI, MINE E ALCUNE DOMANDE

di *Irene Marchi*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Prezzo: **13.00 €**

Pubblicazione: **10/04/2015**

ISBN: **9788898303342**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA



POESIA

LE PROVE DI ESILIO

di *Michele Caccamo, Franz Krauspenhaar*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Prezzo: **15.50 €**

Pubblicazione: **21/03/2015**

ISBN: **9788898303304**

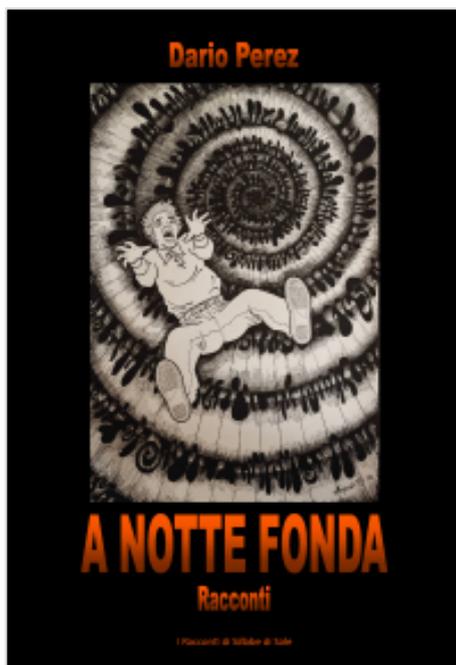
NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA



NARRATIVA

A NOTTE FONDA

di *Dario Perez*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **104**

Formato: **15x21**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **28/06/2014**

ISBN: **9788898303212**

GIALLI E THRILLER

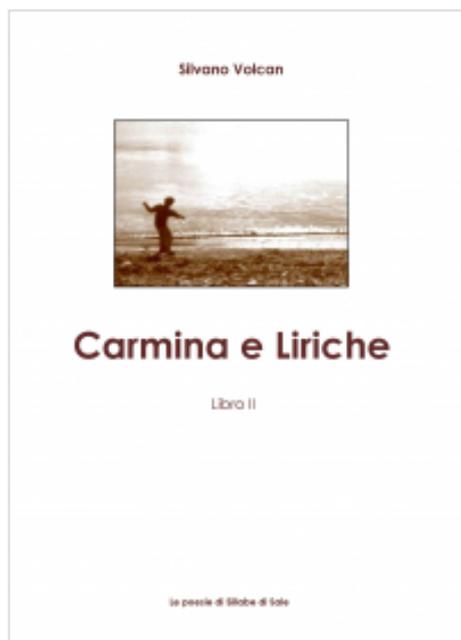


POESIA

CARMINA E LIRICHE

Parte 2°

di *Silvano Volcan*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **09/04/2014**

ISBN: **9788898303151**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA



NARRATIVA

VIA DELLA FELICITÀ NUMERO 8

di *Cesare Natale, Daniela Lelli*



Editore: **SILLABE DI SALE**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **05/11/2013**

ISBN: **9788898303090**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA



POESIA

IL SILENZIO È UNA FORMICA

di Emma Di Stefano



Editore: **SILLABE DI SALE**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **21/01/2013**

ISBN: **9788898303014**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA