



NARRATIVA

NELLA VERDE GOLA DELLE LUPEdi *Lucrezia Pei, Ornella Soncini e Marco Calvi*Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **112**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **18/04/2024**ISBN: **9788831982597**

Nel cuore della selva, dove secoli prima una giovane santa vinse un enorme lupo nero, vive una comunità matriarcale ribelle che ha trovato rifugio dalle ingiustizie dell'uomo e si è appropriata delle leggi del cielo. Ana è una delle selvatiche e non conosce il mondo fuori dal verde, finché un giorno s'imbatte in una delle creature che le sue compagne incontrano ogni estate per diventare madri...

Ambientata in un Cinquecento alternativo, tra lupi parlanti e un oscuro castigo che rende le bambine più preziose dell'oro, una fiaba dagli echi distopici su identità e confini, sulle mercificazioni del corpo e sulle catene del branco scritta da Pei e Soncini e impreziosita dalle tavole allegoriche di Marco Calvi, che dipanano la Storia come meravigliosamente tratteggiata su una tela infinita.

GLI AUTORI

Lucrezia Pei e **Ornella Soncini** si sono conosciute grazie al comune amore per il Rinascimento e da allora non si sono più lasciate. Per vivere traducono, correggono e parlano di libri. Loro racconti sono stati pubblicati su alcune riviste (tra le altre, «Sulla Quarta Corda» e «micorrize») e antologie (Moscabianca Edizioni, Il Saggiatore, Edizioni Arcoiris) e hanno scritto articoli di non-fiction per «Culturificio» e «Altri Animali». Finaliste al Premio Inedito 2022, sono entrate a far parte della tavola periodica dell'agenzia letteraria Oblique. Un breve racconto collegato a questo volumetto, *Di pelliccia*, è disponibile su «Spore» ed è stato tradotto per la rivista cartacea statunitense «The Shoutflower». Le royalties di questo Cuspidi saranno devolute ad associazioni per la salvaguardia del lupo e al sostegno contro la violenza di genere.

Marco Calvi è un illustratore freelance, nato a Milano il 23 Agosto 1989 e diplomatosi in Decorazione all'Accademia delle Belle Arti di Brera. Ha frequentato un corso specialistico di Illustrazione presso la Scuola Superiore d'Arte Applicata del Castello Sforzesco, dove ha perfezionato le proprie competenze tecniche. Oggi lavora a Milano e collabora con diverse case editrici come Abeditore, Nativi Digitali e Moscabianca Edizioni. Per i suoi lavori si ispira alla storia e all'esoterismo, al fiabesco e al mistico.



RAGAZZI

STILLEVEN

di Antonino Fiore



Serge Emerald si trova sulla Luna. L'anno è il 2026, e insieme a lui c'è un'impalpabile creatura fatta di oscurità, chiamata Spettro. Insieme innescano quello che è l'atto finale di una storia iniziata anni prima, quando ancora erano sulla Terra e nella cittadina di Stilleven due uomini sperimentavano con le dimensioni. Ed è proprio a Stilleven che uno squarcio si apre nel cielo e da lì arrivano altre creature simili a Spettro: i Netere, nati nel Nulla e che lentamente proprio il Nulla porteranno sul pianeta. Il solitario Neet, il timido Ciocci, il razionale Prank e la fantasiosa Nihil cercheranno di arrestare quella che sembra una vera e propria fine del mondo, accompagnati da Naurava, un Netere sarcastico ma molto tenero. Un viaggio che parte sulla Terra e si snoda fin nei mondi paralleli che la circondano.

Stilleven è il romanzo di esordio di Antonino Fiore ed è una storia di amicizia, di famiglie che si ricongiungono nei territori ai confini tra realtà e sogno, ma è soprattutto una fiaba che trae spunto da mille immaginari diversi, dal nonsense di Carroll, alla fantascienza degli anni Ottanta e alle grandi avventure di Jules Verne.

L'AUTORE

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **368**Prezzo: **18.90 €**Pubblicazione: **25/01/2024**ISBN: **9788831982856**

Antonino Fiore, nato a Catania nel 1993, è laureato in Lettere Moderne a Milano. Collabora con la Società Storica Catanese e con il collettivo Nu Noiz. Scrive e traduce per Eurogamer, occupandosi specialmente di videogiochi retrò e narrazioni multimediali d'impronta weird e fantascientifica. È un lettore vorace e un cinefilo instancabile, con un amore malcelato per l'Oriente, i romanzi ottocenteschi e le forme di metanarrazione. Il suo racconto *Pellegrino Nove* è stato pubblicato nell'antologia *PRISMA. Le diverse facce della fantascienza italiana. Vol. 3* (Moscabianca Edizioni, 2020).

**NARRATIVA****OGNI MERAVIGLIOSA CREATURA**di *Priya Sharma*

In questa raccolta di racconti, l'acclamata scrittrice britannica Priya Sharma riunisce sedici storie incredibili e mostruose di amore, rinascita, natura e sessualità. Un mix inebriante di mito e ontologia, orrore e macabro moderno. Priya Sharma esplora la liminalità e l'alterità con consapevolezza e audacia, costruendo un mosaico di narrazioni avvincenti e inquietanti.

L'AUTORE

Priya Sharma lavora come medico nel Regno Unito e scrive narrativa breve. I suoi lavori sono apparsi, tra gli altri, su *Interzone*, *Black Static*, *Albedo one* e *Tor.com*. Il suo racconto *Fabulous Beasts*, contenuto in questa raccolta, è stato inserito nella shortlist dello *Shirley Jackson Award* e ha vinto il *British Fantasy Award*.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **288**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **25/01/2024**ISBN: **9788831982863**



NARRATIVA

LO SPECCHIO ATTRAVERSÒ ALICE

di Reg Mastice



Esiste un libriccino sconosciuto ai più, uno strano miscuglio tra due grandi opere dell'Ottocento. "Lo specchio attraversò Alice" di Luigi de Carolis è un sogno ingarbugliato, un'opera che mescola Carroll e Poe. Ma è molto più di un semplice esercizio di stile. Sembra un'opera esoterica, un manuale iniziatico, un volumetto per scoprire come viaggiare nel tempo. E poi: de Carolis è esistito davvero? O è solo lo pseudonimo di uno scrittore boemo, o ancora quello di un beatnik che ha truffato mezza California?

Reg Mastice costruisce un enigma ben congegnato che si snoda dall'Ottocento ai giorni nostri, da Londra a Venezia al Mount Lee. A partire dal misterioso libro di de Carolis, interamente riportato, si trovano qui raccolti i testi di chi ha provato a risolverne i misteri e le incongruenze. Sempre che tutto ciò esista davvero da questa parte dello specchio.

Per chi ha amato:

Finzioni, J.L. Borges *La casa di foglie*, Mark Z. Danielewski *S. La nave di Teseo*, V.M.Straka, Doug Dorst e J.J. Abrams

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **304**Prezzo: **28.00 €**Pubblicazione: **21/12/2023**ISBN: **9788831982887**

L'AUTORE

Reg Mastice dal 1981 si divide tra illustrazione, grafica, metascrittura, consulenze psichedeliche, postmodernismo, esoterismo, ideazione di cocktail e tassidermia. Tra le più recenti pubblicazioni: *L'odioso Blavatsky* (Tic, 2021), *I 150 migliori dischi inesistenti della storia del rock* (Arcana, 2020), *Notturmi scritti il mattino dopo* (Stampa autarchica, 2018).



NARRATIVA

LA MIGRAZIONE ANNUALE DELLE NUVOLE

di Preme Mohamed



Per chi ha amato *La trilogia dell'area X* di Jeff VanderMeer e *La bellezza* di Aliya Whiteley

In una Terra sopravvissuta alle catastrofi ambientali, una donna infetta da un misterioso fungo deve compiere una scelta: inseguire una preziosa opportunità lontano da casa o rimanere per aiutare a ricostruire la sua comunità.

Dopo una serie di catastrofi climatiche, il mondo non è più quello di una volta: il cibo scarseggia, l'industria si è estinta e i disastri ambientali hanno lasciato poco dietro di sé. Per di più è arrivato il Cad, un misterioso fungo che altera la mente e invade i corpi. Reid, una giovane donna infestata da questo parassita, ha la possibilità di iniziare una nuova vita in uno degli ultimi avamposti della società pre-catastrofe, ma non riesce ad abbandonare sua madre e la comunità che conta su di lei. Quando le viene proposto di prendere parte a una missione pericolosa ma redditizia, che potrebbe assicurare alla sua famiglia una vita dignitosa, accetta senza esitare. Ma come può Reid chiedere agli altri di riporre fiducia in lei, quando non riesce a fidarsi nemmeno della sua stessa mente? In questa novella hopepunk, prima di una serie, Preme Mohamed si sofferma sul significato di comunità e su cosa dobbiamo a chi ci ha cresciuto.

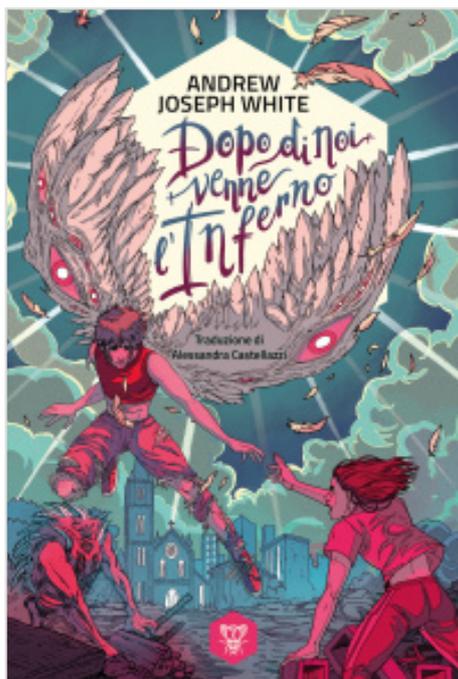
Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **160**Formato: **14x21**Prezzo: **16.90 €**Pubblicazione: **26/10/2023**ISBN: **9788831982764**

L'AUTORE

Preme Mohamed è una scienziata indo-caraibica e vive in Canada. Ha vinto il premio Nebula e scrive esclusivamente speculative fiction. È autrice della serie di romanzi *Beneath the Rising*, oltre che di diverse novelle e di racconti brevi apparsi su numerose riviste.



RAGAZZI

DOPO DI NOI VENNE L'INFERNOdi *Andrew Joseph White*

«Un lungo e prolungato grido contro i vari ceppi di legislazione anti-transgender che si stanno moltiplicando nel mondo come, be', un virus.»

The New York Times

Il sedicenne trans Benji è in fuga dalla setta fondamentalista che ha scatenato l'Armageddon e decimato la popolazione mondiale. Cerca disperatamente un posto dove l'esercito degli Angeli non riesca a mettere le mani su di lui e, soprattutto, sull'arma biologica con cui lo ha infettato. Ma quando viene messo alle strette da uno degli abomini generati dal virus, Benji viene salvato dal gruppo di adolescenti del Centro LGBTQ di Acheson. Il loro leader, Nick, è bellissimo, autistico e dotato di una mira micidiale, e conosce il segreto più oscuro di Benji: l'arma biologica della setta lo sta mutando in Serafino, un mostro abbastanza letale da cancellare l'umanità dalla faccia della Terra. Tuttavia, Nick offre un rifugio a Benji, a patto che possa controllare Serafino e usarne il potere per difendere la sua comunità. Desideroso di farne parte, Benji accetta le condizioni di Nick... fino a quando scopre che il misterioso leader ha un piano nascosto e più di qualche verità da confessare.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**

Pagine: **400**

Prezzo: **20.00 €**

Pubblicazione: **12/10/2023**

ISBN: **9788831982900**

Miglior libro dell'anno per la New York Public Library

Finalista allo William C. Morris Award

Miglior libro dell'anno per il Publishers Weekly

Nominato allo YAVA Award

Finalista al Goodreads Choice Award

L'AUTORE

Andrew Joseph White è un autore queer e trans della Virginia, dove è cresciuto innamorandosi dei mostri e desiderando di esserne uno anche lui. Ha conseguito un master in scrittura creativa presso la George Mason University nel 2022. Andrew scrive di persone trans con artigli e zanne e di ciò che accade quando si vendicano.

**NARRATIVA****L'ESTATE IN CUI SONO MARCITO**di *Cristiano Brignola e Guido Brualdi*

Inizia con la perdita dei denti, poi la temperatura oscilla intorno ai trenta gradi, gli occhi si fanno opachi, come coperti da un velo. È questo il processo inarrestabile che trasforma Edoardo in uno zombi. Qual è la causa di questa mutazione? Lui ha le idee abbastanza chiare: è tutta colpa di Elena, che lo ha lasciato. E come lui, molti altri la pensano così. Le donne amano i "freschi".

Accompagnato dalle vivide tavole di Guido Brualdi, Cristiano Brignola mette in scena i meccanismi che rendono tossiche le relazioni, sullo sfondo di un'estate inattesa che trascina chi legge in un vortice di follia dal quale sembra esserci un'unica via d'uscita.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **112**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **28/09/2023**ISBN: **9788831982870**

**NARRATIVA****VENTISEI MILIONI DI ANIME**di *Andrea Cassini e Amos di Toma*

Il principe Jin Wu ha undici anni, suo padre è scomparso durante un viaggio per mare alla ricerca del balsamo della vita eterna, e suo nonno - l'Imperatore - siede sul trono, ma sembra ormai privo di vita. Ogni mattina, Wu pesa su una bilancia d'argento gli attimi felici e quelli tristi, ed è ormai giunto a una conclusione: non esiste un mondo perfetto. Quando il vecchio consigliere del padre fa ritorno dal mare, insieme si metteranno in viaggio su un'arca con altre creature verso la fine del mondo: l'unica cosa che al principe pare desiderabile.

Il viaggio raccontato da Andrea Cassini è una costellazione di luoghi eterei, dove i filosofi sono tutti morti, le creature attendono invano la fine delle cose, le ossa creano penisole. Le tavole di Amos di Toma danno vita a un mondo che sembra un sogno, talvolta un incubo, eppure è il nostro, fatto di catastrofi, che si sforza con tutto sé stesso di sopravvivere.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **112**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **28/09/2023**ISBN: **9788831982917**

**NARRATIVA****LA TUA PARTE DI STANZA**

di S. Qiouyi Lu e Yuqing Ma



I *kimkim* sono uccelli inseparabili. Si amano per la vita, non possono stare lontani. Ma la razza umana rende possibile anche questo sopruso, e una squadra di ricerca, che utilizza l'energia della separazione a scopi curativi, divide una coppia. Meisun è una donna umana in cui è stato impiantato lo spirito di uno dei due uccelli, e in lei si crea un cortocircuito emotivo: non può fare a meno di pensare che una vita del genere non sia corretta. A cosa serve un solo kim? L'incontro con un'altra paziente potrebbe aiutarla a ricredersi sul suo nuovo corpo e sulla sua nuova identità.

Le tavole di Yuqing Ma ci accompagnano sulle pagine di questa toccante storia breve di S. Qiouyi Lu, dove prendono vita ricordi, forme e sentimenti da riscoprire.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **64**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **28/09/2023**ISBN: **9788831982931**



SAGGISTICA

AFTER MAN

Una zoologia del futuro

di Dougal Dixon

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **144**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **14/09/2023**ISBN: **9788831982788**

«Dougal Dixon si è dato l'intrigante compito di immaginare un'evoluzione futura sul nostro pianeta, accuratamente basata su specie esistenti in questo momento. Agitando la bacchetta magica del tempo ed eliminando le specie oggi dominanti, inclusa quella umana, ha potuto osservare con gli occhi della mente gli animali minori prendere il sopravvento e diventare i principali abitanti della superficie terrestre. Ambientando il libro in un futuro lontano, tra circa cinquanta milioni di anni, ha concesso ai membri del suo nuovo regno animale un tempo sufficiente per subire cambiamenti drastici nella struttura e nel comportamento, ma sempre evitando che la sua immaginazione prendesse derive troppo stravaganti. La sua fauna del futuro è una creazione talmente accurata che ogni tipologia di animale ci insegna un'importante lezione sui processi noti dell'evoluzione passata. Dal momento che presenta esempi fittizi di processi reali, il libro risulta non solo entusiasmante da leggere, ma anche di effettivo valore scientifico.» **Dalla prefazione di**

Desmond Morris

«Incredibilmente credibile. Le creature inventate da Dixon, alcune delle quali così belle da sembrare vere, ci spingono a riflettere sulle forze misteriose che agiscono sotto la pelle degli animali reali.» **The New York Times Book Review**

«La semplicità con cui Dixon spiega i principi dell'evoluzione e la bellezza delle illustrazioni che ritraggono le sue bestie futuristiche rendono After Man un libro in grado di incantare i lettori di ogni età.» **Chicago Sun Times**

Quali strane creature potrebbero evolversi in un futuro lontano, dopo l'estinzione dell'uomo? Questa è la domanda che il famoso scrittore scientifico Dougal Dixon si pose quarant'anni fa, quando *After Man* fu pubblicato per la prima volta con grande successo di critica. In questa edizione celebrativa del quarantesimo anniversario, Dixon rivisita la sua opera fondamentale di zoologia speculativa aggiornando i testi sulla base delle recenti scoperte scientifiche e presentando una nuova postfazione con schizzi e materiale di produzione mai visti prima.

Un manuale sorprendente e visionario che immagina la fauna sul pianeta Terra milioni di anni dopo l'estinzione della specie umana.

L'AUTORE

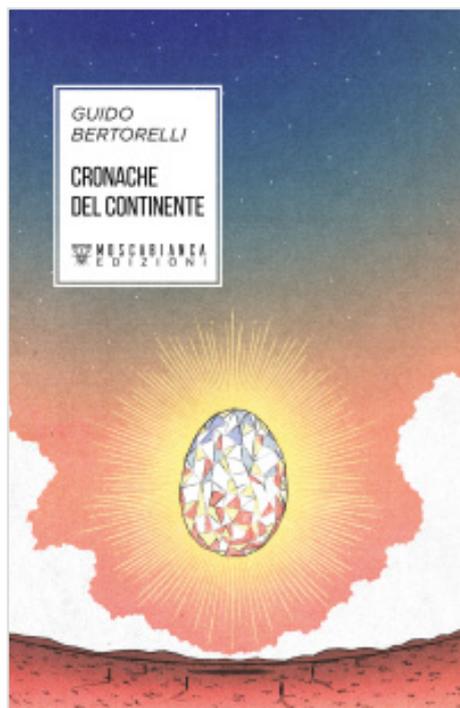
Dougal Dixon è nato a Dumfries, in Scozia, nel 1947. Si è laureato in Geologia presso l'Università di St Andrews nel 1970. Approda all'editoria nel 1973, quando viene assunto dalla Mitchell/Beazley Ltd., la casa editrice londinese di enciclopedie, come consulente geologico interno. Nel 1978 entra a far parte dello staff della Blandford Press, e cura una serie di libri di scienze naturali. Nel 1980 lascia la casa editrice per dedicarsi alla libera professione. Oggi è uno scrittore e curatore di libri a tempo pieno, specializzato in scienze della Terra, e ha all'attivo numerosi libri per bambini ed enciclopedie.



NARRATIVA

CRONACHE DEL CONTINENTE

di Guido Bertorelli



Da quando gli alieni urqoidi hanno distrutto la Luna, la vita sul Continente è diventata impossibile. Continue catastrofi climatiche si abbattono sul pianeta, e il normale scorrere del tempo è diventato un ricordo lontano. Per non parlare dello strapotere dei Sopraelevati, che controllano il resto della popolazione dal piano più alto dell'imponente Bloccopoli. Eppure un complotto sembra nascere e farsi strada tra i vicoli dei livelli inferiori, un complotto che assomiglia a una rivoluzione.

In questo romanzo popolato da bizzarre creature e civiltà stravaganti, commedia e tragedia scandiscono le vite di chi cerca a tutti i costi di rimettere insieme un mondo troppo folle per essere riordinato, dimostrando a chi legge che sì, serve sempre un piano di riserva.

Per chi ha amato:

Guida Galattica per autostoppisti, Douglas Adams

Mondo Disco, Terry Pratchett

La serie TV *Rick e Morty*

L'AUTORE

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**

Pagine: **352**

Prezzo: **15.90 €**

Pubblicazione: **31/08/2023**

ISBN: **9788831982795**

Guido Bertorelli (Rimòr Pioniro), nato a Torino nel 1986, consegue il diploma di fumettista all'Accademia di Arti figurative Comics. Insegna per due anni "Comunicare col disegno" ai ragazzi del Cecchi Point, e pubblica su riviste indipendenti e giornali online, dedicandosi all'illustrazione e alla stesura di racconti. Sperimenta poi il teatro comico e la divulgazione scientifica. Ha sviluppato e autoprodotta più di venti giochi da tavolo. Il suo racconto *Slittamento* è stato inserito nell'antologia *PRISMA. Le diverse facce della fantascienza italiana. Vol. 2* (Moscabianca Edizioni, 2020).



NARRATIVA

ERAVAMO SPLENDIDAMENTE SOLI

di Flavio Natale



Per chi ha amato *Ubik* di Philip K. Dick e *I detective selvaggi* di Roberto Bolaño

L'anonimo protagonista del racconto e l'amico Marcel sono i fondatori della corrente letteraria chiamata extrarealismo, gli ultimi e unici della loro specie. Ennesima avanguardia, ennesima etichetta, in definitiva un solo precetto: l'immaginazione è aliena. Seduto in uno squallido pub ad ascoltare racconti letti su un palcoscenico, il protagonista teme l'esplosione rabbiosa di Marcel, che non crede in niente se non nelle sue storie. Ma quando l'esplosione avviene la realtà va rincorsa, letteralmente.

Flavio Natale narra una notte luminosa e weird, che insieme alle fumose tavole di Ilarius ci offre uno scorcio al neon sull'orizzonte degli eventi della stessa letteratura fantascientifica.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **96**Formato: **12x16.5**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **01/06/2023**ISBN: **9788831982740**

L'AUTORE

Flavio Natale (1992) è nato e vive a Roma. Redattore della rivista culturale «Marvin», collabora con alcune case editrici e si occupa di *futures studies* per il sito Futura Network. I suoi racconti sono stati pubblicati sulle riviste «Altri Animali», «Marvin» e «Split». Nel 2022 il suo racconto La grande caccia al robot viene incluso nell'antologia *PRISMA. Le diverse facce della fantascienza italiana. Vol. 3* di Moscabianca Edizioni.

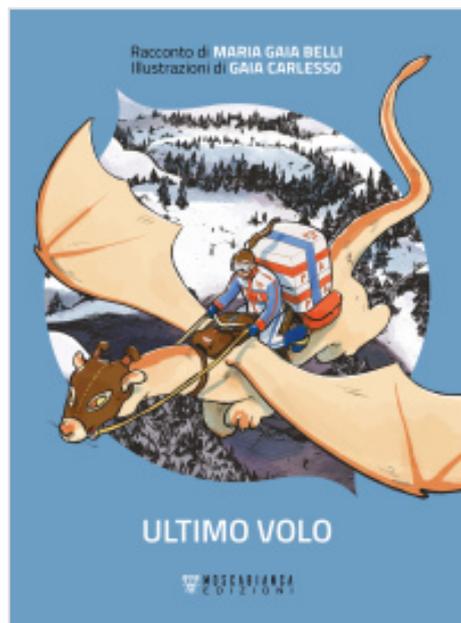
Domenico Carbone, fumettista e illustratore originario di Villaricca, ha completato gli studi presso la Scuola Internazionale del Fumetto a Roma. Conta all'attivo pubblicazioni italiane - Cagliostroepress; Sherlock Holmes - e americane - Jumo Health "Medikitz"; Platinum studios e la sua prima graphic novel *Tu me manques* pubblicata in Francia.



NARRATIVA

ULTIMO VOLO

di Maria Gaia Belli



Per chi ha amato la saga di *Terramare* di Ursula K. Le Guin e la *Trilogia della Città di K* di Ágota Kristóf

Lisa lavora alle poste. Ogni giorno consegna senza sosta pacchi e raccomandate. Ma Lisa vive vicino alla dorsale, e le consegne avvengono a dorso di drago. Quello di Lisa si chiama Lampo, e come lei conduce una vita abitudinaria e ripetitiva. Lavoro, cibo, sonno. Umana e drago sono rinchiusi in un sistema asfissiante, e il cielo che pure solcano ogni giorno sembra sempre più lontano. Come se non bastasse, la guerra imminente incombe sui destini di entrambi.

Direttamente dalla saga "La Dorsale" di Maria Gaia Belli arriva uno spin-off dolcemente accompagnato dalle tenere e allo stesso tempo vivide illustrazioni di Gaia Carlesso, ci guida in uno scenario fantasy atipico in cui immergersi per un giorno o forse una vita intera.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **112**Formato: **12x16.5**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **01/06/2023**ISBN: **9788831982726**

L'AUTORE

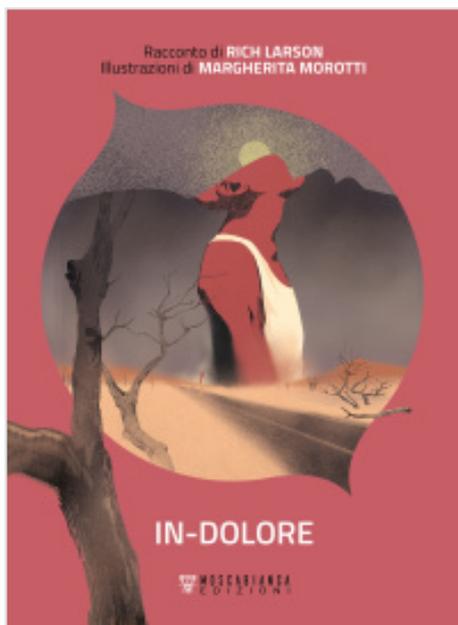
Maria Gaia Belli (1991) è laureata in Italianistica a Bologna e redattrice, copywriter, docente di laboratori per bambini e ragazzi. È collaboratrice della rivista «Tropismi» e suoi racconti sono apparsi su «Inutile», «Nazione indiana», «Le parole e le cose» e altre riviste, oltre che nell'antologia *Hortus mirabilis. Storie di piante immaginarie* (Moscabianca 2020). Nel 2016 ha vinto il Premio Raduga nella sezione di narrativa italiana. Con effequ ha pubblicato i primi due volumi della saga della Dorsale: *L'anno del ferro* e *L'anno dell'oro*.



NARRATIVA

IN-DOLORE

di Rich Larson

Da uno degli autori della serie TV Netflix *Love, Death and Robots*Per chi ha amato *L'immortale* di Hiroaki Samura e *Wild Seed* di Octavia E. Butler

Marte è stato creato per uccidere. Immune al dolore, da bambino è stato rapito e sottoposto a esperimenti in modo da diventare la perfetta macchina da guerra. Ma ormai è stanco e incapace di immaginare una vita diversa. Proprio quando crede di non poter più andare avanti, scopre che c'è qualcuno come lui. Qualcuno che decide di voler salvare.

Rich Larson, già autore di raccolte di racconti e novelle, utilizza il mito dell'immortale per raccontare una storia di fratellanza e rinascita. Margherita Morotti, con le sue tavole, traccia le innumerevoli direzioni che questa nuova famiglia può prendere.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **64**Formato: **12x16.5**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **01/06/2023**ISBN: **9788831982702****L'AUTORE**

Rich Larson è nato a Galmi (Niger) e attualmente vive a Ottawa in Canada. Tradotto in polacco e italiano, è stato pubblicato su numerose antologie. Ha vinto il premio Dell e Rannu per autori di Speculative Fiction, mentre alcuni suoi racconti sono stati candidati ai premi Pushcart e Journey. Il suo racconto *Ghiaccio* è stato adattato nella prima stagione della serie TV di Netflix *Love, Death and Robots*.

Margherita Morotti vive a Milano. Lavora per riviste, case editrici, marchi commerciali ed etichette discografiche. Ha collaborato, tra gli altri, con Mondadori, Il Saggiatore, Shockdom e «Linus».

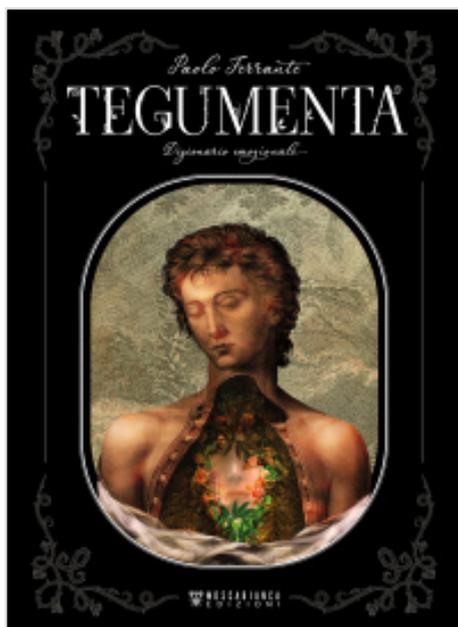


NARRATIVA

TEGUMENTA

Dizionario emozionale

di Paolo Ferrante



Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**

Pagine: **208**

Prezzo: **23.00 €**

Pubblicazione: **20/04/2023**

ISBN: **9788831982672**

Cos'è successo veramente nel paese di T. nel lontano 1978? Fu davvero un terremoto a distruggere la casa di cura Nostra Signora delle Tegumenta e causare la morte di tutti i pazienti che si trovavano al suo interno? La vicenda è ancora avvolta da un velo di mistero, alimentato dall'omertà e dal riserbo dei cittadini. Alcune dicerie parlano di "strane malattie" e "deformità inconcepibili", ma forse un potere ancora più occulto si celava all'interno di quelle mura.

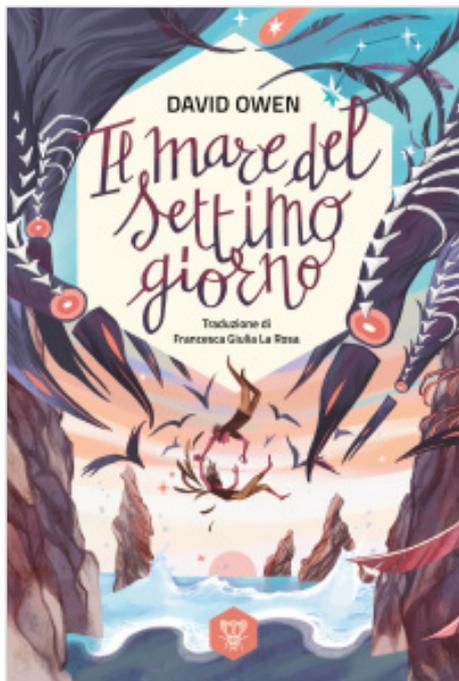
Quando la reporter Tea De Girolamo entra in possesso dei diari del direttore della clinica, scopre, fra appunti, disegni e poesie, una realtà oscura e meravigliosa che si nasconde dietro il mistero dell'esistenza.

L'AUTORE

Paolo Ferrante, nato nel 1984, si diploma all'Accademia di Belle Arti di Lecce con una tesi sul romanzo grafico. Nel 2008 esordisce con l'albo illustrato *Le Commedie del Buio* (Edizioni Kipple). Nel 2013 realizza la prima versione di *Tegumenta* con Edizioni Esperidi, pubblicandola in sole 250 copie numerate. Negli anni successivi lavora come illustratore con diverse case editrici come Kurumuny, Experiences, la rivista «Lamantice» (Ergot Edizioni), e nel settembre 2020 realizza la copertina del numero speciale di «Illustrati» (Logos Edizioni). Nel 2021 arriva in finale al concorso internazionale Poster For Tomorrow.



RAGAZZI

IL MARE DEL SETTIMO GIORNOdi *David Owen*

Il primo romanzo della collana fantasy young adult di Moscabianca Edizioni

Un'opera sull'accettazione della perdita e sul valore delle famiglie non convenzionali

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **352**Formato: **14.5x22**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **06/04/2023**ISBN: **9788831982719**

Duncan ha quindici anni e vive nella tranquilla cittadina di Westleigh. Soffre di depressione, ma non riesce a confessarlo ai suoi amici; teme che questo finirà per allontanarli più di quanto l'avvicinarsi dell'età adulta non stia già facendo. Tutto cambia quando conosce Owen. Anche lui nasconde un doloroso segreto: da quando suo padre è morto, strani uccelli scheletrici lo seguono e lo osservano. Duncan e Owen capiscono subito di aver trovato l'uno nell'altro qualcuno di cui fidarsi, ma non tutto va per il verso giusto. Duncan deve affrontare le rivalità tra i suoi vecchi amici, mentre Owen si ritrova catapultato in un mondo ultraterreno dove gli viene affidata una pericolosa missione. Come se non bastasse, il talent show organizzato dalla scuola si avvicina, e la sorella di Duncan si ritrova d'un tratto sprovvista di compagni con cui esibirsi. Che sia nella nuova amicizia tra Duncan e Owen la soluzione per salvare lo spettacolo? *Il mare del settimo giorno* è una storia sul potere della perdita e sulla forza dei legami, in cui due giovani uomini imparano a condividere le proprie storie per scoprire chi sono e chi potrebbero diventare un giorno.

L'AUTORE

David Owen non ha ancora superato la delusione di non esser stato allevato dai lupi, ritrovandosi così privo di un ottimo aneddoto da raccontare alle feste. Per compensare la sua ordinaria esistenza, si è dedicato ai libri. Ha studiato Scrittura creativa all'università di Winchester, dove ha poi insegnato per tre anni. Ha pubblicato quattro romanzi e una saga per ragazzi.



NARRATIVA

STELLE MECCANICHE

di *Alessia Principe*

Un mondo che cerca di far germogliare i propri desideri in mezzo al disastro come nelle pellicole di **Makoto Shinkai**. Un gioco di tempo e spazio che ricorda la serie **Tales from the Loop**.

La stella artificiale Meti prometteva energia eterna per il pianeta, ma dopo essersi accartocciata su sé stessa ha causato la fine del mondo per come lo conosciamo. Da due secoli la Terra è in mano agli Arcolai, una casta di potenti che utilizza i Resti, ammassi entropici di ricordi cristallizzati, come energia. La popolazione non conosce l'aspetto del sole, e la volta celeste è un ammasso di meccanismi fasulli. Uomini e donne sono sfruttati come pezzi di ricambio e forza lavoro, o assoldati come pescatori entropici di Resti. Eppure, tra le pieghe del tempo sembra esserci la soluzione.

Alessia Principe crea un intreccio di voci e ricordi all'interno di un mondo che si affanna per ritrovare ordine e pace, dal passato fino al presente di Tito e Giosuè, due bambini in attesa di ricevere un trapianto, fortuna che spetta ormai ai più privilegiati.

Stelle meccaniche racconta di desideri che per avverarsi sfidano l'entropia e il caos, e come sopravvivere a un disastro senza mai perdere di vista la propria umanità.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **320**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **23/02/2023**ISBN: **9788831982665**

L'AUTORE

Alessia Principe è una giornalista professionista. Ha pubblicato il romanzo *Tre volte* (Bookabook, 2018) e racconti su «Risme», «Malgrado le mosche», «Biblon», «Carie» e nell'antologia *Come salmoni*.



SAGGISTICA

IL LIBRO DELLE METAMORFOSIdi *Jean-Baptiste de Panafieu e Camille Renversade*Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **128**Prezzo: **24.00 €**Pubblicazione: **09/02/2023**ISBN: **9788831982641**

Racconto edificante, credenza popolare, favola simbolica o fantasia burlesca... La metamorfosi è un fenomeno presente da millenni nella mitologia, nelle fiabe e nella zoologia. L'essere umano che si trasforma in cigno, in orso o in mucca, il bruco che vive una seconda nascita come farfalla, la rana che diventa principe: tutti cambiano la propria natura, a volte in modo irreversibile. Che sia istantanea, graduale, magica o scientifica, la metamorfosi suscita paura e fascinazione, come nel caso del lupo mannaro o di Gregor, l'eroe di Kafka che si sveglia una mattina trasformato in un insetto mostruoso. Sotto la penna del naturalista Jean-Baptiste de Panafieu, le trasformazioni - reali o presunte - rivelano tutte le loro sfaccettature e ci consentono di esplorare ancora più profondamente la nostra natura. E, quando questa scoperta è accompagnata dalle illustrazioni dell'artista Camille Renversade, le metamorfosi prendono davvero vita davanti ai nostri occhi...

L'AUTORE

Pur non avendo vissuto personalmente le apprensioni di una metamorfosi completa, **Jean-Baptiste de Panafieu** ha subito comunque diverse trasformazioni, in particolare quella che, verso la fine dell'adolescenza, gli ha causato un aumento dei peli sul corpo e l'uso permanente degli occhiali, o quella durante la quale ha abbandonato la sua posizione di insegnante di Scienze naturali per diventare autore scientifico. In seguito ha pubblicato una sessantina di libri sulla natura e la scienza per i giovani e per il grande pubblico. Progetta mostre, crea giochi da tavolo, scrive romanzi di fantascienza e tiene conferenze, sempre sui suoi argomenti preferiti, come l'evoluzione, la preistoria, l'ecologia, il cibo o gli animali.

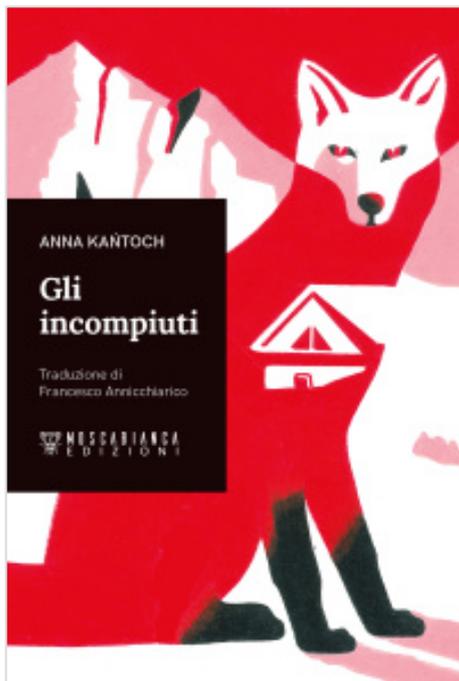
Camille Renversade è un artista polimorfo caratterizzato da una mente vivace e curiosa, un'inestinguibile sete di avventura e un sistema pilifero capace di adattarsi anche agli ambienti più ostili. Per natura è solitario e timido e non tollera la cattività, ma può essere addomesticato se si fa attenzione a non accarezzarlo. Sedentario, ha stabilito la sua dimora a Lione, ma il suo territorio di caccia si estende da un polo all'altro, attraversando tutti i continenti e l'equatore.



NARRATIVA

GLI INCOMPIUTI

di Anna Kańtoch



Un romanzo a incastri dove nulla è come sembra.

Una casa bianca travolta da una bufera di neve. Un corpo esangue, morto. Un corpo vivo, sconvolto. Un commissariato di provincia, un interrogatorio informale, l'inizio di un racconto. Ogni capitolo di questo romanzo dalla struttura a scatole cinesi è una storia che ne rivela un'altra diversa e a essa intrecciata, con protagonisti che si inseguono tra le pagine e alcuni elementi ricorrenti: l'odore di agrumi, un maglione rosa, una misteriosa casa bianca. *Gli incompiuti* è un libro di personaggi dalle identità sessuali ribaltate e ambigue: donne dalle qualità virili, uomini efebici, e in mezzo a loro un bambino dal sesso indefinibile costretto a compiere una scelta. All'interno della cornice pulsante di un thriller dove sparizioni e morti tengono sempre alta la tensione, si dipana una storia che scava nell'lo dei protagonisti: il mistero più grande non è l'omicidio (vero o presunto), ma la faticosa consapevolezza di essere incompleti.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **192**Prezzo: **16.90 €**Pubblicazione: **26/01/2023**ISBN: **9788831982474**

Traduzione di Francesco Annicchiarico

L'AUTORE

Anna Kańtoch (1976) è una scrittrice polacca nata a Katowice. Autrice eclettica, si specializza nei generi del fantasy e del weird, con un occhio al mondo del giallo e del noir. La sua voce originale e la sua abilità narrativa le sono valse numerosi premi letterari e un apprezzamento nel panorama letterario polacco a tutti i livelli. Ha esordito in Italia con il romanzo *Buio* (Carbonio editore, 2020).



NARRATIVA

FANTASMAGORIA

di Antonio Potenza e Cammamoro

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **96**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **15/12/2022**ISBN: **9788831982610**

Nel paese di Al le persone scompaiono. Prendono la strada per il mare e non tornano più. Così è accaduto a sua madre, così è accaduto a molte altre persone che hanno accettato la chiamata. Adesso è stato convocato proprio Al. Il mare lo reclama, il fantasma di sua madre lo compatisce, il pazzo del paese lo consiglia. Ma cosa accade quando non si accetta un destino che sembra una maledizione? Avviene una scissione, la genesi di una speranza distorta.

Con uno stile evocativo, Antonio Potenza dipinge un paese che si ostina ad andare avanti a occhi chiusi, mentre solo alcuni vedono in quanti modi l'impossibile pare intaccare la realtà. Cammamoro, con le sue illustrazioni, dipinge alla perfezione questo mondo doppio, subacqueo e terrestre, ma sempre ricco di possibilità e dettagli nascosti.

L'AUTORE

Antonio Potenza, classe 1993, nasce a Lecce ma lavora a Milano come giornalista. I suoi racconti sono apparsi su «Nazione Indiana», «Pastrengo», «Micorrize», «Altri animali», «Spore», «Lahar» e altrove. Articoli di critica sono stati pubblicati da «Il Rifugio dell'Ircocervo», «Culturificio» e «La Balena Bianca». Ha co-fondato e co-dirige «Rivista Salmace». Nel 2022 è stato finalista del Premio Italo Calvino "Oltre il velo del reale 2".

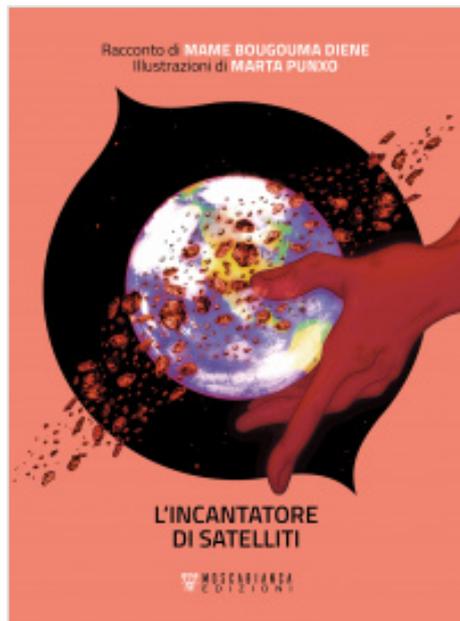
Cammamoro è un illustratore e fumettista siciliano, classe 1995. Ha collaborato con varie testate nazionali come «Corriere della Sera» e «Domani», oltre che con associazioni culturali e ong. Parallelamente porta avanti il lavoro di designer di carte da parati, e le sue storie brevi sono apparse sulle pagine di riviste indipendenti.



NARRATIVA

L'INCANTATORE DI SATELLITI

di Mame Bougouma Diene e Freddie Tanto

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **112**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **15/12/2022**ISBN: **9788831982634**

Ibrahima è un giovane uomo; vive con sua nonna, suona in una band, ama la sua ragazza Nabu. Osserva il raggio della ChinaCorp perforare e distruggere il territorio del Califfato per prelevarne le risorse. Ma soprattutto lo ascolta, lo percepisce. Il raggio gli parla da sempre, perennemente suona nelle sue orecchie una voce che proviene dalla terra, dalle ossa. Il cammino per comprendere cosa risiede nel profondo della terra e nello spazio lontano è lungo una vita: la sua, quella dell'incantatore di satelliti.

La narrazione placida di Mame Bougouma Diene ci racconta con estrema onestà come il capitalismo ci condurrà verso un baratro, ma anche come è possibile trovare musica e pace in mezzo alla fine del mondo. Le illustrazioni di Marta Punxo giocano con i colori dell'apocalisse e con le speranze di un nuovo mondo, lontano, tra le stelle.

Traduzione di Stefano Ternavasio

L'AUTORE

Mame Bougouma Diene è un autore franco-senegalese residente in America. È un operatore umanitario ed è appassionato di progressive metal, tatuaggi e analisi delle politiche pubbliche. È portavoce americano-francofono dell'African Speculative Fiction Society, editor per le opere in lingua francese di «Omenana Magazine» e editorialista per la rivista di speculative fiction «Strange Horizons». Le sue opere di narrativa e non-fiction sono apparse su varie riviste e antologie. In Italia un suo racconto è stato pubblicato nell'antologia *Meteotopia* (Future Fiction, 2022), mentre il racconto *Underworld 101* è in corso di traduzione. È stato candidato a due Nommo Award, e nel 2019 la sua raccolta d'esordio *Dark Moons Rising on a Starless Night* è stata candidata per lo Splatterpunk Award.

Marta Punxo è una fumettista e illustratrice. Laureata all'Accademia di Belle Arti di Bologna, attualmente frequenta il biennio di Linguaggi del fumetto. In pianta stabile da anni a Bologna, dal 2017 si aggira tra festival autogestiti di editoria indipendente e autoproduzioni, collaborando a progetti collettivi dal basso. Dal 2019 fa parte del collettivo Olé - Oltre l'editoria, che organizza l'omonimo festival nato nello spazio Xm24, salpato nell'etere e poi approdato nel 2022, alla sua quinta edizione, nello spazio pubblico autogestito di Via Zago a Bologna. Nel 2021 pubblica il suo primo fumetto autoprodotta *Fear*, per poi esporlo in una mostra off di BilBOlbul nel 2022. Nello stesso anno collabora con il quotidiano «Domani» e il sito «Maremosso».

Stefano Ternavasio (1992) è laureato in Lingue e letterature europee ed extraeuropee e lavora come traduttore editoriale dal 2018. Ha tradotto, per diversi editori, vari autori di fantascienza, tra cui Dayl Gregory, Andrew Dana Hudson e Lois McMaster Bujold. Alla passione per la letteratura, fantascientifica e non, abbina quella per la musica rock. Vive in provincia di Milano.

**NARRATIVA****LA TRAPPOLA**di *Elisa Emiliani*

Con la prefazione di Gabriele Dadati.

Due dimensioni parallele, connesse dal pozzetto idraulico di una vecchia casa di campagna sulla Linea Gotica, s'influenzano l'un l'altra. Ognuna ha una sua protagonista, che sarebbe la stessa persona se le dimensioni non si fossero sfogliate. Da un lato c'è Anna, che ha perso il fratellino da piccola e riversa nell'arte l'ossessione di riportarlo indietro. Dall'altro Lena, la quale si getta in un'indagine solitaria per scoprire l'origine dei quadri di una misteriosa artista che ritraggono la Trappola, la casa di campagna che la sua famiglia si tramanda da generazioni. A legare a filo doppio le loro vicende, un bambino che sembra apparso dal nulla. Attraverso un sofisticato gioco di specchi, La Trappola intesse un racconto nel quale realtà e immaginazione si mescolano e si confondono, e in cui due giovani donne devono fare i conti con il proprio passato per dare un senso alle loro vite.

L'AUTORE

Elisa Emiliani, millennial, vive di fianco alla Linea Gotica col marito pittore. Si è laureata in Filosofia semiotica a Torino, ha vissuto in Inghilterra e in Spagna per poi tornare in Romagna, dove l'aria è più dolce e le colline trasudano memoria. Ha frequentato la Bottega di Narrazione di Giulio Mozzi e nel 2019 ha pubblicato con Zona 42 il romanzo distopico *Cenere*. Ha un sito web: verdeinchostro.academy.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **240**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **24/11/2022**ISBN: **9788831982580**



NARRATIVA

SETE

di A. B. Radley



In un'ambientazione che ricorda *Dune* e *Conan il ragazzo del futuro*, A. B. Radley ci racconta con un linguaggio semplice come co-esistere in un mondo complesso.

Anouk ricorda molto bene l'ultima volta in cui ha visto la sua famiglia. È stato poco prima che il loro pianeta esplodesse. Da allora ha continuato a cercarla mentre si muove di rotta in rotta come marinaio per l'ESA-GENESIS, la compagnia che ha colonizzato la Via Lattea. Tuttavia la ragazza appartiene all'etnia romaní e, per quanto lo spazio sia vasto, non è ancora grande abbastanza per accettare chiunque. Quando sarà costretta a recarsi sul pianeta Ptolemaios, la sua vita si intreccerà con quella di altri personaggi: Tamar e Bilal, appartenenti a due fazioni che portano avanti un conflitto ereditato dai propri antenati; il magnate George Satō, affamato di vendetta e determinato a ottenere l'immortalità; e Yonah, che vive in simbiosi con una misteriosa creatura chiamata Leviatano.

Unendo *space opera* e romanzo di formazione, *Sete* intesse una storia corale che mette al centro temi estremamente attuali come ecologia, discriminazione e antispecismo.

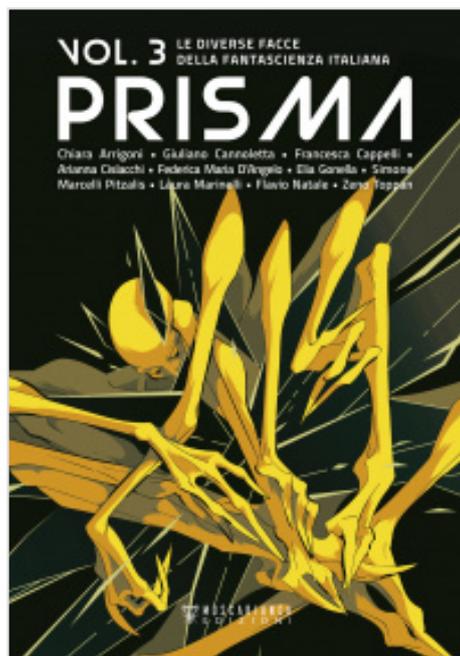
Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **480**Prezzo: **15.90 €**Pubblicazione: **27/10/2022**ISBN: **9788831982627**

L'AUTORE

A. B. Radley è nato a Bologna il 4 marzo 1973. Laureato in Scienze naturali, vive a Ravenna e lavora come tecnico informatico. Una versione del suo primo romanzo - attualmente inedito - *L'Araldo Nudo*, allora intitolato *Volo d'Angelo*, è stata finalista al concorso IoScrittore 2019. *Sete* è il suo secondo romanzo, ed è stato finalista al premio Urania 2020 con il titolo *Polvere*. Il suo racconto *Horimono* si è classificato al secondo posto nel concorso RiLL 2020, e il racconto *Alleluia* è stato pubblicato sul numero 9 della rivista online «Carie».

**NARRATIVA****PRISMA**

Le diverse facce della fantascienza italiana. Vol. 3
di AA. VV.



La serie di volumi *PRISMA* raccoglie una selezione di racconti firmati da vecchie e nuove voci della narrativa fantascientifica italiana. A metà strada tra antologia e rivista letteraria, *PRISMA* intende dimostrare che la fantascienza in Italia è ancora in grado di attrarre voci inedite e alimentare nuove generazioni di autori. Per valorizzarle al meglio, ogni edizione si arricchisce del contributo di un illustratore nella realizzazione di copertine originali e progettate su misura.

I racconti in questo volume sono firmati da: Chiara Arrigoni • Giuliano Cannoletta • Francesca Cappelli • Arianna Cislacchi • Federica Maria D'Angelo • Elia Gonella • Simone Marcelli Pitzalis • Laura Marinelli • Flavio Natale • Zeno Toppan

L'AUTORE

AA. VV.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **288**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **06/10/2022**ISBN: **9788831982276**



NARRATIVA

ORGANICA

di Laura Marinelli



Organica riesce a dimostrare come l'impossibile è già nascosto in alcune pieghe del presente.

Laura Marinelli ribalta l'iconica scena del finale di *Furore*: la vera caduta è quando ogni aiuto viene negato, e il cibo nascosto per ottenere egoisticamente di più.

Ruth è una ragazza madre che vive in una città tenuta sotto scacco da due forze che ne regolano ogni aspetto: una è il Go, l'ente governativo che gestisce la produttività degli abitanti; l'altra, ben più subdola, è la Jester, ovvero la società che si occupa del marketing e della promozione dei prodotti. Se bisogna produrre, bisogna infatti consumare, e chiunque lo fa ormai ciecamente. Ruth è una lavoratrice speciale, un'addetta alla fornitura di materiale organico. La Nuova Banconota, denaro ma al tempo stesso prodotto, è infatti realizzata a partire da residui umani. Mentre assistiamo alla lenta discesa di Ruth e al suo annullamento come individuo, Laura Marinelli ci racconta a margine quali altre vite si sono esaurite a causa di burocrazie kafkiane e mercificazione infinita. La distopia di Marinelli è una distopia biocapitalista: quando non resta altro da sfruttare, si cominciano a corrodere i corpi e le identità stesse.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **208**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **15/09/2022**ISBN: **9788831982603**

L'AUTORE

Laura Marinelli è nata nel 1978 e vive a Roma. Dopo la laurea e un master in marketing lavora nella grande distribuzione. Ha scritto racconti per riviste letterarie e antologie. *Organica* è il suo secondo romanzo. Il primo, *Vanity Fear*, tra distopia e fantascienza, è stato pubblicato nel 2021 da Echos Edizioni.



NARRATIVA

PICCOLO NOME, GRANDE SANGUEdi *Riccardo Meozzi e Giulia Pex*

Chiusi in una casa circondata da un bosco inospitale, due bambini si dicono addio. Sono finiti tra quelle mura perché entrambi sognano gli animali: il protagonista spera di scorgere i loro occhi obliqui dalla finestra e di essere privo di nome; il fratello Leo modella le loro forme nel buio. Ma i due non sanno che perdere la propria umanità è una questione di cuore, di sangue.

Riccardo Meozzi, al suo esordio, scrive una fiaba nera e selvatica, capace di raccontare ciò che possiamo desiderare tramite le venature dei boschi e il volo degli uccelli, mentre le tavole di Giulia Pex ci mostrano quali sono i sogni dei bambini, degli animali e delle creature che riescono a vedere al buio.

L'AUTORE

Riccardo Meozzi è nato nel 1994 a Città di Castello. Scrive narrativa e non-fiction. Suoi racconti sono apparsi in svariate riviste, fra cui «Crapula Club», «Verde Rivista» e «Tre Racconti». Dal 2021 collabora con CaLibro Festival. Sempre nello stesso anno ha raccolto le memorie operaie della Buitoni, confluite poi nel progetto «La città nella città».

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **96**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **16/06/2022**ISBN: **9788831982481**

Giulia Pex è nata nel 1992 nella remota provincia di Varese. Dopo aver intrapreso studi fotografici, decide di dedicarsi totalmente all'illustrazione. Dal 2018 collabora attivamente con «Il Corriere della Sera», e nel 2019 esordisce con la sua prima graphic novel *Khalat* (Hoppipòlla Edizioni), edita successivamente anche in Francia e Spagna. Linee nette a matita e acquerelli leggeri contribuiscono a dare vita al suo immaginario, nel quale quiete e turbamento trovano spazio e coesistono pacificamente.



NARRATIVA

A JAKE, CON AMOREdi *China Miéville* e *Simone Pace*Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **64**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **16/06/2022**ISBN: **9788831982498****L'AUTORE**

China Miéville è nato a Norwich, in Inghilterra, nel 1972. Autore di riferimento nel panorama weird internazionale, è autore di numerosi romanzi e racconti. I suoi lavori hanno vinto vari premi, tra cui l'Arthur C. Clarke Award, il World Fantasy Award, l'Hugo Award e il British Science Fiction Award. In Italia è edito da Fanucci Editore e Zona 42.

Simone Pace è nato nel 1992 a Rieti, dove vive, lavora e trae ispirazione. Ha fatto parte del collettivo Sciame e pubblicato la rivista «Armata Spaghetto», per lui la prima possibilità di affinare una poetica basata sul folklore italiano e sul racconto fantastico di stampo fiabesco e medievale. Ha lavorato come illustratore per Centauria, Perrone Editore, Moscabianca Edizioni e Vivida Books, come fumettista per Barta Edizioni, Linus, Il Manifesto e Il Battello a Vapore. Attualmente sta pubblicando a episodi il fumetto *Fiaba di cenere*, per la piattaforma di Tacotoon.

Lucrezia Pei, classe 1991, è nata nella città che ha ispirato C.S. Lewis. Traduce dall'inglese e dal francese, collabora con alcune realtà indipendenti ed è autrice di testi brevi di genere fantastico. Per Giuntina ha tradotto *Le cose che ci fanno paura* (2022), romanzo per ragazzi di Keren David, autrice finalista al Premio Andersen 2021. Attualmente traduce per Cliquot e Moscabianca Edizioni, per cui ha già curato la traduzione del volume illustrato *La faglia delle fate* dell'artista olandese Iris Compier.



NARRATIVA

TOTAL OVERSHOT

di Axa Lydia Vallotto e Zeno Colangelo

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **144**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **16/06/2022**ISBN: **9788831982504**

Starshot non pensava che un colpo così semplice avrebbe condotto lei e i suoi due compagni di fronte a un pezzo grosso delle corporazioni. Volkov affida loro la missione di recuperare dalle grinfie di un rivale politico non un oggetto di valore o del denaro ma sua nipote. Per Starshot è l'occasione di fare i conti con le proprie debolezze, il passato che ancora infesta il suo corpo e il desiderio di proteggere la sua strana famiglia.

Axa Lydia Vallotto, già autrice di romanzi e racconti sci-fi, crea una storia cyberpunk e queer, a metà tra un *heist movie* e un videogioco, che prende vita grazie alle illustrazioni sgargianti e irriverenti di Zeno Colangelo.

L'AUTORE

Axa Lydia Vallotto, classe '96, dopo la laurea in Scienza dei Materiali si è iscritta al master Transfers-Fluids-Materials in Aeronautical and Space Applications. Infesta l'internet con il soprannome di Vy ormai da anni, durante i quali è arrivata finalista al Premio Urania Short 2019 e ha vinto due volte i Wattys. Ha pubblicato un romanzo, *The Glitch* (Delos Digital, 2021), e più di venti racconti tra cui *Reboot* in *Le Ombre di Morjeograd* (Mondadori, 2019), *Babilonia nel cielo* in *Hortus Mirabilis. Storie di piante immaginarie* (Moscabianca, 2021), *Pareidolia* su «Specularia» (2021) e *Malinconia shakerata con ghiaccio* in «Writers Magazine Italia n. 60» (Delos Digital, 2022).

Zeno Colangelo è nato a Torino nel 1994. Frequenta la Scuola Internazionale di Comics e si laurea in pittura all'Accademia di Belle Arti. Ha collaborato con Attaccapanni Press nel 2018 per l'antologia *Grimorio Volume 2* con il racconto *Beckup* e nel 2019 per l'antologia *Synth/Org* con *Fists of Love*. Nel 2020 illustra parte del fumetto *FASK - Come reagire al presente* per Beccogiallo, e nel 2022 pubblica il libro edito da Tunué *Lo Scorpione Addomesticato* scritto da Luca Bains. Attualmente ha la fortuna di lavorare ad un videogioco basato sulle sue storie e disegni, *Universe for Sale*.



NARRATIVA

GLI SPIRITI RITORNANO A SEUNG SAI

di Molly Tanzer



Pistolera, fumatrice incallita, psicopompo taoista, Lou Merriwether potrebbe non sembrare una normale diciannovenne, ma è troppo impegnata a tenere San Francisco al sicuro da fantasmi, ombre e *jiāngshī* per preoccuparsene. Il suo è un lavoro importante, anche se la maggior parte della gente lo considera piuttosto macabro. Alcuni hanno persino accusato Lou di sentirsi più a suo agio con i morti che con i vivi, e... be', non hanno torto. Quando Lou viene a sapere che un gruppo di uomini di Chinatown è scomparso da qualche parte nel cuore delle Montagne Rocciose in Colorado, è l'unica a offrirsi di affrontare un viaggio nelle terre selvagge per indagare. Sulla strada verso un misterioso sanatorio conosciuto come "Fonte di Giovinezza", incontrerà orsi parlanti, uomini disperati, non-morti e sfide ancora più strane. Lou avrà bisogno di tutte le sue capacità e di un bel po' di fortuna per tornare a casa viva.

L'AUTORE

Molly Tanzer è autrice della trilogia *Diabolist's Library* e della raccolta *A Pretty Mouth*, nominata al British Fantasy Award. I suoi racconti sono apparsi su «The Magazine of Fantasy And Science Fiction», «Lightspeed Magazine», nel primo volume *Transcendent: The Year's Best Trans and Nonbinary Speculative Fiction* e altrove. Vive fuori Boulder, in Colorado, con il suo gatto Toad.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **464**Prezzo: **16.90 €**Pubblicazione: **02/06/2022**ISBN: **9788831982528**



NARRATIVA

IL LIBRO NERO DELLA FAME

di Gerardo Spirito



Vagabondi, vecchie maliarde che invocano rogne e fatture, adoratori di una strana cavità nella roccia, comunità di pescatori, di cavatori, di pastori, una famiglia in fuga da una pestilenza, eremiti, reietti. Gli otto racconti che compongono *Il libro nero della fame* sono visioni di un sud Italia oscuro e primordiale, dove l'ombra del delirio e del decadimento pervade un susseguirsi di boschi, villaggi isolati, caverne sacre, montagne abitate da presenze ancestrali, gole e torrenti fangosi. Con una scrittura biblica e scarnificata, Gerardo Spirito ritrae un'umanità alla deriva, assetata di fede, piegata al freddo, alla pioggia, alla ferocia.

L'AUTORE

Gerardo Spirito, classe 1992, è nato e vive a Napoli. Ha pubblicato insieme a Marco Marra le antologie *Racconti sull'innominabile - Il macabro nel sud Italia* (Edizioni Horti di Giano, 2020) e *Immaginate l'oblio - Il macabro nel sud Italia* (Edizioni Horti di Giano, 2021).

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **320**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **19/05/2022**ISBN: **9788831982467**



NARRATIVA

LA FAGLIA DELLE FATE

di Iris Compiet



Datemi la mano. Lasciate che vi parli delle fate e che vi accompagni in un viaggio, in un'avventura...

Dopo il successo su Kickstarter nel 2017, *La faglia delle fate* arriva in Italia in un'edizione rivista e arricchita da nuove sezioni e illustrazioni inedite. L'illustratrice olandese Iris Compiet guida i lettori in un viaggio attraverso un mondo incantato, apparentemente nascosto agli occhi degli umani eppure minacciato dalla loro cecità. Schizzi, appunti e splendidi acquerelli compongono un reportage nel mondo delle creature fatate che ha molto da insegnare anche sul nostro. Fate, fauni, sirene e gnomi sono solo alcune delle creature che lo popolano e che si rivelano agli occhi del lettore come la Faglia si manifesta a chi è ancora in grado di meravigliarsi...

«Iris Compiet è un'artista dei più rari: quelli capaci di evocare una realtà completa e coesa con ognuna delle immagini che realizzano. Splendide, potenti e contemplative a un tempo.»

– Guillermo Del Toro

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**

Pagine: **184**

Prezzo: **24.00 €**

Pubblicazione: **28/04/2022**

ISBN: **9788831982399**

L'AUTORE

Iris Compiet è un'illustratrice e scultrice olandese. Ha illustrato il bestiario ufficiale dei film *Dark Crystal* e *Labyrinth*. Nel 2020 ha vinto il Jack Gaughan Award come miglior artista emergente. Ha collaborato, tra gli altri, con *Wizards of the Coast* e Netflix.

**NARRATIVA****LA PROSSIMA VOLTA RAPISCIMI D'ESTATE**di *Leo Munzlinger*

Eru ha risposto a un annuncio affisso sulla bacheca dell'Università di Macda Sperub convinto di partecipare a un innocuo esperimento, e si è ritrovato collegato a Cloro, un terrestre di cui non resta che il cervello conservato all'interno di un vecchio contenitore. L'uomo ha deciso di usare Eru come mezzo di trasporto, e se lui si rifiuterà di fare il proprio dovere lo fulminerà con una scarica elettrica. La loro destinazione? La silvimedusa, un immenso organismo semivegetale sospeso nel cielo, sulla cui superficie sorgono antiche rovine. Eru sarà costretto ad accompagnare Cloro sulla silvimedusa per aiutarlo a trovare il misterioso oggetto delle sue ricerche... e lottare contro i mille pericoli annidati sull'isola volante.

Il ciclo dell'Uovo si arricchisce di una storia rapida e avventurosa, una vicenda che aggiunge un nuovo tassello al mosaico di questo strano mondo.

L'AUTORE

Leo Munzlinger è nato il 2 aprile 1989 a Viareggio. Vive e lavora a Riva del Garda.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **112**Prezzo: **12.90 €**Pubblicazione: **14/04/2022**ISBN: **9788831982443**

**NARRATIVA****UNA RAGAZZA CHE BRUCIA DI VITA**di *Claude Lalumière e Davide Bart. Salvemini*

Una ragazza vive in un mondo popolato da fiamme. Il suo compagno è Fuoco, che l'ha mantenuta sana e forte dal principio di quel regno primordiale da lui creato, in modo che la ragazza possa generare le creature che lo popoleranno, dalle piccole salamandre ai maestosi draghi.

Il racconto dell'autore canadese Claude Lalumière, per la prima volta edito in Italia, racconta come affrancarsi dalle manipolazioni, dagli schemi rigidi e da una quotidianità tossica, mentre Davide Bart. Salvemini ricrea una mappa di liberazione dalle fiamme attraverso le sue illustrazioni.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **48**Formato: **12x16.5**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **24/02/2022**ISBN: **9788831982405**

**NARRATIVA****NIENTE DI UMANO**di *Beatrice La Tella* e *Brigitta Bonaldo*

Nina ricorda bene il momento in cui si è aperto lo Squarcio: era al funerale di Noah. Da quel momento la sua vita e quella di tutti gli esseri umani hanno cominciato a essere popolate da strane creature. Qual è la vera natura delle Bestie apparse sopra le città? Perché sembrano inviccinabili? Ma la domanda più importante per Nina è un'altra: Noah è davvero scomparso? Insieme a Levi, che su un blocco da disegno ritrae con devozione ogni avvistamento, Nina raccoglie appunti e traccia indizi riguardo il mistero delle Bestie, in una Terra invasa da un nuovo misticismo.

Beatrice La Tella immagina una fine del mondo accompagnata dalle illustrazioni di Brigitta Bonaldo, e conduce chi legge verso l'interrogativo fondamentale: quanto è profondo il potere delle storie che raccontiamo?

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **128**Formato: **12x16.5**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **24/02/2022**ISBN: **9788831982429**

**NARRATIVA****I FIORI DI YGGDRASILL**di *Veronica De Simone e Silvia Vanni*

Weth e il suo compagno Vidar vivono in un villaggio di umani in grado di tramutarsi in lupi. Ma la ragazza si tiene isolata ai margini della società a cui appartengono: come la madre, Weth è una *draugr*, dotata di poteri temuti da chiunque, per questo si sente bloccata, assediata dagli incubi. Ma durante una battuta di caccia Vidar viene ferito e Weth non può più nascondersi: dovrà affrontare i propri ricordi, paure e speranze se vuole salvarlo.

Veronica De Simone e le illustrazioni di Silvia Vanni raccontano la mitologia norrena, le sue foreste mistiche, le sue sagge sciamane e l'onnipotente albero della vita in una storia di ricerca che ci ricorda quanto essere parte della comunità ci aiuti a ritrovare chi siamo e cosa desideriamo davvero diventare.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **112**Formato: **12x16.5**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **24/02/2022**ISBN: **9788831982382**



VARIA

MONSTRORUM HISTORIAdi *Ulisse Aldrovandi*

**Il trattato dimenticato di uno dei più celebri studiosi del Rinascimento italiano
Contiene più di cento illustrazioni originali dell'epoca**

Venuta alla luce per la prima volta nel 1642, la *Monstrorum historia* è forse l'opera più sorprendente di Ulisse Aldrovandi: un trattato universale sui mostri e i prodigi della natura. Dopo un'ampia introduzione sull'essere umano e le sue curiosità, si apre un'approfondita indagine sul concetto di mostro, sulle varietà di creature mostruose e sulle cause naturali e innaturali delle loro origini. Segue una vasta rassegna di singoli mostri, raffigurati in dettagliate xilografie: dalle creature mitologiche a incredibili casi di malformazioni, passando per ogni tipo di ibrido e di aberrazione. Il tutto raccontato con rigore espositivo ma anche con i frequenti richiami al soprannaturale e alla demonologia tipici dell'epoca. A quasi quattrocento anni dalla prima pubblicazione, ne viene oggi proposta un'edizione moderna con un'ampia selezione di capitoli fedelmente tradotti, arricchita da oltre cento illustrazioni tratte dal volume originale. Un libro unico nel suo genere che guida il lettore alla scoperta dei lati più oscuri, bizzarri e inquietanti della natura.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **320**Formato: **19.7×27**Prezzo: **24.00 €**Pubblicazione: **27/01/2022**ISBN: **9788831982290****L'AUTORE**

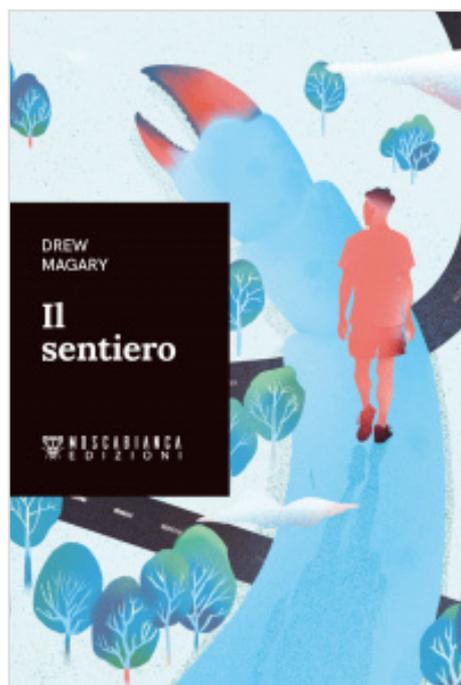
Ulisse Aldrovandi (1522-1605) è considerato da molti il fondatore della storia naturale moderna. Studioso poliedrico, insegnò Logica e poi Filosofia Naturale all'Università di Bologna. Tra le sue opere maggiori, i tre volumi dell'*Ornithologia* (1599-1603) e il *De animalibus insectis* (1602), uno dei primi studi sistematici sugli insetti. Il patrimonio di informazioni e appunti lasciato da Aldrovandi fornì materiale per numerosi volumi postumi in materia di zoologia, ittiologia e botanica.



NARRATIVA

IL SENTIERO

di Drew Magary

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **288**Prezzo: **16.90 €**Pubblicazione: **09/12/2021**ISBN: **9788831982207**

Quando Ben, un padre di famiglia di periferia, fa un viaggio d'affari nella Pennsylvania rurale, decide di trascorrere il pomeriggio prima della sua cena di lavoro facendo una breve escursione. Una volta imboccato il sentiero nel bosco dietro il suo hotel, però, si rende conto che la strada su cui si trova non può essere abbandonata facilmente. Non avendo altra scelta se non quella di andare avanti, Ben finirà per addentrarsi in un mondo popolato da giganti mangia-uomini, demoni bizzarri e crostacei parlanti. Nel disperato desiderio di tornare a casa, Ben è determinato a rintracciare il Produttore, il creatore del mondo in cui è tenuto in ostaggio e l'unico che può liberarlo dal sentiero.

Il romanzo di Magary, divertente e coinvolgente, trasporta i lettori in un'audace odissea lontano dalla quotidianità e li proietta in un mondo avvincente, regolato dai meccanismi del cuore, dell'immaginazione e dello spirito di sopravvivenza.

«Il secondo romanzo di Magary presenta elementi che ricordano l'*Odissea* di Omero, la serie *La Torre Nera* di Stephen King, *Alice nel Paese delle Meraviglie* di Lewis Carroll e il gioco per PC *King's Quest*. Per lo più, è un promemoria non solo di quanto sia facile perdersi, ma anche di quanto possa essere difficile ritrovare la strada del ritorno. Veloce e immensamente divertente, è raccomandato per gli appassionati di fantascienza e per i lettori che amano l'avventura.»

Library Journal

«In questa odissea letteraria, Magary combina immagini oniriche affascinanti, tropi di svariati videogiochi e una struttura narrativa volutamente prevedibile (con cenni a molti altri racconti di vagabondaggio in terre sconosciute con successivo ritorno a casa) e riesce comunque a sorprendere.»

Publishers Weekly

«Inquietante... Il romanzo di Magary non si vergogna di diventare bizzarro dopo qualche pagina.»

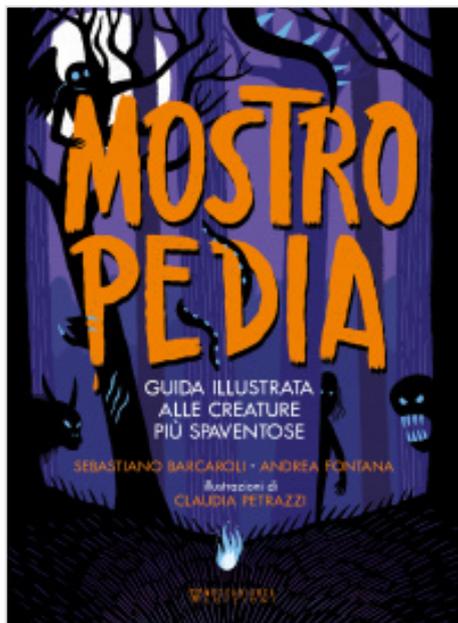
Kirkus Reviews

L'AUTORE

Drew Magary è un corrispondente di «GQ» e un editorialista di «Deadspin». È l'autore del memoir *Someone Could Get Hurt* e del romanzo *The Postmortal*. I suoi scritti sono apparsi su «Maxim», «The Huffington Post», «Penthouse», «Playboy», «Rolling Stone» e non solo.



RAGAZZI

MOSTROPEDIA**Guida illustrata alle creature più spaventose**di *Sebastiano Barcaroli e Andrea Fontana*

Un manuale da brivido, tutto a colori!
Con le illustrazioni di Claudia Petrazzi

Quanto è alto lo yeti? Come si crea un golem? È vero che le mummie hanno paura del fuoco? Qual è il più pericoloso mostro giapponese? E quello italiano?

Le risposte a queste e altre domande vi aspettano tra le pagine di *Mostropedia*, la prima enciclopedia illustrata dei mostri che ti aiuterà a riconoscere e affrontare le creature più spaventose!

Con *Mostropedia* scoprirai tutti i segreti di 50 mostri - alcuni celebri, altri meno - accreditati da oltre trent'anni di illustrazioni da cinema e letteratura, ecco la guida per i cercatori e le cercatrici di mostri di ogni età! Trasforma la paura in curiosità e parti alla scoperta di un mondo misterioso popolato da straordinarie creature... meno pericolose di quanto immagini!

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **112**Prezzo: **19.90 €**Pubblicazione: **06/12/2021**ISBN: **9788831982337**

Tra i 50 mostri: Vampiro • kappa • gargoyle • blob • sirena • gremlin • squonk • madremonete • krampus • babau • troll • oni • idra... e tanti altri!

L'AUTORE

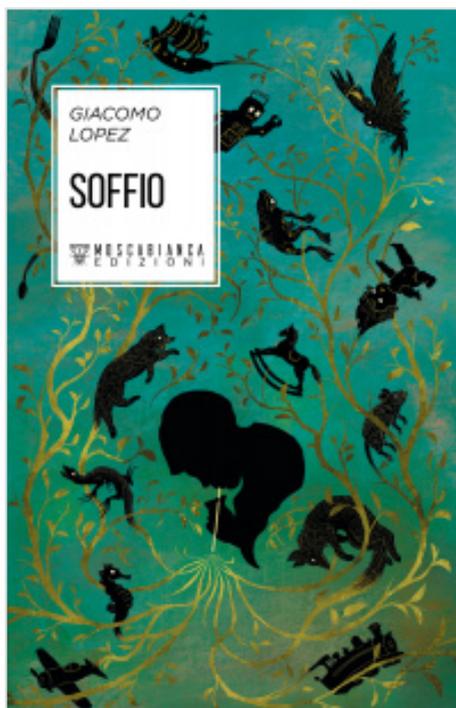
Sebastiano Barcaroli è nato e vive a Roma. Art Director e scrittore, ha fondato le due riviste d'arte «Stirato Poster Magazine» e «Bang Art». Dal 2009 è anima del sito di cinema chickenbroccoli.it. Ha già pubblicato, con Federica Lippi, *101 film per ragazze e ragazzi eccezionali*. Ha paura degli zombi.

Andrea Fontana è nato e vive a Genova. È saggista, autore e sceneggiatore, collabora con «Fumettologica» e «Segnocinema». Ha curato e scritto i libri *Studio Ghibli*, *La bomba e l'onda* e il più recente *Satoshi Kon*. Ha sceneggiato il fumetto *Clara e le ombre*, illustrato da Claudia Petrazzi e tradotto in Spagna e Francia. Ha paura dei vampiri e quindi ne ha sposato uno.

Claudia Petrazzi, nata nel 1985, vive ad Arezzo. Illustra libri e fumetti per ragazzi in Italia e Francia. Nel 2020 ha illustrato il graphic novel di Andrea Fontana *Clara e le Ombre*. Cambia casa spesso e spera sempre di non incontrare i fantasmi che la infestano.



NARRATIVA

SOFFIOdi *Giacomo Lopez*

Sebastiano ha dodici anni e due genitori che tramano rivoluzioni dal soggiorno di casa. Passa il tempo ad ascoltare le cassette del corso d'inglese regalate dalla nonna, a leggere fumetti e a chiedersi chi sia la misteriosa ragazza con la felpa nera che si affaccia tutti i giorni dal palazzo di fronte. Quando conosce Valerio, il figlio dei suoi vicini sopravvissuto per miracolo alla caduta in una voragine apertasi nella strada di casa, Sebastiano trova finalmente un amico, un complice, quasi un fratello. Ma in Valerio c'è qualcosa di strano, forse di prodigioso: qualche tempo dopo l'incidente, Sebastiano inizia ad avvertire presenze inquietanti nel palazzo...

Con l'Italia di fine anni Settanta sullo sfondo, *Soffio* è la storia di un passaggio all'età adulta raccontata da chi è ancora bambino; una fiaba collocata in un tempo più che in un luogo, in cui il mondo è ridotto allo spazio di un quartiere e una nuova amicizia può ancora cambiarti la vita.

L'AUTORE

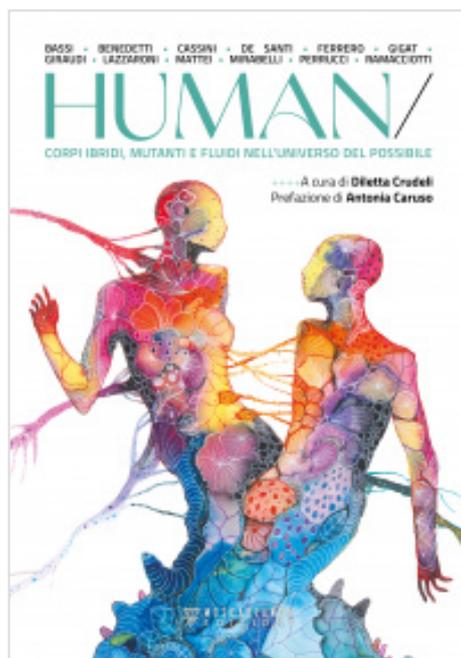
Giacomo Lopez ha pubblicato due romanzi e alcuni saggi su cinema e TV. Lavora come *producer* a Rai Fiction. Vive a Roma con la moglie, due figlie e Olaf, un cane mascalzone.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **272**Formato: **14.5x21**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **04/11/2021**ISBN: **9788831982306**



NARRATIVA

HUMAN/ Corpi ibridi, mutanti e fluidi nell'universo del possibile di AA.VV.



All'inizio erano i cyborg, simboli di una corporeità rivoluzionaria ed emancipata.

Ma la narrativa fantastica, continuamente soggetta lei stessa a trasformazioni che devono far fronte al mondo rigido là fuori, adesso ci concede più corpi, infiniti corpi possibili che possiamo mettere in mostra, con cui possiamo combattere, rinnovarci e infine affacciarci al mondo.

Al centro di questa antologia di racconti sono presenti individui che vanno incontro a mutamenti definitivi, attraversano la soglia, abbandonano le vecchie spoglie sottomesse a obblighi e timori, e finiscono per appartenere ad altre specie, altri generi, altri mondi. In tutti gli universi creati dagli autori e dalle autrici di *HUMAN/* vige una sola regola: dobbiamo diventare ciò che desideriamo. Nei futuri, o nei passati, che possiamo ancora creare non esistono binarismi, ma solo creature e identità possibili.

Chi sceglie di immergersi nelle pagine di questo volume sceglie di imparare ad abbracciare la materia, per scoprire che è, per fortuna, non solo umana, ma molto più imprevedibile di quel che sembra.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**

Pagine: **432**

Prezzo: **16.90 €**

Pubblicazione: **09/09/2021**

ISBN: **9788831982313**

L'AUTORE

Con i racconti di:

Alice Bassi • Carlo Benedetti • Andrea Cassini • Linda De Santi • Maurizio Ferrero • Erica Gigat • Simone Giraudi • Michela Lazzaroni • Francesca Mattei • Elena Giorgiana Mirabelli • Lucia Perrucci • Valentina Ramacciotti



NARRATIVA

HORTUS MIRABILIS

Storie di piante immaginarie

di AA.VV.



Prefazione di Danilo Zagaria
Illustrazioni a colori di Gabriele Operti

Benvenuti in un giardino straordinario, popolato da piante bizzarre e stupefacenti, talvolta misteriose e letali, ma tutte accomunate da una caratteristica: sono germogliate dalla fantasia di uno scrittore.

Hortus mirabilis è un'antologia di racconti di botanica inesistente: ogni capitolo una pianta, ogni pianta una storia firmata da un autore o un'autrice italiani.

Le illustrazioni a colori che accompagnano ognuno dei tredici racconti danno vita, pagina dopo pagina, a una galleria di meraviglie naturali in cui perdersi per riscoprire la forza immaginifica del regno vegetale.

«Quando la creatività di un autore dà voce al cuore weird di una pianta, il risultato è spiazzante e splendidamente ibrido. Le piante delle opere brevi [raccolte in questo volume] sconvolgono la vita dei protagonisti, colonizzandola con la loro presenza perturbante, che spesso contiene la speranza, o la minaccia, di un futuro diverso dal solito, caratterizzato da una profonda stranezza.»

Dalla prefazione di Danilo Zagaria

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**

Pagine: **384**

Formato: **16.5×23.5**

Prezzo: **18.90 €**

Pubblicazione: **26/04/2021**

ISBN: **9788831982269**

L'AUTORE

Contiene i racconti di:

Maria Gaia Belli • Andrea Cassini • Diletta Crudeli • Elisa Emiliani • Maurizio Ferrero • Natalia Guerrieri • Beatrice La Tella • Michela Lazzaroni • Francesco Morgante • Lucrezia Pei e Ornella Soncini • Ilaria Petrarca • Anita RENCHIFIORI • Axa Lydia Vallotto



NARRATIVA

DIARIO DAL TEMPO PROFONDO**Viaggio illustrato nell'era dei mammiferi preistorici**di *Gabriele Operti, Andrea Viscusi*Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **160**Formato: **25.5x25.5**Prezzo: **20.00 €**Pubblicazione: **10/12/2020**ISBN: **9788831982214**

Polonia, 2106. Tabitha Aaronovich ha un'occasione unica: viaggiare indietro nel tempo alla scoperta delle creature che hanno popolato la Terra milioni di anni fa. Il suo compito nella vasta squadra a bordo della Craton è quello di catalogare i campioni prelevati dagli animali, affinché gli scienziati del presente possano analizzarli e trovare la soluzione alla crisi ambientale che sta mettendo a rischio la sopravvivenza della razza umana. Ma c'è qualcos'altro che la spinge a partire: la voglia di trasmettere al futuro qualcosa di più, per rendere partecipe tutta l'umanità dell'incredibile esperienza che sta vivendo. Per questo sfodera quaderno e matita e inizia a disegnare le bizzarre creature che abitano il mondo intorno a lei. Ma quanto sarà disposta a rischiare per la sua passione, quando in gioco c'è la salvezza stessa dell'umanità da cui proviene?

A metà strada tra diario di viaggio e album di disegni, questo sorprendente libro illustrato trasporta il lettore in un modo antecedente alla comparsa dell'uomo, dove i grandi mammiferi preistorici dominavano la Terra. Un avvincente viaggio alla scoperta di una porzione di storia evolutiva del nostro pianeta troppo spesso ignorata o dimenticata.

GLI AUTORI

Gabriele Operti è un illustratore, pittore e incisore nato nel 1992 a Torino, dove vive. Si è diplomato in Illustrazione presso lo IED e in Pittura all'Accademia Albertina di Belle Arti. Ha pubblicato con alcune riviste e collaborato con case editrici (tra cui Pearson). Con Moscabianca Edizioni pubblica il suo primo libro illustrato.

Andrea Viscusi è nato nel 1986 e vive a Montecatini Terme. Appassionato di fantascienza, ha iniziato a scrivere nel 2008 e da allora ha piazzato una sessantina di racconti in antologie di vari editori (xii, Delos, Future Fiction, Urania Mondadori) e riviste («Robot», «Parallàxis», «Spore»). Ha pubblicato tre raccolte personali (*Spore, Il lettore universale* e *L'esatta percezione*), una novelette (*Memehunter*) e un romanzo (*Dimenticami trovami sognami*). Collabora con il magazine «StayNerd» per la rubrica dedicata ai libri e ha fondato la rivista di speculative fiction «Specularia».

**NARRATIVA****METALLO DANZANTE**di *Leo Munzlinger*

Mezzo uomo e mezzo rettile, il Dragonetto ha ereditato l'omonima cantina di vinsetto quando suo padre adottivo Avilas è stato ucciso da una misteriosa entità che si annida nella remota Cittadella Ronzante. Consumato dal desiderio di vendetta, il Dragonetto decide di procurarsi l'unico strumento in grado di assicurargli la vittoria: il Montone d'Acciaio, un'antica arma fatta di metallo vivente sepolta nel cuore di una montagna. Il Dragonetto però non ha fatto i conti con la possibilità che il Montone, appena emerso da un sonno millenario fatto di incubi e sensi di colpa, non sia disposto a tornare a uccidere. A tutto questo si sommano l'imminente arrivo della Doccia Cruda, che rischia di soffocare i vigneti della cantina sotto una pioggia di sangue e rubini, e le preoccupazioni per la fidanzata Leily, minacciata dalle sue sorelle perché si rifiuta di partecipare a un rito sanguinario...

In questo nuovo capitolo del ciclo dreampunk di Leo Munzlinger, il bizzarro mondo dell'Uovo fa da scenario a una storia che parla di perdita e di responsabilità, narrata con uno stile trasparente e tridimensionale in grado di proiettare il lettore dentro un universo che non ha eguali nel panorama editoriale italiano.

L'AUTORE

Leo Munzlinger è nato il 2 aprile 1989 a Viareggio e vive a Riva del Garda. Lavora come editor per autori e case editrici. Il suo sito è www.uneditor.it. Nel 2018 ha pubblicato *Il lavoro dei maiali*, anch'esso parte del Ciclo dell'Uovo, con Moscabianca Edizioni.

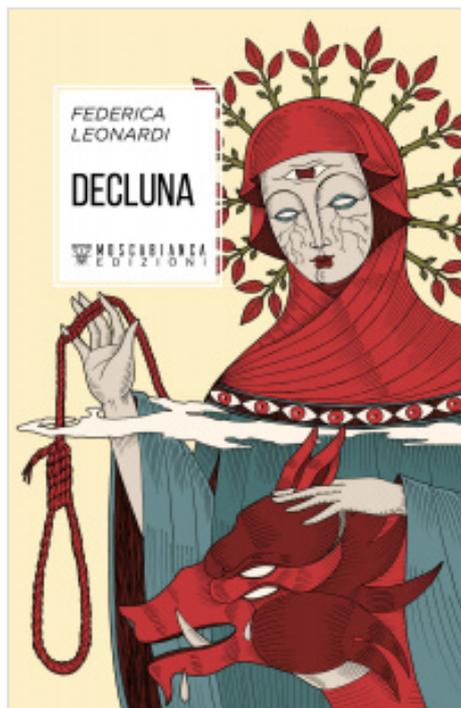
Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **448**Prezzo: **15.90 €**Pubblicazione: **26/10/2020**ISBN: **9788831982238**



NARRATIVA

DECLUNA

di Federica Leonardi



Italia, anni Novanta. Alba ha trent'anni e si barcamena tra lavori poco impegnativi e relazioni che non durano a lungo. Era poco più che una bambina l'ultima volta che ha visto sua madre, Camilla. Tutto ciò che ricorda di lei è il momento in cui l'ha lasciata, con la promessa di fare ritorno. Ma Camilla non è mai tornata e, con il passare del tempo, Alba ha smesso di aspettarla. Fino al giorno in cui una telefonata rimette tutto in discussione. Partita alla volta della città di Decluna per ricostruire gli ultimi anni di vita di sua madre e tentare di dare un senso alla sua inspiegabile assenza, Alba si troverà catapultata in un paese fuori dal tempo, abitato da una comunità chiusa, incentrata su culti arcaici e segreti. Mentre la città si prepara per festeggiare la propria santa, Alba si addentererà sempre più a fondo nel mistero di sua madre, la cui esistenza sembra legata a filo doppio con quella di Decluna, e sarà costretta ad affrontare gli spettri del passato e gli incubi del presente nel disperato tentativo di sottrarsi a un destino già segnato.

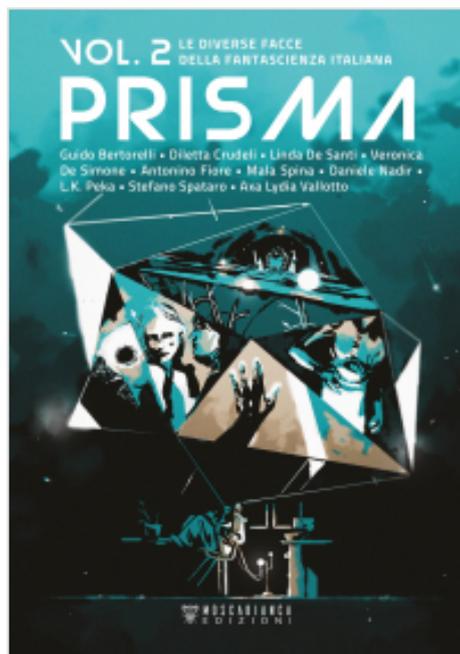
L'AUTORE

Federica Leonardi, da sempre appassionata di horror, weird e soprannaturale, esordisce nel 2015 con *Il signor W.* (La Piccola Volante), storia di insetti e incarnazioni di entità primordiali, al quale fa seguito il romanzo steampunk *I figli delle Ombre*, sempre per La Piccola Volante. Suoi racconti sono presenti in diverse antologie, tra le quali il primo *Zappa e Spada* (Acheron) e *La prima frontiera* (Kipple). Ha pubblicato per Kipple, Delos Digital e Nero Press. Nel 2020 pubblica il racconto *Cupio dissolvi* nell'antologia *W.o.W. Women of Weird* (Moscabianca Edizioni).

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **320**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **08/10/2020**ISBN: **9788831982221**

**NARRATIVA****PRISMA****Le diverse facce della fantascienza italiana. Vol. 2**

di AA.VV.



La serie di volumi PRISMA raccoglie una selezione di racconti firmati da vecchie e nuove voci della narrativa fantascientifica italiana. A metà strada tra antologia e rivista letteraria, PRISMA intende dimostrare che la fantascienza in Italia è ancora in grado di attrarre voci inedite e alimentare nuove generazioni di autori. Per valorizzarle al meglio, ogni edizione si arricchisce del contributo di un illustratore nella realizzazione di copertine originali e progettate su misura.

Gli autori presenti in questo numero di PRISMA: Guido Bertorelli • Diletta Crudeli • Linda De Santi • Veronica De Simone • Antonino Fiore • Mala Spina • Daniele Nadir • L.K. Peka • Stefano Spataro • Axa Lydia Vallotto

La copertina di questo volume è stata realizzata da Simone Peracchi

L'AUTORE

Guido Bertorelli • Diletta Crudeli • Linda De Santi • Veronica De Simone • Antonino Fiore • Mala Spina • Daniele Nadir • L.K. Peka • Stefano Spataro • Axa Lydia Vallotto

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **304**Formato: **14.5x21**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **27/04/2020**ISBN: **9788831982184**



NARRATIVA

W
o.W. Women of Weird
di AA.VV.

Con la prefazione di Viola Di Grado

W.o.W. Women of Weird raccoglie dodici racconti nati dalla penna di tredici autrici italiane che hanno interpretato, ciascuna con il proprio tratto, le tematiche dell'onirico, del bizzarro e del perturbante. Un viaggio nell'ignoto e nell'altrove, terrificante e meraviglioso come la tana di una creatura o i meandri di un'astronave. Insieme alla prefazione di Viola Di Grado, il volume è impreziosito dalla copertina della poster artist Sabrina Gabrielli.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**

Pagine: **256**

Formato: **14.5x21**

Prezzo: **14.90 €**

Pubblicazione: **27/02/2020**

ISBN: **9788831982153**

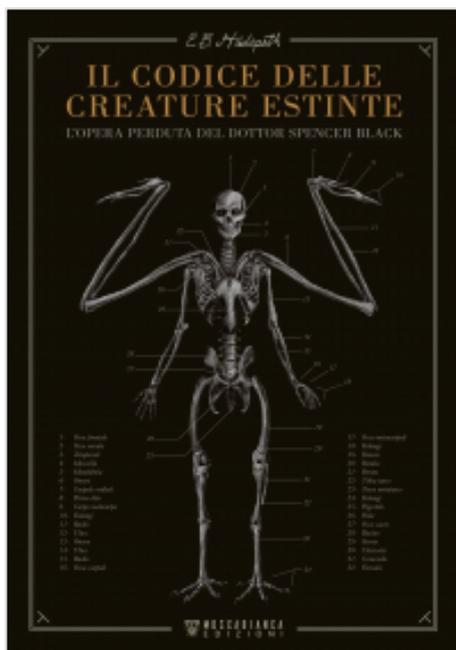


NARRATIVA

IL CODICE DELLE CREATURE ESTINTE

L'opera perduta del dottor Spencer Black

di E.B. Hudspeth



La straordinaria biografia di un medico visionario
Una galleria anatomica oscura e meravigliosa

Il dottor Spencer Black è il nuovo membro del club degli scienziati pazzi
accanto a Moreau e Frankenstein

CONTIENE PIÙ DI 100 PAGINE ILLUSTRATE

Philadelphia, fine Ottocento. Tra le aule di chirurgia dell'università, i tendoni di una fiera itinerante e le fosse appena scavate dei cimiteri si aggira il controverso scienziato Spencer Black. Figlio di un celebre anatomista, Black si forma presso la prestigiosa Accademia di Medicina, dove sviluppa un'insolita teoria: le più famose creature mitologiche della storia - come sirene, minotauri e arpie - non sarebbero altro che gli antenati evolutivi della razza umana.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**

Pagine: **192**

Formato: **19.7x27**

Prezzo: **20.00 €**

Pubblicazione: **28/11/2019**

ISBN: **9788831982139**

Il Codice delle creature estinte contiene due straordinarie opere in una. La prima è costituita dalla biografia immaginaria del dottor Spencer Black a partire dall'infanzia trascorsa a riesumare cadaveri, passando per l'apprendistato in medicina e i viaggi al seguito di un circo, fino alla misteriosa scomparsa sulla soglia della vecchiaia. La seconda è il capolavoro di Black, il *Codex Extinctorum Animalium*, un visionario studio sugli animali leggendari - draghi, centauri, fauni e altri ancora - tutti rappresentati attraverso dettagliate tavole anatomiche. Basterà osservare una di queste illustrazioni per rendersi conto che si tratta dell'opera di un folle. Questo libro racconta la sua storia.

«Questo libro è una gradita aggiunta per ogni scaffale dedicato al dark fantasy, con le sue splendide tavole anatomiche e l'appassionante racconto della discesa di un uomo nella perversità.»

Publishers Weekly

L'AUTORE

E.B. Hudspeth è un artista e uno scrittore che vive nel New Jersey. Questo è il suo primo libro.



NARRATIVA

BALLATA DI FANGO E OSSAdi *Maurizio Ferrero*

Una nuova voce del fantasy italiano

Il Diavolo è apparso nella contea dell'Occhio Che Ride, portando con sé la morte sotto forma di artigli affilati. Quattro individui si mettono sulle sue tracce: Kalogera, una cupa mercenaria proveniente dalle terre del Sud; Guidobaldo, un avventuriero alcolizzato con un talento per cacciarsi nei guai; il brutale capo dei briganti Crapaferrò, alla guida di una torma di montanari assetati di sangue e oro, e la sua sposa pagana, strega che ha ceduto l'anima agli dèi antichi. Le loro strade sono destinate a incrociarsi nel fango, ma chi è veramente il mostro? Sullo sfondo di un medioevo fantastico ispirato a quello italiano, i quattro protagonisti si troveranno a viaggiare sul confine tra la vita e la morte, dove figure oscure e ambigue convivono con misteriose entità soprannaturali.

L'AUTORE

Maurizio Ferrero è nato nel 1987 a Vercelli. È stato due volte vincitore del Trofeo RiLL - Riflessi di Luce Lunare: nel 2016, con il racconto *Tutto Inizia da O* e nel 2018, con *Ana nel Campo dei Morti*. Ha vinto anche il concorso letterario Oltre la Soglia (nella sezione Terramare) dell'associazione Veledicarta e il XI Trofeo Letterario La Centuria e la Zona Morta. Appassionato di B-movie e giochi di ruolo, ha avuto pubblicazioni anche in ambito ludico. Alcuni suoi racconti sono stati pubblicati in Spagna e Sudafrica.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **224**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **13.90 €**Pubblicazione: **12/09/2019**ISBN: **9788831982122**



NARRATIVA

IL LETTORE UNIVERSALE

di *Andrea Viscusi*



Edizione con una nuova veste grafica e un racconto inedito in più
Un'opera surreale e profetica come una stagione della serie *Black Mirror*

In questa raccolta di racconti, Andrea Viscusi traccia una sua personale visione dei principi universali che da sempre definiscono la dimensione dell'uomo: sopravvivenza, morte, autodeterminazione, entità superiori. I protagonisti delle storie devono confrontarsi con scelte che vanno oltre la loro vicenda personale e abbracciano temi ben più profondi, in grado di cambiare il mondo per come lo conoscono. *Il lettore universale* porta un ragazzo qualunque a scoprire il potere delle parole; *En prison* vede il protagonista perdere il controllo del proprio corpo; in *Spore* una mutazione conduce l'umanità al suo prossimo stadio evolutivo; in *Piombo contro acciaio a Elderberry Field* si assiste a un duello tra l'uomo con la pistola e l'uomo con il robot in una cittadina del Far West; *Voi demoni* è un'investigazione che coinvolge forze antiche e potenti; la società futura di *Il raccolto* è un'utopia solo apparente dove gli uomini hanno perso ogni autonomia; *Momento per momento* è il resoconto disperato di un uomo solo come nessuno lo è mai stato prima. In questi racconti, passato, presente e futuro si rivelano scenari ugualmente validi per mostrare tanto gli aspetti più nobili quanto quelli più oscuri di ciò che ci rende umani.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**

Pagine: **240**

Formato: **12.5×19.5**

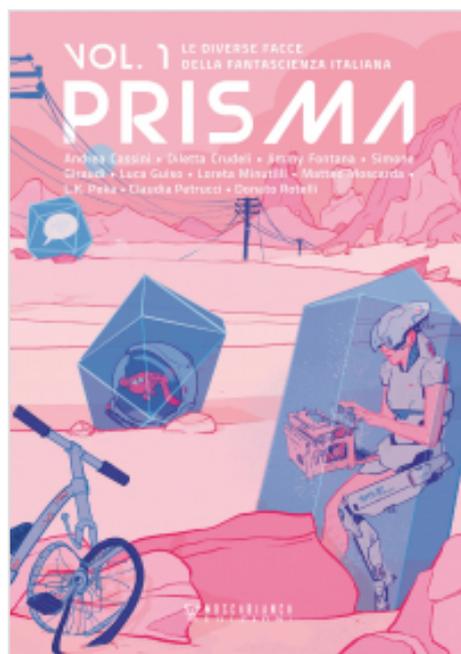
Prezzo: **13.90 €**

Pubblicazione: **18/07/2019**

ISBN: **9788831982115**

L'AUTORE

Andrea Viscusi è nato nel 1986 in Toscana, dove risiede tuttora. Laureato in statistica e appassionato di fantascienza e musica elettronica, scrive dal 2008 dedicandosi principalmente a racconti di fantascienza. Ha pubblicato numerosi testi in diverse antologie di vari editori (XII, Delos, Della Vigna, Bel-Ami, Pendragon), e si è classificato in alcuni concorsi come Trofeo RiLL, Robot, Giulio Verne. Nel 2013 ha pubblicato la sua prima antologia personale *Spore* (ed. I Sognatori), nel 2015 è uscito il suo primo romanzo *Dimenticami Trovami Sognami* (Zona 42), finalista al Premio Italia e Premio Vegetti. Tre suoi racconti sono stati tradotti in francese da Pierre-Jean Brouillaud, e uno è stato pubblicato sulla rivista francese "Galaxies". Scrive sul suo blog "Unknown to Millions" di libri, film, musica e fantascienza. Si considera il maggior fan italiano di *Futurama*.

**NARRATIVA****PRISMA****Le diverse facce della fantascienza italiana. Vol. 1**
di AA.VV.

La serie di volumi PRISMA raccoglie una selezione di racconti firmati da vecchie e nuove voci della narrativa fantascientifica italiana. A metà strada tra antologia e rivista letteraria, PRISMA intende dimostrare che la fantascienza in Italia è ancora in grado di attrarre voci inedite e alimentare nuove generazioni di autori. Per valorizzarle al meglio, ogni edizione si arricchisce del contributo di un illustratore nella realizzazione di copertine originali e progettate su misura.

Gli autori presenti in questo numero di PRISMA: Andrea Cassini • Diletta Crudeli • Jimmy Fontana • Simone Giraudi • Luca Guiso • Loreta Minutilli • Matteo Moscarda • L.K. Peka • Claudia Petrucci • Donato Rotelli

La copertina di questo volume è stata realizzata da Caterina Ferrante

L'AUTORE

Andrea Cassini • Diletta Crudeli • Jimmy Fontana • Simone Giraudi • Luca Guiso • Loreta Minutilli • Matteo Moscarda • L.K. Peka • Claudia Petrucci • Donato Rotelli

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**

Pagine: **224**

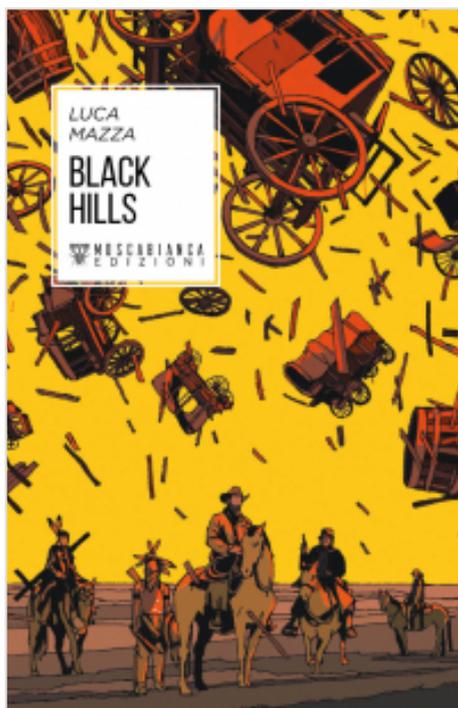
Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **21/02/2019**

ISBN: **9788831982047**



NARRATIVA

BLACK HILLSdi *Luca Mazza*

Nord America, 1876. Tra le ombre della frontiera e i falò di rivolta dei nativi, il veterano della guerra civile Giuseppe Garibaldi invecchia nella sua leggenda. La visita inattesa del pistolero-stregone Ofiuco riporterà l'eroe dei Due Mondi a imboccare il sentiero tortuoso della sua ultima, grande avventura. Al seguito del Settimo Cavalleggeri del colonnello Custer, Garibaldi e Ofiuco affronteranno la lunga marcia verso Little Bighorn e un'antica maledizione che dalle riserve indiane minaccia di travolgere la civiltà. Una storia di "nostrano" West, polverosa e onirica, dove anche i grandi eroi abbandonano l'epica per morire da uomini.

L'AUTORE

Luca Mazza è nato a Bologna, classe 1980. Ha pubblicato racconti weird e fantasy con Acheron, Watson, Delos Digital. Con Lethal Books ha curato la prima antologia *N di meNare* e carburato il romanzo *Riviera Napalm* in tandem con Jack Sensolini. È cofondatore della milizia letteraria di Ignoranza Eroica.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **160**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **13.90 €**Pubblicazione: **24/01/2019**ISBN: **9788831982092**

AZIONE E AVVENTURA, LETTERATURA E NARRATIVA

**NARRATIVA****IL LAVORO DEI MAIALI**di *Leo Munzlinger*

Miyazaki incontra Lovecraft
Un'avventura dall'altra parte del sonno

Cosa succede alla nostra coscienza mentre dormiamo? Nell'universo di *Il lavoro dei maiali* essa si materializza su un bizzarro pianeta chiamato Uovo, all'interno di un corpo argenteo. Tra città dalle finestre d'ambra, creature bizzarre e sconfinite distese di carne, il sognatore Kiwi si troverà suo malgrado a proteggere Cosima, una donna dai denti dipinti braccata da un misterioso individuo. Se vogliono sopravvivere, i due dovranno superare la loro reciproca diffidenza e imparare a collaborare: per riportare Cosima a casa li aspetta infatti la traversata dell'immenso e sconosciuto Mare di Mani.

Nel volume sono inclusi la mappa dell'Uovo e due appendici che approfondiscono l'ambientazione del romanzo.

L'AUTORE

Leo Munzlinger è nato il 2 aprile 1989 a Viareggio e vive ad Alghero. Lavora come editor e copywriter per autori, case editrici e altre aziende. Il suo sito è www.uneditor.it.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **320**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **14.90 €**Pubblicazione: **20/12/2018**ISBN: **9788831982085**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA



NARRATIVA

ANIMALE E NUME

di *Enrico Bordignon*

Un romanzo che unisce fantascienza e teoria dell'arte, una scrittura elegante, a tratti geniale, ma anche fluida e musicale.

Un misterioso pianeta che si esprime attraverso i colori. Un enigma che lega le vicende di un eretico del Trecento, un pittore russo decaduto e un imperatore inca.

Abner Misau, pittore decaduto, vive nella solitudine del proprio studio bevendosi gli ultimi istanti di una carriera sull'orlo del fallimento, quando la sua routine quotidiana - fatta per lo più di bozze incomplete e bottiglie di liquore - viene spezzata da una telefonata inconsueta. Trascinato in un laboratorio nascosto fra le vette andine, l'artista si trova alle prese con la sua ultima, inaspettata committenza: un misterioso pianeta colorato che sembra essere animato da un'impenetrabile luce soprannaturale. I personaggi che compaiono, illuminando o infittendo l'enigma, sono indizi confusi e spesso stravaganti disseminati nel tempo e nello spazio: un eretico autoproclamato ciarlatano del Trecento messo sotto torchio dall'Inquisizione per aver affermato di conoscere l'esatta posizione di Dio nella volta celeste; un imperatore Inca lasciatosi convincere da alcuni congiurati a scavare un profetico cratere nelle viscere della terra; un arcigno pontefice che aborrisce l'arte e vorrebbe dare una bella mano di bianco sopra gli affreschi della Cappella Sistina. Con l'aiuto di un potente telescopio che colleziona messaggi provenienti da lontano, Abner Misau è chiamato a risolvere un rompicapo più vicino e familiare di quel che possa apparire a prima vista; un mistero che giunge da una stella remota, ma che racchiude in sé il segreto dell'arte stessa.

Editore: **MOSCABIANCA EDIZIONI**Pagine: **176**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **13.90 €**Pubblicazione: **04/10/2018**ISBN: **9788831982023**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

L'AUTORE

Enrico Bordignon è nato a Castelfranco Veneto nel 1993 e vive a Bassano del Grappa. Dall'età di otto anni fa parte del gruppo scout CNGEI di Bassano, associazione a cui è molto legato e nella quale occupa attualmente il ruolo di capo educatore. Scrive per la rivista online SottoSopra, la sua specialità sono i racconti sci-fi. Ha un cane, un esuberante pastore di due anni di nome Godot; unico caso nella storia in cui - quando si va a camminare in montagna - è lui ad aspettare il padrone.