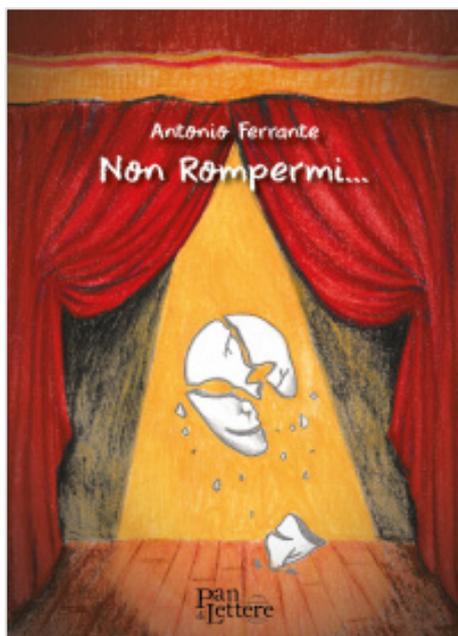


POESIA

NON ROMPERMI!

di Antonio Ferrante



Un originale amalgama di teatro, rap e poesia. Un travolgente rap poetico che non finirà mai di stupirvi con il suo impianto classicista e i suoi versi nostalgici e dissacranti.

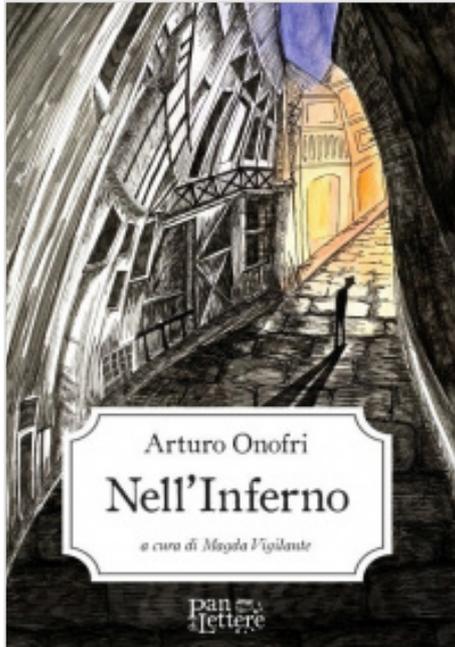
L'AUTORE

Antonio Ferrante spazia dall'interpretazione alla regia fino alla scrittura. Ha interpretato ruoli in Teatro, per la Tv, per il Cinema, ha recitato in spettacoli scritti e diretti da lui. Ha pubblicato libri utili per chiunque voglia avvicinarsi alla professione dell'attore. Negli anni ha lavorato in teatro con Monicelli, Missiroli, Glejeses (in Francesco e il Re con Ugo Pagliaia, Paola Gassman e Philippe Leroy). Nel cinema è stato diretto tra gli altri da M. Risi, M.T. Giordana, M. Calopresti, Ridley Scott, E. Crialesi. In televisione tra le tante fiction Un posto al sole, Don Matteo 3. Ha pubblicato Parlar chiaro non soltanto a teatro (Manuale di dizione), Laboratorio attore, Teoria e tecnica della recitazione da Luigi Riccoboni a Eleonora Duse (presentazione di Enrico Fiore), Le cinque fasi dell'animazione (Disegni di Michele Monetta). www.antonio-ferrante.it

Editore: **PANDILETTERE**Pagine: **60**Formato: **15x21**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **14/07/2021**ISBN: **9788894560480**

NARRATIVA**NELL'INFERNO**

di Arturo Onofri (a cura di Magda Vigilante)



«Un freddo intenso gli faceva battere i denti, insonne, si girava e rigirava nel letto, mentre ascoltava i lugubri rintocchi di un campanile vicino. In un attimo di tregua concesso da un breve sogno gli appariva un paesaggio idilliaco nel quale avrebbe voluto sostare per sempre. Era solo un'illusione, però, che svaniva nel risveglio angoscioso durante il quale s'udiva un rumore ossessivo, un misterioso respiro di cui non comprendeva la provenienza.»

L'AUTORE

Arturo Onofri (a cura di Magda Vigilante)

Editore: **PANDILETTERE**Pagine: **78**Formato: **12x18**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **14/05/2021**ISBN: **9788894560473**

NARRATIVA**IL CORVO E LA ROSA - LA STREGA -**di *Chiara Mattozzi*

Una storia avvincente e intrigante con un finale a sorpresa. Una strega, un cavaliere e tanta magia vi avvolgeranno in un vortice di avventure emozionanti. Una lotta estenuante tra il Bene e il Male.

L'AUTORE

Chiara Mattozzi (Roma, 12 Febbraio 2000) vive a Galway, in Irlanda. Ha studiato lingue e studia attualmente scrittura creativa all'Università Nazionale d'Irlanda. Appassionata di Storia, cultura celtica, esoterismo e magia; ama la musica, i gatti, le rose e viaggiare. Il suo primo libro, "La rosa dell'ammiraglio" è stato pubblicato nel 2018. "Il corvo e la rosa - La strega" è il suo secondo romanzo.

Editore: **PANDILETTERE**Pagine: **322**Formato: **15x21**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **15/02/2021**ISBN: **9788894560459**

NARRATIVA**OCCHI DI FERROFILATO (FRESCO DI STAMPA)**di *Mauro Galliano*Editore: **PANDILETTERE**Pagine: **120**Formato: **15x21**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **04/12/2020**ISBN: **9788894560411**

Ferrofilato è un ragazzino allegro e con una voglia di vivere da far invidia al mondo, che tra un calcio a un pallone e qualche brutto voto a scuola, si ritrova nel pieno dell'adolescenza ad affrontare un mostro che gli cambierà il resto della vita: la sclerosi multipla. All'inizio si sente come se fosse imprigionato in una scatola, senza aria e con la paura che gli avvolge l'anima, ma poi si rimbocca le maniche per vivere la sua vita malgrado le difficoltà. Nonostante la malattia, subdola e vigliacca, Ferrofilato non smette di desiderare di vivere la sua vita nel migliore dei modi assaporandola e non precludendosi niente, spingendo il piede sull'acceleratore fino alle estremità degli angoli più alti. Alle soglie del "trentennale" della sua malattia, il nostro Ferrofilato viene raccontato tramite i sentieri della sua vita, attraverso le varie fasi, prima e dopo l'ingresso della stronza. Si scoprirà un Ferrofilato migliorato nell'affrontare la malattia che rappresenterà una linea continua tracciata che il nostro protagonista, anche se a fatica, proverà a scavalcare con tutte le sue forze. Questo libro ha l'intenzione e non la presunzione di dare uno stimolo a chi, come il protagonista, convive con la disabilità fisica e dell'anima, uno stato che invoglia a gettare la spugna, proprio com'è capitato a Ferrofilato, che con le unghie e con i denti, giorno dopo giorno, lotta contro una montagna sempre troppo alta per lui, un mostro che va guardato dritto negli occhi per non farsi schiacciare.

Intervista su "Ivana Posti. Sognare si può e non è peccato".

Intervista a "Mattina 9"

Intervista di Andrea Giostra su <https://mobmagazine.it/blog/2020/12/16/mauro-galliano-scrittore-e-architetto-presenta-il-suo-ultimo-libro-occhi-di-ferrofilato-fresco-di-stampa-intervista/?fbclid=IwAR1s7fe8Uq57QsqNI5Oq5tDjKUzjNVYP22547nLFNmW1PMQk78VhiUoRQK4>

e su: <https://www.fattitaliani.it/2020/12/libri-mauro-galliano-presenta-occhi-di.html?fbclid=IwAR2UkwYG0jRLX1Put-b7c3cRUaN7v-q9VN06LQMIuWYYMRuAr4o8nC9WT8>

promozione sull'Angolo Fumettoso di Simone Taormina

intervista di Daisy Raisi su Radio Autori Emergenti

segnalazione del libro durante il programma "Music for life" di Antonio, Life e Delis su Radio Attiva

intervista di Tony Esposito su Radio Emozioni Live da Bruxelles durante il suo programma "Musica e parole"

recensione di Marianna Visconti su:

<https://legoetcogito17.blogspot.com/2021/02/Occhi-di-Ferrofilato-di-Mauro.html>

promozione in tv su Vox Libri

segnalazione del libro sulla rivista "VOI"

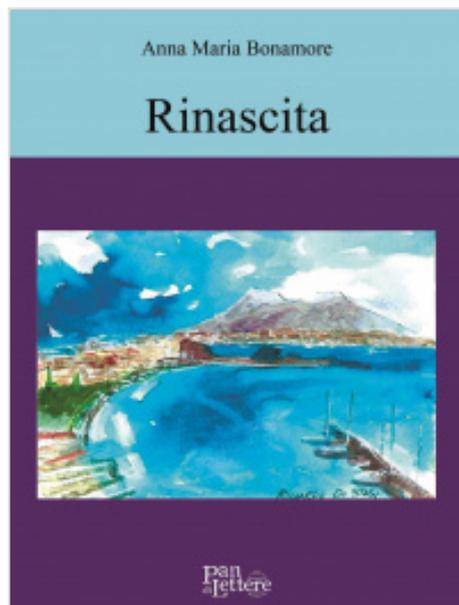
L'AUTORE

Nato a Napoli, dove vive, nel 1973, si laurea alla facoltà di architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" ed esercita la libera professione ma nel tempo libero si dedica alla scrittura che diventa per lui una vera passione. Un bel giorno decide di far conoscere i suoi pensieri e pubblica il suo primo romanzo: Occhi di Ferrofilato (L'Erudita, 2018). Scrive racconti che sono stati inseriti in alcune antologie. Vive con sua moglie Maddalena e una tenerissima meticcina nera di nome Piuma che ha portato nella loro vita tanta leggerezza.

NARRATIVA

RINASCITA

di Anna Maria Bonamore

Editore: **PANDILETTERE**Pagine: **142**Formato: **15x21**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **01/12/2020**ISBN: **9788894560404**

Il romanzo è incentrato sulla figura della protagonista, Sonia, felicemente (ma non troppo) sposata e madre di un bambino di circa quattro anni, che adora. Titolare di un negozio di abbigliamento in una zona periferica della città di Napoli, bella e solare come lei, la donna ritiene di essere in simbiosi con la fanciulla Parthenope, personaggio mitologico che, secondo la tradizione, avrebbe dato i natali alla città partenopea. Nel libro ricorre spesso questo parallelismo fra i due personaggi perché Sonia è una giovane donna, bella e ottimista, onesta e sicura di sé, positiva in tutte le situazioni che affronta, ma soprattutto, come Parthenope, desiderosa di amore che restituisce a tutte le persone che la circondano, in particolar modo ai suoi familiari e al suo bellissimo bambino che educa con ogni cura. Improvvisamente tutto questo cambia; la solarità lascia il posto alla lacerazione psicologica, a una degradazione che non sembra avere via d'uscita. Finché...

Intervista di Andrea Giostra su: <https://mobmagazine.it/blog/2020/12/22/anna-maria-bonamore-scrittrice-e-insegnante-di-lettere-classiche-presenta-il-suo-ultimo-libro-rinascita-intervista/>

Intervista di Andrea Giostra su: <https://www.fattitaliani.it/2020/12/libri-rinascita-di-anna-maria-bonamore.html>

Intervista di Andrea Giostra su: https://andreagiostrafilm.blogspot.com/2020/12/AnnaMariaBonamorescrittriceeinsegnantedilettereclassiche.html?fbclid=IwAR3JhAmhMIPJbpcO_OzE48vXL1JQTlwR6ae5JUdgRjepsCPzWg8qKJ86v98
Promozione su Vox Libri

Recensione di Emma Fenu su: <https://www.culturalfemminile.com/2021/01/04/rinascita-di-anna-maria-bonamore/>

Segnalazione del libro su Radio Autori Emergenti

<https://soundcloud.com/daisy-raisi/segnalazioni-librose-rinascita-di-anna-maria-bonamore>

Recensione di Laura Rapicavoli su:

<https://www.nonsensemag.it/la-rinascita-di-anna-maria-bonamore-recensione/?fbclid=IwAR3NdomrqMNDUOXjOypGoxjOZdH2BrsNxG0ibyYF27HHdEMYHMKb3Gp9k>

Intervista durante il programma "Music for life" di Antonio, Life e Delis su Radio Attiva

Promozione su:

<https://timesbreaks.blogspot.com/2021/02/rinascita-di-anna-maria-bonamore.html>

Recensione di Marianna Visconti su:

<https://legoetcoquito17.blogspot.com/2021/02/Rinascita-di-Anna-Maria-Bonamore.html>

L'AUTORE

Anna Maria Bonamore è nata a Roma dove vive tuttora. Laureatasi all'Università "La Sapienza" e insegnante di Lettere Classiche nella città di Roma, esordisce in campo letterario con tre volumi di poesie: La favola infranta (2002, Edizioni dell'Oleandro), Perla di fiume (2004, Edizioni dell'Oleandro), Attimi di poesia (2006, Pagine), ai quali seguirà Dietro il velo (2016, Kollèsiseditrice). Del 2009 è il libro di racconti Storie così... (Ferre Semmeré) con il quale vince il Primo Premio di "È tempo di cultura"

NARRATIVA

LA MALEDIZIONE DI TEMPLEMORE

di Bruno Cotronei

Editore: **PANDILETTERE**Pagine: **420**Formato: **15x21**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **15/10/2020**ISBN: **9788894370690**

In questo romanzo dalle intense emozioni, ambientato nel Borneo e poi a Singapore, Oxford, Sorrento e Hollywood, si vivono le vicende della famiglia Caracciolo e della piantagione di caucciù Templemore dove sembra che incomba una vera e propria maledizione. È il racconto affascinante, che si snoda come in un film, di lotte per la conquista del potere in una girandola di colpi bassi e di amori intensi con il sottofondo di vicende storiche (la crisi del 1929 e la Seconda Guerra Mondiale). Ma è principalmente la storia dei drammi dell'impotenza sessuale intensamente vissuti dal protagonista, bello come un angelo, e da chi gli vive vicino, in contrapposizione a chi del sesso fa la sua arma e il suo credo. Figure tanto ben delineate che non sarà facile dimenticare.

"Il romanzo di Cotronei è un'ennesima metafora sulla decadenza e sullo sfacelo della famiglia, ma rivisitata e indagata in maniera spietata grazie ai molteplici strumenti stilistici e alla capacità sperimentativa in possesso di Cotronei. In questa storia, in questa saga, si direbbe con punte solari-nibelungiche, che parte dagli anni del fascismo e prima ancora e si disfa nei giorni sconsciati della seconda guerra mondiale, il cambio di mentalità e di comportamento è stato enorme. La psicologia degli uomini che avrebbe dovuto arricchirsi, si è inaridita, legata com'è ad alcuni concetti di fondo: il denaro, il possesso di qualcosa per una qualsiasi supremazia (o sopraffazione) sugli altri. Fermi a questi piloni realistici sotterranei, potenti come certe fognie a cielo aperto, che riportano ciascun personaggio in un alveo pur sempre economico, l'errore e l'errare nell'egoismo e nella ragnatela del vizio, sono illimitati. Cotronei ha una maniera di trattare il viscerale-psicanalitico quasi volesse razionalizzare il flusso coscienziale joyciano. L'occhio di Cotronei, con lucidità e minuzia da scienziato (Cotronei è ingegnere), non perde nulla e dà un peso alle più sfuggenti cellule della sua tessitura fantastica."

Recensione scritta in passato dal grande Domenico Rea

- articolo di Francesco Caruso Litrico su: <https://www.italiaspettacolo.it/la-maledizione-di-templemore-di-bruno-cotronei>
- articolo di Francesco Caruso Litrico su: <https://www.expartibus.it/la-maledizione-di-templemore-di-bruno-cotronei>
- articolo di Francesco Caruso Litrico su: <https://www.oltrelecolonne.it/la-maledizione-di-templemore-il-libro-di-bruno-cotronei>
- intervista di Andrea Giostra su: <https://mobmagazine.it/blog/2020/10/28/bruno-cotronei-ingegnere-manager-e-scrittore-presenta-il-suo-ultimo-libro-la-maledizione-di-templemore-intervista>
- Promozione su Vox Libri
- articolo di Francesco Grillo su: <https://www.francescogrillo.net/la-maledizione-di-templemore-il-nuovissimo-romanzo-di-bruno-cotronei/>

L'AUTORE

Bruno Cotronei, nato a Napoli, ha esordito come romanziere con Sugarco nel 1981. Ha pubblicato: L'arte moderna in sintesi schematica (1979), Tre angolazioni di donna (1979), L'inserimento (1981), Hitler in gonnella (1982, più edizioni), I segreti dell'editoria (1984, più edizioni), I segreti del mondo artistico (1984), Il doposegreti dell'editoria (1985), Padroni attenzione! (1985), Contrappunto borghese (1988, due edizioni), L'arte pittorica in sintesi schematica (1988), Anatomia del successo (1988), Un colossale abbaglio (1989), Il grande gioco (1994), L'aspirante scrittore e l'editoria (1995), I cinque duci a confronto (2000).

NARRATIVA**PETALI NEL FANGO**di *Liselotte Parisi*Editore: **PANDILETTERE**Pagine: **64**Formato: **15x21**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **18/06/2020**ISBN: **9788894370683**

La piccola Marlene vive in una cittadina del Sud, la sua famiglia è benestante, lei è coccolata e amata, è una bambina serena. Un giorno d'estate però accade un fatto inaspettato che le sconvolgerà la vita per sempre. Passano gli anni ma la vita sembra volersi accanire ancora su di lei. Che cosa ne sarà di Marlene? È un libro in cui vari stati d'animo e sentimenti si susseguono in maniera incalzante. Amore, odio, tenerezza, cattiveria, gioia, dolore, avvolgono il cuore della giovane Marlene e di tutti i lettori che si avvicinano a questo intenso racconto.

Intervista di Andrea Giostra su <https://mobmagazine.it/blog/2020/06/10/liselotte-parisi-assistente-direttrice-al-doppiaggio-scrittrice-ci-presenta-il-suo-romanzo-breve-desordio-petali-nel-fango-intervista>

Intervista di Andrea Giostra su: <https://www.fattitaliani.it/2020/06/liselotte-parisi-presenta-il-suo-1.html?spref=pi>

Intervista di Andrea Giostra su: https://www.scrivonline.it/liselotte-parisi-assistente-direttrice-al-doppiaggio-scrittrice-ci-presenta-il-suo-romanzo-breve-desordio-petali-nel-fango-intervista/?fbclid=IwAR2GvZX9ZIFczhgQvqDaL73NXJ3p5CtDh9HUY-dPW2cu1B1Fi_RJjBIMFc

Promozione su Radio Cigliano

Recensione di Emma Fenu su: <https://www.culturalfemminile.com/2020/07/10/petali-nel-fango-di-liselotte-parisi/>

Recensione di Marianna Visconti su: <https://legoetcogito17.blogspot.com/2020/11/Petali-di-Fango-di-Lisolette-Parisi.html>

Recensione di Loredana Simonetti sulla rivista "Leggere:tutti"

L'AUTORE

Liselotte Parisi nata a Catanzaro 58 anni fa, vive a Roma da 40 anni per motivi di studio e poi per lavoro. Assistente al Doppiaggio da 36 anni per le più importanti Società di Doppiaggio e Direttrice di Doppiaggio collaborando anche con la Taodue, società di produzione televisiva e cinematografica italiana, si avvicina al mondo della scrittura con questo racconto.

POESIA

AMORI NELLO SPECCHIOdi *Alberto Dionisi*

In un perenne gioco di specchi fragile e intrigante si incontrano e si perdono tra mille incertezze amori dai molteplici volti. Si susseguono domande in cerca di risposte, alle quali forse uno specchio potrebbe rispondere, sottolineando le emozioni dipinte sui nostri volti. Ma è una speranza vana, perché lo specchio duplica solo le incertezze, trasportando la nostra alterità in un tempo sospeso, irraggiungibile, nel quale talvolta l'autore ama smarrirsi, "prolungando curiosità celate".

La poesia "Dormo solo" contenuta all'interno della raccolta è risultata vincitrice del Premio Internazionale "Pushkin" - edizione 2019 - sezione "Poeta sconosciuto" (poesia singola)

Articolo sul giornale internazionale Planet360.info

<https://www.planet360.info/amori-nello-specchio>

intervista di Giuseppe Papale su

<https://casertaweb.com/notizie/compagnia-poesia-alberto-dionisi-arbitraggio-giornalismo-sportivo-versi>

recensione della studiosa Magda Vigilante sul sito di PandiLettere

<https://www.pandilettere.com/inostrilibri/amori-nello-specchio>

recensione di Stefano Vitale su:

<http://antonio-spagnuolo-poetry.blogspot.com/2021/02/segnalazione-volumi-alberto-dionisi.html>

Editore: **PANDILETTERE**

Pagine: **82**

Formato: **15x21**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **14/04/2020**

ISBN: **9788894370669**

L'AUTORE

Alberto Dionisi nasce a Roma. Giornalista ma anche funzionario della Presidenza del Consiglio, ha redatto articoli per svariate testate e ha partecipato a programmi radiofonici e televisivi RAI. Ha collaborato con l'ANSA e scritto due libri che avevano come tema il calcio. È stato docente presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Corso di Laurea di Geografia umana. Ha inoltre insegnato per anni ai "Giovani Adulti" del braccio 11 del carcere di Rebibbia. Il progetto aveva come tema: "Le regole del gioco del calcio, le regole della vita". Nel 2019 ha vinto il Premio Internazionale Pushkin per la sezione "Poeta sconosciuto".

SAGGISTICA

AMORE E ALTRI SCRITTI

di Carmelo Licitra Rosa, Francesca Marelli (a cura di)

Editore: **PANDILETTERE**Pagine: **392**Formato: **15x21**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **10/12/2019**ISBN: **9788894370652**

L'essere umano fin dai suoi primi vagiti è l'incarnazione vivente di una questione che si ripete assillante: Che cosa vuole l'Altro? Tale questione è indirizzata verso il luogo (che finora nella nostra civiltà è stato occupato generalmente da una madre) dal quale comincia a prendere consistenza la funzione dell'Altro, da intendersi come alterità primigenia. Quindi si può affermare che l'essere umano non è altro, nel suo stesso essere, che il porsi reiterato della predetta questione indirizzata all'alterità. E qui dovremmo correggerci perché, propriamente parlando, è da questo luogo dell'Altro che l'essere vivente - Je - pone siffatta questione. Uno dei modi più tipici in cui la troviamo declinata è la formula: io ti domando che cosa sono per te. Il vantaggio di questa formulazione è di farci intendere che questa domanda nella sua essenza ultima è una domanda di segni d'amore. Una volta ottenuti questi, o anche solo fortuitamente captati, seguirà l'identificazione dell'essere umano a questi stessi segni quali altrettanti tratti dell'Ideale dell'io. L'Ideale dell'io è il punto da dove il soggetto si vedrà amato e amabile. Ma questo risultato è insoddisfacente. Nulla potrà arrestare il porsi insistente e indefinito di questa domanda a partire dalla sequenza dei significanti che si dispiegano nel campo dell'Altro. Ciò accade perché è mancante nell'ordine simbolico il Significante del desiderio dell'Altro, il significante fallico, il solo significante capace (se ci fosse) di significare se stesso e che viceversa con la sua mancanza dà la ragion d'essere a tutti gli altri significanti, così come analogamente con la sua presenza determinerebbe l'abolizione di tutti quanti gli altri significanti. Questo significante del desiderio dell'Altro dunque, la cui rimozione è dunque qualcosa di irriducibile, lascia senza risposta ultima la questione sul desiderio dell'Altro, che in questo modo è un Altro colpito dalla barra della castrazione simbolica. Tale questione è simbolizzabile nel simbolo S(A).

recensione di Davide D'Alessandro su "Il Foglio" a questo link:

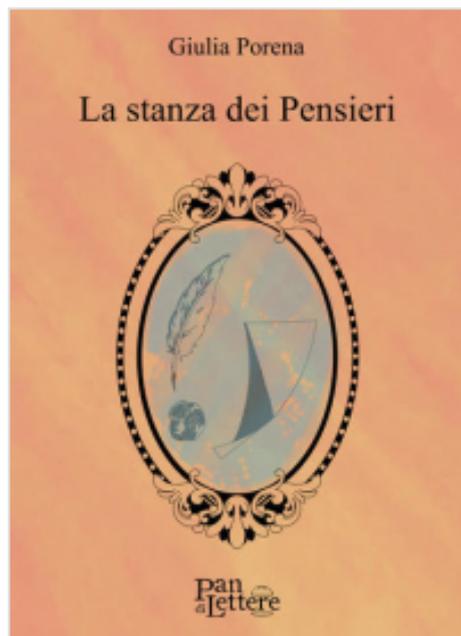
https://www.ilfoglio.it/filosofeggio-dunque-sono/2019/12/28/news/carmelo-licitra-rosa-amore-e-altri-scritti-damore-294314/?fbclid=IwAR1DPYvDL4-Yvq6fABS6W5HaBpaZcjlNmUnyrjYbUOubgp_q4ukNbAIKR28

GLI AUTORI

Carmelo Licitra Rosa è medico-chirurgo, psichiatra e psicoanalista a Roma. Già AE (analyste de l'École), è membro della Scuola Lacaniana di Psicoanalisi (SLP) e dell'Associazione Mondiale di Psicoanalisi (AMP), e docente della Sezione Clinica di Roma. È stato professore a contratto di psichiatria presso l'omonima Scuola di specializzazione dell'Università Cattolica di Roma. Attualmente insegna Scienza e Psicoanalisi nel corso di laurea in Psicologia indirizzo Neuroscienze dell'Università Telematica Uninettuno, dove è professore a contratto. È direttore dell'Istituto italiano di Psicoanalisi per la ricerca e la clinica PSICOMED (presso l'Istituto di ricovero e cura a carattere scientifico IRCCS). Pubblica su riviste specializzate. Ha pubblicato con Alpes Studi lacaniani, Forse tu non sapevi ch'io loico fossi, Scrivere ciò che non si può scrivere, La luce del logos negli abissi del desiderio. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni, interventi e conferenze in varie città italiane ed estere.

Francesca Marelli (Como, 1973) dopo la laurea in filosofia all'Università di Pavia, sceglie di assecondare la sua passione per la musica antica collaborando fino al 2014 con il Coro Costanzo Porta di Cremona e la Scuola di Canto Corale diretti dal maestro Antonio Greco. Dal 2015 si fa promotrice nel comasco di un progetto di sperimentazione pedagogica, "La scuola a misura

VARIA

LA STANZA DEI PENSIERIdi *Giulia Porena*Editore: **PANDILETTERE**Pagine: **66**Formato: **15x21**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **10/06/2019**ISBN: **9788894370645**

Le emozioni, per natura impalpabili, vengono rese concrete, vestendo panni umani capaci di dialogare con la protagonista e con chi legge. Emerge la conflittualità dell'animo umano, uno scorrere irreprimibile di pensieri attraverso lo specchio di una stanza. A metà tra la narrazione e la forma epistolare, la lettura viene mediata e i suoi piani sono rivoltati: prima si entra nel pensiero di chi scrive, che accompagna il lettore verso una riflessione introspettiva, solo dopo emerge la storia.

Recensione di Marianna Visconti su Lego et Cogito al link: <https://legoetcogito17.blogspot.com/2019/08/la-stanza-dei-pensieri-di-giulia-porena.html>

Recensione del critico d'arte Paolo Battaglia La Terra Borgese al link: <https://udite-udite.it/2019/12/granelli-di-luce-la-parola-a-paolo-battaglia-la-terra-borgese>

Recensione di Carlo Piola Caselli su "Voce Romana"

Recensione di Carlo Bernardi su "Scrittori italiani"

Recensione di Cesare Lo Magno su <https://www.libriamociascuola.it/II/?p=11373>

Recensione della Professoressa Dorian Macrì su <https://www.liceovittoriacolonnaroma.edu.it/la-stanza-dei-pensieri-di-giulia-porena>

Ha ricevuto una menzione d'onore al Premio Internazionale "Le Ragunanze" 2020 (sezione NARRATIVA -LIBRO EDITO)

Intervista di Vincenzo Calò su https://www.romacapitalemagazine.it/2021/01/06/giulia-porena/?fbclid=IwAR0-1Ex4dZLuYdpj5FRdvTyxpCrBjQTala608SnKCH_YjiYtOwGyZmMr0j4

Intervista e recensione di Vincenzo Calò su <https://erica-gazzoldi.blogspot.com/2021/03/vincenzo-calo-intervista-giulia-porena.html?m=1>

Intervista di Giuseppe Di Summa su https://cambiogiorno.com/2021/03/10/intervista-a-giulia-porena/?fbclid=IwAR0PT1pBr4ILd39yd2yfdS_-sYUnHT-ICLfvrfTiiVtYlWEPH5uAgHtSGMg

Articolo di Isabella Cavallari e recensione di Vincenzo Calò su <https://www.isabellacavallari.com/2021/03/la-stanza-dei-pensieri.html?fbclid=IwAR02E6z7kSsEeRl0yYnO3mbd7d-LqgAp49tbUevPeHbLhZYuoW7sK6jawjw>

Articolo di Vincenzo Calò su "l'Attualità" (periodico mensile di società e cultura fondato e diretto da Cosmo Giacomo SALLUSTIO SALVEMINI) https://drive.google.com/file/d/1LGp1FrSpqNTsrhjw7YXkP8F1ZtbVspjv/view?fbclid=IwAR0lfcWnTicVmiKXJg-3v5529mdi4TWdX45FqH_1RheTEZ_Or1j_ZHHqXlk

L'AUTORE

Giulia Porena, nata a Roma nel 2002, è studentessa al liceo delle Scienze Umane. È appassionata di letteratura, psicologia e musica, alla quale si è accostata già dal primo anno di vita, intraprendendo lo studio di diversi strumenti musicali e del canto. Attualmente canta e studia come soprano nella Cantoria del Teatro dell'Opera.

NARRATIVA

IL GIOVANE CAVALIERE SUL SILURO

di Carlo Piola Caselli

Editore: **PANDILETTERE**Pagine: **44**Formato: **15x21**Prezzo: **8.00 €**Pubblicazione: **30/03/2019**ISBN: **9788894370638**

Il giovane cavaliere sul siluro di Carlo Piola Caselli Casa editrice: PandiLettere Edizioni Collana: Pane, Anima ed Emozioni Anno di pubblicazione: 2019 Copertina flessibile: 44 pagine Trama: Il libro di Carlo Piola Caselli ci narra delle tragiche vicende che hanno coinvolto Ugo Marinai tra il 1943 e il 1944. Egli era un umile silurista che lavorava presso il silurificio di Porto Santo Stefano (Orbetello), in provincia di Grosseto. La sua vita procedeva tranquilla fin quando venne arrestato ingiustamente nel 1943, per aver preso le difese di una giovane collega, Saura De Pirro, la quale aveva subito delle avance piuttosto esplicite da parte di Lantieri, direttore dello stabilimento. Il giovane silurista, infatti, amareggiato ed infuriato, aveva scritto sopra la testata di un siluro "bisogna insorgere"; tale frase, dall'ambigua interpretazione, consentì al direttore di vendicarsi denunciandolo per sovversivismo. Così, Ugo Marinai fu fermato dalle forze dell'ordine e passò gran parte della sua detenzione nel carcere Murate di Firenze. Egli vi rimase fino al 1944, anno in cui la città di Firenze venne liberata dagli alleati. Perché ne consiglio la lettura? 'Il giovane cavaliere sul siluro' di Carlo Piola Caselli è un testo che assume i connotati sia di un saggio storico che di un racconto vero e proprio. Infatti, se per un verso l'autore ricostruisce gli eventi con dovizia di particolari, avvalendosi anche di fonti di prima mano, come il resoconto dello stesso Ugo Marinai che ha seguito pedissequamente, per un altro ci narra il vissuto di un giovane che, per un atto di cavalleria vera e propria, ha avuto il coraggio di opporsi alla tracotanza di chi detiene le redini del potere. Come sostiene l'editrice Lara Di Carlo nella prefazione, queste sono «pagine veraci in grado di farsi pane per gli esseri umani e in pari tempo segnare un percorso particolare». Ecco che Carlo Piola Caselli, nel raccontarci gli accadimenti che hanno visto come protagonista Ugo Marinai, si fa portavoce di un'epoca nella quale il clima politico e sociale italiano è piuttosto teso, seppur si assiste al lento declino del fascismo. In questo contesto storico, denso di mutamenti e squilibri di ogni sorta, il giovane silurista trova la forza di insorgere, non tanto contro il sistema in sé quanto in favore dei più deboli, dimostrando con i fatti che vi sono altre vie mediante le quali opporsi allo status quo. Inoltre, seppur le vicende narrate siano risalenti al periodo della seconda guerra mondiale, come sottolinea la stessa Lara Di Carlo nella prefazione, tale libro «riesce ad essere sempre attuale per la denuncia delle violenze che in ogni epoca sono state perpetrate ai danni della donna», sottolineando altresì «le difficoltà alle quali va incontro chi desidera mettere in atto una concreta solidarietà nell'ambito del luogo di lavoro». Per cui ne consiglio vivamente la lettura in quanto tale libro ci consegna un importante messaggio sociale e ci trasmette dei valori umani universali, conferendo il merito ad un personaggio come Ugo Marinai che per il suo coraggio non ha avuto alcun riconoscimento ufficiale, se non la stima di chi lo ha conosciuto e amato. Marianna Visconti

L'AUTORE

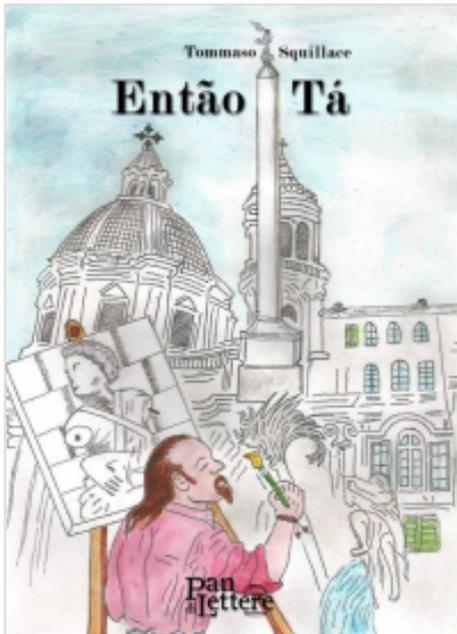
Carlo PIOLA CASELLI ha svolto ricerche storiche all'Archivio Segreto Vaticano, agli Archivi di varie città d'Italia e d'Europa, agli "Archives de France" a Parigi. Ha scritto per varie riviste storiche sulle relazioni diplomatiche tra la Santa Sede e la Francia nel periodo napoleonico. Nel 1967-68 è stato redattore della rivista «Tempo d'Europa» e ha collaborato anche ad altre. L'"Accademia degli Immobili di Alessandria" nel 1976 ha pubblicato il suo libro, Il conte Antonio Piola e le origini del sistema economico moderno; l'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Aeronautica nel 1992 il volume Studi in onore di Carlo Lucangeli per il bicentenario del suo volo a Roma; quello dello Stato Maggiore dell'Esercito nel «Bollettino» del 2010 il saggio su L'archivio Piola Caselli; seguono nel 2011 L'archivio segreto di Carlo Adamoli, nel 2012 La corazzata Avérof varata a Livorno, nel 2013 il libro Gabriele D'Annunzio e gli eroi di San Pelagio; nel 2015 Il "Ballon du Sacre" e l'inizio del diritto aeronautico, con alcune pagine dedicate alle donne aeronaute; nel 2016 Il vero ruolo di Bartolomea Orsini a Bracciano; nel 2017, il saggio Il gen. Pasquale Tozzi e la Missione Militare Italiana a New York nel 1915-16; nel 2018 il libro Quattro re

POESIA**ENTÃO TÁ**di *Tommaso Squillace*

raccolta di poesie e pensieri in italiano con testo a fronte in portoghese

L'AUTORE

Tommaso Squillace è nato a Roma nel 1965. Sin da giovane si è interessato alla spiritualità, e investigando nei campi che vanno "oltre", ha accumulato esperienze rivelatesi fondamentali per la sua formazione filosofica; è in contatto con numerose persone di tutto il mondo, con le quali condivide il frutto delle sue ricerche.

Editore: **PANDILETTERE**Pagine: **138**Formato: **15x21**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **15/10/2018**ISBN: **9788894370621**

VARIA

QUELLI CHE INCONTRI A ROMA E POI TE LI SCORDI

di *Elisa Martino*



Editore: **PANDILETTERE**

Pagine: **172**

Formato: **11.5x15.5**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **15/07/2018**

ISBN: **9788894370614**

Le persone nella loro quotidianità, nel loro aspetto e nel loro portamento possono raccontare molto di loro stesse, di un luogo e di un contesto. In questo libro viene presentata la città di Roma attraverso i ritratti di persone comuni che la vivono.

Pensieri su... "Quelli che incontri a Roma e poi te li scordi" Pubblicato il 15 Luglio 2019 Nato dalla tesi di laurea dell'autrice Elisa Martino, "Quelli che incontri a Roma e poi te li scordi" (Pan di Lettere) è una vera chicca. Per restare in tema, ho usato come segnalibro un Birg (biglietto giornaliero) utilizzato sui mezzi pubblici di Roma. Non è un fumetto, non è un diario, è qualcosa di diverso da qualsiasi cosa io abbia letto finora. L'autrice ha rappresentato con i suoi disegni quelle persone che l'hanno in qualche modo colpita. E lo ha fatto girando vari quartieri della città di Roma. Gente vista per qualche minuto, forse anche meno, che non sapeva di finire in un libro. Tratti semplici, lineari, in nero, per rappresentare un'immagine simbolo del quartiere scelto e qualche persona incontrata proprio lì. Qualcuno si è anche accorto che l'autrice lo stava ritraendo... Questo volumetto comincia con un'introduzione dell'editrice Lara Di Carlo e segue con una nota dell'autrice. È proprio quest'ultima a spiegare di aver voluto qualcosa di più del cartaceo per il suo libro; volendo unire alla tradizione del libro stampato la multimedialità, ha pensato di inserire tra le pagine alcuni codici QR. Questi codici rimandano a dei video caricati sul web attraverso un'applicazione dello smartphone. L'autrice ha dunque aperto il blog "Persone di passaggio", dove ha caricato video, foto, work in progress e schizzi. Attimi di vita, scatti rubati... pardon, disegni rubati a una quotidianità che migliaia e migliaia di persone vivono ogni giorno, senza fermarsi a ricordarla. Accade in tutte le grandi città: correre a lavoro, a scuola, all'università, al mercato, volare tra la gente senza realmente vederla. Ci sono però il mendicante, la coppia di anziani mano nella mano, il bambino che gioca con la mamma e tantissime altre persone che sfuggono nella nostra corsa. Qualcuna di queste persone, però, attrae la nostra attenzione e per qualche secondo fa in qualche modo parte della nostra vita, di quella giornata, di quel viaggio in autobus, di quei dieci secondi che passiamo a osservarla. Poi cade nell'oblio della nostra mente e non fa più parte dei ricordi. Elisa Martino, invece, ha voluto cristallizzare alcuni di quei momenti con la punta della sua penna. Le persone che l'hanno colpita e che ha disegnato resteranno per sempre nel suo libro speciale e nei suoi ricordi, e saranno viste attraverso i suoi disegni dal mondo intero. Sì, dal mondo intero, perché questo libro piccolo ma particolare è stato tradotto anche in inglese con il titolo "Those that you meet in Rome and them you forget". Oltre alle sue note introduttive, all'interno ci sono alcune frasi di commento alle immagini. E grazie all'inglese anche gli stranieri potranno leggere e vedere la Città Eterna da un punto di vista diverso, non solo come un concentrato di storia, arte e meravigliosi monumenti. Roma è anche vita, è oggi, è quotidianità.

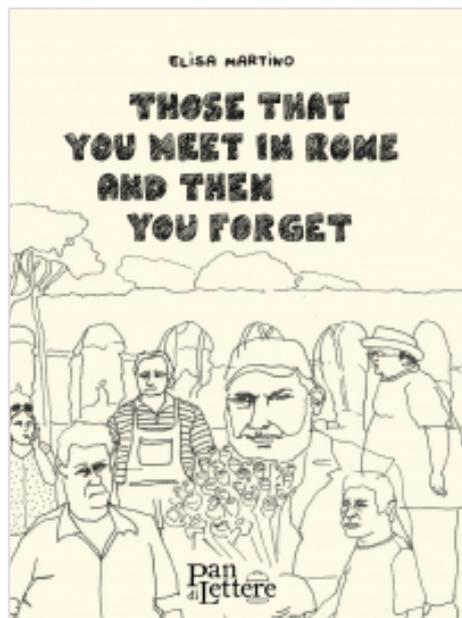
I classificato al Premio Letterario Nazionale EquiLibri - Edizione 2019 - per la sezione Fumetto/Graphic Novel
<http://www.riccichiara.com/>

L'AUTORE

Elisa Martino è illustratrice e grafica diplomata in Illustrazione e Animazione presso lo IED, Istituto Europeo di Design, di Roma. Attualmente lavora come grafica e disegnatrice di moda per l'azienda CycleBand. Ha avuto diverse esperienze nel campo dell'editoria avendo collaborato con la casa editrice Lepisma Edizioni sia come curatrice e grafica di libri, sia come illustratrice per l'infanzia. È autrice del libro "Quelli che incontri a Roma e poi te li scordi" che ha autoprodotta e sviluppato in italiano e in inglese, ora edito dalla casa

VARIA

THOSE THAT YOU MEET IN ROME AND THEN YOU FORGET

di *Elisa Martino*Editore: **PANDILETTERE**Pagine: **172**Formato: **11.5x15.5**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **15/07/2018**ISBN: **9788894370607**

Publishing house PandiLettere is pleased to inaugurate the series Ce n'è per tutti i gusti with "Those that you meet in Rome and then you forget" by Elisa Martino. A collection of paperback books to delight those who love travelling and carrying around with them a little souvenir to leaf through. In this book Elisa Martino explores the people living in the various Roman quarters with the same curiosity of a tourist, determined to learn everything about the places they visit. But there is much more. the author makes us dream with her portraits, which embody the thoughts and feelings of those who are passing by. For these reasons, "Those that you meet in rome and then you forget" stick in our mind and become unforgettable. This book is for those travellers who are not only visiting, but are also curious about the customs of the Roman people. It is also a book for those who live in this beautiful but chaotic city, an invitation to put the frenetic pace of daily life on hold and take a look at the small things, the expressions, the concerns of the people we meet every day. A book capable of surrounding us with true human warmth. Every chapter is supported by short videos available online making this book, among the other things, an original solution that fuses the infinite potential of the internet with paper.