

NARRATIVA

LE ETÀ DI MARTA

Una storia veneziana

di D.CHIARIN T.DAL BORGIO V.LEVI A.MANETTI A.PALIOOTTO
C.PARTRIDGEEditore: **HELVETIA**Pagine: **128**Formato: **1.4x2**Prezzo: **11.00 €**Pubblicazione: **05/10/2023**ISBN: **9788895215860**

Ho imparato molto anch'io, nel coordinare questo lavoro, nel veder crescere e cambiare la scrittura di ciascuno. (...) Entrati nel vivo della narrazione, nello snodarsi della trama, siamo diventati un po' tutti Marta.

Dall'introduzione di Roberto Ferrucci

Un romanzo collettivo. Dieci momenti di una vita, quella di Marta, nata e cresciuta a Venezia, con qualche escursione di quelle che spesso ti offre o impone la vita. Nata e cresciuta all'isola della Giudecca, che non è affatto la stessa cosa di essere nati a San Marco o a Cannaregio. Che cosa significa, allora, essere diventati grandi quando Venezia era ben lontana dall'essere la città emblema del turismo di massa che è oggi? Come si viveva e si cresceva in una Venezia che sembra lontana secoli? Gli autori di questo libro hanno raccontato questo e altro attraverso la Marta di ciascuno. Una Marta che necessariamente cambia di volta in volta la sua voce narrativa, ma che proprio grazie alla varietà di queste voci, di queste scritture, ci offre un ritratto profondo e inedito di Venezia.

Un romanzo a più mani, un romanzo collettivo.

A cura di Roberto Ferrucci

L'AUTORE

Carol Biscioni. (Carol Partridge). Nata a Londra nel 1945. Laureata in Humanities -English Literature and Modern History. Poeta Bilingue.

Diana Chiarin. Nata e cresciuta a Mestre. Legge molta poesia, ama la letteratura e la narrativa contemporanea. Scrivere la rende libera.

Teresa Dal Borgo. Vive a Venezia. Appassionata di letteratura e filosofia, è alla sua prima esperienza letteraria.

Vittorio Levi. Scrive da sempre, di tutto, e considera lo scrivere una faccenda privata. Ha trovato difficile scrivere al femminile.

Annarosa Manetti. Nata a Roma, è laureata in Lettere. Ha vissuto trent'anni all'estero col marito, diplomatico. È autrice di saggi e romanzi. Vive a Venezia.

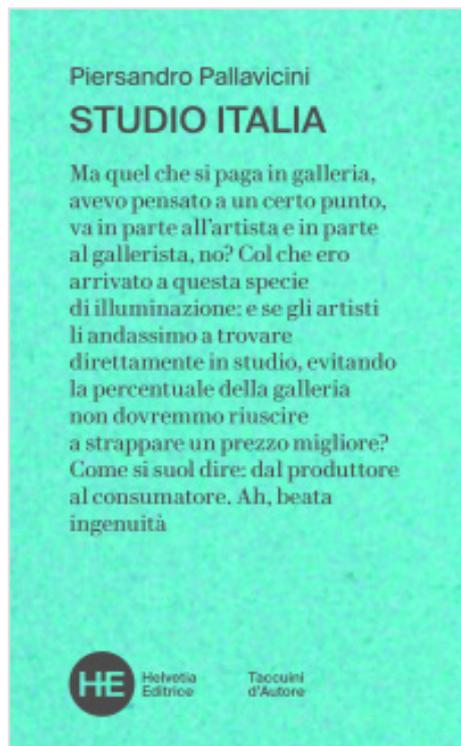
Aretta Paliootto. Nata in Val Padana, ora vive a Venezia, alla Giudecca. L'Atelier di scrittura di Roberto Ferrucci è stato per lei come un viaggio.

Curatore: Roberto Ferrucci Scrittore, ha pubblicato: Terra rossa (Transeuropa); Giocando a pallone sull'acqua (Marsilio); Andate e ritorni, scorribande a Nordest (Amos); Cosa cambia (Marsilio e People); Venezia è laguna (Helvetia). Vive a Venezia. Insegna scrittura creativa nelle Università di Padova e di Venezia, oltre che a Parigi e Lille, e negli Atelier di Helvetia Editrice. Con Storie che accadono (People) ha provato a raccontare lo scrittore Antonio Tabucchi. È il traduttore italiano di Jean-Philippe Toussaint e di Patrick Deville.

VARIA

STUDIO ITALIA**Un collezionista negli atelier della pittura italiana contemporanea**

di PIERSANDRO PALLAVICINI

Editore: **HELVETIA**Pagine: **128**Formato: **1.1x1.7**Prezzo: **11.00 €**Pubblicazione: **05/10/2023**ISBN: **9788895215853**

Ma quel che si paga in galleria, avevo pensato a un certo punto, va in parte all'artista e in parte al gallerista, no? Col che ero arrivato a questa specie di illuminazione: e se gli artisti li andassimo a trovare direttamente in studio, evitando la percentuale della galleria non dovremmo riuscire a strappare un prezzo migliore? Come si suol dire: dal produttore al consumatore. Ah beata ingenuità.

Con *studio visit* si intende una pratica comune tra appassionati e collezionisti, cioè andare a trovare un artista dove lavora, vedere le sue opere in corso, esplorare il suo archivio, parlare delle sue tecniche, dei suoi prezzi, o anche semplicemente del più o del meno. Piersandro Pallavicini, appassionato d'arte contemporanea, adotta questo metodo per proporre interessanti spunti d'approfondimento su aspetti poco noti del sistema di rapporti che lega gli artisti figurativi al mercato dell'arte tramite gallerie, mostre, fiere e piattaforme internet. Da scrittore e "piccolo collezionista", racconta i propri incontri con pittori contemporanei, ponendo l'accento sulla personalità, la tecnica creativa e le suggestioni vissute nei loro atelier. *Studio Italia* raccoglie nove di queste visite informali ad affermate figure del nostro panorama artistico: Velasco Vitali, Federico Lombardo, Adelisa Selimbašić, Iva Lulashi, Giovanni Frangi, Daniele Galliano, Luca Pignatelli, Laurina Paperina, Valentina D'Amaro.

"Un artista come passa da mid-career a established? Di certo entrando nei musei e nelle collezioni private, ma soprattutto diventando parte del tessuto culturale della propria epoca. Formando, cioè, un intreccio solido con gli spazi espositivi, le fondazioni, le municipalità, la critica d'arte, il circuito dei premi, ma anche con gli scrittori, gli architetti, i registi a lui contemporanei. Così si è destinati a rimanere, così si entra a far parte della storia."

Piersandro Pallavicini

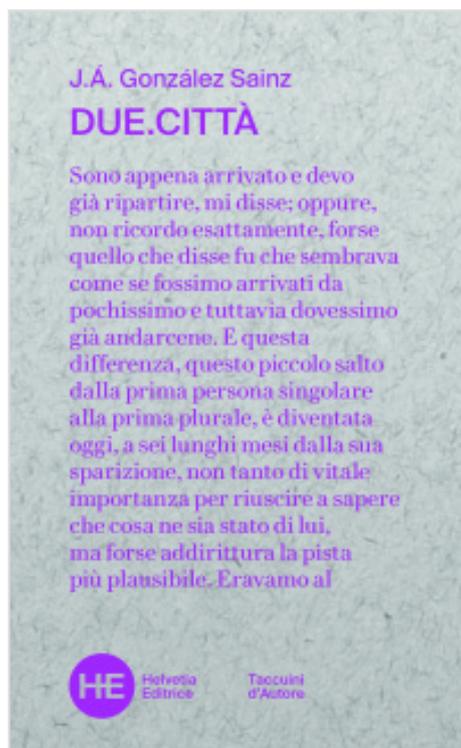
L'AUTORE

Piersandro Pallavicini - (Vigevano, 1962) ha pubblicato numerose raccolte di romanzi e racconti, tra cui le commedie *Romanzo per signora* (Feltrinelli 2012), *La chimica della bellezza* (Feltrinelli 2016), *Nel giardino delle scrittrici nude* (Feltrinelli 2019), *L'arte del buon uccidere* (Mondadori 2021), *Il figlio del Direttore* (Mondadori 2023). Scrive di narrativa italiana sul supplemento *TuttoLibri* di *La Stampa* e di arte contemporanea su *Il Giornale*. È professore ordinario di Chimica all'Università di Pavia, specializzato in nanochimica inorganica.

NARRATIVA

DUE CITTA'

di J.A'. GONZALEZ SAINZ



La collana Taccuini d'Autore ospita J.Á. González Sainz, scrittore spagnolo che ha vinto molti premi in patria ma che qui in Italia ha pubblicato solo poco della sua meravigliosa opera.

...due racconti naufraghi. Due racconti che rispondono a progetti di libri naufragati nella tempesta del tempo e della prepotenza d'altri compiti. Ognuno di essi è quindi il resto d'un proprio naufragio, un pecio, come si dice in spagnolo. Ma i due resti, i due pecios, si sono ritrovati a vicenda e sono poi entrati in tensione dialettica tra loro, confrontandosi entrambi e covando pure sentimenti d'amicizia tra l'uno e l'altro e, soprattutto, cimentandosi con la cifra che li unisce e li separa, il due. Tutto il mio lavoro e la mia vita scorrono sotto l'insegna del due: due paesi, due vite, due lingue, l'andare e il ritornare, il fiume di Eraclito e la sua discordia concordante - oppure concordia discordante -, la paternità universale e sovrana della guerra tra i contrari, la passione del nuovo e il richiamo del vecchio, il volto e il retro di ogni cosa adesso e in un successivo o anteriore adesso che è il contrario dell'adesso di ora. (J.Á. González Sainz)

Editore: **HELVETIA**Pagine: **96**Formato: **1.1x1.7**Prezzo: **8.50 €**Pubblicazione: **05/01/2022**ISBN: **9788895215846**

Questo il numero quattro della nostra nuova collana Taccuini d'Autore, diretta da Roberto Ferrucci.

L'AUTORE

J.Á. González Sainz Nato nel 1956 a Soria, ha vissuto a Barcellona, a Madrid e poi in Italia: a Padova, a Trieste e a Venezia dove ha insegnato per anni a Ca' Foscari. Nel 2016 è tornato nella sua terra natale, dove ha fondato il Centro Internacional Antonio Machado. Nel 2010 da Anagrama è uscito il romanzo Ojos que no ven, pubblicato in Italia da Bompiani nel 2013 con il titolo Occhi che non vedono, ripubblicato nel 2021 dalla casa editrice Rizzoli con una traduzione riveduta. È traduttore dall'italiano, fra gli altri di Claudio Magris, Emanuele Severino, Daniele Del Giudice, Ennio Flaiano, Gian Stuparich. Il suo libro più recente è La vida pequeña. El arte de la fuga (Anagrama 2021).

NARRATIVA

RITRATTI VERI DI PERSONE IMMAGINARIE

di *GIORGIO CAMUFFO*, *RENZO DI RENZO*

Immagina che qualcuno ti guardi in faccia e ne deduca per filo e per segno la tua biografia. E immagina che ciò che ipotizza su di te sia vero. Come ti sentiresti? Sarebbe più imbarazzante che andare in giro nudi? Oppure sarebbe ciò che cerchi da sempre, il trionfo della sincerità, quasi un'utopia realizzata? La perfetta conformità fra anima e aspetto, fra verità e apparenza.

(dalla prefazione di Tiziano Scarpa)

E' possibile che un avvenimento, una caratteristica caratteriale, una svolta biografica si coaguli in una figura? In un occhio, in una smorfia, in una carnagione? La faccia è il nostro stemma araldico, il nostro espressivo blasone? Oppure quei lineamenti sulla superficie anteriore della testa sono casuali, non significano nulla?

Partendo dai ritratti di Giorgio Camuffo, Renzo di Renzo traccia con efficacia e immediatezza un probabilissimo curriculum vitae e il personaggio prende corpo narrativo.

Ecco il numero due della nostra nuova collana Taccuini d'Autore, diretta da Roberto Ferrucci.

Editore: **HELVETIA**

Pagine: **96**

Formato: **1.1x1.7**

Prezzo: **8.50 €**

Pubblicazione: **15/12/2021**

ISBN: **9788895215822**

GLI AUTORI

GIORGIO CAMUFFO Graphic designer, art director, curatore di mostre ed eventi culturali, è professore associato di Comunicazione Visiva presso la Libera Università di Bolzano. Fondatore dell'omonimo studio grafico di Venezia, nel 2016 ha pubblicato con l'editrice Corraini il libro "Bodoni" una biografia scritta e illustrata del celebre tipografo italiano.

RENZO DI RENZO Per molti anni direttore della rivista Colors e del Centro di Ricerca sulla Comunicazione Fabbrica (Benetton), ha fondato nel 2007 lo studio Heads Collective con Federico Vanin. Insegna Design Management e Comunicazione Visiva all'Università di San Marino e Marketing all'Istituto Europeo di Design di Venezia. Ha curato numerosi libri di immagine, ha pubblicato due raccolte di racconti e una di poesie e tre libri per ragazzi, tra cui "Nero" (Einaudi) vincitore del premio Grinzane Junior 2008.

NARRATIVA

VENEZIA E IO

di MARILIA MAZZEO

Marilia Mazzeo

VENEZIA E IO

Venezia è sull'acqua, si sa, e l'acqua è una meraviglia di cui non mi stanco mai. In cento modi diversi, l'acqua si vede e si sente, anche con gli occhi chiusi. I primi anni che vivevo a Venezia, mentre dormivo, sognavo spesso di tuffarmi nei canali. Nel sogno camminavo lungo una calle che finiva sull'acqua: e qui, con assoluta naturalezza, mi tuffavo vestita, con le scarpe e la borsa a tracolla, attraversavo il Canal Grande a nuoto, risalivo sull'altra sponda, felice come dopo un



Helvetia Editrice

Taccuini d'Autore

Marilia Mazzeo, la foresta, la straniera, che capisce il veneziano ma non lo parla, in queste pagine prende il lettore per mano e lo porta a camminare per la città, anche se ciò a volte può essere traumatico. Del resto, la letteratura forse a questo serve: illuderci, forse con ragione, "che vivere è molto più interessante quando il futuro è ignoto".

(dalla prefazione di Pietro Spirito)

Città strappata alle acque, e che prima o poi alle acque tornerà, città sospesa e improbabile, città fragile e solidissima, bellissima e orribile, contesa fra mare e terra, affollata e deserta, Venezia è uno di quei luoghi capaci di riassumere una condizione esistenziale universale, quell'esserci e non esserci con cui ciascuno di noi deve ogni giorno fare i conti. Nelle pagine di questo diario, che è anche una lunga nota autobiografica e una guida letteraria per calli e quartieri di Venezia, Marilia Mazzeo posa il suo sguardo vagabondo su tutto ciò che Venezia dà: gatti, tetti, bambini, opere d'arte, cinema e caffè, amici, barche e motoscafi, canali. Nel suo vagare l'autrice cerca solo le contraddizioni. E, naturalmente, Venezia ne conta a bizzeffe, di contraddizioni.

Ecco il numero tre della nostra nuova collana Taccuini d'Autore, diretta da Roberto Ferrucci.

Editore: **HELVETIA**Pagine: **128**Formato: **1.1x1.7**Prezzo: **10.50 €**Pubblicazione: **15/12/2021**ISBN: **9788895215839**

L'AUTORE

Marilia Mazzeo vive e lavora a Venezia. Ha pubblicato la raccolta di racconti "Acqua alta" (Theoria 1997), i romanzi "Parigi di periferia" (EL 1998), "la ballata degli invisibili" (Frassinelli 1999), "Non troverai altro luogo" (L'Iguana 2017). Numerosi racconti sono apparsi su riviste e in antologie, alcuni tradotti in inglese, francese e tedesco.

NARRATIVA

**DI QUA DALL'ACQUA
STORIE DI MESTRE**di G. BAMPO L.BOTTAZZO D.CHIARIN L.MARTELLO A.M.MASUCCI
M.PITTERI

L'identità di una città, anche quando non c'è, sono i suoi abitanti a dargliela, a disegnarla, a sentirla, a raccontarla. Come ha fatto una manciata di loro in questo libro. (Roberto Ferrucci)

Mestre non è solo un dormitorio per turisti. **Mestre ha un'immagine, un'identità, una cultura, una storia.** Se a far brillare tutto ciò non se ne occupano le politiche locali, a prendersene cura, allora, sono i suoi abitanti. *Di qua dall'acqua - Storie di Mestre* è una **raccolta polifonica di voci** che per appartenenza, scelta e casualità della vita condividono un territorio troppo spesso bistrattato.

Da un **progetto corale** di scrittura creativa che ha richiesto confronto e impulso nascono i racconti Gabriella Bampo, Lorenzo Bottazzo, Diana Chiarin, Lucia Martello, Anna Maria Masucci, Marco Pitteri. Per volerne raccontare l'essenza e la personalità, perché **Mestre è molto più dell'immagine riflessa al *Di qua dall'acqua di Venezia*.**
A cura di Roberto Ferrucci.

Editore: **HELVETIA**Pagine: **88**Formato: **1.4x2**Prezzo: **11.00 €**Pubblicazione: **28/05/2021**ISBN: **9788895215808**

UNA RACCOLTA DI RACCONTI SU MESTRE CITTA'/NON CITTA' DI QUA
DALL'ACQUA DA VENEZIA.

L'AUTORE

Gabriella Bampo
Lorenzo Bottazzo
Diana Chiarin
Lucia Martello
Anna Maria Masucci
Marco Pitteri
A cura di Roberto Ferrucci

NARRATIVA

LA LINEA DEL 2020

20 scritti e 20 scarabocchi dove Marghera e dove Marghera sarà

di STEFANO PESCE, CRISTINA CERVESATO



Presentazione di GIANFRANCO BETTIN

Il 2020 sarà ricordato come l'anno della pandemia da coronavirus Covid-19, la tragica linea di confine tra un prima e un dopo per milioni di persone costrette a cambiare drasticamente stile di vita. Per Stefano Pesce, fondatore de AL VAPORE a Marghera (Ve) - storico locale punto di riferimento di musicisti e appassionati di jazz della città metropolitana di Venezia e non solo - i lunghi mesi del lockdown casalingo e di temporanea chiusura delle attività sono stati l'occasione per riflettere su quanto i grandi cambiamenti sociali avvenuti negli ultimi cinquant'anni nella città operaia abbiano influito sulla sua vita, così come la travolgente scoperta dell'interplay jazzistico di Miles Devis attraverso i vinili di un amico che sfocerà in seguito in una potente spinta creativa nell'organizzazione di svariate attività culturali e lavorative come le manifestazioni Marghera Village, Il Tam Tam e L'Estate dei Popoli. Da tutto ciò nasce questo zibaldone costruito su spunti di lettura, ascolti radiofonici, schegge di concerti, incontri con musicisti come Tolo Marton, Stefano Bollani e Vinicio Capossela, ma anche di visioni e prospettive per una futura svolta ecologica dell'area industriale in dismissione.

Editore: **HELVETIA**Pagine: **88**Formato: **140x200**Prezzo: **11.00 €**Pubblicazione: **28/05/2021**ISBN: **9788895215815**

GLI AUTORI

STEFANO PESCE, nato in casa a Marghera nel 1961, sopra il bar dei genitori. Laureato a Ca' Foscari con una tesi sull'economia dello spettacolo, materia che ha insegnato all'Istituto di Musicologia di Milano. Fondatore di Al Vapore, storico locale di musica dal vivo del veneziano. Fondatore anche dell'etichetta discografica Srazz Records.

CRISTINA CERVESATO, nata nel 1992, cresciuta a Marghera ora abita a Roma. Si occupa di musica, teatro e pittura. Collabora con la Federazione Nazionale Il Jazz Italiano e con alcune altre realtà associative che la costituiscono (IJVAS, MIDJ, ADEIDJ). Il disegno, che da sempre si è manifestato in linee essenziali e spesso continue, rincorre le immagini che animano la fantasia legata intrinsecamente alla realtà.

SAGGISTICA

DIVERSI DA PRIMA

di VALENTINA CALZAVARA - DANIELE FERRAZZA

Editore: **HELVETIA**Pagine: **152**Formato: **1.4x2**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **03/07/2020**ISBN: **9788895215785**

Il viaggio che abbiamo compiuto attraverso l'incontro con alcuni protagonisti del nostro tempo - nel campo della Religione, del Lavoro, dell'Ambiente, dell'Europa, dell'Amore, dello Sport, della Letteratura, della Scienza, dei Media - vuole essere una piccola bussola per orientarci in questo tempo presente. *"Con un piede nel passato e lo sguardo dritto e aperto nel futuro"* per citare Pierangelo Bertoli.

Diversi da prima è un dialogo sul dopo-Covid. Una riflessione a quando si correva troppo, una visione ad un domani sospeso nell'incertezza ma carico di progettualità positiva. In un momento storico sociale che ci costringe a rallentare, gli autori colgono l'opportunità di confrontarsi con alcuni dei protagonisti del nostro tempo. Conversando nel campo della Religione, del Lavoro, dell'Ambiente, dell'Europa, dell'Amore, dello Sport, della Letteratura, della Scienza e dei Media questo testo si presenta come orientamento di un presente inaspettato; per non dimenticarci del passato ma consapevoli e pronti ad un prossimo futuro.

Presentazione di Dacia Maraini

Conversazioni oltre il Covid con Paolo Cognetti, Silvio Garattini, Marco Bentivogli, Pippo Baudo, mons. Vincenzo Paglia, Sara Simeoni, Silvia Costa, Alessandra Graziottin, Roberto Ferrucci.

L'AUTORE

Valentina Calzavara, nata a Padova nel 1987, giornalista professionista, scrive per i quotidiani veneti del Gruppo GEDI in particolare La Tribuna di Treviso. Per il settimanale Grazia (Mondadori) è stata inviata in Nicaragua per documentare la condizione femminile. Ha realizzato reportage sulla ricostruzione post-terremoto ad Amatrice, le rotte migratorie nei Balcani e al Brennero. Suoi servizi sono stati pubblicati da diverse testate quali: La Repubblica, La Stampa, Il Giornale.

Daniele Ferrazza, nato ad Asolo nel 1968, giornalista professionista, è capocronista alla Nuova Venezia. Ha collaborato con Affari



**MAGNA E BEVI CHE LA VITA XÉ UN LAMPO!
LA CUCINA NEL VENETO DALL'ETÀ ROMANA
ALLA CADUTA DELLA SERENISSIMA**
di *ESPEDITA GRANDESSO*

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **14.00 €**

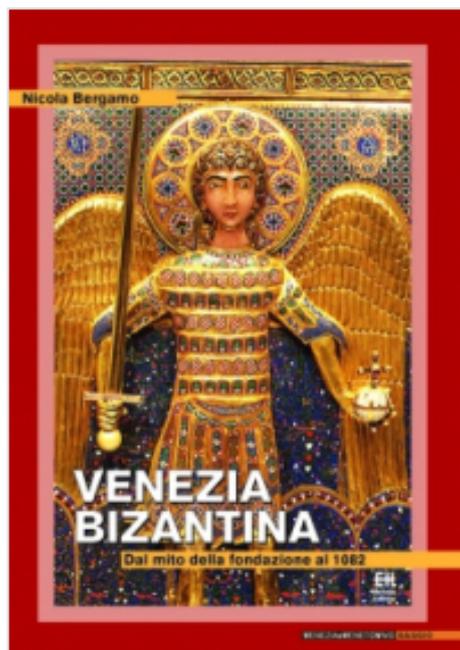
Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788888075372**

SAGGISTICA

VENEZIA BIZANTINA**Dal mito della fondazione al 1082**

di NICOLA BERGAMO

Editore: **HELVETIA**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **04/11/2019**ISBN: **9788895215686**

L'approfondito studio di Nicola Bergamo propone un *excursus* storico sull'evolversi dei rapporti fra la nascente città di Venezia e il potente impero bizantino, dai primi insediamenti venetici nella gronda lagunare dell'*augustea* X REGIO VENETIA ET HISTRIA, attraverso le devastanti guerre gotiche e l'invasione longobarda, fino all'affrancamento fiscale del 1082 con la crisobolla concessa dal *basileus* Alessio I Comneno che accrescerà enormemente la fortuna commerciale dei veneziani all'interno del Mediterraneo, consolidando quella che diverrà un fulgida repubblica millenaria.

Un cambiamento anche del potere politico che dall'esarca, il tribuno e il *magister militum* passerà alle famiglie elitarie che eleggeranno i primi *duces*, e sposterà il proprio baricentro dalla primitiva capitale Civitanova sulla terraferma verso il nucleo lagunare di Rivoalto attorno al quale si svilupperà la città, cercando una soluzione alle continue lotte fra i patriarcati di Grado e Aquileia

"Non rimane quindi che una cosa da fare: divorare questo libro."

PIERALVISE ZORZI

L'AUTORE

NICOLA BERGAMO nasce a Venezia nel 1977, si laurea in Storia presso l'Università di Ca' Foscari con una tesi sull'esercito esarcale.

Successivamente si trasferisce a Belfast dove ottiene un *Master of Arts in Byzantine Studies and Modern Greek*. Nel 2009 lavora come *junior research* presso la Notre Dame University (USA).

Nel 2011 è studente dottorale presso l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS) di Parigi, dove apprende la metodologia sull'approccio storico tipico de "*les annales*" (*nouvelle histoire*).

Nel 2014 è stato *visiting fellow* presso la Fordham University (USA).

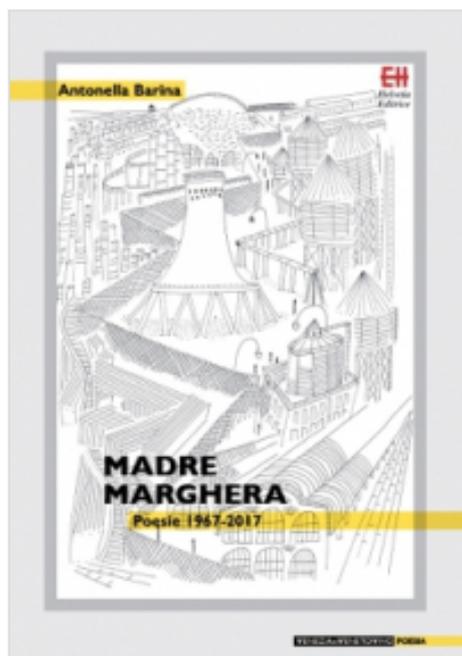
Ha pubblicato *Costantino V* (2007), *I Longobardi* (2012), *Irene Imperatore di Bisanzio* (2015), *Carlo Zen* (2018).

E' direttore scientifico della rivista internazionale di studi bizantini *Porphyra*.

POESIA

MADRE MARGHERA**Poesie 1967-2017**

di ANTONELLA BARINA



Questa nuova edizione è arricchita da *MARGARIA*, saggio critico sulla zona industriale.

E' possibile comporre poesie con le parole meccaniche dell'industria. Con i nomi delle fabbriche della chimica. Con il linguaggio del direttore, del segretario, dell'addetto alle pubbliche relazioni. Con gli scarti e con i residui di una bellezza che si riscopre via via, anche qui, sul margine del porto di Venezia, a Marghera.

L'esperienza dell'autrice, a contatto con la sua città si può definire *erlebnis*, con un termine tedesco che descrive la conoscenza generata dalla vita vissuta.

Marghera diventa fonte di *erlebnis* che attraversa i lustri e scavalca il Novecento per sgorgare limpida nella contemporaneità.

E così i versi densi di questa raccolta portano alla luce tutto il sublime e tutto l'orrore di Marghera.

Editore: **HELVETIA**Prezzo: **11.00 €**Pubblicazione: **04/11/2019**ISBN: **9788895215693**

"Le parole di Barina fanno da ponte tra generazioni, parlano di lotte e squarciano il silenzio ma a tratti riconciliano." Beatrice Barzagli

L'AUTORE

ANTONELLA BARINA (Venezia, 1954), poeta, drammaturga, giornalista, scrive su Marghera dal 1967.

SAGGISTICA

LA PROSTITUZIONE A VENEZIA NELL'OTTOCENTO

Le dominazioni straniere (1797-1866)

di ELISABETTA TIVERON



Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **11.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788895215594**

Il Castelletto fu il primo bordello pubblico veneziano. Si trovava vicinissimo al mercato di Rialto, nei pressi della chiesa di San Matteo (demolita nel 1818 rimane la calle omonima), nella zona dei commerci e degli affari. Era regolato severamente: le ragazze non potevano frequentare le osterie, dovevano rientrare in casa entro la terza campana serale ed esercitare non oltre le due di notte; potevano girare in città solo il sabato e con il capo coperto da una pezza gialla.

Con la caduta della Serenissima (1797) e la dominazione francese, poi seguita da quella austriaca, inizia per Venezia il periodo forse più decadente della sua storia millenaria: tra la povertà sempre più evidente e lo stravolgimento dei fastosi costumi sociali che avevano caratterizzato la città, anche nell'ambito della prostituzione si percepisce il nuovo clima oppressivo con un incremento delle norme comportamentali e dei controlli igienico-sanitari, nonché della gestione puramente fiscale dei lupanari.

Terminata l'epoca delle cortigiane colte che avevano affascinato re e viaggiatori, inizia quella delle poverette maltollerate e talvolta problematiche, spesso a un passo dalla criminalizzazione o dall'espulsione dalla città.

Elisabetta Tiveron, attraverso lo spoglio della documentazione d'archivio, l'analisi della distribuzione delle case di tolleranza e le vicende giudiziarie di alcune prostitute, ricostruisce un campo ancora poco noto della storia ottocentesca veneziana.

Lo studio sulla prostituzione può diventare una chiave di lettura con cui interpretare i cambiamenti in atto in questo settantennio che va dalla caduta della Serenissima all'annessione allo Stato italiano, attraversando in senso verticale le classi sociali e in senso orizzontale le fasce più povere (e più consistenti) della popolazione veneziana.

L'AUTORE

ELISABETTA TIVERON, veneziana di campagna con i piedi in laguna, laureata in storia contemporanea, affianca l'attività di scrittrice a quella di consulente culinaria. Autrice di numerose pubblicazioni, ama ricercare, raccogliere e raccontare storie, viaggiare, incontrare, scoprire, condividere. Per Helvetia Editrice ha curato insieme a Cristiano Dorigo i volumi *Porto Marghera - cento anni di storie* (2017), *La Venezia che vorrei - parole e pratiche per una città felice* (2018) e *Lettere da nordest* (2019).

SAGGISTICA

IL SOGNO DEI CARRARESI**Padova capitale (1350-1406)**di **FEDERICO MORO**

Il sogno dei Carraresi, Padova capitale: titolo a effetto? Oppure una nuova lettura, finalmente attenta alla dimensione geopolitica di fatti e personaggi che, con troppa facilità sono stati relegati alla dimensione locale?

Un saggio che riesamina le figure di Francesco il Vecchio e Francesco Novello da Carrara, la loro visione, l'avventura di un'intera città alla luce di una chiave interpretativa del tutto inedita. Per la prima volta, la Padova del Trecento è esaminata all'interno della geostrategia del tempo, pesando da un lato le ambizioni, dall'altro le forze disponibili. Il risultato è sorprendente, portando a rivalutare i due ultimi Signori carraresi e le loro scelte: audaci, senza dubbio, ma niente affatto utopiche.

Intelligenti e valorosi sul piano personale, colti e astuti, d'indiscutibile coraggio anche di fronte alla morte, tragica con tratti addirittura epici per entrambi, Francesco il Vecchio e Francesco Novello sono qui sottratti al singolare oblio al quale sono stati condannati. Non ebbero fortuna ma, forse, proprio per questo sono ancora più meritevoli di ricordo e riflessione.

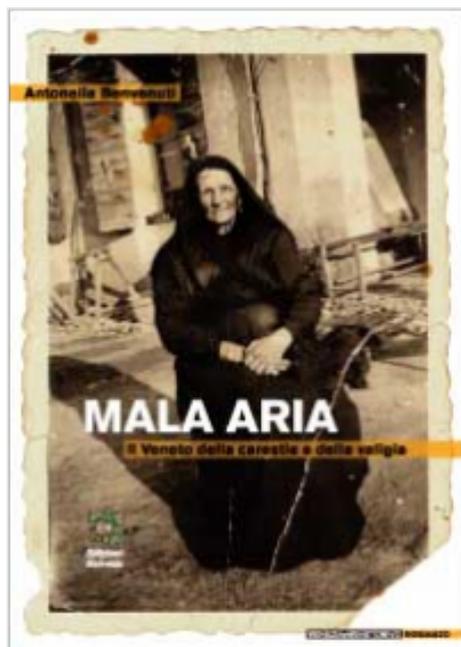
Editore: **HELVETIA**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **04/11/2019**ISBN: **9788895215587**

Chi sono i Carraresi? Da dove vengono e come hanno fatto a diventare Signori di Padova? Quali obiettivi hanno coltivato e quale è stato il loro lascito?

L'AUTORE

FEDERICO MORO è nato a Padova, ma vive e lavora a Venezia. Di formazione classica e storica intervalla ricerca e scrittura letteraria, saggistica e teatrale. E' membro della Società Italiana di Cultura Classica e della Società di Storia Militare. E' autore di molti saggi sulla storia di Venezia. Con Helvetia ha pubblicato oltre a *Il sogno dei Carraresi - Padova capitale (1350-1406)* il romanzo *Il coraggio degli Antichi Veneti*.

NARRATIVA

MALA ARIA
Il Veneto della carestia e della valigia
di ANTONELLA BENVENUTIEditore: **HELVETIA**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **04/11/2019**ISBN: **9788888075402**

Il giorno in cui Agata morì, tutti erano in risaia per il primo turno di monda. Bisognava fare il terzo, e il fattore suonò la fine della giornata che ormai era sera. Giovanna e i fratelli si avviarono in fretta verso casa, senza nemmeno lavarsi le gambe alla Conca. Camminarono a lungo, barcollando dalla stanchezza, nell'afa stellata di lucciole. Camminarono spediti, in silenzio, povere ombre scure, infagottate di stracci e strigossi dalla testa ai piedi, per evitare i tagli delle erbe, le scorticature del sole e i morsi delle zanzare. Solo il vecchio sempre più indietro, sempre più curvo, come un povero cane incimurrito, aveva ancora fiato per bestemmiare.

Dopo il 1897, l'anno della grande carestia, per la gente di palude, abbruttita dalla fame e decimata da malaria e pellagra, non resta che andare a ingrossare quell'"industria della valigia" che sta spopolando le campagne venete: chi parte per le fantomatiche Americhe, chi per le Svizzere dove si parla "todesco"... chi resta sopravvive con la magra paga dei lavoratori di bonifica tra le evidenti ingiustizie sociali di un'Italia a più velocità che sta avanzando verso la modernità.

"Mala aria" è un romanzo-dossier veritiero nato da un'accurata ricerca sulle terribili condizioni della popolazione contadina nel Veneto tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, costruito con scrittura lucida e fotografica che non vuole risparmiare o nascondere nulla al lettore.

E' una storia aspra, difficile, a tratti terribile. E' una storia di emigrazione, povertà, sofferenza. E' una storia ambientata nella campagna veneta di fine Ottocento, ma molto attuale.

L'AUTORE

ANTONELLA BENVENUTI è nata a Meolo (Ve) nel 1957. Vive a Venezia, con il marito e una figlia, dove lavora in Corte d'Appello. Oltre a *Mala aria* ha pubblicato i romanzi *Calce viva* nel 2013 e *Una di sette* nel 2018.

SAGGISTICA

LAGUNA DI SANGUE

Cronaca nera veneziana di fine Ottocento

di DAVIDE BUSATO

Editore: **HELVETIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **04/11/2019**ISBN: **9788895215600**

Nella seconda metà dell'Ottocento la cronaca nera prende piede nella carta stampata. I giornalisti partecipano ai grandi processi, assieme al popolo. Raccontano gli stati d'animo, le domande, le intuizioni dei giudici e le grandi arringhe degli avvocati. Momenti nei quali il Tribunale Penale a Rialto si anima di un popolo che celebra il rito del sacrificio. E così, grazie ai giornali la città veste per la prima volta gli abiti del male. I vizi capitali che inducono l'uomo a peccare: Accidia, Lussuria, Ira, Superbia, Gola, Invidia, Avarizia sono presenti in questo volume.

Con l'annessione al Regno d'Italia nel 1866 e l'inizio dell'industrializzazione in Laguna, Venezia entra nell'età contemporanea. Anche se i nuovi sistemi di lavoro stanno lentamente cambiando la società, rimane inalterata la passione popolare per quanto rientra nella cronaca nera, in particolar modo verso i delitti e i fatti di sangue. Ad alimentare tale curiosità contribuiscono i resoconti, spesso a tinte fosche, dei giornalisti della carta stampata che presenziano alle udienze in Tribunale per i processi riguardanti assassini, uxoricidi e criminali di vario genere. Qui sono presentati trenta casi, che molto hanno fatto discutere i veneziani, analizzati dal ricercatore storico Davide Busato.

Il paradosso tra il noir e la cronaca reale di un fatto di sangue sta nelle domande che il lettore si pone, quelle domande che nel noir possono far crollare una struttura debole, mentre nel fatto di cronaca restano sospese senza risposta e questo per un solo motivo: la realtà non segue quasi mai la nostra logica.

L'AUTORE

DAVIDE BUSATO è ricercatore storico, collabora con università italiane e straniere. Ha pubblicato *Metamorfosi di un litorale. origine e sviluppo dell'isola di Sant'Erasmo nella laguna di Venezia* (Marsilio, 2006). Per Helvetia Editrice è autore di *I serial killer della Serenissima. Assassini, sadici e stupratori della Repubblica di Venezia* (2012), *Venezia criminale. Misteri e delitti del '700* (2013), *Laguna di sangue. Cronaca nera veneziana di fine Ottocento* (2016). Nel suo sito www.veneziacriminale.it è rappresentata la mappa dei fatti criminali di Venezia tra il Seicento e il Settecento.

SAGGISTICA

VENEZIA ARCANA

Il Curioso, l'Eros, il Fantastico, l'Occulto

di CLAUDIO DELL'ORSO

Editore: **HELVETIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **04/11/2019**ISBN: **9788895215617**

"Pensa quale fosti e ciò che sei adesso" ammoniva il motto. Lo si dovrebbe applicare a Venezia, alla sua storia abdicata ormai in cronaca. Eppure, questa città riesce ancora a legare in un filo conduttore episodi truci, affari boccacceschi, curiosità spicciole in un *unicum* che sfiora l'incredibile.

L'evocazione del diavolo della cortigiana Veronica Franco con il Re di Francia. L'iniziazione spionistica di Mata Hari a pochi giorni dalla Grande Guerra. L'agenda nera di Edgar Allan Poe ritrovata da Baron Corvo. La testa che urla in Lista dei Bari. Lo Stargate a San Simeon Grandò. Il giovane Stalin all'isola di San Lazzaro degli Armeni. Lo strano sequestro dell'ambasciatore giapponese. Le stravaganze della Marchesa Luisa Casati-Stampa. I depositi di ossa umane nelle isole lagunari. La misteriosa caduta di massi in campo San Boldo. Le case infestate e gli avvistamenti ufologici... la Venezia dell'insolito, città magica per eccellenza, raccontata con smaliziata ironia da Claudio dell'Orso.

Restituitoci lo Zeitgeist di quella Venezia, saremo incamminati attraverso storia, leggende, geografia di un labirinto senza possibilità d'evasione. E, sicuri, l'avventura che rima con cultura ci verrà fatalmente incontro.

L'AUTORE

CLAUDIO DELL'ORSO, veneziano doc, esperto di letteratura gotica, fumetto erotico e cinema noir, nonché appassionato di cronaca nera.

Tra le sue pubblicazioni: *The art of Leone Frolo* (1990), *Dark ladies. La donna fatale nei comics* (1992), *Venezia erotica* (1995), *Venezia libertina* (1999), *I segreti dei conventi* (2001), *Nero veneziano* (2005), *Venezia sconta* (2009) *Dizionario erotico veneziano* (2012).



A WALK THROUGH VENICE WITH MARTA, JACOPO AND LULA

A miniguide for the big travellers
di *MARIA GIANOLA*

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **16.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788895215112**



CALLI, CAMPIELLI E CANALI
Guida di Venezia e delle sue isole
di *G. PAOLO NADALI - RENZO VIANELLO*

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **29.50 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788895215358**

NARRATIVA

SERENISSIMA

Ritratti di donne veneziane

di ERNESTO MARIA SFRISO

Editore: **HELVETIA**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **04/11/2019**ISBN: **9788895215532**

Nella lunga storia della Repubblica di Venezia, fin dai primi secoli oscuri non sono molte le notizie sulla condizione delle donne. Le poche che abbiamo ce le rappresentano virtuose, rassegnate, schiave della e nella famiglia. La vita della donna, sia essa aristocratica o popolana, è sempre sub iure paterno.

Ogni donna di ogni tempo però rappresenta anche un'epoca, un modo di essere che ci dà una panoramica politica, economica e sociale. Ecco il perché della presente antologia.

56 ritratti di donne che rappresentano lo spirito della propria epoca, dalla fondazione di Venezia fino ai giorni nostri. Non solo celebri figure come la Regina di Cipro Caterina Cornaro o la cortigiana Veronica Franco, ma anche umili popolarie come la vogatrice Maria Boscolo o l'impiraressa Elisabetta Lazzari. Dei tempi antichi si ricordano le nobili rassegnate come Elena e Giovanna Candiano, o Felicità Malipiero che dovettero piegarsi alla ragion di Stato. Nel Cinquecento fiorisce la letteratura: la raffinata poesia di Cassandra Fedele e Gaspara Stampa, l'elaborata prosa di Moderata Fonte e Lucrezia Marinelli. Nel Seicento rifugge la pittura di Rosalba Carriera e di Giulia Lama. Il Settecento è il secolo delle nobildonne argute come Isabella Teochi Albrizzi, Caterina Dolfin e Giustina Renier Michiel. Nell'Ottocento spiccano le attività educative avviate da Adele Della Vida Levi e le riviste fondate da Gualberta Alaide Beccari. Tra le complesse esperienze del Novecento emerge il teatro impegnato di Amelia Rosselli e il mecenatismo di Peggy Guggenheim.

"SIAMO NOI DONNE A REGGERE LE SORTI DEL MONDO"

Contarina Barbarigo Zorzi

L'AUTORE

ERNESTO MARIA SFRISO, laureato in Lingue e Letterature Straniere si è dedicato all'insegnamento e all'attività di guida turistica a Venezia. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in ambito letterario e teatrale.

Tra le sue opere: *Il cavallo bianco* (1980), *Ciosà: ritratto di un marinante* (1993), *Co scominsie la dosana* (1997), *Vasco tossico dun'boia mori* (1998), *Pai strosi de l'altopian* (1999), *Maca'è* (2002), *In gara con i gabbiani* (2011). Per Helvetia Editrice ha pubblicato anche la guida *Passeggiate a Venezia. 12 itinerari storico-artistici* (2011).



VENEZIA CRIMINALE
Misteri e delitti del '700
di *DAVIDE BUSATO*

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788895215327**



LEGGENDE DI VENEZIA

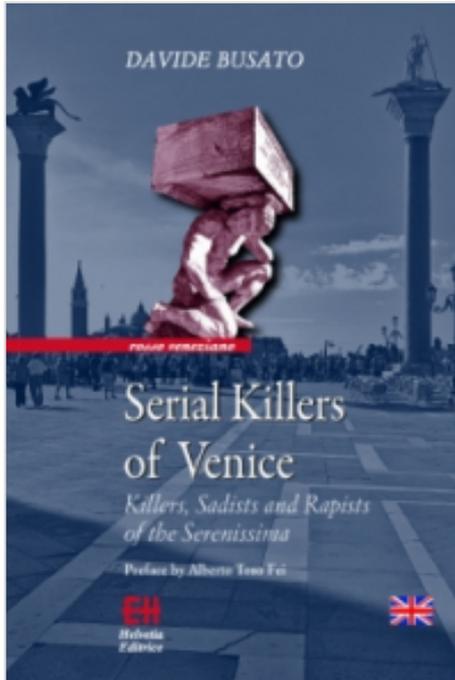
di *ARMANDO SCANDELLARI*

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **14.50 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788888075068**



SERIAL KILLERS OF VENICE
Killers, Sadists and Rapists of the Serenissima
di *DAVIDE BUSATO*

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788895215235**



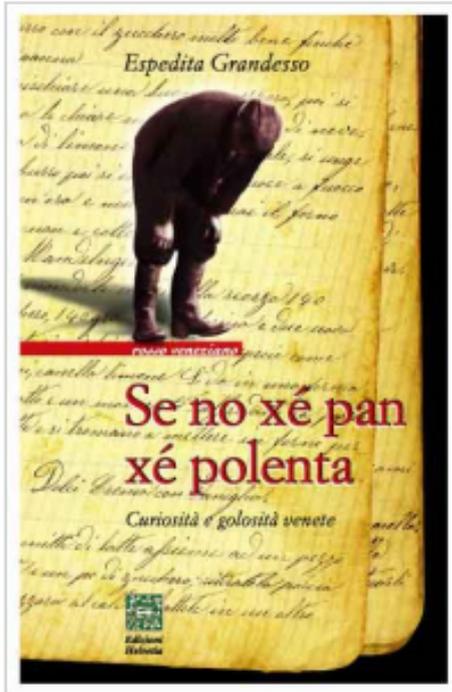
PRIMA DE PARLAR, TASI
Proverbi, parole e parolacce da non dimenticare
di *ESPEDITA GRANDESSO*

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788888075204**



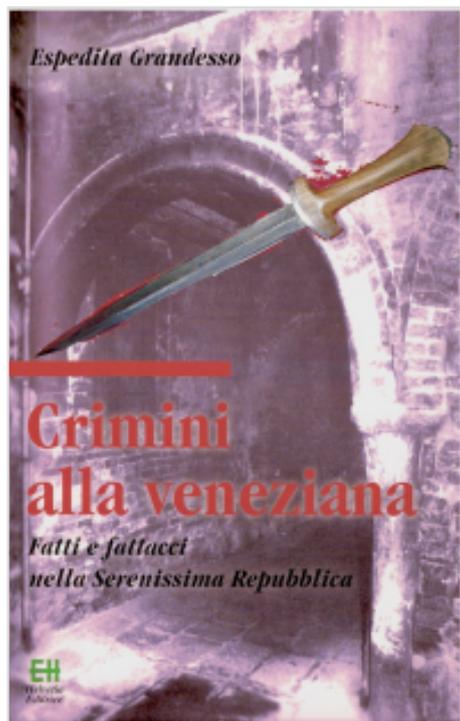
SE NO XÈ PAN XÈ POLENTA
Curiosità e golosità venete
di **ESPEDITA GRANDESSO**

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788888075457**



CRIMINI ALLA VENEZIANA
Fatti e fattacci nella Serenissima Repubblica
di *ESPEDITA GRANDESSO*

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788888075037**



FIOL D'UN CAN! 16 RACCONTI DI ANIMALI IN LAGUNA

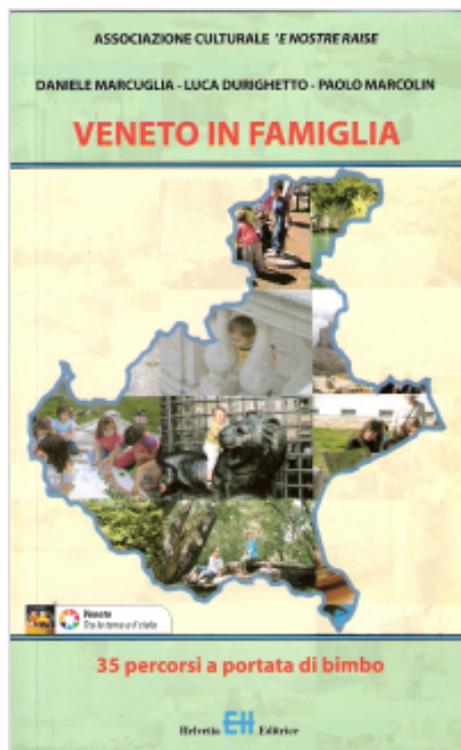
di *ESPEDITA GRANDESSO*

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **11.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788895215549**



VENETO IN FAMIGLIA

35 percorsi a portata di bimbo

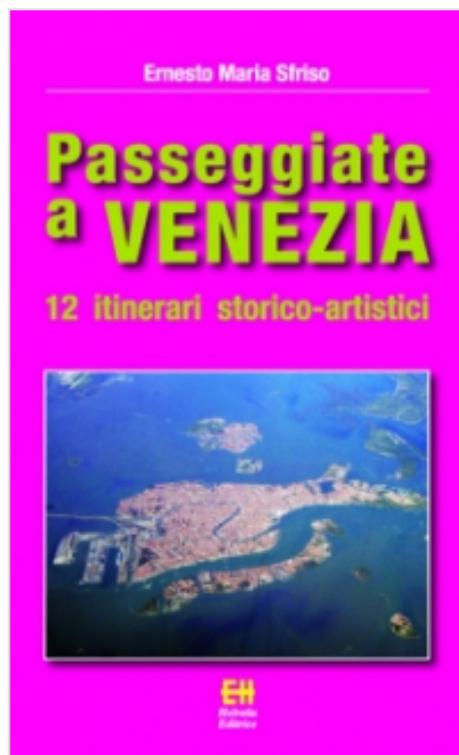
di DANIELE MARCUGLIA - LUCA DURIGHETTO - PAOLO MARCOLIN

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788895215068**



PASSEGGIATE A VENEZIA
12 itinerari storico-artistici
di *ERNESTO MARIA SFRISO*

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **18.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788895215198**

directBOOK

Distribuzione **INTERSCIENZE**



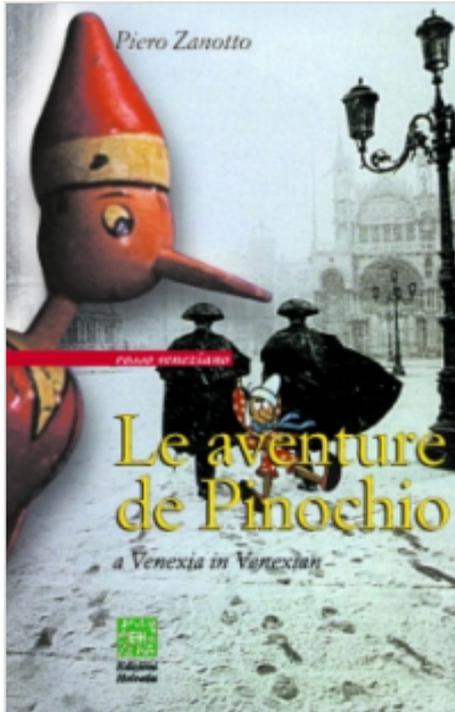
978-88-95215-13-6

Editore: **HELVETIA**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **04/11/2019**
ISBN: **9788895215136**

DA ALTINO A VENEZIA

**Storia documentata di Venezia dalle origini alla pace del
1177**

di *FRANCO BORDIN*



LE AVENTURE DE PINOCHIO

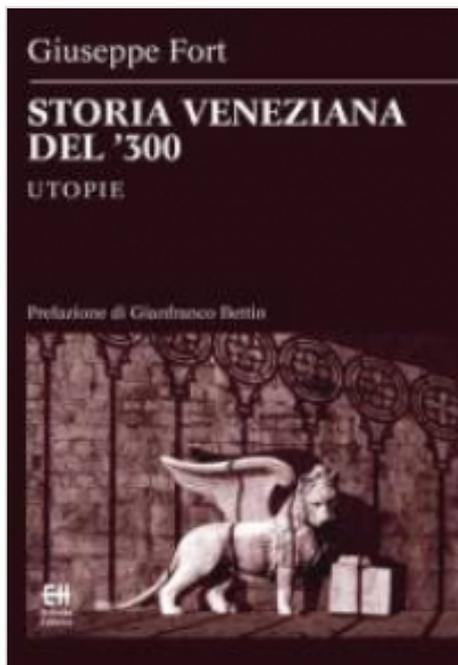
A Venexia in venexian dal tosc n de Carlo Collodi
di PIERO ZANOTTO

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788888075129**



STORIA VENEZIANA DEL '300

di *GJUSEPPE FORT*

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788895215129**



CUCINA SOTTO TORCHIO

Primi libri di gastronomia stampati a Venezia dal 1469 al 1600

di FLAVIO BIRRI

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **13.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788895215310**



I SERIAL KILLER DELLA SERENISSIMA
Assassini, sadici e stupratori della Repubblica di Venezia
di *DAVIDE BUSATO*

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **04/11/2019**

ISBN: **9788895215211**



LA TRENTO CHE VORREI
Parole e pratiche per una città
di **VARI**

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **16.00 €**

Pubblicazione: **31/10/2019**

ISBN: **9788895215754**



Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **31/10/2019**

ISBN: **9788895215723**

LA VENEZIA CHE VORREI

Parole e pratiche per una città felice

di VARI

Testi di: SHAUL BASSI/LALA HU/LEATICIA OUEDRAOGO, GIANNI BERENGO GARDIN, GIANFRANCO BETTIN, ENRICO BETTINELLO, RENZO DI RENZO, CRISTIANO DORIGO, GIANNI FAVARATO, ROBERTO FERRUCCI, MARIA FIANO/BEATRICE BARZAGHI, FEDERICO GNECH, MARIO ISNENGI, MADDALENA LOTTER, GIOVANNI MONTANARO, EDOARDO PITTALIS, TIZIANA PLEBANI, ANNA POMA, TIZIANO SCARPA, LUCIO SCHIAVON, ELISABETTA TIVERON, ANNA TOSCANO, ALBERTO TOSO FEI, GILDA ZAZZARA, JULIAN ZHARA.

Questo libro vuole immaginare un territorio in cui sia ancora possibile vivere, a dispetto di un processo di decadenza che appare inarrestabile. Ogni autore racconta la "sua" Venezia, come la vive quotidianamente o come vorrebbe che fosse.

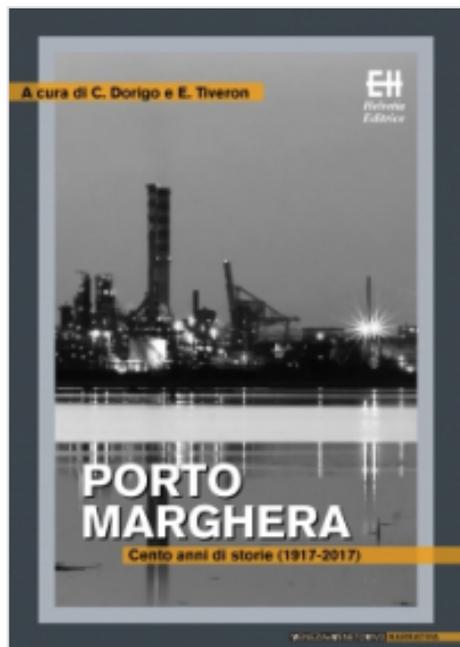
Se c'è ancora la possibilità di un riscatto, questo non può che passare attraverso le emozioni, le idee e la memoria di tutti, per far scaturire da un anelito comune il diritto a esigere qualcosa che non c'è e che potrebbe esserci.

Volume a cura di **CRISTIANO DORIGO**, scrittore e **ELISABETTA TIVERON**, storica

L'AUTORE

Ecco cosa vorrebbe diventare questa raccolta: un laboratorio in cui si discute di quello che c'è, di quello che manca, di cosa si potrebbe fare se si desiderasse farlo per davvero.

I 26 autori presenti ci hanno provato. A dire, a scrivere, a raccontare.



Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **30/10/2019**

ISBN: **9788895215662**

PORTO MARGHERA **Cento anni di storie (1917-2017)** di VARI

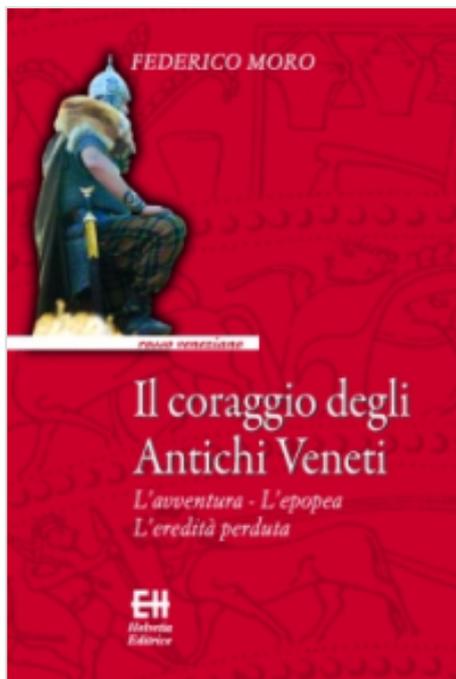
Testi di: BEATRICE BARZAGHI e MARIA FIANO, NICOLETTA BENATELLI, GIANFRANCO BETTIN, FERRUCCIO BRUGNARO, ANNALISA BRUNI, ALESSANDRO CINQUEGRANI, MARCO CRESTANI, MAURIZIO DIANESE, FULVIO ERVAS, ROBERTO FERRUCCI, PAOLO GANZ, GIOVANNI MONTANARO, MASSIMILIANO NUZZOLO, TIZIANA PLEBANI, GIANLUCA PRESTIGIACOMO, SERGIO TAZZER.

Sono passati cento anni dal momento in cui vennero fondate le prime strutture sul bordo della laguna antistante Venezia, ponendo le basi del polo chimico-industriale di Porto Marghera e dell'attigua "città giardino". Da allora le storie di migliaia di persone si sono spesso incrociate in contesti non facili, come gli scioperi e le lotte operaie degli anni '70; il dramma delle malattie dovute alla mancanza di un'adeguata protezione sul lavoro; la scoperta dei danni ambientali causati dagli sversamenti di sostanze inquinanti nei terreni paludosi e dalle fughe di gas tossici negli incidenti degli impianti.

Volume a cura di **ELISABETTA TIVERON**, storica e **CRISTIANO DORIGO**, scrittore.

L'AUTORE

In questo paesaggio di gru, banchine e ciminiere, aleggia una particolare vitalità che i 16 narratori e 1 poeta, legati al territorio e riuniti in questo volume, hanno scelto di far risaltare partendo da diverse prospettive, chi proponendo una visione più letteraria e intimista e chi attingendo alla cronaca e alla storia sociale.



IL CORAGGIO DEGLI ANTICHI VENETI

di FEDERICO MORO

Testi di: BEATRICE BARZAGHI e MARIA FIANO, NICOLETTA BENATELLI, GIANFRANCO BETTIN, FERRUCCIO BRUGNARO, ANNALISA BRUNI, ALESSANDRO CINQUEGRANI, MARCO CRESTANI, MAURIZIO DIANESE, FULVIO ERVAS, ROBERTO FERRUCCI, PAOLO GANZ, GIOVANNI MONTANARO, MASSIMILIANO NUZZOLO, TIZIANA PLEBANI, GIANLUCA PRESTIGIACOMO, SERGIO TAZZER.

L'AUTORE

FEDERICO MORO è nato a Padova, ma vive e lavora a Venezia. Di formazione classica e storica intervalla ricerca e scrittura letteraria, saggistica e teatrale. E' membro della Società Italiana di Cultura Classica e della Società di Storia Militare. E' autore di molti saggi sulla storia di Venezia. Con Helvetia ha pubblicato oltre a *Il sogno dei Carraresi - Padova capitale (1350-1406)* il romanzo *Il coraggio degli Antichi Veneti*.

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **15.50 €**

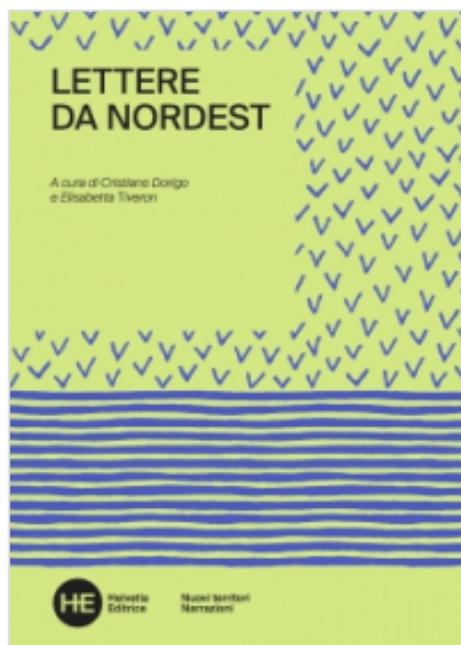
Pubblicazione: **30/10/2019**

ISBN: **9788895215228**

NARRATIVA

LETTERE DA NORDEST

di VARI



A cura di Cristiano Dorigo e Elisabetta Tiveron

Nordest: direzione cardinale, macro regione i cui confini geografici variano in base agli ambiti (letterario, economico, storico, culturale) e alla sensibilità personale, luogo dell'immaginario, terra (terre) di grandi scrittori, di partenze e arrivi. Limes.

In tempi di analisi prêt-à-porter, di approssimazioni, di slogan, questo libro prova a uscire dalle stereotipie, dai luoghi comuni e a entrare nelle nervature, nell'inconscio attraverso le parole degli autori. Il linguaggio, il ragionamento, il pensiero, lo sguardo attento, la riflessione personale e la memoria collettiva diventano antidoti alle abitudini, alla superficialità, al giudizio sommario.

L'AUTORE

Testi di: UBAH CRISTINA ALI FARAH, GIANFRANCO BETTIN, FRANCESCA BOCCALETTO/ROBERTA CADORIN, ANTONIO G. BORTOLUZZI, ALESSANDRO CINQUEGRANI, ELISA COZZARINI, FULVIO ERVAS, ANGELO FLORAMO, PATRIZIA LAQUIDARA, LUIGI NACCI, SILVIA SALVAGNINI, GIACOMO SARTORI, TIZIANO SCARPA, FEDERICA SGAGGIO, GIAN MARIO VILLALTA, STEFANO ZANGRANDO, FRANCESCO JORI.

Editore: **HELVETIA**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **30/10/2019**ISBN: **9788895215747**

directBOOK

Distribuzione **INTERSCIENZE**



978-88-88075-66-2

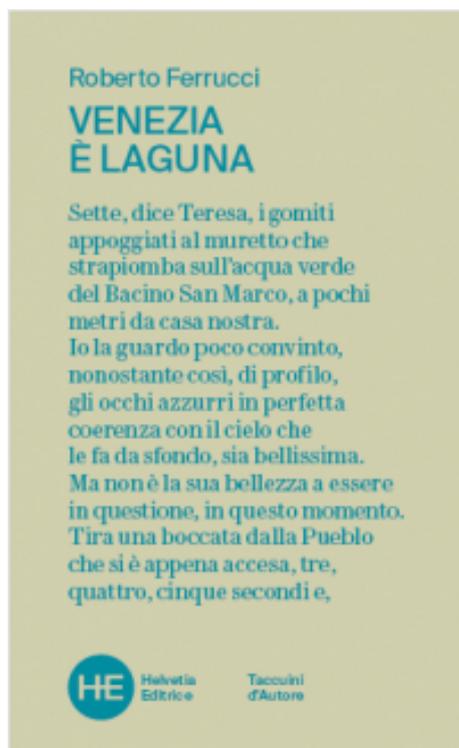
Editore: **HELVETIA**
Prezzo: **0.00 €**
Pubblicazione: **30/10/2019**
ISBN: **9788888075662**

ERRORE
di *VARI*

NARRATIVA

VENEZIA E LA LAGUNA

di ROBERTO FERRUCCI



"Ciò che senza dubbio possiamo leggere nelle pagine di Roberto Ferrucci è prima di tutto la distruzione del nostro pianeta, il rifiuto della storia e della geografia concretizzate e simbolizzate dalle grandi navi da crociera."

PATRICK DEVILLE

Dopo le due tragedie evitate di un soffio nell'estate 2019, il tema delle grandi navi in laguna è tornato alla ribalta internazionale. Da troppi anni Venezia attende inutilmente la soluzione a questo che è soltanto uno dei gravi problemi che affliggono la città (decine di milioni di turisti che la assediano ogni anno, migliaia di appartamenti airbnb e la conseguente emorragia di residenti, lo scandalo del Mose, l'opera pubblica più inutile e cara d'Europa) e la soluzione non può che essere una: fuori le navi dalla laguna. Questo libro, che in Francia è stato definito *un récit*, tenta di dar voce a chi Venezia la abita e si trova costretto a subire gli assedi del turismo di massa. In un alternarsi fra la laguna e Saint-Nazaire, dove gran parte delle navi da crociera vengono costruite, l'io narrante e la sua compagna fanno i conti con le conseguenze di queste anomalie epocali. Cercano, come altri veneziani, una chiave possibile di resistenza in una città dove gli ostacoli aumentano giorno dopo giorno, davanti all'indifferenza delle istituzioni, spesso ostacoli esse stesse.

Un libro che tenta di trovare un percorso alternativo, un'inversione di rotta possibile e necessaria per mettere in salvo la città più bella e fragile del mondo, Venezia.

Editore: **HELVETIA**

Prezzo: **8.50 €**

Pubblicazione: **29/10/2019**

ISBN: **9788895215778**

L'AUTORE

ROBERTO FERRUCCI è nato a Venezia (Marghera) nel 1960. Vive nella città storica, ma gran parte della sua attività di scrittore si svolge ormai in Francia. Insegna scrittura creativa nelle Università di Padova e Venezia, oltre che a Parigi e a Lille. Il suo ultimo romanzo, dove ha provato a raccontare lo scrittore Antonio Tabucchi, è uscito per ora solo in Francia con il titolo *Ces histoires qui arrivent* (La Contre Allée, 2017). Scrive su giornali e riviste. Il suo sito è www.robtoferrucci.com