

SAGGISTICA

LA MATRICE DEL SUONO

Pier Paolo Pasolini e la ricerca dell'indefinito
di *Marco Ranaldi*

Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **208**Formato: **14.8x21**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **31/01/2024**ISBN: **9788899321482**

Nella sua vita Pasolini ha coniugato interessi e usabilità nelle varie arti tranne che, apparentemente, nella musica. In realtà, sebbene non avesse abilità nel suonare strumenti, nonostante i tentativi giovanili, il suo senso musicale era ben presente e chiaro. Ed è proprio la sua musicalità adattata alle varie espressioni della sua poetica al centro di questo nostro approfondimento. Il cinema fu il suo *medium* per eccellenza, l'arte in cui risulta evidente il senso di una profonda ricerca e conoscenza; in tutti i suoi film però la decisione sulle musiche sarà sempre subordinata a una personale idea di fondo. Sarà così in tutte le collaborazioni con i compositori che si sono avvicinati a lui; persino con Morricone, al quale insegnerà il suono della pietà. La compiutezza sonora, la ricerca fatta sui classici saranno per lui un'ossessione, un concreto bisogno di musica, che si manifesterà pure nelle canzoni a cui presterà i testi, molte delle quali utilizzate sia a teatro che al cinema. Per non dimenticare la giovanile ricerca sul canto popolare e l'uso che ne fece in quasi tutti i suoi film, a cominciare da *Il Decameron*: una sintesi di suoni e di musiche dei paesi e delle culture, distanti da quella italiana e cattolica, di cui si innamorò. Pasolini e la fissazione del suono, come missione artistica, come tensione verso un infinito futuro, nell'imminenza di una fine attesa e nella consapevolezza di una vita spesa per la conoscenza dell'uomo. In cui la presenza musicale era percezione dell'ascolto interiore.

Eppure Pasolini, che ben conosceva la scena da regista, sapeva che altri suoi colleghi avevano provato a fare questo. Ovvero, avevano provato a far nascere nell'occhio dello spettatore l'esigenza del suono. Il suono inteso come elemento imprescindibile dell'essere umano. Il suono che poteva diventare musica. Il suono che per tutta la vita lo tormenta come voce presente e destabilizzante di quella che è la sua anima. Il suono infero, quello che è nella profondità inconscia, nella cavità del tutto e del nulla.

L'AUTORE

Marco Ranaldi, pianista, musicologo e psicologo, ha al suo attivo diverse pubblicazioni monografiche su compositori e sul loro rapporto con il mondo sonoro e la musica in generale. Collabora con diverse testate. Il suo interesse musicologico si basa sulle fonti storiche e sull'analisi di un senso del suono. Le ultime sue opere editoriali sono dedicate a Ennio Morricone e a Nino Rota.

NARRATIVA

VULCANI, FATTERELLI E DIVINITÀ NELLE AZZORREdi *Luiz Fagundes Duarte*Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **176**Formato: **14.8x21**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **12/04/2023**ISBN: **9788899321499**A cura di **Maurizio Bevilacqua**

Traduzione con testo a fronte

L'AUTORE

Luiz Fagundes Duarte, nato a Serreta nelle Azzorre (1954), autore di molte opere in prosa, è filologo e critico dei più importanti scrittori portoghesi del XIX e XX secolo (Antero de Quental, Eça de Queiroz, Fernando Pessoa e Vitorino Nemésio), membro del direttivo dell'Associazione portoghese degli scrittori, collaboratore di importanti testate, oltre che di radio e televisione portoghesi. È stato assessore regionale alla cultura delle Azzorre (1996-1999), deputato nel parlamento nazionale per 10 anni. È tuttora consigliere nazionale del Ministero dell'Istruzione e siede nelle commissioni scientifiche del Piano Nazionale di Lettura e di Scienza e Tecnologia dell'Assemblea parlamentare della NATO.

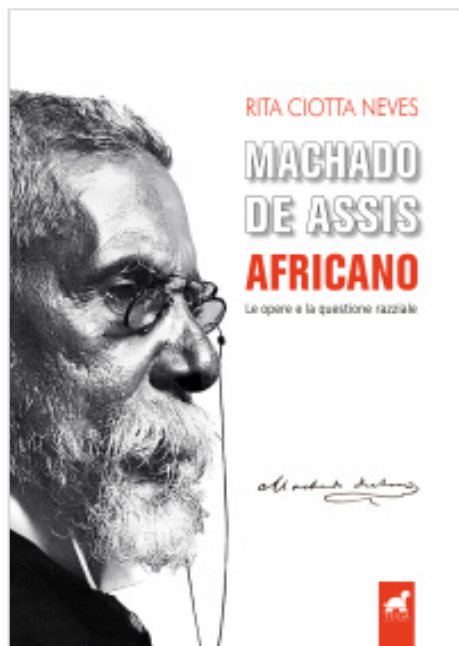


SAGGISTICA

MACHADO DE ASSIS AFRICANO

Le opere e la questione razziale

di Rita Ciotta Neves

Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **256**Formato: **14.8x21**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **15/03/2023**ISBN: **9788899321475**

«Prudêncio, uno schiavetto di casa, era il mio cavallo quotidiano; metteva le mani per terra, gli mettevo una corda sul mento, come fosse un freno, mi arrampicavo sulla sua schiena, con una bacchetta in mano, lo frustavo, giravo per la casa e lui obbediva - qualche volta gemendo - ma obbediva senza dire una parola o, tutt'al più, un *ahi*, *signorino*, al quale rispondevo *sta' zitto, bestia!*». (da *Memorie dall'Aldilà*, 1880)

«L'abolizione è l'aurora della libertà, adesso aspettiamo il sole. Emancipato il negro, rimane da emancipare il bianco». (da *Esaù e Giacobbe*, 1904)

Nel bicentenario dell'Indipendenza del Brasile (7 settembre 1822), che segna la fine della colonizzazione portoghese e l'affermarsi della nuova identità nazionale di questo smisurato e splendido paese dell'America Latina, il libro intende riflettere sulla figura dello scrittore Machado de Assis, geniale esempio della grandezza letteraria brasiliana e simbolo delle contraddizioni sociali e razziali che sconvolgevano e che ancora oggi sconvolgono il paese.

Attraverso la presentazione di alcune sue opere, dalle cronache ai racconti fino ad alcuni dei maggiori romanzi, lo studio prova a ripensare la contraddittoria e polemica figura dello scrittore: un mulatto che per tutta la vita venne però considerato come *scrittore bianco*. Nato in una delle *favelas* di Rio de Janeiro e allo stesso tempo fondatore della prima *Academia Brasileira das Letras*, apparentemente assente sul piano sociale, fu in realtà, come si dimostra nel libro, critico testimone delle ingiustizie e del razzismo sistemico presenti nel Brasile di fine Ottocento.

Un autore ancora attuale, un illustre esempio della *lusofonia* letteraria, da leggere e rileggere come un testo che è classico, pur continuando a essere nostro contemporaneo.

L'AUTORE

Rita Ciotta Neves è nata a Roma, dove si è laureata in Lettere presso l'Università La Sapienza, concludendo il Dottorato in Storia presso l'Università Portucalense di Porto. È stata docente di Italiano all'Università di Coimbra e all'Istituto Italiano di Cultura di Lisbona. All'Università Lusófona di Lisbona ha insegnato Semiotica, Teoria della Letteratura e Traduzione.

Oltre a numerosi articoli, saggi e traduzioni, ha pubblicato *Italo Calvino, Lições de Modernidade* (Ed. Universitárias Lusófonas, 2007), *A Cultura, os Subalternos, a Educação di Gramsci* (introduzione e traduzione, Ed. Colibri, 2016), *Carolina Maria de Jesus, Una biografia ai margini della Letteratura* (Ed. Alpes, 2019), *La Stanza dei Rifiuti e altre Opere di Carolina Maria de Jesus* (introduzione e traduzione, Ed. Alpes, 2021), *Escritos Livres (1910-1926) di Gramsci* (introduzione e traduzione, Ed. Colibri, 2021).

SAGGISTICA

Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **200**Formato: **14.8x21**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **06/12/2022**ISBN: **9788899321451**

LA TRAGEDIA DEL SARRIÀ

Cosa è mancato al futebol-arte a Spagna '82?

di *Gustavo Román; Renato Zanata*

«Abbiamo perso perché ci piace il calcio spettacolo, il bello, la qualità...»

Pur non vincendo il titolo, al Campionato mondiale di calcio del 1982 in Spagna, la *Seleção* brasiliana giocò una delle sue migliori edizioni, incantando sostenitori e appassionati per la qualità di calcio espressa, molto più che nel 1994 e nel 2002, quando riuscì tuttavia a laurearsi campione. Quel *team* era composto da una generazione di fuoriclasse unica, forse irripetibile. L'ossatura era formata da giocatori del calibro di Falcão, Zico, Sócrates, Cerezo, Leandro, Júnior, Éder. Eppure quella squadra non vinse, proprio come era già accaduto in precedenza al Brasile di Zizinho (1950), all'Ungheria di Puskas (1954) e all'Olanda di Cruyff (1974). Conquistò però di diritto il cuore degli amanti del *futebol-arte*.

A 40 anni esatti da quel Brasile-Italia, che si disputò allo Stadio Sarrià di Barcellona il 5 luglio 1982, e che infranse i sogni del popolo brasiliano realizzando quelli di milioni di italiani, l'opera approfondisce in maniera dettagliata la conoscenza di quella esperienza calcistica guidata dal C.T. Telê Santana, analizzandone caratteristiche tecnico-tattiche, pregi e difetti, nonché gli effetti e le ripercussioni che quel fallimento generò immediatamente sulla critica sportiva e sull'opinione pubblica, trasformandosi nella cosiddetta *Tragedia del Sarrià*.

L'AUTORE

GUSTAVO ROMÁN, giornalista, scrittore e uno dei principali collezionisti di videocassette calcistiche in Brasile. Colpito dal Covid-19, è scomparso nel dicembre 2020, a soli 45 anni.

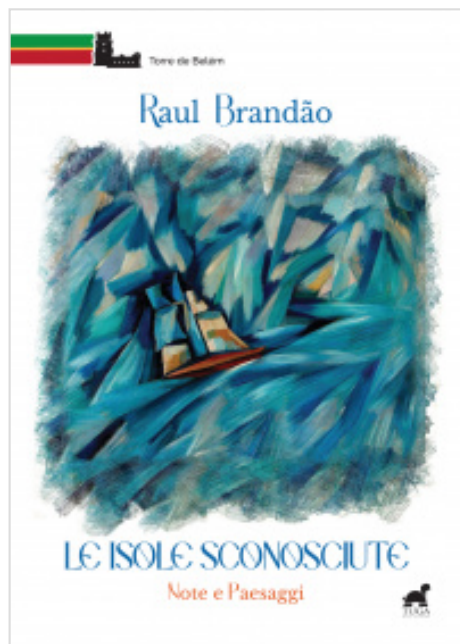
RENATO ZANATA, storico, scrittore, giornalista, è autore della biografia *Adílio, Camisa 8 da Nação* e ha lavorato presso TV Esporte Interativo. Attualmente collabora con TNT Sports Brasil.

NARRATIVA

LE ISOLE SCONOSCIUTE

Note e paesaggi

di Raul Brandão

Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **208**Formato: **14.8x21**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **06/12/2022**ISBN: **9788899321468**

«Qui finiscono le parole, qui finisce il mondo che conosco; qui, in questo tremendo isolamento dove la vita artificiale è ridotta al minimo, resistono solo le cose eterne. Non si può sfuggire alla monotonia dell'esistenza, alla solitudine che ci circonda, alla solida architettura delle colline che stringono e schiacciano. Rimangono sempre presenti la distesa rabbiosa e amara di onde e il villaggio isolato e distante».

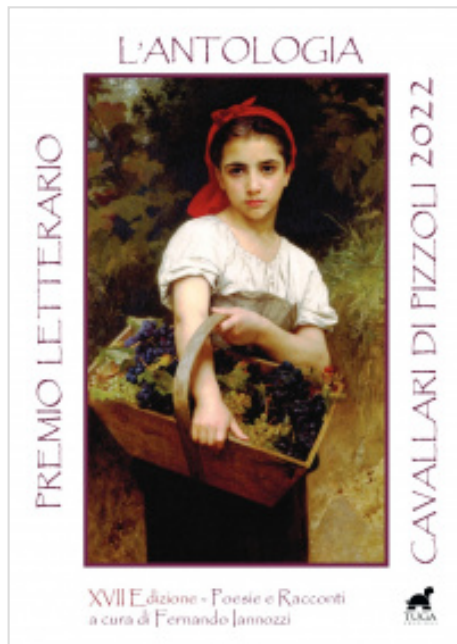
Tra il giugno e l'agosto 1924, in compagnia di altri intellettuali - tra cui Vitorino Nemésio - Raul Brandão visitò gli arcipelaghi di Madeira e delle Azzorre a bordo del battello a vapore *São Miguel*. Nacque così *Le isole sconosciute*, uno dei più affascinanti libri di viaggio della letteratura portoghese. In queste note, Brandão si alterna tra i ruoli di paesaggista e reporter letterario, tratteggiando con toni commossi e pazienti il panorama e la solitudine insulare, il colore particolarissimo di scenari magici e ignoti, l'esotismo perturbante e silenzioso, un ritiro carico di malinconia e bellezza.

Dopo una prima visita a Madeira, l'autore giunge nella minuscola Corvo, rimanendo sconvolto dall'asprezza, dalla luce e dal silenzio dell'isola, la più piccola delle Azzorre. Il suo viaggio prosegue verso Flores, con il suo incanto fatto di paesaggi avvolti nella nebbia, quindi Faial, l'isola azzurra, che vanta invece una grande varietà cromatica. La tappa successiva è Pico, l'isola grigia, la più vulcanica di tutto l'arcipelago. Infine esplora le lagune di Sete Cidades e Furnas, fino a tornare a Madeira, che vedrà però con occhi diversi, ormai smanioso di tornare a casa.

A quasi un secolo dalla sua pubblicazione, *Le isole sconosciute* - finora inedita in Italia - rappresenta ancora oggi nel patrimonio letterario portoghese l'omaggio più completo agli arcipelaghi atlantici, un'opera imprescindibile per chi desidera entrare in contatto con la cultura del luogo.

L'AUTORE

Raul Brandão (1867-1930), nato a Foz do Douro, nei pressi di Oporto, è stato un giornalista, scrittore e militare portoghese, celebre per il realismo delle sue descrizioni e il lirismo del suo linguaggio. La condizione umana è il tema profondo della sua opera: simbolista-decadentista in principio, con «História de um Palhaço» (1896), impressionista alla fine, quando scrive «Os Pescadores» (1923) e «As Ilhas Desconhecidas» (1926), considerato «uno dei migliori libri di viaggi di tutti i tempi della letteratura portoghese». Tra le altre opere di vario genere, ha scritto anche «Húmus» (1917) e «Memórias» (vol. I, 1919 e vol. II, 1925).

NARRATIVA**PREMIO CAVALLARI DI PIZZOLI 2022****L'Antologia**

di AA.VV.

La diciassettesima edizione del Premio Cavallari interpretata da un gruppo di valenti autori alla ricerca di un sentimento corale, di un futuro diverso, dove non troviamo territori deserti ma campi fertili, ricchi di appassionato interesse per ogni forma di sopravvivenza. Un tempo postumo, sfuggito alla crudeltà umana, ai drammi della malattia, alle continue crisi del mondo, alla decadenza. Una lettura che alimenta speranza.

Il Premio Letterario Nazionale Cavallari di Pizzoli di Poesia e Narrativa è stato ideato e fondato nel 2003 da Fernando Iannozzi che ha voluto unire e comporre in un'unica cornice il luogo delle sue origini e la letteratura.

L'AUTORE

A cura di Fernando Iannozzi

Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **192**Formato: **14.8x21**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **13/08/2022**ISBN: **9788899321444**



NARRATIVA

IL LUPO DEL MAINE

di Maurizio De Angelis

Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **136**Formato: **12x16.5**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **12/08/2022**ISBN: **9788899321406**

Questo non è un vero e proprio *librogame*, è un diario a bivi. Sì, proprio così. È il diario dei miei omicidi, un racconto macabro o interessante a seconda del punto di vista. Se vuoi addentrarti nei labirinti della mia mente, questo è il libro che fa per te. Le scelte che farai si baseranno sul mio *modus operandi*, sulle mie passioni, sui miei dolori. E arriverai alla fine solo se riuscirai a empatizzare con me. Chi sono io? Mi chiamo Simon. Sono gracile e un po' testardo, almeno è così che gli altri mi considerano. Ma la verità è che un fuoco mi pulsa in testa da quando TU non ti sei fatto più vivo. Da quel momento il fuoco non mi ha più abbandonato: per calmarlo, devo uccidere. Come? Odio gli uomini che trattano male le donne. Allora io tratto male loro. Sembro calmo, ma sono pieno di desideri oscuri. Sembro innocuo, ma so come farmi temere. Sembro un ragazzo, ma in realtà sono... Il lupo del Maine.

Dopo l'avvincente saga di *Child Wood*, una nuova serie di *librogame* denominata *KillerBook* e composta di volumi autoconclusivi. La lettura non sarà lineare.

Comincerai dal paragrafo 1, alla fine del quale ti troverai di fronte alla prima scelta. Potrai proseguire la lettura in base al paragrafo che sceglierai. E così via. Fino alla fine. Potrai trovarti di fronte a vicoli ciechi, e allora dovrai ricominciare dall'inizio. Oppure potrai arrivare alla conclusione della storia e scoprire il grande segreto. Attenzione: in alcuni paragrafi sono stati lasciati degli indizi in corsivo che non capirai subito, ma che si chiariranno ad una seconda o ad una terza lettura.

Il lupo del Maine ti attende.

NARRATIVA

LE SPIAGGE DEL PORTOGALLO

Guida per bagnanti e viaggiatori

di Ramalho Ortigão

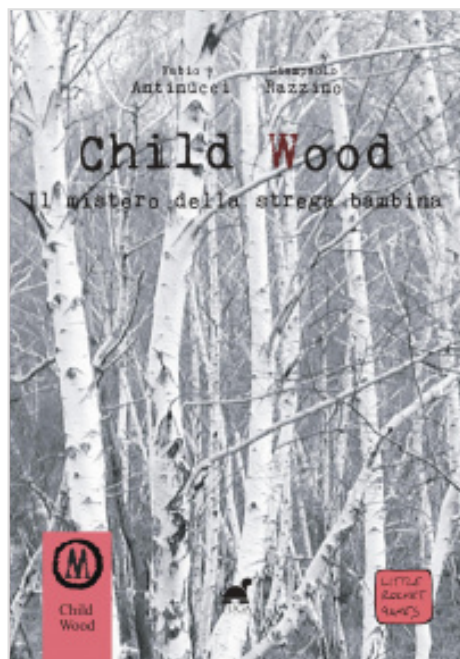
Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **224**Formato: **14.8x21**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **14/07/2022**ISBN: **9788899321376**

Considerata sin dalla sua prima pubblicazione (1876) un'opera pionieristica per argomento trattato e stile narrativo, questa guida alla costa portoghese esplora le caratteristiche di alcune delle spiagge più rinomate e delle zone circostanti di maggior interesse, fornendo preziose informazioni sociali, geografiche, storiche e persino scientifiche. Con una scrittura semplice e apparentemente rilassata, Ramalho Ortigão si diverte a raccontare con leggerezza e acume le nuove abitudini e i comportamenti legati alla moda dei bagni in mare, consuetudine non più soltanto aristocratica, ma in voga ora anche tra la borghesia urbana. Sebbene il fine dell'opera sia quello di dare preziosi consigli turistici, in particolare su alloggi, ristorazione e trasporti, l'autore coglie l'occasione per scattare un'istantanea del Portogallo del suo tempo, ricordandone l'indissolubile legame storico con l'Atlantico, narrando gli usi e i costumi delle popolazioni del litorale, riportando considerazioni sul cibo e sui divertimenti mondani, mettendo in risalto vizi e stravaganze dei ceti più abbienti. Oltre al suo intrinseco valore letterario, *Le spiagge del Portogallo* rappresenta quindi un importante documento storico e sociologico, un'opera imprescindibile della letteratura di viaggio e di costume.

Dopo «Viaggi nella mia terra» di Almeida Garrett, «Cuore, Testa e Pancia» di Camilo Castelo Branco, «Egitto. Appunti di viaggio» di Eça de Queirós, Tuga Edizioni recupera l'ennesima opera inedita in Italia di un altro grande autore portoghese del passato.

L'AUTORE

José Duarte Ramalho Ortigão nacque a Santo Ildefonso (Porto) il 24 ottobre 1836. Studiò Legge all'Università di Coimbra senza però completare gli studi. Nel 1862 si dedicò al giornalismo, collaborando con il *Jornal do Porto* e con diverse riviste letterarie. Fu coinvolto nella «Questão Coimbrã», finendo per affrontare in duello Antero de Quental, uno dei maggiori esponenti del gruppo di intellettuali chiamato la *Geração 70*, che propugnava il superamento del Romanticismo con il Realismo e di cui anch'egli fece poi parte. A Lisbona ritrovò il suo ex studente Eça de Queirós, con cui pubblicò dapprima il romanzo a puntate *O Mistério da Estrada de Sintra* (1870) e poi il mensile *As Farpas*, pubblicazione satirica sulla società portoghese del tempo.

**RAGAZZI****CHILD WOOD****Il mistero della strega bambina**di *Fabio Antinucci; Giampaolo Razzino*

Seconda edizione del primo volume della saga Child Wood, il librogame dalla storia originale di grandissimo successo tra giovani e meno giovani, con testi ampliati e rivisti dai due autori.

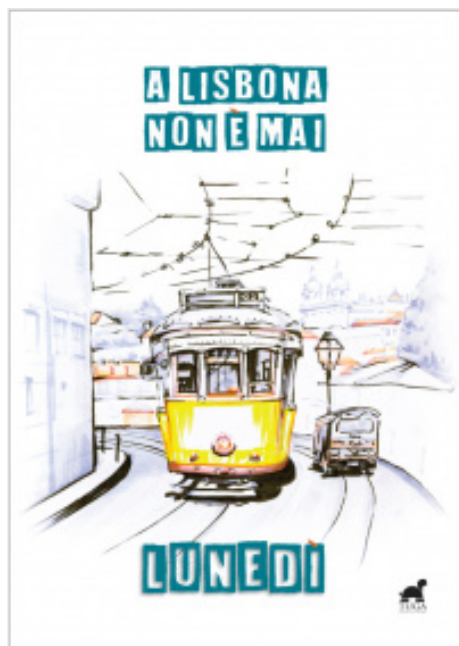
Un bosco immenso, una terra antica e ricca di segreti, un mistero angosciante. È questo che ti ritrovi davanti interpretando Ron Stephenson, guardiacaccia della contea di Child Wood, stato di Seattle, in questo libro in cui sarai tu a decidere lo svolgimento delle indagini. La città è in subbuglio: una settimana fa quattro ragazzi del posto sono scomparsi nel nulla nel grande bosco alle sue porte. Le ricerche sono state serrate, tutti i cittadini si sono mobilitati, ma nessuno ha trovato traccia dei ragazzi. Qualcosa però sta per cambiare: una mattina una misteriosa lettera, trovata durante le indagini, ti fa nascere un sospetto, un sospetto che potrebbe darti nuove e importanti tracce. Ora sei di nuovo in viaggio verso il bosco, pronto a scoprire la verità. Attento però: il pericolo è in agguato. Mantieni i nervi saldi. Esamina tutte le tracce. Stai attento a tutti i segnali. Scopri i mille segreti di Child Wood.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Formato: **12×16.5**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **15/05/2022**ISBN: **9788899321413**

NARRATIVA

A LISBONA NON E' MAI LUNEDI'

di AA.VV.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **184**Formato: **14.8x21**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **01/02/2022**ISBN: **9788899321383**

«Segunda-feira de Lisboa,
che nome d'incanto!
Qui da noi è lunedì.
Soltanto».

- Franco Battiato -

Nove autori, nove racconti, nove giornate lisbonesi attraverso i quartieri, le strade, i vicoli di una città tanto bella quanto sfuggente. Un deliberato atto d'amore, schietto, genuino, appassionato nei confronti di una realtà affascinante e misteriosa che non finisce mai di attrarre e sorprendere. Una carrellata di storie e personaggi lunga una settimana, la settimana portoghese. Anzi di più. Un racconto al giorno, da *domingo* a *sábado*, passando per la *segunda-feira*, la *terça-feira* e via dicendo, con l'aggiunta di due giornate importanti e particolari: il 13 giugno e il 25 aprile. Ecco che cos'è, in sintesi, la presente raccolta *A Lisbona non è mai lunedì*. E senza la pretesa di stupire o di aggiungere altro a quanto non sia stato già ampiamente scritto in passato. Ma con un unico obiettivo: quello di far smarrire per un attimo il lettore nelle suggestive atmosfere cittadine. Perché, ci piaccia o meno, Lisbona non si può spiegare; Lisbona si può solo raccontare. E allora, buon viaggio!

Curatore del volume: Daniele Coltrinari

L'AUTORE

Autori presenti nel volume (in ordine di apparizione):

Alessio Romano, Paola Minussi, Michela Graziosi, Jacopo Spaziani, Marcello Sacco, Luca Vaglio, Valentina Stella, Mark Pimenta, Francesco Selva.

**NARRATIVA****INÊS DE PORTUGAL**di *João Aguiar*

Portogallo, castello di Santarém, in un giorno dell'anno di Cristo 1359. Mentre El-Rei D. Pedro I si trova a caccia nelle campagne circostanti, due suoi consiglieri attendono con cupa preoccupazione l'arrivo di altri due uomini, ora prigionieri. Sono due dei responsabili della morte di Inês de Castro, ai quali era stato solennemente promesso il perdono, ora invece negato dal principe divenuto re, deciso a vendicare l'unica donna che ha mai amato in vita sua. Questo lo scenario di partenza di Inês de Portugal, in cui João Aguiar ricostruisce pagina dopo pagina la storia d'amore tra Pedro e Inês, alternando tinte tenui ad altre forti, e attingendo a piene mani da uno dei maggiori miti della coscienza collettiva portoghese.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **18/01/2022**ISBN: **9788890813870**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

**SAGGISTICA****GLOTTODIDATTICA DELLA LINGUA PORTOGHESE****Una prospettiva diacronica e sincronica**
di AA.VV.

In Italia, lo studio della lingua portoghese è in espansione in ambito universitario e punta decisamente a farsi strada anche in quello dell'istruzione media e superiore; questo chiama gli studiosi della lusitanistica a riflettere costantemente sul suo stato dell'arte e sui nuovi sentieri che si aprono col tempo. La richiesta di figure professionali legate a questa lingua cresce di pari passo con l'esigenza di coniugare a una conoscenza linguistica specializzata il possesso di *soft skills* relative alle abilità comunicative e all'uso delle tecnologie. Il volume che qui presentiamo riunisce contributi che spaziano dalla grammaticografia alla traduttologia, fino all'elaborazione di strategie d'insegnamento innovative. La ricchezza degli studi che lo compongono, a opera di professori di fama internazionale, ricercatori affermati ed esperti linguistici ne fa un punto d'incontro per tutti i rami della glottodidattica del portoghese.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **208**Formato: **16.8x24**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **30/12/2021**ISBN: **9788899321390****L'AUTORE**

Saggi (in lingua italiana e portoghese) di Vanessa Castagna, Simone Celani, Gian Luigi De Rosa, Maria Serena Felici, Monica Lupetti e Marco Guidi, Filipa Matos, Roberto Mulinacci, Salvador Pippa, Matteo Pupillo, Maria Antonietta Rossi, Mariagrazia Russo, Sonia Netto Salomão.

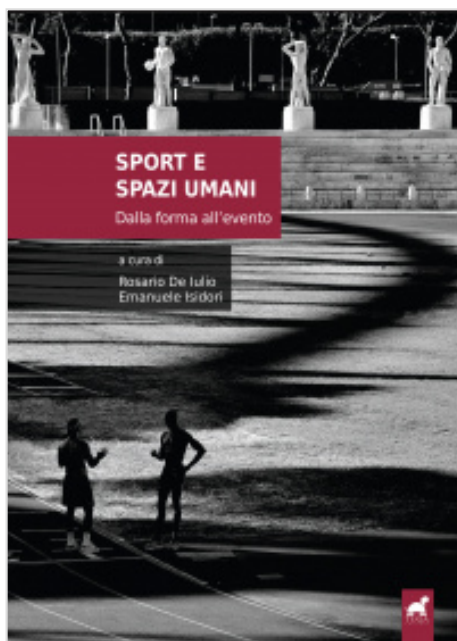


SAGGISTICA

SPORT E SPAZI UMANI

Dalla forma all'evento

di AA.VV.



La presente pubblicazione nasce dall'esigenza di creare un punto di confronto su un tema comune tra i vari saperi che afferiscono agli *Sport Studies*, ma al tempo stesso piuttosto complesso, come può essere il concetto di spazio. La relazione tra spazio e sport è sempre stata centrale tra gli studiosi di Geografia dello sport. Non a caso, John Bale, considerato tra i maggiori studiosi della disciplina, sin dalle sue prime pubblicazioni, accanto alle analisi sociologiche suggerisce di approfondire lo studio dello sport tenendo conto delle sue implicazioni spaziali. Però riguardo al legame tra spazio e sport, non certo esauribile in questo contesto, esistono ulteriori chiavi di lettura che possono ampliare dal punto di vista contenutistico tali implicazioni. Partendo da questi temi, il libro raccoglie diversi contributi scientifici in un'ottica interdisciplinare con l'obiettivo di offrire al lettore una panoramica sugli studi più recenti in questo settore.

L'AUTORE

A cura di Rosario De Iulio ed Emanuele Isidori.

Collana *Geografie per l'Antropocene* diretta da Rosario De Iulio.

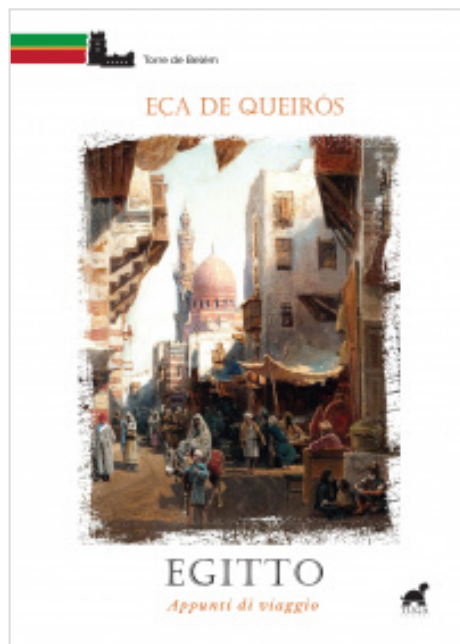
«L'uomo del XX secolo si è emancipato dalla natura come quello del XVIII secolo dalla storia. Storia e natura ci sono diventate altrettanto estranee, nel senso che l'esistenza dell'uomo non può essere compresa con le loro categorie. [Nel]la nuova situazione [...] l'umanità ha effettivamente assunto il ruolo attribuito alla natura o alla storia» - Hannah Arendt (2004).

Da qualche decennio con il lemma *Antropocene* (dal greco *anthropos* uomo e *cene* nuovo) si vuole indicare, su scala planetaria, le influenze antropiche sulla composizione e sulle funzioni del sistema Terra e delle forme di vita che lo abitano. Appare evidente che tale termine non definisce soltanto una nuova epoca geologica, ma anche un inedito regime di governance dell'ambiente globale da parte dell'uomo. La collana *Geografie per l'Antropocene* ha l'obiettivo di favorire il dibattito su questi temi, privilegiando la pubblicazione di argomenti che propongono idee e metodi innovativi per la valorizzazione delle risorse in chiave sostenibile.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **168**Formato: **16.8x24**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **15/12/2021**ISBN: **9788899321420**

NARRATIVA

EGITTO

Appunti di viaggio
 di Eça de Queirós
Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **240**Formato: **14.8x21**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **29/09/2021**ISBN: **9788899321369**

Nel 1869, un ancor giovane Eça de Queiroz – in seguito uno dei massimi esponenti della Letteratura portoghese – parte per assistere all'inaugurazione del Canale di Suez con l'intento di raccontare tutto ciò che vede ai lettori della stampa portoghese. Affronta così un lungo viaggio, che lo porta a conoscere luoghi come Cadice, Malta, Alessandria d'Egitto, la Valle del Nilo, le rovine di Menfi, Giza, Suez, il deserto, traendone innumerevoli immagini e impressioni che fissa su carta nei suoi appunti precisi e dettagliati. Viaggiatore curioso e osservatore attento, registra con avido interesse tanto gli usi e i costumi delle terre egiziane, un tempo culla di nobili civiltà e ora testimoni di un impietoso declino, quanto la loro bellezza naturale così estrema e antitetica, rappresentata dall'eterna dicotomia Nilo-Deserto. Nella sua narrazione, sullo sfondo, emerge costante il confronto tra Oriente e Occidente, in una fase storica caratterizzata da un'intensa attività di scambi commerciali e di rapporti diplomatici tra i due mondi.

Dopo Almeida Garrett con «Viaggi nella mia terra» e Camilo Castelo Branco con «Cuore, Testa e Pancia», Tuga Edizioni recupera dal passato un altro grande autore portoghese, con un'opera finora inedita in Italia e a cura di Federico Giannattasio.

«Dappertutto si osserva l'effervescenza della vita, il sentimento del lavoro, la pace, la felicità, la famiglia. Nessuna oziosità: i giovani lavorano, gli anziani, sostenendosi ai vincastri, osservano, danno l'esempio e consigliano. Non si vedono armi né lotte, soltanto scene di vita pura e di intimità. Tutto questo è di un'armonia divina: si riconosce il popolo forte, lavoratore, casto, attivo ed educato che ha creato secondo austere virtù una civiltà inattesa. Tutto l'antico Egitto, con la sua alta civiltà, si trova lì. Quello è il vero tempio, dove i dipinti sono il lavoro, la famiglia, i possedimenti, l'armonia. È quello l'esempio e lo spettacolo che deve riempire gli occhi contriti dei posteri. Tutta una morale inattesa emana da questo tempio che, in realtà, sembra dedicato alle austere virtù del cittadino e del padre.

Mentre scrivo ciò, i miei compagni dormono, raggomitati ai piedi di una vecchia colonna geroglifica, e io veglio affinché scorpioni e vipere non li mordano...».

L'AUTORE

José Maria Eça de Queiroz nacque a Póvoa de Varzim il 25 novembre del 1845 da madre portoghese e padre brasiliano. Visse prima a Porto, dove studiò in collegio, poi a Coimbra, dove si laureò in Legge ed entrò a contatto con esponenti della cultura letteraria del tempo – la cosiddetta *Geração de 70* – avviandosi alla scrittura, prima giornalistica e poi letteraria. Si trasferì quindi a Évora, dove fondò un proprio quotidiano. Rivestì anche importanti ruoli diplomatici, tra cui quello di console all'Havana, a Newcastle e Bristol, e soprattutto a Parigi, città nella quale dimorò fino al 16 agosto del 1900, giorno della sua morte. Tra le sue maggiori opere, ricordiamo: *O mistério da estrada de Sintra* (1870), *O primo Basílio* (1878), *O mandarim* (1880) e *Os Maias* (1888), considerato il romanzo realista portoghese per eccellenza.

POESIA

L'INCHIOSTRO SEDUTTORE DELLE MIE NOTTIdi *Jorge Carlos Fonseca*

Il presente volume di Jorge Carlos Fonseca, uno dei grandi poeti contemporanei di Capo Verde, è un'antologia di testi poetici e di prosa poetica - alcuni inediti, altri già precedentemente pubblicati - organizzata dallo scrittore Arménio Vieira, suo conterraneo, e preceduta da un apparato critico con contributi di vari saggi e scrittori. All'insegna del Surrealismo più libertario e sempre in nome dell'emancipazione della parola poetica dal suo uso più deprimente e burocratico, i versi di questo scrittore capoverdiano si impongono, in maniera esplicita, sfruttando appieno tutta l'insofferenza del poeta nei confronti del luogo comune e del linguaggio degradato dal suo (ab)uso comunicativo. L'urgenza di dire solo l'inedito, servendosi di una lingua non contaminata dalla retorica, si fa quindi esigenza poetica e vitale - anche quando questo bisogno di dire solo il mai detto, di pronunciare parole sempre rinnovate, rischia di ammutolire la voce del poeta, quasi vinto da quella che George Steiner chiamava "la retorica suicida del silenzio".

Edizione con testo a fronte portoghese-italiano.

Traduzione di Carlo Giacobbe

Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **296**Formato: **14.8x21**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **27/08/2021**ISBN: **9788899321352****L'AUTORE**

Jorge Carlos Fonseca, politico, giurista, accademico e scrittore capoverdiano, è nato nel 1950 a Mindelo, nell'isola di São Vicente. Già militante in gruppi di liberazione nazionale contro il colonialismo portoghese durante la dittatura di António Salazar, è stato prima nominato ministro degli Esteri (1991-93), poi eletto nel 2011 alla Presidenza della Repubblica di Capo Verde, per cui è stato confermato per un secondo (e ultimo) mandato quinquennale, che termina alla fine del presente anno (2021). Ha ricevuto dottorati honoris causa dall'Università di Lisbona, dall'Università Federale di Ouro Preto (Brasile), dall'Università Cheikh Anta Diop di Dakar e infine dall'Università di Porto (2021). Oltre alla produzione di numerosi saggi giuridici, ha al suo attivo la pubblicazione di alcune opere di carattere letterario, in particolare di poesie e prose poetiche. Le principali sono: *O silêncio acusado de alta traição e de incitamento ao mau hábito geral* (1995); *Porcos em delírio* (1998); *O albergue espanhol* (2017, tradotto e pubblicato in italiano nel 2019); *Em tempo de Natal e da Morna, a mosca viajou gratuitamente na executiva* (2020); e infine, *A sedutora tinta de minhas routes* (2019), che qui si presenta in traduzione italiana integrale.



NARRATIVA

VENTI CHILOMETRI DI AZZURRO

di *Davide Lupidi* Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **104**Formato: **12x16.5**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **19/06/2021**ISBN: **9788899321345**

L'AUTORE

Davide Lupidi è nato a Grosseto ed è laureato in Scienze delle Comunicazioni. Studia la lingua portoghese dal 1999 e ha conseguito il massimo livello di certificazione del CEFR (*Common European Framework of Reference for Languages*) presso il centro di valutazione per stranieri dell'Università di Lisbona. Viaggia in Sudamerica da oltre quindici anni. È stato traduttore per una rivista bilingue di Rio de Janeiro e ha collaborato per l'insegnamento della lingua italiana con un ente filantropico brasiliano. In ambito sportivo, insegna in vari stati del Brasile, occupandosi di attività legate alla Scherma. *Venti chilometri di azzurro* è il suo primo libro, pensato e scritto originariamente in lingua portoghese e di cui sono stati già acquisiti i diritti in Brasile.

SAGGISTICA

CON LA PAROLA VENGO AL MONDO

Bellezza e scrittura di Clarice Lispector

di Isabella Cesarini

Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **128**Formato: **14.8x21**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **15/04/2021**ISBN: **9788899321338**

«Incontrare l'opera di Clarice Lispector significa entrare in quel grembo cosmico dove la parola è il tutto e il tutto è parola, parola bella».

La scrittura, il lavoro della scrittura sulla scrittura, il corpo della scrittura e il corpo dell'autrice in un tutt'uno: Clarice Lispector, scrittrice, saggista, giornalista e traduttrice ucraina, naturalizzata brasiliana, una delle più grandi voci del '900 letterario. Nove romanzi, numerosi racconti indotti in tentazione di silenzio, un silenzio a parole. Il linguaggio all'opera, osservato oltre che letto, spiato nel suo esercizio, nelle sue agitazioni e nelle sue calme, nel suo farsi vivo. Un fare letteratura per fisicamente farla essere. Clarice viene al mondo per scrivere, plasmare una scrittura che altro non è che la propagazione di un impulso rapinoso, gentilmente modellato in ovale di bellezza e letteratura: il volto impresso sulla superficie della pagina, che trattiene e poi rende quella bellezza in forma di parole. Clarice custodisce l'impronta dell'incanto: «Il sentimento della bellezza è il nostro tramite con l'infinito». E l'infinito di Clarice è nella grande ascesa intimista mediante un graduale digradare dei sensi nella coscienza.

Con la parola vengo al mondo è diviso in dieci capitoli. Il primo dettagliatamente biografico. Negli altri nove si compie l'attraversamento della pagina lispectoriana, ci si addentra nelle opere districandole: le movenze della prosa, le ricorrenze tematiche, l'atto, l'attività e l'azione della scrittura, le parole cercate e trovate per dire le parole. La scrittura feconda l'intuizione e l'intuizione feconda la scrittura in storie d'amore fino all'ultimo respiro scritto.

L'AUTORE

Isabella Cesarini è autrice e saggista. Scrive di cinema e letteratura. Ha collaborato alle pagine culturali di alcune testate online e cartacee. Ha pubblicato: *Il cinema delle stanze vuote* (2017); *Anime Inquiete. 23 storie per mancare la vittoria* (2018); *Edificio Fellini. Anime e corpi di Federico* (2019). *Con la parola vengo al mondo. Bellezza e scrittura di Clarice Lispector* è la sua ultima pubblicazione.

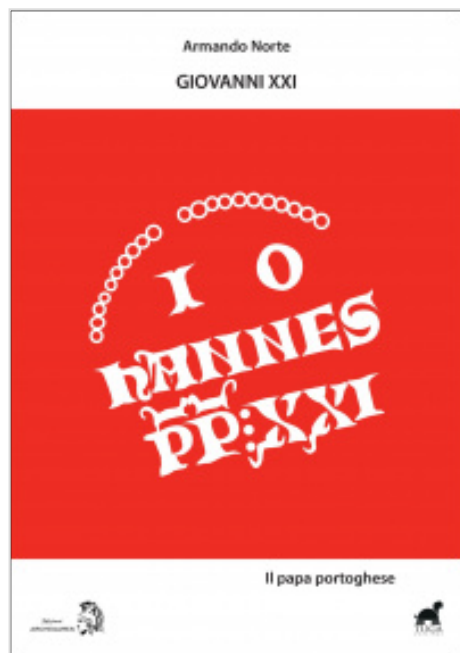


SAGGISTICA

GIOVANNI XXI

Il papa portoghese

di Armando Norte



Un'unica figura, tre volti differenti: l'uomo Pedro Julião, l'intellettuale Pedro Hispano, il pontefice Giovanni XXI. Un grande saggio alla scoperta di un protagonista del suo tempo.

In questo saggio, il ricercatore Armando Norte ripercorre le vicende di Pedro Hispano (noto in Italia come Pietro Ispano), eletto papa nel settembre del 1276 con il nome di Giovanni XXI. Unico pontefice portoghese della lunga Storia della Chiesa, Pedro rappresenta una figura intrigante, protagonista della cultura del suo tempo; vittima, nel corso dei secoli, di pregiudizi storiografici che lo hanno relegato a personaggio secondario. In queste pagine, la sua personalità è analizzata in maniera scientifica e asettica, ripercorsa accuratamente, per capitoli, nelle tre sfaccettature in cui si è storicamente manifestata: l'uomo, l'intellettuale e il pontefice. Partendo dalle sue origini, ancora oggetto di discussione, l'autore ne ripercorre la carriera nei ranghi della Chiesa fino all'elezione al soglio pontificio, esaminandone le azioni politiche e apostoliche, senza tralasciare la sua enorme produzione scientifica, restituendoci così la figura di un uomo, e di un papa, assoluto protagonista del suo tempo, tanto da meritarsi una menzione nel Paradiso di Dante.

Editore: **TUGA EDIZIONI**

Pagine: **248**

Formato: **16x23**

Prezzo: **18.00 €**

Pubblicazione: **07/01/2021**

ISBN: **9788899321321**

L'AUTORE

Armando Norte ha conseguito una laurea e un dottorato in Storia presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Lisbona. Ricopre, dal 2007 nello stesso ateneo e dal 2017 presso il Centro per la storia della società e della cultura dell'Università di Coimbra, l'incarico di ricercatore. È anche membro del consiglio della Società portoghese di studi medievali e del Comitato scientifico della rete internazionale Heloise - European Network on Digital Academic History. Si occupa dell'attività didattica presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Lisbona. Negli ultimi anni ha pubblicato numerosi articoli su riviste e collaborato a libri collettivi. Organizza e prende parte regolarmente a convegni, conferenze e seminari, grazie ai quali riesce a partecipare, da diversi anni, a progetti di ricerca finanziati. I suoi principali campi d'indagine riguardano i letterati, la cultura accademica, la storia delle università e la storia del libro. La sua tesi di dottorato sulla cultura letteraria in Portogallo (XII-XIII secolo) ha ricevuto, nell'edizione 2013, il premio "A. de Almeida Fernandes" per le opere di Storia medievale. Nel 2020, è stato insignito del premio "D. Manuel I - CTT-Correios de Portugal, S.A.", dall'Accademia Portoghese di Storia, per il volume sugli intellettuali in Portogallo nel Medioevo.

SAGGISTICA**LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE: UNA RISORSA PER L'EUROPA**

di AA.VV. a cura di Rosario De Iulio e Mariagrazia Russo

Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **192**Formato: **16.8x24**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **16/11/2020**ISBN: **9788899321314**

In questi ultimi decenni le politiche di valorizzazione dell'enorme patrimonio culturale del vecchio continente sono state centrali nelle politiche di sviluppo dell'Unione Europea e hanno avuto un duplice fine: da una parte si è incoraggiata l'affermazione di un'identità rispettosa delle singole diversità culturali che compongono il mosaico geopolitico continentale e dall'altra si sono potuti innescare processi virtuosi di sviluppo territoriale, come ad esempio il turismo culturale. Partendo da questi temi, il libro raccoglie diversi contributi scientifici in un'ottica interdisciplinare con l'obiettivo di offrire al lettore una panoramica sui più recenti orientamenti di questo settore di studi.

«L'uomo del XX secolo si è emancipato dalla natura come quello del XVIII secolo dalla storia. Storia e natura ci sono diventate altrettanto estranee, nel senso che l'esistenza dell'uomo non può essere compresa con le loro categorie. [Nel]la nuova situazione [...] l'umanità ha effettivamente assunto il ruolo attribuito alla natura o alla storia» - Hannah Arendt (2004). Da qualche decennio con il lemma Antropocene (dal greco anthropos uomo e cene nuovo) si vuole indicare, su scala planetaria, le influenze antropiche sulla composizione e sulle funzioni del sistema Terra e delle forme di vita che lo abitano. Appare evidente che tale termine non definisce soltanto una nuova epoca geologica, ma anche un inedito regime di governance dell'ambiente globale da parte dell'uomo. La collana Geografie per l'Antropocene ha l'obiettivo di favorire il dibattito su questi temi, privilegiando la pubblicazione di argomenti che propongono idee e metodi innovativi per la valorizzazione delle risorse in chiave sostenibile.

L'AUTORE

A cura di Rosario De Iulio e Mariagrazia Russo.

Collana *Geografie per l'Antropocene* diretta da Rosario De Iulio.

NARRATIVA

MILLE PER UNA NOTTE E ALTRI RACCONTI DA LISBONAdi *Marcello Sacco*Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **128**Formato: **14.8x21**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **25/08/2020**ISBN: **9788899321291**

Il 24 maggio 2014 si gioca a Lisbona la 59ª finale della Champions League. A fronteggiarsi sono le due grandi squadre di Madrid, il Real e l'Atlético, e la capitale portoghese viene presa d'assalto dai turisti spagnoli. I giornali titolano: "Lisbona capitale dei prezzi pazzi" e parlano di tifosi disposti a pagare cifre da capogiro per un posto letto in questa folle notte di football. I lisbonesi, che solo una settimana prima erano usciti con le ossa rotte dal programma triennale di austerità imposto dalla Troika, credono all'improvviso di aver scoperto un tesoro sotto le piastrelle del pavimento. Così un pugno di residenti storici del popolare quartiere di Alfama prova ad afferrare la sua quota di ricchezza garantita mettendo a disposizione la casa. Ma di chi è veramente questa casa, se non hanno nulla? Un giovane *expat* italiano racconta a distanza di alcuni anni quel frenetico viavai di poveri ricchi, alla vigilia di quello che sembra essere un altro "banale" evento epocale.

Il titolo *Mille per una notte* evocherà nel lettore certamente storie esotiche e fantastiche, qui in realtà egli si imbatte solo nel prosaico vil danaro. E anche gli altri racconti, che insieme al più lungo compongono questa breve antologia di umanità varia, narrano di uomini e donne che cercano ancora, ciascuno a suo modo, di rispondere alla fatidica domanda: e tu, cosa vuoi fare da grande?

L'AUTORE

Marcello Sacco è nato a Lecce e vive da anni a Lisbona, dove lavora come professore, traduttore e giornalista. Scrive per diversi giornali e blog sia italiani che portoghesi. Ha pubblicato il saggio *Salazar, ascesa e caduta di un dittatore "tecnico"* (2014) e i romanzi *Il trapasso* (2007) e *Deviazioni - storie di un italiano a Lisbona* (Tuga Edizioni, 2019).

NARRATIVA**ARATRO RITORTO**di *Itamar Vieira Junior*Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **276**Formato: **14.8x21**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **24/08/2020**ISBN: **9788899321284**

Vincitore del Premio Leya (2018 - Portogallo), Premio Jabuti (2020 - Brasile), Premio Oceanos (2020 - Brasile).

Oltre 200.000 copie vendute in Brasile

Nel profondo sertão baiano, le sorelle Bibiana e Belonísia, figlie di lavoratori di una fazenda, trovano sotto il letto della nonna un vecchio coltello d'argento nascosto in una valigia. Incuriosite, pagano a caro prezzo l'audacia di volerlo toccare, con un incidente che cambia per sempre le loro vite e le costringe a diventare l'una la voce dell'altra. Con il passare degli anni, quella vicinanza finisce però per dissolversi e la diversa prospettiva con cui osservano il mondo che le circonda le allontana progressivamente. Mentre Belonísia si dedica volentieri al lavoro nei campi e al sostegno al padre - Zeca Cappello Grande, curador dello jarê - immerso tra candele, incensi e preghiere, Bibiana si rende conto ben presto della condizione di servitù a cui la sua famiglia è sottoposta da decenni e decide di lottare in difesa del diritto alla terra e contro lo sfruttamento dei lavoratori. Con una trama intessuta di antichi segreti che ha quasi sempre le donne come protagoniste, e all'ombra delle disuguaglianze che si estendono fino all'odierno Brasile, *Aratro ritorto* è un'opera polifonica, epica e commovente che racconta una storia di vita, morte, lotta e redenzione. Un romanzo lirico, realista e magico, degno della migliore tradizione letteraria baiana. Un vero e proprio atto di ribellione sociale, razziale e di genere.

L'AUTORE

Itamar Vieira Junior è nato nel 1979 a Salvador, nello stato di Bahia, in Brasile. Con alle spalle un dottorato in Studi Etnici e Africani, ha pubblicato due raccolte di racconti (*Dias* e *A Oração do Carrasco*, finalista nel 2018 del «Prêmio Jabuti») e il romanzo *Torto Arado* (vincitore nel 2018 del prestigioso «Prêmio LeYa»).

NARRATIVA**VITE SOTTOPELLE****Racconti sull'identità**

di AA.VV. a cura di Tuga Edizioni & Reader for blind

Che cos'è un racconto breve? Un fulmine che illumina un cielo nuvoloso o una notte di pioggia. Un attimo che fa levare lo sguardo, un solo momento che racchiude la forza della natura. Una carica di energia che dal cielo si scaglia sulla terra e a cui segue un'onda d'urto, un tuono, forte a seconda della distanza dell'osservatore. Questo è un racconto breve: un fulmine, che dalla testa dell'autore scende sul foglio bianco. Una carica di energia che rapisce il lettore e che provoca un tuono nella testa, forte quanto l'immedesimazione del lettore stesso nella storia. «Vite sottopelle. Racconti sull'identità» nasce dalla collaborazione tra la rivista specializzata Reader For Blind e la casa editrice Tuga Edizioni ed è il risultato finale di un contest letterario a tema, a cui hanno partecipato oltre 150 opere.

L'AUTOREEditore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **06/12/2019**ISBN: **9788899321277**

NARRATIVA

NOVECENTO LUSITANO

di Davide Mazzocco

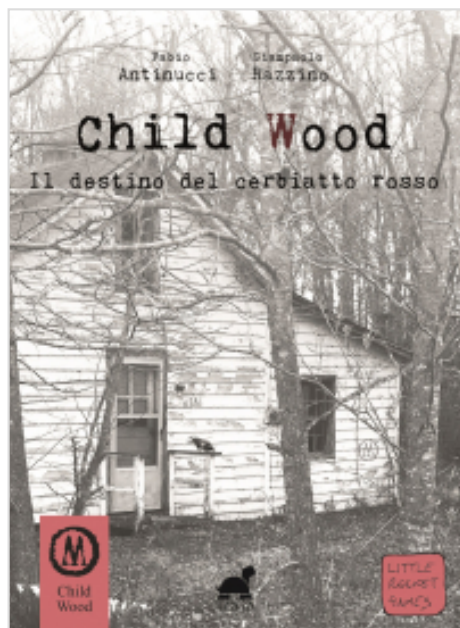
Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **28/11/2019**ISBN: **9788899321253**

Recensione su Leggere:tutti

L'AUTORE

Giornalista, scrittore e documentarista. Ha all'attivo una dozzina di pubblicazioni, fra cui *Giornalismo online* (Centro di documentazione giornalistica), *Propaganda pop* (effequ), *Lo Spaventagente* (Albero delle Matite), *Cronofagia* (D Editore). Ha diretto il documentario *Deserto verde* sulle cause e conseguenze degli incendi avvenuti in Portogallo nel giugno 2017.

Novecento lusitano

**RAGAZZI****CHILD WOOD****Il destino del cerbiatto rosso**di *Fabio Antinucci; Giampaolo Razzino***Librogame**

Avvengono fatti strani a Child Wood. Fatti inquietanti, angoscianti, misteriosi, forse collegati a un'altra epoca. Ecco quello che sta succedendo da qualche settimana: prima la scomparsa di quattro ragazzi del posto; ora il ritrovamento di una bambina sconosciuta, all'interno del bosco, da parte del guardiacaccia Ron Stephenson, il tuo alter ego. Sei infatti proprio tu il protagonista di questa vicenda e sarai catapultato in una storia oscura, ricca di indizi, che ti porterà a capire come Child Wood e il suo bosco nascondano segreti che vanno al di là della tua comprensione. Immerso in una cittadina animata da sentimenti occulti, dovrai indagare mettendo alla prova la tua abilità e il tuo ingegno. Tante le questioni su cui riflettere: chi è la bambina ritrovata? In che modo è legata ai quattro ragazzi scomparsi? Cos'è successo in quel bosco? Solo tu potrai dare risposta a tali quesiti. Fai le scelte giuste. Segui tutte le piste. E difenditi, perché stavolta il gioco si fa duro. Scopri i mille segreti di Child Wood.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **12.90 €**Pubblicazione: **25/10/2019**ISBN: **9788899321260**

NARRATIVA**PREMIO CAVALLARI DI PIZZOLI 2019 -
L'ANTOLOGIA**di a cura di *Fernando Iannozzi*

«Il "Premio Cavallari" si inserisce, a tutto tondo, in un processo di valorizzazione di quello che un filosofo e storico di origini abruzzesi, caposcuola del pensiero liberale, definiva "lo spirito del tempo". Ecco, proprio così: il "Cavallari" è una vetrina dello spirito del suo tempo. Scrittori e poeti, che lo animano con i loro lavori, incarnano un modo di vivere contemporaneo che esalta la cultura del nostro tempo che, in quanto cultura, non può non essere intrisa di problematiche e criticità. Diversamente emanerebbe un sentore di muffa stantia e di un vacuo nozionismo che, purtroppo, si respira in molte associazioni, sedicenti culturali, e ancora peggio, nella scuola».

Stefano Pallotta

Presidente dell'Ordine Giornalisti d'Abruzzo

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **31/07/2019**ISBN: **9788899321246**

NARRATIVA

DEVIAZIONI - STORIE DI UN ITALIANO A LISBONAdi *Marcello Sacco*

Un banale e al tempo stesso famigerato anno palindromo: il 2002 del “nuovo ordine mondiale”, le nuove Brigate rosse, il nuovo governo Berlusconi... Filtrato dai ricordi di Fabrizio, che ha lasciato l'Italia per una capitale europea attraente, alla moda e al tempo stesso marginale come Lisbona, quel due-mila-due diventa l'anno in cui un pugno di giovani europei vive le prime esperienze da adulti: vita di coppia, lavoro, paternità. In loro si intuisce un passato da studenti politicamente attivi e intellettualmente vivaci, ma Lisbona è già un altrove mentale dove sono in atto altre forme di aggregazione e sopravvivenza. Una sorta di “familismo amorale” riverniciato. Bel paradosso per chi non è ancora sicuro di saper vivere in famiglia, né di voler rinunciare del tutto alla morale.

Recensione sul n. 1651 (8 novembre 2019) de *Il Venerdì di Repubblica* (pag. 97)

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **10/05/2019**ISBN: **9788899321222****L'AUTORE**

Marcello Sacco è nato a Lecce nel 1971, ma vive da anni a Lisbona, dove lavora come professore, traduttore e giornalista freelance. Collabora con diverse testate nazionali e blog, sia italiani che portoghesi. Come traduttore ha curato la pubblicazione di vari autori di lingua portoghese. Ha esordito con il romanzo *Il trapasso* (2007), a cui ha fatto seguito il saggio *Salazar, ascesa e caduta di un dittatore “tecnico”* (2014).

NARRATIVA**MODI INCOMPIUTI DI MORIRE**di *André Timm*Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **09/05/2019**ISBN: **9788899321239**

Santiago ha 13 anni. Va a scuola, pratica sport, ha due cari amici, un primo amore, ma non è un ragazzo come gli altri. Il suo corpo sembra non obbedirgli più. Da un po' di tempo si addormenta di colpo nelle situazioni più disparate, senza un apparente motivo. In quei momenti, fa dei sogni incredibilmente vividi e angoscianti, in cui realtà e allucinazione si mescolano, sovrapponendosi a quanto sta effettivamente accadendo. Non sono altro che modi incompiuti di morire. Con il tempo, la sua condizione inizierà a mostrare la sua vera natura e a richiedere un tributo. Ben presto Santiago scoprirà di non essere più libero di piangere, ridere, avere paura, innamorarsi senza scatenare una crisi e che esiste una parola per definire ciò che gli sta accadendo. Attraverso l'insolito ricorso alla seconda persona che proietta direttamente il lettore nel mondo di Santiago, *Modi incompiuti di morire* frammenta il flusso della narrazione con sogni, note cliniche e salti temporali che costruiscono la trama pezzo dopo pezzo, come fosse il modellino di una nave alla deriva.

6 giugno 2019 da "Il rifugio dell'ircocervo":

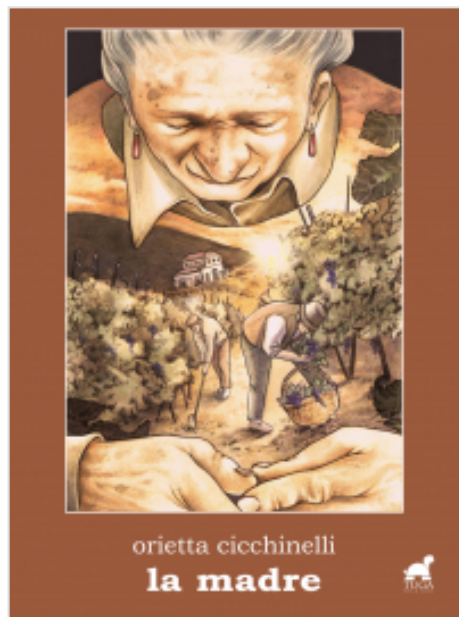
<https://ilrifugiodellircocervo.com/2019/06/06/modi-incompiuti-di-vivere/>9 agosto 2019 da "Grado Zero": <https://www.rivistagradozero.com/2019/08/09/vuoto-ed-emozioni-in-modi-incompiuti-di-morire-andre-timm/>3 gennaio 2020 da "Lusoteca": <https://lusoteca.wordpress.com/2020/01/03/modi-incompiuti-di-morire-andre-timm/>**L'AUTORE**

André Timm è nato nel 1976, a Porto Alegre, in Brasile. *Modi incompiuti di morire*, suo secondo romanzo, è stato finalista al «Prêmio São Paulo de Literatura» e vincitore del concorso «Maratona Literária» a Rio de Janeiro.

NARRATIVA

LA MADRE

di Orietta Cicchinelli

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **8.00 €**Pubblicazione: **10/04/2019**ISBN: **9788899321215**

L'AUTORE

Orietta Cicchinelli, giornalista professionista, laureata in Scienze Politiche all'Università La Sapienza, vive e lavora a Roma. Nel 2016 ha pubblicato il romanzo *Hijo de Puta - La parabola di un legionario* e nel 2018 *Il karma in un paio di scarpe* (Tuga Edizioni).

SAGGISTICA**IL PICCOLO LIBRO DEL GRANDE TERREMOTO - LISBONA 1755**

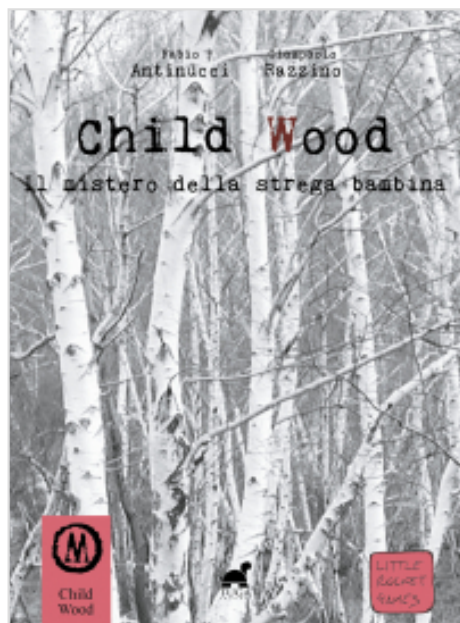
di Rui Tavares



Pubblicato in Portogallo in occasione del 250° anniversario della catastrofe che sconvolse Lisbona, *Il piccolo libro del Grande Terremoto* si distingue dagli altri saggi sul tragico evento del 1755 per un approccio di ricostruzione storica originale e innovatore, che gli è valso in patria il premio come Miglior Saggio 2005. Ricco di fatti e vicende, ipotesi e teorie, scenari reali e immaginati, il libro di Rui Tavares ci conduce all'interno delle circostanze e tematiche che hanno reso indelebile nella memoria collettiva un tale evento naturale. Che tipo di relazione c'è tra il terremoto del 1755, gli attacchi alle Torri Gemelle del 2001, lo tsunami del 2004 e gli incendi di Roma nel 64 d.C.? Che volto avrebbe Lisbona senza quel terribile Terremoto? Quali sono state le ripercussioni culturali nell'Europa dei Lumi? In che modo le grandi calamità cambiano la nostra percezione del mondo? Tanti quesiti, talvolta insoliti, spiazzanti, a cui l'Autore cerca di dare risposta - quasi sempre inaspettata, di sicuro alternativa, certamente audace.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **02/04/2019**ISBN: **9788899321192****L'AUTORE**

RUI TAVARES (Lisbona, 1972) è uno storico e scrittore, con studi in Storia dell'Arte, in Scienze Sociali e in Storia e Civiltà. Ricercatore associato per il Centro de Estudos Internacionais do ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, è attualmente "policy leader fellow" presso l'Istituto Universitario Europeo di Firenze. È cronista per il giornale Público e commentatore per la RTP. Già eurodeputato dal 2009 al 2014, è uno dei fondatori del partito politico LIVRE. È autore dei libri «O Pequeno Livro do Grande Terramoto» (premio RTP/Público Melhor Ensaio, 2005), tradotto in russo e italiano; «Pobre e Mal Agradecido» (2006); «O Arquitecto» (2007), pubblicato anche in Brasile; «O Regicídio» (con Maria Alice Samara, 2008); «O Fiasco do Milénio» (2009); «A Ironia do Projeto Europeu» (2012); e «Esquerda e Direita: Guia histórico para o século XXI» (2015). Ha tradotto in portoghese «Candido, o l'ottimismo» di Voltaire e il «De magia» di Giordano Bruno.

**RAGAZZI****CHILD WOOD****Il mistero della strega bambina**di *Fabio Antinucci; Giampaolo Razzino*

Librogame

Un bosco immenso, una terra antica e ricca di segreti, un mistero angosciante. È questo che ti ritrovi davanti interpretando Ron Stephenson, guardiacaccia della contea di Child Wood, stato di Seattle, in questo libro in cui sarai tu a decidere lo svolgimento delle indagini. La città è in subbuglio: una settimana fa quattro ragazzi del posto sono scomparsi nel nulla nel grande bosco alle sue porte. Le ricerche sono state serrate, tutti i cittadini si sono mobilitati, ma nessuno ha trovato traccia dei ragazzi. Qualcosa però sta per cambiare: una mattina una misteriosa lettera, trovata durante le indagini, ti fa nascere un sospetto, un sospetto che potrebbe darti nuove e importanti tracce. Ora sei di nuovo in viaggio verso il bosco, pronto a scoprire la verità. Attento però: il pericolo è in agguato. Mantieni i nervi saldi. Esamina tutte le tracce. Stai attento a tutti i segnali. Scopri i mille segreti di Child Wood.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **7.90 €**Pubblicazione: **31/03/2019**ISBN: **9788899321208**



SAGGISTICA

PORTOGHESE IN AZIONE - STRATEGIE DI INSEGNAMENTO E APPRENDIMENTO

di AA.VV.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **26/02/2019**ISBN: **9788899321185**

Il presente volume raccoglie contributi in lingua portoghese e italiana che suggeriscono supporti teorici e metodologici appropriati per strutturare nuovi metodi atti a promuovere lo sviluppo delle conoscenze linguistiche in contesti formali di apprendimento: in questo modo, il testo vuole contribuire alla formazione continua del docente che ormai da anni, oltre ai tradizionali strumenti teorici didattici e linguistici, possiede un'alfabetizzazione digitale adeguata, o almeno si aggiorna continuamente, per incentivare la competenza comunicativa della lingua anche attraverso l'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC). Tali azioni pedagogiche strategiche consentono, da un lato, di sviluppare processi di apprendimento più autonomi e, dall'altro, di promuovere e consolidare l'interesse e la motivazione degli apprendenti durante il processo di appropriazione delle strutture linguistiche e delle tecniche conversazionali nella lingua di riferimento. Gli studiosi che presentano i loro contributi hanno percorsi di formazione e di pratica docente molto diversi tra loro. Tale diversità va vista come proposta osata, come possibilità di permettere agli studiosi e docenti, a volte chiusi nei loro raggruppamenti scientifico-disciplinari, di attingere alle ricerche linguistiche, sociolinguistiche e letterarie, per realizzare e realizzarsi al meglio nella pratica docente di lingua portoghese.

Contributi di Maria José Grosso, Mariagrazia Russo, Maria Antonietta Rossi, Kelio Junior Santana Borges, Maria Serena Felici, Beatrice Bossio, José Teixeira, Filipa Matos.

NARRATIVA**IL KARMA IN UN PAIO DI SCARPE**di *Orietta Cicchinelli*Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **01/09/2018**ISBN: **9788899321178**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

Basta l'ipotesi del karma per allontanare da noi, e per sempre, il carico di responsabilità veicolato dal concetto di libero arbitrio, inesorabile condanna per ogni errore commesso, imprevedibile o evidente? Può un paio di scarpe condizionare e decidere in maniera determinante lo sviluppo di vita di un bambino e quindi il suo conseguente futuro? Per quanto la cosa sembri inverosimile, è proprio quanto succede ad Antonio Nocera, costretto dall'indigenza della propria famiglia a presentarsi a scuola con delle calzature prese in prestito dal padre (ed evidentemente ben più grandi del suo numero), che lo trasformano immediatamente in oggetto delle odiose prese in giro da parte dei suoi compagni di classe. Da quel momento in poi, la sua vita comincia a prendere un altro corso, portandolo progressivamente a conoscere i nuclei giovanili della criminalità organizzata, i boss territoriali, i vertici della Camorra nel pieno della guerra fratricida degli Anni '80, gran parte degli Istituti di massima sicurezza del Paese, personalità di spicco della cronaca nera e malavita nazionale, fino al pentimento e alla collaborazione con le Autorità giudiziarie. Una vita vissuta interamente alla massima velocità e con la consapevolezza del rischio sempre al proprio fianco, fino a che Antonio non sente la necessità di decelerare e fermarsi per trovare finalmente quanto non avuto prima. E tutto a causa di un paio di scarpe...

L'AUTORE

Orietta Cicchinelli, giornalista professionista, laureata in Scienze Politiche all'Università La Sapienza, vive e lavora a Roma. Nel 2016 ha pubblicato il romanzo *Hijo de Puta - La parabola di un legionario* e nel 2018 *Il karma in un paio di scarpe* (Tuga Edizioni)

VARIA

PREMIO CAVALLARI DI PIZZOLI 2018

L'antologia

di *F. Iannozzi*



Editore: **TUGA EDIZIONI**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **01/07/2018**

ISBN: **9788899321161**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

**NARRATIVA****CUORE, TESTA E PANCIA**di *Camilo Castelo Branco*

Cuore, Testa e Pancia. Tre periodi della vita di un uomo: Silvestre da Silva. Una vita di ironia e delusioni, di accettazione e rassegnazione, consegnata al lettore con il linguaggio tagliente, pesato e satirico di uno scrittore che del suo tempo vuole farsi portavoce e antieroe. Una vita consegnata in prosa e versi, ancora oggi attuale come il Romanticismo vuole. Tre organi, tre modi di vivere, un romanzo. Una commedia la cui architettura morale si fonda su una spiccata comicità, mentre quella fisica poggia sullo stratagemma narrativo dei fogli d'appunti recuperati e dati alle stampe con «alcune storie al principio, altre che iniziano dalla fine e altre ancora che non hanno né inizio né fine». Dopo «Viaggi nella mia terra» di Almeida Garrett, Tuga Edizioni propone un altro grande classico della Letteratura portoghese assolutamente inedito in Italia.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **01/06/2018**ISBN: **9788899321154**

CLASSICI, LETTERATURA E NARRATIVA

**RAGAZZI****COMPRARE, COMPRARE, COMPRARE!**di *Luísa Ducla Soares*

Non c'era al mondo un ragazzino più consumista di Rúben. Era felice soltanto quando poteva soddisfare il suo maggior desiderio: comprare, comprare, comprare! Nel giorno del suo compleanno ricevette però un regalo inaspettato che gli cambiò la vita e il modo di pensare.

Non c'era al mondo un ragazzino più consumista di Rúben. Era felice soltanto quando poteva soddisfare il suo maggior desiderio: comprare, comprare, comprare! Nel giorno del suo compleanno ricevette però un regalo inaspettato che gli cambiò la vita e il modo di pensare. Che cosa sarà mai stato? Se non riuscite a indovinarlo, sfogliate il libro e leggete questa storia piena di sorprese e divertimento.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **01/03/2018**ISBN: **9788899321147**

CLASSICI, LETTERATURA E NARRATIVA, LIBRI PER
BAMBINI, FAMIGLIA, PROBLEMI PERSONALI E SOCIALI,
ADOLESCENTI E RAGAZZI, PROBLEMI SOCIALI E
FAMILIARI

**RAGAZZI****MIO NONNO, RE DI POCA COSA**di *João Manuel Ribeiro*

La casetta dell'aia era il palazzo del nonno. Lì aveva il suo trono, custodiva la sua corona e conservava i suoi tesori. In verità era solo un vecchio deposito di granito per le pannocchie. Ma non era il palazzo a fare di lui un re, era la sua condizione di signore del cielo e della terra, di animali e piogge, venti e brezze, melagrane e bambole di paglia.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **01/12/2017**ISBN: **9788899321123**RACCONTI, LETTERATURA E NARRATIVA, LIBRI PER
BAMBINI, ADOLESCENTI E RAGAZZI

**NARRATIVA****CHIMERA E ALTRE ILLUSIONI**di *Mauro Negretti*

Corrado si accontentava di questa gratificazione, non osando pensare a qualcosa di diverso: un po' per la sua insicurezza, un po' per il timore di rompere quell'equilibrio vivifico con qualche mossa avventata che avrebbe spezzato l'incantesimo. Si teneva nascosto quel pensiero recondito che, quello e solo quello, gli bastava per farlo stare così bene. Una Chimera tenuta al guinzaglio, che portava a spasso nei viali della sua fantasia. Chimera e altre illusioni, otto piccole storie di sogni vagheggiati e di miraggi ingannevoli, alla ricerca della pentola d'oro in fondo all'arcobaleno.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **01/12/2017**ISBN: **9788899321130**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

VARIA

PREMIO CAVALLARI DI PIZZOLI 2017

L'antologia
di AA.VV.



Editore: **TUGA EDIZIONI**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **01/08/2017**

ISBN: **9788899321116**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

NARRATIVA**PESCATORI**di *Raul Brandão*Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **01/07/2017**ISBN: **9788899321109**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

Un viaggio da nord a sud, dal Minho all'Algarve, lungo tutto il litorale del Portogallo, a stretto contatto con le comunità di pescatori di inizio Novecento. Un percorso personale che si trasforma presto in una vera e propria missione: riportare su carta quanto i sensi sono stati in grado di apprezzare e registrare, dando nuova dignità all'umile e difficile esistenza dei pescatori portoghesi. Come è tipico della scrittura di Raul Brandão, questa narrazione del viaggio lungo la costa portoghese, che parte da Caminha e arriva fino ad Olhão, si struttura come un assemblaggio di frammenti sparsi (note, memorie, abbozzi descrittivi o narrativi) con datazioni differenti (da dicembre 1893 a giugno 1923), che ci rivelano il paesaggio del litorale e i suoi abitanti, in un registro ellittico di impressioni che segnarono in profondità il suo corpo (la retina e l'anima), e rappresentano anche il suo modo personale di parlarci di quelli (l'universo sociale e simbolico dei pescatori) a cui lo legano non solo vecchie immagini e affetti familiari, ma anche la simpatia spontanea per le gesta di quegli esseri umili che, molte volte, proprio come suo nonno materno al quale l'opera è dedicata, morivano nel mare, suggellando tragicamente il loro destino con quello spazio che avrebbe rappresentato allo stesso tempo una fonte di fecondità e una tomba, la madre e la morte.

NARRATIVA**C'ERA UNA VOLTA IN PORTOGALLO**di *Daniele Coltrinari, Luca Onesti*

Non solo il racconto del giro ciclistico a tappe più importante del Portogallo e dei ciclisti nazionali che hanno fatto la storia di ieri così come quella più recente, «C'era una Volta in Portogallo» è qualcosa di più. Daniele Coltrinari e Luca Onesti hanno infatti seguito personalmente negli ultimi anni la competizione e hanno attraversato città e luoghi dove è passato il giro, raccontando le tradizioni, le feste popolari, la gastronomia e i costumi di un Portogallo meno conosciuto e che difficilmente si trova su una guida turistica. Questo pertanto è un libro sul ciclismo lusitano, una guida turistica sul Portogallo con tante informazioni e curiosità, ma anche un'avventura che i due autori hanno vissuto stando in mezzo alla gente, viaggiando sui treni in seconda classe, sui pullman, utilizzando la bici, facendo l'autostop e andando a piedi solo per inseguire una passione lunga decenni chiamata semplicemente Volta a Portugal.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **01/08/2016**ISBN: **9788899321086**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

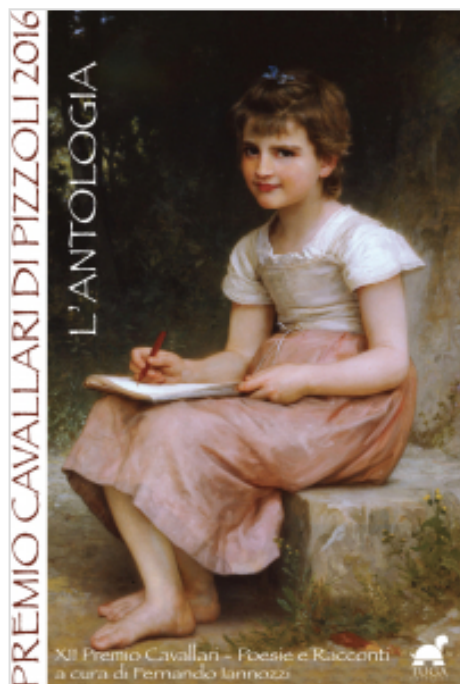


VARIA

PREMIO CAVALLARI DI PIZZOLI 2016

L'antologia

di *F. Iannozzi*



Editore: **TUGA EDIZIONI**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **01/08/2016**

ISBN: **9788899321093**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

SAGGISTICA

QUANDO I BUOI TIRAVANO IL CARRO

L'agro braccianese ai tempi della meccanizzazione

di Enzo Ramella



"Alla fine del XIX sec. la modernità irrompe nella provincia romana, con i suoi chiaroscuri, con la sua potenza a un tempo demolitrice e costruttrice: a riceverla, o a subirla, c'è una popolazione impreparata, organizzata in forme sociali ed economiche inconciliabili con il nuovo corso, e per questo condannate a scomparire. La cesura non è immediata, ma è netta e rapida: scompaiono classi di lavoratori, si azzerano le tradizionali forme di sicurezza sociale, si inasprisce la lotta di classe; nel contempo penetra tra i campi il pensiero positivista, con le sue macchine e le incessanti sperimentazioni. Questo volume indaga il processo nell'ambito circoscritto dell'agro braccianese, attraverso la testimonianza di chi si è trovato dal lato giusto della storia, cercando di non dimenticare il prezzo pagato dagli altri." All'interno, la riedizione integrale anche di: «Relazione sui miglioramenti apportati nel Ducato di Bracciano da S.A. il Principe Baldassarre Odescalchi» di Stanislao Di Lorenzo (1906) e «La coltura intensiva introdotta dal Comm. Giuseppe Giacomini nei territori di Manziana e Bracciano (Tenuta di Boccalupo)» di Francesco De Sanctis (1900).

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **01/07/2016**ISBN: **9788899321079**

TEMPO LIBERO

**NARRATIVA****COSE DA PORTARSI DIETRO**di *Giorgio Alfonsi*Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **01/05/2016**ISBN: **9788899321055**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

"Ci sono delle cose. Cose che a volte hanno la fortuna di rimanere indietro, altre ancora vengono con noi, ce le portiamo dietro anche se non vogliamo, anche se non lo sappiamo, ci seguono per fare di noi quello che siamo. Nella terra di nessuno succedono fatti strani, e tre ragazzini decidono di far luce sul mistero del mostro della ferrovia. Adele, carica di speranza e disperazione, intraprende il suo pellegrinaggio lungo la via dei gabbiani; un uomo continua a fumare sigarette cercando di far luce sul suo passato. Un viaggio lungo nove racconti, attraverso i fantasmi di Chiari che la chiamano con tutti i nomi del mondo, le elevate prestazioni e innumerevoli possibilità di una macchina fotografica infernale, passando per la ridente cittadina di Bastardi e i suoi strambi abitanti. Qualcosa si muove dietro lo specchio mentre il tuttofare Spada è impegnato a fare i conti con vecchi segreti dimenticati, e in un appartamento al settimo piano di un vecchio palazzo c'è una stanza con la porta sempre chiusa, forse per un valido motivo o forse no. Il giovane Tommaso vuole risolvere una volta per tutte il problema che lo assilla, ma deve fare i conti con la cosa che tamburella con lunghe dita sull'anta chiusa dell'armadio, a notte fonda. Nove storie di ordinaria follia, in cui la realtà prende forme inaspettate e i contorni netti della quotidianità svaniscono, persi in mezzo a tutte quelle cose che ognuno di noi si porta dietro".

SAGGISTICA

IL LAGO DEGLI AVIATORI**Duecento anni di storia del volo sul lago di Bracciano**
di *Massimo Mondini*

"Seguendo il filo della narrazione di cronache lontane nel tempo l'autore ricostruisce una pagina importante e caratteristica della storia del volo in Italia, di quella storia che ha il suo inizio proprio con "il più leggero dell'aria", in un luogo che per tutti gli aviatori italiani è terra madre di sogni e aspirazioni realizzate: Vigna di Valle e il lago di Bracciano. Qui, spenti i riflettori della storia sulla breve vita dei dirigibili si legano e s'intrecciano, senza soluzione di continuità, le vicende che per oltre quarant'anni hanno accompagnato il volo degli idrovolanti; ma il lago di Bracciano, e il territorio che lo circonda, è stato protagonista di altre importanti vicende aeronautiche quali sono state quelle dell'Idroscalo Civile di Bracciano (gestito dalla compagnia britannica Imperial Airways), dei Cantieri Aeronautici di Bracciano di Giuseppe Rossi, della nascita dell'Aviazione dell'Esercito nel piccolo aeroporto di Monte dell'Oro e in anni recenti dell'arrivo a Vigna di Valle alta del Progetto Sicral".

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **01/05/2016**ISBN: **9788899321062**TRASPORTI E MECCANICA, SCIENZE, TECNOLOGIA E
MEDICINA

VARIA

VOCABOLARIO DEL DIALETTO BRACCIANESEdi *Giovanni Orsini*

Seconda edizione, a grande richiesta, di un lungo e dettagliato lavoro di studio e ricerca linguistica, durato anni. Rigorosamente in ordine alfabetico, il volume offre un meticoloso elenco di termini ed espressioni tipiche del linguaggio parlato a Bracciano, arricchito da proverbi (in appendice), detti popolari, modi di dire, usi, costumi, tradizioni, curiosità e tanto altro sulla cittadina lacustre e sulla "braccianesità". Rispetto alla prima edizione, pubblicata nell'ottobre 2013 e andata esaurita in poche settimane assieme alla sua prima ristampa, l'edizione in oggetto presenta nuovi lemmi, grazie al contributo fornito dai lettori braccianesi, e due nuove e ampie sezioni: "Gente di lago", sull'attività piscatoria lacustre, e "Quann'erimio munelli", dedicata all'infanzia.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **01/02/2016**ISBN: **9788899321048**

LINGUISTICA, LINGUA, LINGUISTICA E SCRITTURA

NARRATIVA**VIAGGI NELLA MIA TERRA**

di Almeida Garrett



Un viaggio reale da Lisbona a Santarém: è questo il filo rosso di questo complesso romanzo nel quale l'Autore intesse tra di loro trame, viaggi, critiche sociali e storiche al tempo a lui coevo. Il viaggio reale incontra il romanzo storico che vede al centro della narrazione la storia di una famiglia, la storia della "casa della valle" e della sorella Francisca, di Fra' Dinis, di Carlos e di Joaninha - la "ragazza degli usignoli". Mentre sullo sfondo si perpetra lo scempio delle guerre intestine tra costituzionalisti e assolutisti, la storia progredisce, si infittisce, le verità nascoste finiscono per essere note a tutti. Anche il viaggio reale, parallelamente, progredisce e l'Autore arriva a Santarém, cittadina simbolo dell'antico fasto nazionale. Il lettore accompagna il narratore-autore nelle sue visite ai monumenti, chiese e palazzi antichi, ritornando poi con lui a Lisbona, lì dove il tutto aveva avuto inizio. Romanzo scritto da Almeida Garrett nel 1846, prima di questa edizione risultava essere assolutamente inedito in Italia nella sua versione integrale.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Pagine: **256**Formato: **14.8x21**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **10/12/2015**ISBN: **9788899321031**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

NARRATIVA

ULTIMA FERMATA, MASSAMÃdi *Pedro Vieira*

In treno dalla periferia al centro, dal centro alla periferia: in una mattina uguale a tutte le altre il solito tran tran giornaliero, necessario, ripetitivo viene bruscamente interrotto da un'improvvisa frenata. Il corso di molte vite ordinarie subisce così un inaspettato cambiamento. Proprio come a Teutoburgo nel 9 d.C., quando la fiducia tradita di Publio Quintilio Varo condusse le sue legioni al massacro, lui al suicidio e la storia dell'Impero romano a intraprendere una direzione differente. Una storia d'amore felice, un tradimento, la malattia e la morte. Lei, lui e l'altro. Vanessa, Lucas e João sono i protagonisti di un insolito triangolo amoroso, costruito su un sentimento profondo che, come spesso accade ai grandi amori, avrà un epilogo tragico. Le loro vite si incrociano con quelle di chi sale ogni giorno su quel treno. Una mattina però l'attesa sarà diversa, in mezzo agli altri Vanessa si ritroverà veramente sola e allora non sarà soltanto il treno a frenare bruscamente. Pedro Vieira ci invita a prendere posto su quel vagone; seduti di fianco a Vanessa ripercorriamo il tragitto della sua storia, fino a sentirne i pensieri e a toccarne le emozioni, con quell'incedere cadenzato, ritmico e un poco indifferente che solo il treno possiede.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **01/12/2015**ISBN: **9788899321017**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA



BAMBINI

FILASTROCCHHE IN MIBEMOLLE

Ediz. illustrata

di *Lida Flamini*



Editore: **TUGA EDIZIONI**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **01/12/2015**

ISBN: **9788899321024**

RIME, VERSI E GIOCHI DI PAROLE, PRIMO
APPRENDIMENTO, LIBRI PER BAMBINI, ADOLESCENTI E
RAGAZZI

Filastrocche per ragazzi e per adulti ispirate al mondo dell'infanzia, alla musica, all'attualità, per sorridere e riflettere sulle piccole azioni della vita quotidiana. Per volare con la fantasia fino alla fine del mondo...



VARIA

PREMIO CAVALLARI DI PIZZOLI 2015

L'antologia

di *F. Iannozzi*



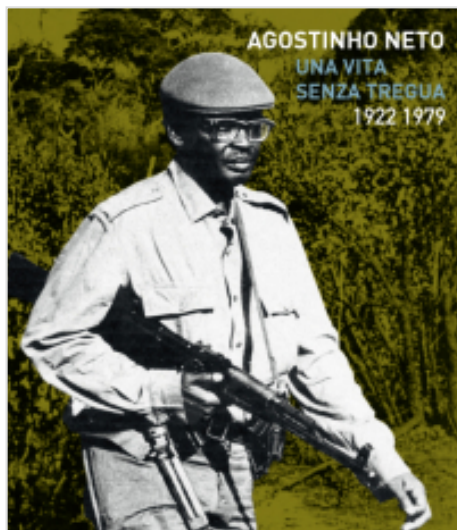
Editore: **TUGA EDIZIONI**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **01/08/2015**

ISBN: **9788899321000**

POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

**SAGGISTICA****AGOSTINHO NETO****Una vita senza tregua (1922/1979)**di *G. Galletti*Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **30.00 €**Pubblicazione: **01/07/2015**ISBN: **9788890813894**

Sapete chi è stato Agostinho Neto? O pensate di saperlo? Qualunque sia il vostro grado di conoscenza di questa figura unica della Storia dell'Angola, questo libro vi svelerà certamente molti aspetti nuovi della sua vita e della sua opera come uomo e cittadino, come poeta e come politico. Questa edizione raccoglie un insieme di testi e immagini che ricostruiscono la vita e l'azione di Agostinho Neto, ripercorrendo la sua biografia alla luce di testimonianze e documenti che, in molti casi, conducono a curiose rivelazioni, in particolare sulla sua giovinezza in Angola e in Portogallo, sulle detenzioni patite, sul procedimento giudiziario che lo vide imputato davanti alla Corte Plenaria di Oporto, sull'esilio a Capo Verde e sull'episodio rocambolesco della fuga da Lisbona a Tangeri, che precede il capitolo finale sull'acerrima lotta che ingaggiò per l'indipendenza dell'Angola e sul ruolo che interpretò in qualità di Presidente del MPLA e, infine, di Presidente della Repubblica Popolare dell'Angola". Unica biografia ufficiale in lingua italiana, autorizzata dalla FAAN - Fundação Dr. António Agostinho Neto. Il volume è stato presentato il 17 giugno 2015 presso la Sala Nobile del Padiglione dell'Angola all'interno di Expo Milano 2015.

BIOGRAFIE E AUTOBIOGRAFIE, BIOGRAFIE, DIARI E
MEMORIE, STORIA CONTEMPORANEA DAL XX SECOLO A
OGGI, STORIA

SAGGISTICA

LA COROPLASTICA DI TELL TUQAN DELL'ETÀ DEL BRONZO MEDIO

di *Elena Felluca*

Negli ultimi anni il patrimonio culturale storico-artistico della Siria è stato fortemente danneggiato a causa di conflitti e scontri interni. Fino al 2010, i ricercatori di tutto il mondo hanno notevolmente contribuito alla scoperta, allo studio e alla valorizzazione dei siti archeologici, riportando alla luce notevoli vestigia dell'antichità, arricchendo così la conoscenza di un passato dimenticato. Attraverso le numerose pubblicazioni sono stati divulgati dati utili per tentare una ricostruzione delle vicende che hanno visto come scenario la Siria e per delineare le caratteristiche delle culture che si sono succedute nei millenni. Lo studio sulla coroplastica di Tell Tuqan vuole essere un contributo alla cultura siriana per mantenere vivo l'interesse verso un popolo segnato da un passato ricco e dinamico, con l'augurio e la speranza di assistere presto alla fine delle lotte e alla ripresa sociale, economica, culturale.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **20.00 €**Pubblicazione: **01/12/2014**ISBN: **9788890813887**

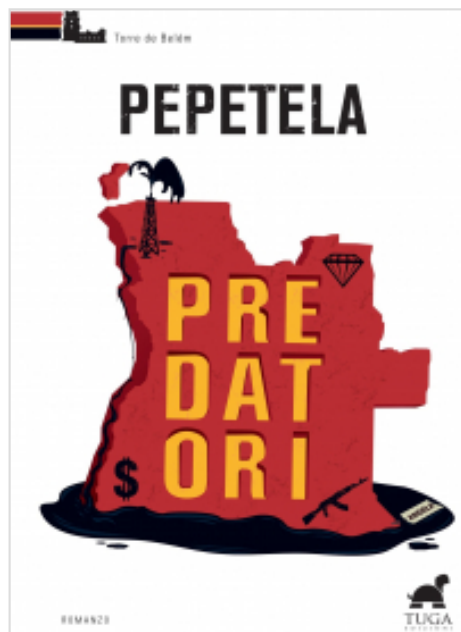
ARCHEOLOGIA, STORIA

SAGGISTICA

IL CASTELLO DI BRACCIANO**Guida storico-artistica**di *Luigi Borsari, Raffaele Ojetti*

Riproposta integralmente in questo libro, la prima guida storico-artistica del Castello di Bracciano, ricca di descrizioni e di informazioni che ripercorrono le tappe fondamentali del percorso storico dall'epoca dell'edificazione fino al passaggio di proprietà dagli Orsini agli Odescalchi, fu pubblicata nel 1895 in previsione dell'apertura ufficiale al pubblico del museo creato all'interno, che avvenne tuttavia solamente nel 1952. Ad essa lavorarono due eminenti studiosi dell'epoca, lo storico e archeologo Luigi Borsari e l'architetto Raffaele Ojetti, coordinati dal principe Baldassarre III Odescalchi, proprietario del maniero, promotore dei restauri e ideatore del progetto museale.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **11.00 €**Pubblicazione: **01/07/2014**ISBN: **9788890813863**GUIDE TURISTICHE, VIAGGI, ARCHITETTURA, ARTE,
CINEMA E FOTOGRAFIA

**NARRATIVA****PREDATORI**di *Pepetela*Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **15/12/2013**ISBN: **9788890813856**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

Da una parte i Predatori, dall'altra le apparenti Prede. Ambizione, corruzione, prevaricazione da un lato; idealismo, solidarietà, sacrificio dall'altra: una lotta per la sopravvivenza alla quale fanno da scenario trent'anni di travagliata storia della Repubblica dell'Angola. Una società ancora lontana dalla sua reale ricomposizione dopo anni di guerre e di contrapposizioni ideologiche. Una carrellata di personaggi che si affrontano sul terreno di un Paese dalle straordinarie potenzialità economiche, tuttavia ancora alla ricerca di un proprio equilibrio. Da uno dei più importanti scrittori africani, un indimenticabile affresco di un popolo dai mille volti. Presentato il 12 marzo 2015 presso il Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre, all'interno del programma di studi della "Cattedra Agostinho Neto", istituzione che approfondisce tematiche legate alla Cultura e alla Letteratura angolana.

**NARRATIVA****PORPORA E ORO**di *Mauro Negretti*

Porpora e Oro, cinque brevi storie costantemente in equilibrio tra sogni, illusioni e rimpianti. Cinque differenti protagonisti, cinque differenti vite osservate sotto la spietata lente del quotidiano: Mirco, Antonio, Roberta, Paolo, Luca, in lotta con i loro personali fantasmi e in attesa dell'alba di un nuovo giorno, a tinte rigorosamente porpora e oro.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **01/09/2013**ISBN: **9788890813832**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

**NARRATIVA****PIÙ AVANTI SULLA STRADA**di *Giorgio Alfonsi*

Cinque racconti surreali che parlano di persone vere, incontrate sulla strada della vita dall'autore stesso. Storie bizzarre, caratterizzate da uno sviluppo curioso e sorprendente. Raccontano della paura degli UFO di Mars, che guarda le stelle e capisce l'amore. Del codice utilizzato dal nonno e dalla nonna per comunicare e capirsi nonostante le differenze. Delle paure di un uomo senza nome, che si palesano nel modo più terrificante. Di una radio che trasmette solo a chi la vuole realmente ascoltare. Di un angelo che nessuno vorrebbe per nemico.

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **01/04/2013**ISBN: **9788890813825**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

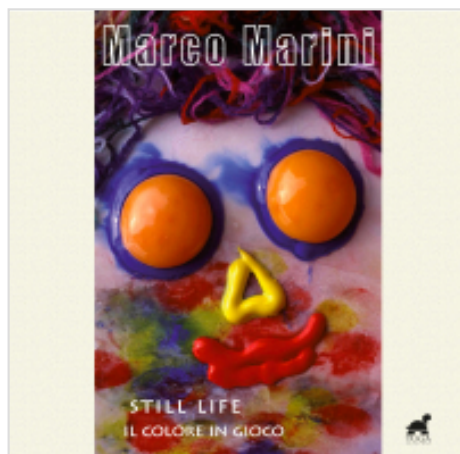
**NARRATIVA****OCCHI A CESOIA****Storie di una fiorista**di *Daria Sanminiatielli*

L'ironia tocca profonde e acute vene: splende, rimbalza e serpeggia, tuttavia quando scrive Daria non fa sconti, soprattutto a se stessa. Il libro è intenso, a due (o forse più) intrecci: a prima vista si rivela come un semplice e sincero trattato del come arrangiare, scegliere, proporre, costruire un mazzo di fiori. Ma più importante per Daria è vincere, battaglia dopo battaglia, un'altra guerra, dove ogni tregua può diventare una vittoria o una sconfitta. Ed ecco il libro nel libro, il "secondo libro".

Editore: **TUGA EDIZIONI**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **15/12/2012**ISBN: **9788890813801**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

**FOTOGRAFIA****STILL LIFE**

Il colore in gioco. Ediz. illustrata
di *Marco Marini*



“Siamo sul finire degli anni '80. Un pomeriggio ordinario di un giorno d'autunno. La mente in cerca di qualche occupazione. Curiosando, apro un cassetto e trovo alcuni oggetti colorati: spille, fermagli, miscelatori, mollette di plastica in miniatura e tanto altro. Da molti anni sono appassionato di fotografia. Ho un'idea: decido di servirmene creativamente. Inizia così un viaggio attraverso motivi grafici, le geometrie e le relazioni cromatiche tra i vari elementi”. Le parole dell'autore spiegano meglio di chiunque altro l'avventura descritta in questo libro, in cui ogni pagina ci presenta un'immagine accompagnata dal pensiero di un fine poeta e paroliere, Stefano Camillo.

Editore: **TUGA EDIZIONI**

Prezzo: **18.00 €**

Pubblicazione: **01/12/2012**

ISBN: **9788890813818**

FOTOGRAFIA, ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA, HUMOUR,
TEMPO LIBERO