

**NARRATIVA****I SALMI DELL'APOCALISSE**di *Miriam Palombi*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **18/12/2023**ISBN: **9788832179859**

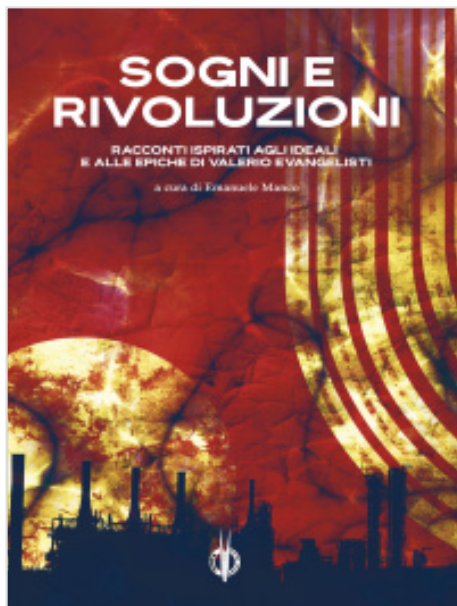
Villa Daleth svetta tra le altre dimore borghesi di un distinto quadrante di Roma. È stata progettata nella sua forma ottocentesca dall'architetto Coppedè, famoso per aver dato il nome all'omonimo quartiere liberty. Ma il palazzo ha il suo senso, diverso da quello che si aspetterebbero i suoi garbati ospiti, e vive di un paradigma proprio, cruento: è il Male a dettare le regole nella palazzina che, pur ristrutturata e razionalizzata, conserva intatta la sua potenza malevola. E poi la numerazione degli appartamenti in cui è suddiviso l'edificio ha una sua logica inspiegabile. E perché le connessioni di questo palazzetto affondano anche in altri luoghi dell'Italia, rincorrendo i fili tenaci e sottili della Storia? E cosa c'entra, infine, la psichiatria di Wilhelm Reich?

L'AUTORE

Miriam Palombi nasce a Milano nel 1972. Autrice di narrativa horror, dark fantasy e mystery. Le sue opere esplorano un universo macabro e spettrale, ispirandosi ai temi più classici del genere. Impegnata nella divulgazione della cultura horror, curatrice della collana horror della DZ Edizioni, cofondatrice del blog "Horror Cultura". Tra i redattori della rivista "Massacro".

NARRATIVA**SOGNI E RIVOLUZIONI**

di Aa.Vv.

Racconti ispirati agli ideali e alle epiche di Valerio EvangelistiEditore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **02/10/2023**ISBN: **9788832179804****Racconti ispirati agli ideali e alle epiche di Valerio Evangelisti**

L'orizzonte di questo progetto è stato raccogliere autori, con tutte le diversità di percorso del caso, influenzati da Valerio Evangelisti o in un qualche modo affini al suo mondo. In molti casi non si tratta di ispirazioni dirette, ma di punti di contatto apparentemente labili, come l'aver seguito Evangelisti nella Eymerich Mailing List, o aver collaborato con Carmilla, o semplicemente essere stati contigui in qualche modo al suo mondo; in ogni caso, tutte le scrittrici e scrittori presenti qui debbono a lui qualcosa.

Non erano stati posti limiti di genere ai racconti, ma alla lunghezza; qualcuno è dilagato, è vero, ma a Valerio sarebbe piaciuta un po' di sana anarchia, di scompaginamento delle regole del gioco. Qualsiasi sforzo, qualsiasi impegno, anche piccolo, può fare la differenza, e la vita di Valerio come scrittore o come politico - non nel senso parlamentare del termine, ma nel senso più ampio possibile - ne è la dimostrazione. Godetevi il nostro omaggio al Magister. Grazie di cuore.

IL SOL DELL'AVVENIRE È

NARRATIVA

LE COLPE CHE C'IMPONIAMO E ALTRI RACCONTI

di Aa.Vv.

Racconto vincitore e finalisti Premio Kipple 2023



Kipple Officina Libreria pubblica oggi il racconto vincitore del Premio Kipple 2023: Le colpe che c'imponiamo, di Axa Lydia Vallotto, raccolto in un volume insieme ai finalisti dello stesso Premio, sei storie particolarmente attinenti alla linea editoriale della casa editrice scritti da Tea C. Blanc, Giuliano Cannoletta, Debora Donadel, Carlo Menzinger di Preussenthal, Paola Viezzi, Vanessa West. La copertina è di Ksenja Lajinja.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**

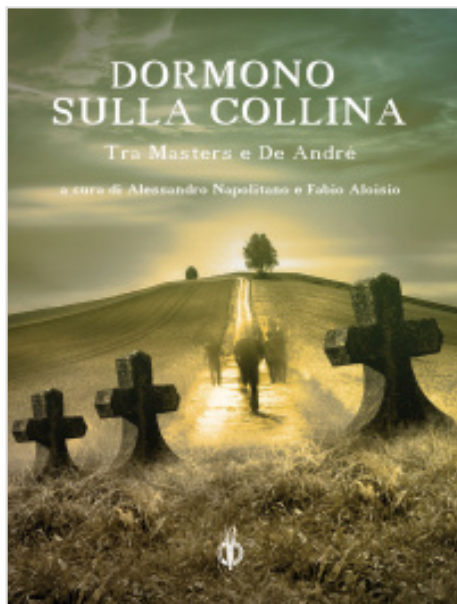
Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **29/09/2023**

ISBN: **9788832179828**

NARRATIVA**DORMONO SULLA COLLINA**

di Aa.Vv.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **04/09/2023**ISBN: **9788832179781**

L'antologia che avete tra le mani ha l'obiettivo ambizioso di rileggere in chiave fantastica l'idea alla base di Spoon River e Non al denaro non all'amore né al cielo, affidando a dieci racconti di genere fantastico la voce di altrettanti defunti provenire da un futuro lontano. Ascolterete i loro racconti, conoscerete i loro vizi e le loro virtù e scoprirete, forse, come il rapporto tra la società contemporanea e i propri defunti potrebbe radicalmente cambiare. Comunque vada finiremo in polvere d'ossa. Per sopravvivere alla morte ci ancoriamo al ricordo dei cari, alle foto sbiadite e a lapidi destinate a rimanere senza fiori. Proiettiamo la nostra vita in quella degli altri, con la convinzione che qualcosa di noi si preservi. Senza renderci conto quanto di noi spargiamo nella quotidianità. Seminiamo frammenti di vita sotto forma di pixel, like e tag; il filo d'Arianna che abbiamo srotolato nei social, su internet, negli acquisti online e nei vocali è stato passato all'orditoio per plasmare un'anima post mortem. Dormono sulla collina è un cimitero digitale in cui tutte le nostre tracce sono raccolte per dare vita a IA che ricalchino la nostra identità. La morte trova un nuovo senso: non è più una fine, ma può essere un inizio. Questa è la sfida raccolta e accettata dagli autori dell'antologia. Il risultato ha soddisfatto i due curatori, Alessandro Napolitano e Fabio Aloisio: dieci sfaccettature di vita e morte in chiave fantascientifica, fantastica e weird compongono l'antologia, e il risultato non poteva dare maggiore omaggio al lavoro di due artisti come Edgar Lee Masters e Fabrizio De André.

L'AUTORE

Davide Del Popolo Riolo, Emiliano Maramonte, Maico Morellini, Lorenzo Davia, Fabio Aloisio e Alessandro Napolitano, Veronica De Simone e Axa Lydia Vallotto, Damiano Lotto, Simonetta Olivo, Roberto Furlani, Giovanna Repetto.

NARRATIVA**NON E' CHE UN SOFFIO**di *Andrea Cattaneo***ROMANZO VINCITORE DEL PREMIO KIPPLE 2022**Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **07/10/2022**ISBN: **9788832179682**

Serge Moreau è uno scrittore di gialli di Parigi, che soffre di depressione; la moglie Sélène lo ha lasciato per un architetto e ha provato più volte a suicidarsi. Improvvisamente vede il suo clone sciogliersi nel suo bagno. Alex, una ragazzina, entra in casa sua Alex e dice di provenire da un universo parallelo: un universo specchio dove i doppelgänger hanno le orecchie a punta, vivono vite leggermente diverse in una Parigi distopica. Alex dice di essere la figlia del suo doppio, che è stato ucciso, aggiungendo che il caso è passato come suicidio; lo convince a trasferirsi nel mondo parallelo per indagare. Il suo doppelgänger è molto diverso da lui, è un poeta di successo, con un carattere perverso. Serge capisce che aveva molti nemici e che c'erano molte persone che lo avrebbero voluto morto: come scoprire, quindi, in quale verità si è cacciato, mentre si dipana una detective story ambientata in due universi paralleli, tra la Francia che tutti conosciamo e un'altra ucronica? Due verità saranno sufficienti per capire cosa è esattamente successo?

L'AUTORE

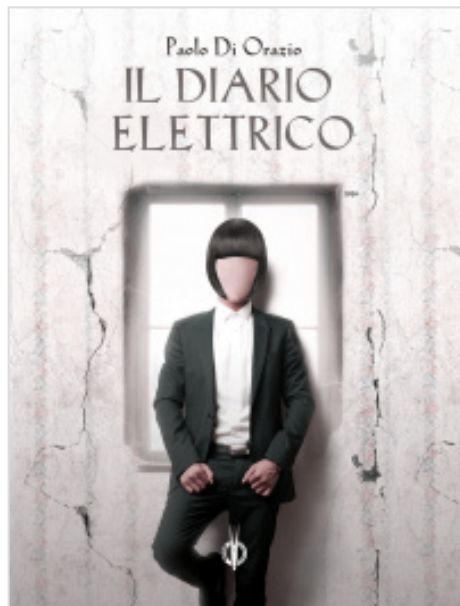
Andrea Cattaneo è nato a Lodi, dove vive, nel 1979. Ha scritto per diversi magazine e collabora con il quotidiano "Il Cittadino". È stato due volte finalista al Premio Urania, ha pubblicato il romanzo di fantascienza "Uomini e lupi" (Delos Digital, 2019), "Loser" (Linee infinite, 2016), un romanzo per ragazzi, e diversi racconti su riviste e antologie di vari editori (l'ultima antologia a cui ha partecipato è "Terre Leggendarie" di Watson Edizioni, 2022).



NARRATIVA

IL DIARIO ELETTRICO

di Paolo Di Orazio

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **06/10/2022**ISBN: **9788832179668**

Roma, 1978. Un mondo vicino al nostro eppure ormai lontanissimo, un abisso di consuetudini e tecnologia a dividerci da allora. Gordon Kane è un corrispondente del quotidiano Sun di Londra, la sua vita è stravolta prima dai sogni, poi dalla realtà che sembra scaturita da essi: chi è l'uomo senza volto che lo perseguita in casa, che modifica le sue abitudini e gli impone nuovi modi di vita e di comunicazione? In una delle pagine più belle del weird distopico, Paolo Di Orazio ci illustra la sconvolgente paranoia tecnologica che ci attende se solo non saremo scaltri e attenti a modificare i nostri obiettivi.

L'AUTORE

Paolo Di Orazio. Nume tutelare delle riviste a fumetti cult «Splatter», «Mostri», «Nosferatu», pubblica dal 1987 fumetti, racconti, romanzi, articoli per Acme, Granata Press, Castelveccchi, Urania, Radio Rai, «Cattivik», «Heavy Metal», «Blue», «Classic Rock» e tutte le migliori case editrici d'Italia. Dopo tre anni di scrittura porno su mensili per adulti, il suo libro di esordio Primi delitti, 1989, è apripista della narrativa splatterpunk italiana nonché scandalo parlamentare per istigazione a delinquere. In lingua inglese pubblica con Independent Legions, Kipple, Comet Press, Necro. Membro della Horror Writers Association, è nel Best World Horror of the Year (ellendatlow.com, 2017) e nella Year's Best Hardcore Horror della statunitense Comet Press (2017).

**NARRATIVA****LA VOLONTÀ TRASGRESSIVA**

di Aa.Vv.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **31/12/2021**ISBN: **9788832179613**

Cos'è la realtà? È una domanda con cui dobbiamo fare i conti quando decidiamo di abbandonare la comfort zone delle certezze, delle convenzioni e delle convinzioni, dell'usuale mondo che plasma di continuo la nostra esistenza. Abbandonare il senso del reale che ci appare solido, granitico, imm modificabile, implica che la nostra esistenza non è così definita e, a quel punto, nemmeno così fisica. Undici storie che narrano ciò che c'è oltre la frontiera, a cavallo tra weird e SF, tra Volontà e aliti vitali, con un occhio a quello che Crowley, il più grande esoterista del XX secolo, ha sperimentato e creato.

L'AUTORE

Paolo Di Orazio, Alessandro Gatti, Francesca Fichera, Domenico Mastrapasqua, Lukha B. Kremo, Marco Milani, Yanuk Lurjame, Roberto Furlani, Uduvicio Atanagi, Giovanna Repetto e Giovanni De Matteo. A cura di Sandro Battisti, che nella pubblicazione ha ideato e realizzato l'inserito VR sul brano Anubi di Krell, oltrepassando la frontiera tramite un QRCode.

IL CURATORE Sandro Battisti: è uno dei fondatori del connettivismo. A partire dal 2004 si è dedicato allo sviluppo di uno scenario comune a molti suoi lavori successivi, l'Impero Connettivo, dapprima con racconti apparsi su NeXT, la fanzine del movimento, e con il fumetto Florian, successivamente nei romanzi PtaxGhu6 (2010), scritto in collaborazione con Marco Milani, e Olo nomico (2012). Ha vinto il Premio Urania 2014 e il Premio Vegetti 2017 con L'Impero restaurato; è curatore dell'antologia di strano weird La prima frontiera (2019). Scrive quotidianamente sul blog <http://hyperhouse.wordpress.com/>.

NARRATIVA

IL SIGILLO DEL DOLOREdi *Giovanna Repetto*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **15/12/2021**ISBN: **9788832179606**

«Soldato, dove hai messo il tuo cilicio?» Con questo incipit il romanzo introduce il lettore in una società distopica, una città - fortezza popolata da soli uomini e organizzata in un rigido ordinamento gerarchico. La classe dominante è rappresentata dai Superiori, che governano la Città e sono a loro volta soggetti all'autorità assoluta dell'Irreprensibile.

La storia inizia quando il soldato Zaion viene sorpreso privo del cilicio regolamentare. Punito e degradato, egli non sa o non vuole fornire una giustificazione plausibile né dare indicazioni sulla sorte dell'oggetto scomparso. I Superiori gli mettono alle costole un'ambigua Sentinella, Anton, con l'incarico di aiutarlo nelle ricerche ma soprattutto di esercitare una stringente sorveglianza. Anton è uno strano uomo. Cinico e beffardo, non lascia capire fino a che punto sia disposto a credergli e ad aiutarlo. Una particolarità che si fa notare è il suo volto, insolitamente irregolare per una società dove ogni deformità viene eliminata con crudeli criteri eugenetici. Nel villaggio delle donne, intanto, una prigioniera viene sorpresa ad aggirarsi all'aperto senza indossare la fascia blu regolamentare. Si chiama Irene, e sotto l'apparente docilità con cui è solita offrire il suo corpo, nasconde un progetto temerario. Condivide i suoi segreti con una donna anziana che passa il tempo a tessere un interminabile tappeto, nei cui disegni si nascondono tutte le informazioni carpite alla Città. Irene ha diverse cose da nascondere. Infatti è complice di due anziane del villaggio, Miriam e Martha, che allevano segretamente i bambini nati con deformità tali da condannarli alla soppressione fisica da parte delle Vigilatrici. Inoltre è innamorata di Zaion, con il quale ha elaborato un piano di fuga, e il suo cilicio dovrebbe servirle da lasciapassare per raggiungere di nascosto la Città e unirsi a lui. Ma l'obiettivo più segreto è un progetto temerario per scardinare un sistema apparentemente invincibile penetrandone il cuore più segreto: la vera natura del Teobasilio. Tre destini si incrociano in una partita dall'esito imprevedibile, dove l'amore e la morte sono le uniche carte disponibili, ma anche la posta in gioco.

L'AUTORE

Nata a Genova, vive attualmente a Roma, dove ha svolto la professione di psicologa e psicoterapeuta. Ha coltivato diversi generi di narrativa, fra cui il giallo umoristico, il noir, il fantastico weird e la fantascienza. Due volte finalista al Premio Urania, ha pubblicato con Delos Digital *Il Nastro di Sanchez* (2017), primo di una trilogia che continua con *Il figlio di Nergal* e *Tequiero La stagione dei mostri* (usciti entrambi nel 2019). Nel 2018 ha pubblicato *Icarus* (Watson Edizioni) e nel 2020 con CS_Libri *La mappa dei gesti possibili* che unisce due racconti lunghi. Il racconto *La legge della penombra*, vincitore del Premio Kipple Short, è stato pubblicato da Kipple Officina Libreria nel 2018. Altri racconti sono usciti su riviste italiane e straniere e in diverse antologie, fra cui *La prima frontiera* (Kipple 2019). Il racconto *Corpi paralleli* è apparso nella raccolta *Temponauti*, curata da Franco Forte (Mondadori, Urania Millemondi estate 2021). Recentemente ha partecipato alla raccolta *Il Fiore della Quintessenza* (Ali Ribelli, 2021).

**NARRATIVA****IL GIORNO DELL'URAGANO**di *Marco Scarlatti*

Premio Kipple 2021

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **11/10/2021**ISBN: **9788832179538**

Nel dedalo della multicittà, le multinazionali – dopo la messa al bando dei sindacati – sono dotate di confraternite con ruoli di supporto spirituale. Demetra, la Custode dell'Umanità Aziendale del colosso della Buna, scompare. Aveva appena scoperto la storia di suo marito, l'avvocato Leofreddi, con Marlena. Luca Colosimo, il Custode dell'Etica della Buna, viene incaricato di creare una giustificazione plausibile all'esterno. È l'inizio di un'indagine che somiglia molto a un viaggio iniziatico, fra terzine di Nostradamus, rivelazioni intime e la scoperta di una confraternita diversa da tutte le altre. Un percorso che porta il protagonista a riflettere sulla vita e su ciò che è diventata nel mondo pericoloso e contraddittorio attuale, un messaggio allarmante su come l'ottica economica delle multinazionali sia diventata il paradigma che ha già soppiantato il potere delle nazioni, e che l'arte religiosa di raccontare favole sia già stata assimilata dal business, diventando narrativa. L'indimenticabile romanzo vincitore del Premio Kipple di un autore che s'impone all'attenzione del pubblico della fantascienza.

L'AUTORE

Marco Scarlatti è nato a Roma, dove vive e lavora. Ha pubblicato tre romanzi: L'anno del Drago (L'Erudita, 2012), Tempo di morte, tempo di coraggio (finalista all'edizione 2015 di IoScrittore) e Giovani come la notte (MDS Editore), vincitore del Premio Zeno 2020. Il racconto "Lo spettro dei sogni" è apparso nella raccolta digitale Sorridi, bellezza! (Rizzoli, 2013). Altri suoi racconti sono apparsi in diverse antologie collettive. Con Il giorno dell'uragano ha vinto il Premio Kipple 2021.

NARRATIVA

PSICONAUTI DIMENSIONALI

di Sandro Battisti

EDIZIONE CON COPERTINA RIGIDA CARTONATA - 380 PAGG.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **30/08/2021**ISBN: **9788832179484**

L'AUTORE

Sandro Battisti è uno dei fondatori del movimento letterario Connettivista. A partire dal 2004 si è dedicato allo sviluppo di uno scenario comune a molti suoi lavori successivi, l'Impero Connettivo, dapprima con racconti apparsi su NeXT, la fanzine del movimento, e con il fumetto Florian, successivamente nei romanzi PtaxGhu6 (2010), scritto in collaborazione con Marco Milani, e Obiettivo (2012). Ha vinto il Premio Urania 2014 e il Premio Vegetti 2017 con L'Impero restaurato; è curatore dell'antologia di strano weird La prima frontiera (2019). Scrive quotidianamente sul blog <http://hyperhouse.wordpress.com/>.

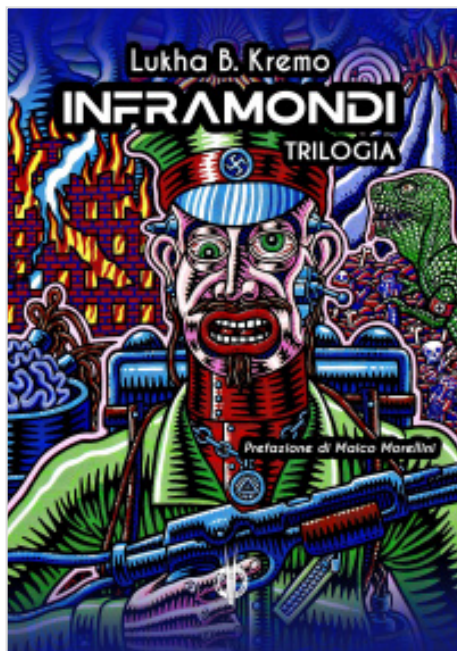
cover: Ksenja Laginja

prefazione: Lukha B. Kremono

NARRATIVA**INFRAMONDI**

di Lukha B. Kremo

EDIZIONE CON COPERTINA RIGIDA CARTONATA - 580 PAGG.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **30/08/2021**ISBN: **9788832179507****L'AUTORE**

Premio Urania 2015 con il romanzo Pulphagus® Fango dei cieli, pubblicato nel 2016 (vincitore anche del Premio Cassiopea e del Premio della critica Vegetti), e Premio Robot 2018 con Invertito (pubblicato nell'omonima rivista), Lukha B. Kremo (al secolo Gianluca Cremoni Baroncini) è noto ai lettori della fantascienza e del fantastico sia come autore che come editore e creatore del Premio Kipple. Entrambi i brani premiati affrontano tematiche sociali come l'ecologia, il transgender, il controllo dell'emigrazione e alcune riflessioni cosmologiche. Il suo primo romanzo è Il Grande Tritacarne. Con i romanzi Gli occhi dell'anti-Dio e Trans-Human Express risulta finalista al Premio Urania nel 2007 e nel 2009. Ha pubblicato un centinaio di racconti tra antologie, riviste e fanzine, tra cui L'incanto di Bambola, Casa dolce casa e Il gatto di Schrödinger, che nel dicembre 2011 è stato 1° nella classifica generale degli eBook su Amazon.it per una settimana. Nel 2014 i migliori racconti sono stati raccolti nell'antologia L'abisso di Coriolis. Ha fondato la Kipple Officina Libreria ed è condirettore della collana di letteratura fantastica Avatar. Prende parte al movimento del Connettivismo nel 2005 un anno dopo la nascita del movimento. A livello non professionale prende parte alla mail-art con il progetto della Nazione Oscura Caotica, la simulazione di una micronazione sovrana e ha pubblicato diversi cd di musica elettronica sperimentale con lo pseudonimo di Krell. Dopo aver vissuto molti anni a Milano, in Nigeria, ad Abu Dhabi, a Torriglia (provincia di Genova) e a Gran Canaria, oggi vive a Livorno.

cover: Prof. Bad Trip
prefazione: Maico Morellini

NARRATIVA**LA SINDROME DI KESSLER**di *Giovanni De Matteo*

EDIZIONE CON COPERTINA RIGIDA CARTONATA - 480 PAGG.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **30/08/2021**ISBN: **9788895414515****L'AUTORE**

Giovanni De Matteo (1981) è tra gli iniziatori del connettivismo. Autore di articoli e racconti, i suoi scritti escono sulle pagine di riviste di settore e non, in antologie e in e-book. Ha curato diverse antologie: con Marco Zolin l'antologia-manifesto dei connettivisti Supernova Express (Ferrara Edizioni, 2007); con Sandro Battisti Nuove Eterotopie (Delos Digital, 2017); e per Kipple Next-Stream: oltre il confine dei generi con Sandro Battisti e Lukha B. Kremo (2015) e Cronache dell'Armageddon. 20 autori per Alan D. Altieri con Alessio Lazzati (2020). Ha vinto il Premio Robot nel 2005 con il racconto Viaggio ai confini della notte e il Premio Urania nel 2007 con il romanzo Sezione $\pi 2$ (Urania Mondadori, 2007), a cui sono seguiti Corpi spenti (Urania Mondadori, 2014) e Karma City Blues (Delos Digital, 2018). Ha inoltre pubblicato i romanzi brevi YouWorld (Delos Digital, 2018), scritto a quattro mani con Lanfranco Fabriani, e Terminal Shock (Cento Autori, 2020), e in e-book i racconti Riti di passaggio (Future Fiction, 2014), Il lungo ritorno di Grigorij Volkolok (Delos Digital, 2014) e Sulle ali della notte (Delos Digital, 2014).

cover: Franco Brambilla

prefazione: Linda De Santi

POESIA

VENTITRE' MODI PER SOPRAVVIVERE

di Ksenja Laginja



Premio "Terra d'Agavi" 2021 del Rotari Club Gela

I ventitré testi qui raccolti nascono dall'aver posseduto il numero ventitré, dall'averlo tenuto con sé, invocato, dominato, masticato, sfiorato e odiato per ventitré volte. Sono declinazioni del numero 23, delle sue proprietà numeriche, alchemiche, matematiche, materiali, simboliche, filosofiche, storiche, biologiche, fisiche, geometriche, geografiche, teologiche, astronomiche, linguistiche e qualcuna in più, fino proprio a ventitré. È il mantra della preghiera. Il modo di sopravvivere di Ksenja Laginja. Ventitré canti di un'unica grande invocazione che avvolge la poetessa e la protegge.

L'AUTORE

Ksenja Laginja è nata a Genova, vive e lavora tra la sua città a Roma dove alterna alla sua attività letteraria e pubblicitaria una ricerca sull'illustrazione legata al mondo del Fantastico. Ha esordito con *Smokers die younger* (Annexia edizioni, 2005), a cui ha fatto seguito *Praticare la notte* (Ladolfi Editore, 2015). Nel 2020 ha vinto i concorsi Europa in Versi e Arcipelago Itaca, nella sezione inediti. Suoi testi sono presenti su antologie poetiche, blog e riviste letterarie. Co-organizza la rassegna di poesia e musica elettronica Poème Électronique. Ha vinto il Premio "Terra d'Agavi" del Rotari Club Gela.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **8.00 €**Pubblicazione: **01/07/2021**ISBN: **9788832179477**

FUMETTI**LOVECRAFT FROM BEYOND**

di Aa.Vv.



COPERTINA RIGIDA CARTONATA - TUTTO A COLORI - 88 PGG.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **14/10/2020**ISBN: **9788832179408****L'AUTORE**

Una storia completamente a colori di Claudio Fallani e Alessandro Zanieri, magistralmente disegnato da Sascha Ciantelli e colorato da Maurizio Toccafondi.

Inauguriamo la collana kgrrraffi, a cura di Roberto Bommarito e Alessandro Napolitano, e una serie di preziosi volumi cartonati - a colori e in grande formato - tutti da collezionare.

Nella graphic novel "Lovecraft from Beyond" si ripercorre la vita dello scrittore raccontando le vicende fondamentali della vita reale, combinandole con i personaggi immaginari, partoriti dalla mente di Lovecraft e resi immortali nelle proprie opere.

Lovecraft si reca da Willet, un alienista, personaggio immaginifico descritto nel racconto "The Case of Charles Dexter Ward" e con lui si mette a nudo, raccontando gli incubi che lo tormentano. È un tentativo di dare un significato alle proprie angosce, di comprendere verità sconcertanti che sembrano essere a portata di mano, ma sfuggono inesorabilmente portandolo giorno dopo giorno in un abisso senza luce né riscatto.

**NARRATIVA****GIALLO COME IL CIELO**di *Eleonora Zaupa*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **05/10/2020**ISBN: **9788832179378**

Eleonora Zaupa in *Giallo come il cielo*, il romanzo vincitore del Premio Kipple 2020, ci accompagna nel futuro di un mondo in disfacimento dove le corporazioni dominano gli Stati e gli eserciti fiancheggiano gli interessi delle aziende, ormai padrone dell'economia mondiale. Evelyn Nakata, Explorer arruolata in un corpo paramilitare, si muove in un mondo globalizzato e trasfigurato dall'innalzamento dei mari. Le sorti del futuro passano per gli interessi della Compagnia, tra segreti e brevetti che, come un vaso di Pandora, non andrebbero rivelati. I risultati di sinistri esperimenti si riversano sulla metropoli di New Afrik ed Evelyn Nakata dovrà dar fondo a tutto il suo coraggio per sopravvivere e tenere in vita un'umanità sull'orlo dell'estinzione.

L'AUTORE

Eleonora Zaupa nasce a Valdagno (Vi) nel 1994, frequenta nel 2011 un corso di fumetto a Vicenza, nel 2012 uno di scrittura creativa a Salerno e nel 2017 uno di Reiki a Padova. Nel 2020 frequenta un corso per correttori di bozze e disegno digitale. Nel 2018 vince il concorso "Racconti dal Veneto" e con *Giallo come il cielo* il "Premio Kipple" 2020. Ha pubblicato *Vademecum esoterico*, *Infernal - Gli eredi del Male*, *Il compendio della strega*, vol. 1 e 2, *L'antica magia norrena* e *Guida alla tavola Ouija*.

NARRATIVA**STEPHEN KING****Le opere segrete del Re**
di Rocky Wood**EDIZIONE CON COPERTINA RIGIDA CARTONATA - 600 pagg.**

Collana I GIGANTI n. 1

Kipple Officina Libreria è lieta di presentare un'opera eccezionale e di vasto interesse, un saggio che cataloga e sviscera le opere edite, ma anche quelle inedite di Stephen King, il romanziere universalmente noto per la sua capacità di produrre romanzi, racconti, sceneggiature in grado di spaziare dall'horror alla fantascienza, al mainstream, da più di quarant'anni. Autore di questa monumentale opera è Rocky Wood, amico e profondo conoscitore del Re che attraverso una minuziosa e certosina opera di censimento della sterminata produzione kinghiana è riuscito a catalogare anche le opere misconosciute, rivelando particolari e pubblicando anche del materiale ormai da collezione che conoscono pochi esperti al mondo. Traduzione a cura di Daniele Bonfanti, copertina del maestro Ben Baldwin; Kipple desidera inoltre ringraziare l'amico Alessandro Manzetti per la sua intermediazione che ha reso possibile la pubblicazione di quest'opera.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRERIA**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **05/10/2020**ISBN: **9788832179361**

Chi può davvero dire di conoscere a fondo Stephen King? Il grande romanziere americano non ha bisogno di nessuna presentazione, eppure la sua sterminata opera è nota soltanto in piccola parte, la punta di un iceberg nero e terrificante che tuttavia attira l'intera platea mondiale. Rocky Wood è riuscito nella titanica impresa di scandagliare l'intera opera del Re del Maine per sviscerare ogni singola pubblicazione, anche quella meno nota, anche quelle inedite. Letture di brani mai letti prima completano il monumentale saggio, vera bibbia per chi vuole districarsi tra i pensieri oscuri di King.

L'AUTORE

Rocky Wood è stato un avido lettore di King dal 1977, e ha intrapreso cinque trasferte di ricerca nel Maine. È il coautore di alcune tra le opere principali su King: *The Complete Guide to the Works of Stephen King* (2003; 2004), candidato al premio Bram Stoker per il miglior saggio; *Stephen King: the Non-Fiction* (2009), candidato al premio Bram Stoker per il miglior saggio; e *Stephen King: A Literary Companion* (2011), vincitore del premio Bram Stoker per il miglior saggio. Ha pubblicato saggistica in tutto il mondo per trent'anni, è riconosciuto come uno dei principali esperti a livello mondiale sull'opera di King. Orgoglioso membro della Horror Writers Association, ha prestato servizio all'interno del direttivo dell'associazione dal 2008, e nel 2010 ne è stato eletto presidente. È anche membro dell'Australian Horror Writers Association ed è scomparso, in seguito a una complicazione inattesa della malattia neurodegenerativa di cui soffriva da molti anni, nel dicembre del 2014.

NARRATIVA**FANTATRIESTE**

di Aa.Vv.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **21/09/2020**ISBN: **9788832179347**

Risulta quasi naturale che Trieste sia permeata da una vocazione fantascientifica, in quanto essa stessa città di confine. Non tanto un confine geografico, tra l'Italia e la Slovenia, tra cultura latina e quella slava, quanto uno spartiacque tra due aree del sapere che impreziosiscono Trieste esattamente alla stessa maniera nella quale impreziosiscono la fantascienza. Parliamo di una città, infatti, in cui hanno vissuto figure salienti della nostra letteratura, come Joyce, Svevo, Saba e Slataper, fino a grandi autori della narrativa contemporanea del calibro di Claudio Magris e Paolo Rumiz. Dieci storie di fantascienza triestina, dieci essenze di una città che respira il futuro e il limite come forse nessun altro luogo in Italia.

NARRATIVA**LO ZAR NON È MORTO****NeXT-Stream**

di Aa.Vv.



Antologia di undici storie uchroniche, fantapolitiche o semplicemente ambientate in un "tempo fantastico" che, lette una di fila all'altra, sembrano riscrivere gli ultimi cent'anni di Storia, quel lasso temporale che ci separa dalla nascita della contemporaneità e dalla scomparsa degli Zar. Una Storia a volte bizzarra, altre assolutamente plausibile, che parte dalla fuga di Anastasija Romanova, tocca il fascismo, il Duce, la Resistenza, gli anni Sessanta, Berlinguer, fino ad arrivare ai giorni nostri e proiettarsi nel futuro, facendo ricorrere, in contesti diversi, gli stessi inquietanti interrogativi storici e sociali.

Lo zar non è morto Grande romanzo d'avventure è un romanzo scritto nel 1929 da un gruppo di letterati italiani provenienti da diverse correnti culturali capeggiati dal padre del Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti. A distanza di quasi un secolo, parafrasando un celebre album dei CCCP, curatori e autori sfidano i lettori a trovare le "Affinità e le divergenze tra il futurista Marinetti e noi, del conseguimento della maturità letteraria".

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **22/06/2020**ISBN: **9788832179309**

NARRATIVA**CRONACHE DELL'ARMAGEDDON**

di 10 autori per Alan D. Altieri



Cronache dell'Armageddon raccoglie venti contributi tra narrativa e realtà, tra omaggio e memento lungo i sentieri tracciati da Alan D. Altieri. Autori, colleghi, amici e familiari ricordano il bardo dell'Apocalisse, l'esploratore del vuoto. Der Wolf. Sergio Altieri. Sergio "Alan D." Altieri è una figura nodale nel panorama della letteratura italiana di genere, il fulcro di un rinnovamento tematico e stilistico che dagli anni '80 arriva fino a noi e proseguirà negli anni che verranno. Con un ventaglio di attività che ha abbracciato larga parte della filiera editoriale - nelle vesti, di volta in volta, di autore e sceneggiatore, di traduttore di classici moderni e contemporanei e di curatore di collane - ha lasciato un segno indelebile nei lettori e negli scrittori che hanno avuto il privilegio di lavorare con lui, così come in una nuova generazione di autori cresciuta leggendo i suoi libri.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **16/06/2020**ISBN: **9788832179279**

**NARRATIVA****RIZOMI DEL SOLE NASCENTE**

di Aa.Vv.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **19/03/2020**ISBN: **9788832179248**

“La Cina è vicina è il titolo di un film del 1967 di Marco Bellocchio (dove in verità di cinese c’era soltanto il maoismo di uno dei personaggi) diventato poi un modo di dire applicabile a varie situazioni. Lasciando da parte le emergenze sanitarie, a noi interessa il mondo fantascientifico, che da qualche anno vede il Paese orientale sempre più protagonista. Da quando il romanzo Il problema dei tre corpi di Liu Cixin fu pubblicato in America vincendo poi il Premio Hugo, cinque anni fa, o ancora prima da quando Ted Chiang si è affacciato alla ribalta negli anni Novanta, la Cina si è conquistata un suo spazio nell’ambito della science-fiction. Spazio apertosi ultimamente anche in Italia che ha potuto così conoscere altri autori cinesi. E non parliamo solo di Cina, perché è tutto l’Estremo Oriente a beneficiare di questo interesse, a partire dal Giappone che ha una grande tradizione anche se soprattutto nel cinema e nei fumetti: non a caso nell’ultimo numero (l’88 al momento in cui scrivo) della rivista Robot sono presenti una giapponese e un malese, dopo che la stessa rivista negli anni aveva pubblicato altri scrittori cinesi o sinoamericani. Da queste considerazioni nasce l’idea di una antologia che affronti in chiave fantascientifica il rapporto tra Oriente e Occidente, quindi racconti basati - o, meglio ancora, immersi - nelle culture orientali, più segnatamente nelle loro discipline o dottrine, dall’induismo allo zen, dal confucianesimo al taoismo, al buddismo e via dicendo. C’è però da dire che non tutti gli autori sono riusciti a seguire le indicazioni date dal curatore: se qualche racconto è davvero basato sul rapporto tra queste due culture, in altri è più sfumato, a livello di suggestione più che di consapevolezza, fino ad arrivare a un paio che di orientale hanno solo l’ambientazione. Si tratta comunque di bei racconti e assieme all’editore pensiamo che alla fine rendano l’antologia più variegata”.

L'AUTORE

Undici autori hanno partecipato questa antologia, curata da Gian Filippo Pizzo: Danilo Arona, Serena M. Barbacetto, Sandro Battisti, Stefano Carducci, Irene Drago, Alessandro Fambrini, Antonino Fazio, Lukha B. Kremo, Franco Ricciardiello e Monica Serra.

NARRATIVA**COME LADRO DI NOTTE**

di Mauro Antonio Miglieruolo



Come ladro di notte, un capolavoro di space opera apocalittica e sociale, forse il primo del suo genere in Italia, affronta tutte le tematiche che sono care a noi di Kipple, come quella sociale e politica, unita a quella spirituale e religiosa; la parodia della burocrazia, che vela minacce terribili sottoformate da ossequiose lettere formali; il dileggio del potere, di sedicenti grandi uomini che sembrano vorticare nella tempesta come burattini; la mise-en-scène dell'alta società intrisa di lascivia, la stessa presente in tutti i personaggi (uomini e donne) e strettamente legata al proprio ruolo, cui non scappa nemmeno il ligio protagonista Zanzotto. Infine, la parodia di un secondo avvento di Cristo, o di un nuovo profeta (Elio), completa l'immensa giostra transgalattica, in cui tutti combattono, odiano, amano e desiderano, ma in cui nessuno (nemmeno un presunto Dio) riesce a opporsi all'inerzia immensa di un Universo che sembra ignorare l'Uomo.

Premio Kipple Reloaded 2018Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788898953967****L'AUTORE**

Nato a Grotteria (provincia di Reggio Calabria) nel 1942, Mauro Antonio Miglieruolo dal 1952, salvo un breve intervallo trascorso a Belluno per motivi di lavoro, vive a Roma. Molto attivo nel fandom fantascientifico dei primi anni sessanta, è su Galassia e Oltre il cielo che appaiono le sue prime opere. Nel 1972 acquisisce una certa notorietà con il romanzo *Come ladro di notte*, ristampato più volte (anche in *Urania Collezione n. 77*). Dal 1967 al 1980 milita nella Nuova Sinistra e poi nel sindacato, dal quale si distacca in seguito. Dal 2007, anno in cui viene invitato come ospite d'onore al Premio Italia, è tornato a comparire nelle manifestazioni pubbliche legate alla fantascienza. I suoi racconti hanno spesso provocato discussioni, vedi in particolare *Circe* (*Robot n. 3*) e *Oniricon* (*Nova Special n. 1*) che gli varranno la fama di autore innovatore, originale, in grado di tenere il paragone con i migliori d'oltreoceano. Lino Aldani e Ugo Malaguti lo hanno recentemente definito lo scrittore "più impegnato della fantascienza italiana, il rivoluzionario [...] che nella sua narrativa ha sempre davanti agli occhi l'ideale utopico di un mondo diverso in cui tutti possono essere redenti." Luigi Petruzzelli sostiene che Miglieruolo è "forse il più anticonformista degli autori di fantascienza italiani" e che la relativa scarsità della sua produzione "è compensata da uno stile in cui nessuna parola è lasciata al caso." Per Giuseppe Lippi infine "Miglieruolo vanta una immaginazione di prim'ordine, l'ingrediente base di tutta la fantascienza".

NARRATIVA**IO SONO NESSUNO****Tu chi sei?**di *Emily Dickinson*

Un viaggio indimenticabile nella poesia di Emily Dickinson realizzato da Silvio Raffo, il più grande interprete e traduttore italiano della poetessa americana nonché poeta, che recita l'opera "Io sono nessuno, tu chi sei? / I'm Nobody. Who Are You?", in italiano e in lingua originale inglese, i framezzati a lezioni di critica e storia della Dickinson, nell'amabile contesto musicale dei brani Krell che fanno da sottofondo ai tratti salienti della recitazione.

In allegato mazzo di 64 carte patinate con custodia

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **09/01/2020**

ISBN: **9788898953912**

L'AUTORE

La voce narrante: Silvio Raffo è nato a Roma e vive a Varese, dove dirige il centro di cultura creativa "La Piccola Fenice", attivo dal 1986. Traduttore, poeta e narratore, ha collaborato con radio, televisioni svizzere e italiane, e giornali, fra cui il mensile Poesia. Nel 1997 è stato finalista al Premio Strega con il romanzo *La voce della pietra* (Il Saggiatore, 1996) dal quale è tratto il film *Voice from the Stone*, con Emilia Clarke e Marton Csokas, regia di Eric D. Howell, uscito nel 2015. È considerato fra i massimi esperti della poetessa statunitense Emily Dickinson in Italia. Esordisce giovanissimo come poeta con i giorni delle cose mute (*Kursaal*, 1967). Agli stessi anni risale l'amicizia con figure di primo piano nel panorama letterario italiano, quali Natalia Ginzburg, Maria Luisa Spaziani e Daria Menicanti, oltre a Margherita Guidacci e Paola Faccioli. L'attività poetica prosegue negli anni ottanta con la pubblicazione delle raccolte *Lampi della Visione* (Crocetti, 1988) e *L'equilibrio terrestre* (Crocetti, 1991), fino ai più recenti *Maternale* (Nuova Editrice Magenta, 2007) e *Al fantastico abisso* (Nomos, 2011). Sempre agli anni Ottanta risale l'approdo alla traduzione, con la pubblicazione di un'antologia di Emily Dickinson (Fogola, 1986). La traduzione di Emily Dickinson prosegue con due raccolte uscite presso l'editore milanese Crocetti (1988, 1993) e confluisce nelle 1174 poesie tradotte per il Meridiano Arnoldo Mondadori Editore dedicato alla poetessa statunitense (Milano, 1997). Lo studio della Dickinson porta anche alla pubblicazione di un saggio (*La sposa del terrore*) e una biografia (*Io sono nessuno*, Le Lettere, 2011). Ad oggi è forse il più prolifico traduttore e studioso di poetesse anglo-americane, fra cui, oltre alla Dickinson, Emily Brontë, Charlotte Brontë, Anne Brontë, Christina Rossetti, Edna St. Vincent Millay, Dorothy Parker, Sara Teasdale, Wendy Cope. Per Arnoldo Mondadori Editore ha riportato alle stampe, dopo anni di silenzio, le poesie di Ada Negri (Arnoldo Mondadori Editore, 2002), e Sibilla Aleramo (Arnoldo Mondadori Editore, 2004). Nel 2012 ha curato la prima riedizione delle poesie e delle lettere della poetessa torinese Amalia Guglielminetti, a lungo dimenticate. Nel 2013 ha curato, insieme ad Alessandra Cenni, per l'editore Bietti, la più completa edizione dell'opera della poetessa milanese Antonia Pozzi, Lieve offerta.

NARRATIVA**CARNIVORI**
di *Franci Conforti*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788898953813**

Siamo costretti a nutrirci di ciò che è stato vivo. Che forma avrà il destino quando, tra poco, gli eventi economici e politici faranno deflagrare le necessità sociali e la sensibilità verso la vita, quando il rispetto e il bisogno universale di sopravvivere saranno patrimonio comune? Che cosa accadrà nel momento in cui ci accorgeremo che il nuovo cibo universale, quello che non uccide e nutre in modo perfetto, è a un solo passo dall'universalità superiore della vita? Franci Conforti tratteggia un mondo futuro, ma prossimo a realizzarsi, dove la paura del diverso e dell'alieno assume nuove implicazioni bioetiche; lo fa con uno stile personalissimo e leggero, semplice ma mai banale, lasciando trasparire sentimenti profondi in attesa che si avveri la trascendenza che sotto la luce del sole tutto trasforma.

Premio Kipple 2017**L'AUTORE**

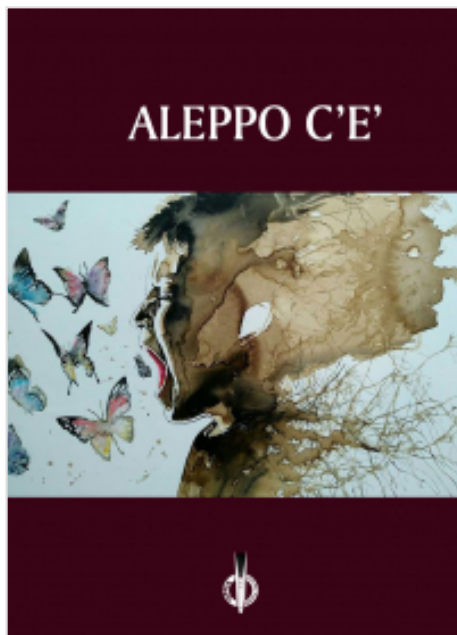
Siamo costretti a nutrirci di ciò che è stato vivo. Che forma avrà il destino quando, tra poco, gli eventi economici e politici faranno deflagrare le necessità sociali e la sensibilità verso la vita, quando il rispetto e il bisogno universale di sopravvivere saranno patrimonio comune? Che cosa accadrà nel momento in cui ci accorgeremo che il nuovo cibo universale, quello che non uccide e nutre in modo perfetto, è a un solo passo dall'universalità superiore della vita? Franci Conforti tratteggia un mondo futuro, ma prossimo a realizzarsi, dove la paura del diverso e dell'alieno assume nuove implicazioni bioetiche; lo fa con uno stile personalissimo e leggero, semplice ma mai banale, lasciando trasparire sentimenti profondi in attesa che si avveri la trascendenza che sotto la luce del sole tutto trasforma.



POESIA

ALEPPO C'È

di Aa.Vv.



“11 milioni e mezzo di persone non hanno accesso alle cure mediche. Il 40 % sono bambini” (ONU/OCHA - Office for the Coordination of Umanitarian Affairs). Quando i numeri hanno braccia e gambe. Quando la guerra toglie dignità e valore all’essere umano. La guerra in Siria, da qualsiasi angolazione la si voglia guardare, è una catastrofe. Di più: è un genocidio. Che pretende di essere ascoltato. Proprio per questo, il Collettivo di scrittura Bibbia d’Asfalto, ha deciso di fare. La poesia, si sa, è fatta di parole. Di parole, non di soluzioni. Abbiamo scelto anche di andare oltre le parole. Di raccoglierle in un’unica voce, di farle diventare un libro. Sfidando la crisi di lettura del nostro paese, decidiamo di mettere il libro in vendita e di offrire il guadagno a Medici Senza Frontiere, a cui le bombe hanno abbattuto gran parte degli ospedali che gestivano sul territorio siriano. Che la scrittura e la poesia, in particolare, sia azione. Questa è la nostra unica arma ed è carica.

Ricavato a supporto di Medici Senza Frontiere

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**

Prezzo: **17.00 €**

Pubblicazione: **09/01/2020**

ISBN: **9788898953783**

**NARRATIVA****FREAKSHOW**di *Pee Gee Daniel*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788898953684****Premio Kipple 2016****L'AUTORE**

Pee Gee Daniel. Nom de plume di Pierluigi Straneo, è nato a Torino 40 anni fa, ha due figli, una laurea in filosofia. Nella vita è stato impiegato, magazziniere, aiuto-camionista, poliziotto, responsabile di sale-giochi, sale-scommesse, sale-slot, barista bibliotecario, copy-writer. Ha pubblicato i romanzi Gigi il bastardo (

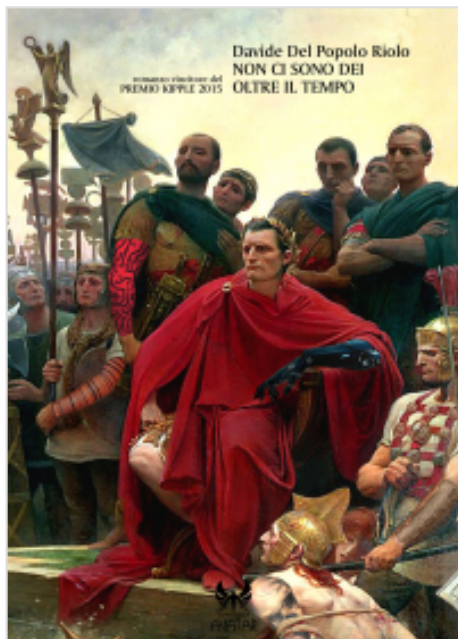
VARIA

IL VOLO DI PAZUZUdi *Mauro D'Angelo*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788898953592**

Pazuzu è un'antichissima divinità mesopotamica che accompagna da sempre l'umanità. Visto spesso come un'entità maligna, Pazuzu ha altre accezioni cui dobbiamo far riferimento e la maestria di Mauro D'angelo nello spiegare la tecnica di evocazione, nello svelare cos'è quest'energia e come si lega alle nostre esistenze, getta una luce particolare e intensa su ciò che è occulto e vive attorno a noi.

L'AUTORE

Mauro D'Angelo è autore e produttore artistico. Inizia la sua avventura nel mondo dello spettacolo nel 1979, lavorando per la RCA. Negli anni collabora con prestigiosi artisti quali Sergio Endrigo, Umberto Bindi, Filipponio, Marco Luberti, Claudio Simonetti, Le Orme, Red Canzian, Carlo Marrale, Gazebo, Federica Camba, Equipe 84, Mario Venuti, Piero Mazzocchetti, Righeira, Patrizia Laquidara, Skiantos, Stadio, Riccardo Fogli, Eugenio Finardi, Tony Canto, Africa Unite, Rita Forte, Arisa, e altri. Fonda con Roberto Grillo, (Direttore artistico per Polygram, EMI, Sony) una delle prime etichette indipendenti italiane, la "Supple Productions", che si distingue per dinamismo e innovazione delle proposte, nonché per la presenza e la partecipazione alle maggiori rassegne nazionali del settore. Dalla collaborazione con Franco Califano, e i suoi amici più stretti, nasce nel tempo un "Diario di bordo" che prende forma nel testo incluso nel libro "Avevo cominciato con la parola Amore". È autore della trilogia sul mito di Lilith e divulgatore della sua filosofia di pensiero denominata "Spiritualismo Subliminale".

NARRATIVA**NON CI SONO DEI OLTRE IL TEMPO**di *Davide Del Popolo Riolo* Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788898953523****Premio Kipple 2015****L'AUTORE**

Davide Del Popolo Riolo. Nato nel 1968 ad Asti, svolge l'attività di avvocato in Cuneo e per cinque anni è stato Segretario del locale Ordine. Sin da bambino ha coltivato una passione per la storia e per la letteratura, anche ma non solo di fantascienza, che è sfociata inevitabilmente nel tentativo di scrivere narrativa. Nel 2014 ha pubblicato il suo primo romanzo, *De Bello Alieno* (Delos Books), con il quale ha vinto il Premio Odissea ed il Premio Vegetti. Nel 2015 ha pubblicato il romanzo breve *Erasmus* (Delos Digital) con cui ha vinto il Trofeo Cassiopea.

NARRATIVA**TORTURE SOTTILI**di *Lisa Mannetti*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788898953486**

1865, tra Romania e Bulgaria, una famiglia zingara, insieme alla propria comunità, sperimenta un viaggio nell'orrore, tra macabre superstizioni, riti magici sadici e sanguinari, possessioni diaboliche, che condurrà tutti in un incubo senza fine e senza tempo. Unica salvezza apparente, l'ammansitore, un diabolico e doloroso marchingegno, usato per ammansire i cavalli, una tortura sottile capace di azzerare la mente e liberarla da un terribile spirito perverso, quello della strega Anyeta, un'estrema divoratrice di esistenze. Romanzo vincitore del Bram Stoker Awards.

Bram Stoker Award 2015**L'AUTORE**

Lisa Mannetti, autrice statunitense, ha vinto il Bram Stoker Awards® nel 2009 col suo romanzo d'esordio *The Gentling Box* (Shadowfall Publications e Nightscape Press, tradotto in Italiano da Kipple Officina Libreria col titolo di "Torture Sottili", 2016) ed è stata finalista a questo prestigioso premio per ben quattro volte, nel 2015 con la novella *The Box Jumper* (Smart Rhino Publications), nel 2013 col racconto *The Hunger Artist* (in *Zippered Flesh 2*, Smart Rhino Publications) e nel 2010 con la novella *Dissolution* (in *Deathwatch*, Nightscape Press) e col racconto *1925: A Fall River Halloween*, (nel magazine *Shroud #10*, tradotto in Italiano da Delos Digital col titolo di *1925: Un Halloween a Fall River*, 2014). La sua Novella *The Box Jumper*, con protagonista Harry Houdini, ha vinto inoltre il This Is Horror Award 2015 nella categoria "Novella of the Year". Dal suo racconto, *Everybody Wins* è stato tratto un cortometraggio diretto da Paul Leyden, dal titolo *Bye-Bye Sally*. Tra le altre sue opere: *The New Adventures of Tom Sawyer and Huck Finn* (Shadowfall Publications, 2011), *Deathwatch* (Shadowfall Publications, 2011), *51 Fiendish Ways to Leave your Lover* (Bad Moon Books, 2010) e i racconti più recenti: *Corruption* (in *Nightscares Volume 1*, 2013), *Esmeralda's Stocking* (in *Never Fear: Christmas Terrors*, 13Thirty Books, 2015), *Resurgam* (in *Zombies: More Recent Dead*, a cura di Paula Guran, 2016) e *Almost Everybody Wins* (in *Insidious Assassins* a cura di Weldon Burge, 2015). Tra le sue opere in uscita, il romanzo *Radium Girl* e il racconto *Arbeit Macht Frei* (in *Gutted: Beautiful Horror Stories*). Lisa Mannetti vive a New York in una vecchia casa di cento anni con due gatti neri gemelli, di nome Harry Houdini e Theo. Website: www.lisamannetti.com

POESIA

ADYTON

di *Diana Maat*

Il lettore della poesia di Diana Maat si trova catapultato in un mondo inospite, un luogo di cui non vi è apparente significato, uno spazio aperto senza punti di riferimento semantici e logici. Viene colto da un vago capogiro, una sensazione di vortice leggero, costante che si fa via via più intensa sino a un completo spaesamento. Le parole fluiscono, se ne intuisce la forza, la musica, lo scorrere impetuoso. Sono tuttavia parole inafferrabili, impossibile fermarle, trattenerle, raccoglierle. È un'estraneità che sa quasi di profanazione, come se si fosse partecipi di un evento, di una rappresentazione misteriosamente sacra cui non era tuttavia lecito prendere parte. Un culto che si sta recitando secondo canoni antichi di dimenticate liturgie, suoni che riecheggiano e rimbombano nelle volte di templi segreti in cui il lettore è precipitato, inconsapevole e disorientato.

Poetessa vincitrice XXII Premio Nazionale "Ossi di Seppia" (2016)

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**

Prezzo: **10.00 €**

Pubblicazione: **09/01/2020**

ISBN: **9788898953455**

L'AUTORE

Diana rimanda alla mente la dea delle selve, i culti lunari e segreti delle streghe, i misteri indecifrabili della natura. Maat è la dea egizia che rappresenta l'ordine cosmico ed è connessa alla prova della pesatura del cuore. Gli antichi egizi credevano che al momento della morte i cuori dei defunti fossero soppesati nella "Sala delle due Maat", su una bilancia custodita dal dio Anubi. Uno dei piatti ospitava il cuore del defunto, l'altro la piuma di Maat. Se il cuore pesava più di questa, veniva divorato da Ammit e il suo possessore restava negli inferi. In caso contrario, veniva trasportato da Osiride nell'Aaru. L'autrice vive sul golfo di Napoli e Diana Maat è il suo pseudonimo, nel 2016 ha vinto il XXII premio nazionale di poesia "Ossi di seppia".

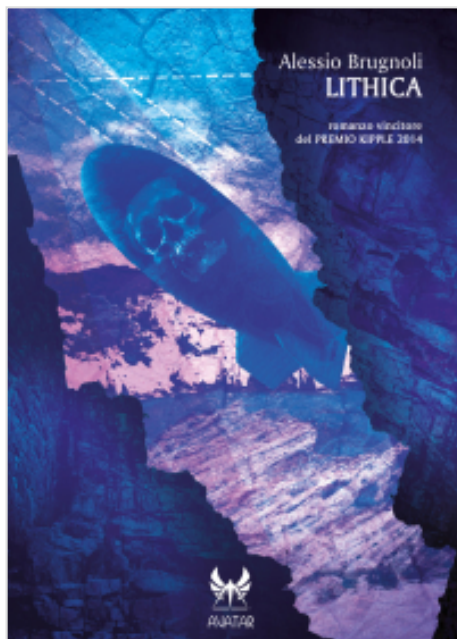
VARIA

LA DEA NERAdi *Mauro D'Angelo*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788898953424**

Un rituale per accedere alle forme di divinazione e di contatto intimo con l'ancestrale dea Lilith sono, per Mauro D'angelo, una forma vitale di comportamento quotidiano. Il celebre occultista ne spiega i risvolti e le necessità da espletare durante i contatti prolungati ed energetici con il culto lilithiano, affinché Lei possa entrare nelle vite dei suoi officianti e renderli partecipi della sua grandezza.

L'AUTORE

Mauro D'Angelo è autore e produttore artistico. Inizia la sua avventura nel mondo dello spettacolo nel 1979, lavorando per la RCA. Negli anni collabora con prestigiosi artisti quali Sergio Endrigo, Umberto Bindi, Filipponio, Marco Luberti, Claudio Simonetti, Le Orme, Red Canzian, Carlo Marrale, Gazebo, Federica Camba, Equipe 84, Mario Venuti, Piero Mazzocchetti, Righeira, Patrizia Laquidara, Skiantos, Stadio, Riccardo Fogli, Eugenio Finardi, Tony Canto, Africa Unite, Rita Forte, Arisa, e altri. Fonda con Roberto Grillo, (Direttore artistico per Polygram, EMI, Sony) una delle prime etichette indipendenti italiane, la "Supple Productions", che si distingue per dinamismo e innovazione delle proposte, nonché per la presenza e la partecipazione alle maggiori rassegne nazionali del settore. Dalla collaborazione con Franco Califano, e i suoi amici più stretti, nasce nel tempo un "Diario di bordo" che prende forma nel testo incluso nel libro "Avevo cominciato con la parola Amore". È autore della trilogia sul mito di Lilith e divulgatore della sua filosofia di pensiero denominata "Spiritualismo Subliminale".

**NARRATIVA****LITHICA**di *Alessio Brugnoli*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788898953271**

Lithica è il seguito de Il canto oscuro, romanzo vincitore del Premio Kipple 2011. Dalla Roma papalina d'inizio '900, teatro de Il canto oscuro, dove il Papa non è mai stato spodestato e dove le macchine computatrici funzionano con la forza del vapore, la scena si sposta a Minorca, isola in cui le forze dell'occulto vanno a braccetto con la tecnologia steampunk e generano mostri che solo l'acutezza umana e a volte picaresca dei protagonisti può fermare.

Il viaggio del principe Andrea Conti e del suo valletto Beppe, sudditi del Papa nella Roma steampunk di inizio '900, si svolge su un dirigibile della famiglia Conti con destinazione geografica le Americhe. Un guasto, scoperto con risvolti picareschi, costringe i due a fare scalo sull'isola di Minorca dove, tra evocazioni occulte e riti del Necronomicon, si trovano a fare i conti con qualcosa di notevolmente più grande di loro, in cui la politica inglese - colonizzatrice dell'isola - nulla può contro le fitte trame dell'oscuro evocato dai Giganti di biblica memoria. Sullo sfondo l'economia a vapore, che muove la vita su Minorca, si modella attorno alle forme infernali e oscure e dei personaggi tipici dell'isola minorchina, mostrando risvolti folkloristici e citazioni di un mondo culturale impensabile e affascinante. Il nuovo capolavoro di Alessio Brugnoli mostra tutto il suo splendore in un nuovo episodio della saga steampunk romana, nell'imprescindibile mondo ucronico dove l'energia vittoriana del vapore regola il governo di un Papa che non è mai stato spodestato dal Regno d'Italia, in cui personaggi come Alan Turing e Aleister Crowley si muovono assurdi e credibili sotto le trame del reale.

Premio Kipple 2014 (ex aequo)**L'AUTORE**

Alessio Brugnoli, è curatore d'arte, scrittore, blogger, articolista, laureato in Ingegneria delle Telecomunicazioni, nonché autore di romanzi le cui trame s'intrecciano con la Storia, la Cultura, la Filosofia e lo studio delle scienze ortodosse e non. Vive a Roma, immerso nel Passato e nel Futuro della città, senza dimenticarne il Presente.

**NARRATIVA****BLACK BLADE**di *Marco Milani*

La ricerca occulta si svolge in ogni giorno, in ogni momento del quotidiano: è questo il suggerimento che Marco Milani ci dà col suo romanzo Black Blade, vincitore del Premio Kipple 2014. Nell'asfissiante Pianura Padana di un prossimo e decadente futuro la tecnologia è abitata da forme di energia senziente, misurabili col metro dell'occulto: dall'invasione di queste forze prende vita il romanzo che ci porterà, con sapienza zen, verso il nuovo stato della nostra esistenza.

Premio Kipple 2014 (ex aequo)

L'AUTORE

Marco Milani, scrittore ed e-writer - principalmente di SciFi, Fantastic e Horror - è tra i fondatori della rivista NeXT e del movimento Connettivista. Fino al 2013 editore e curatore con EDS e webmaster di DOMIST - Letteratura e Pace, nel cui ambito ha collaborato con varie associazioni, editori, e-zines e siti.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**

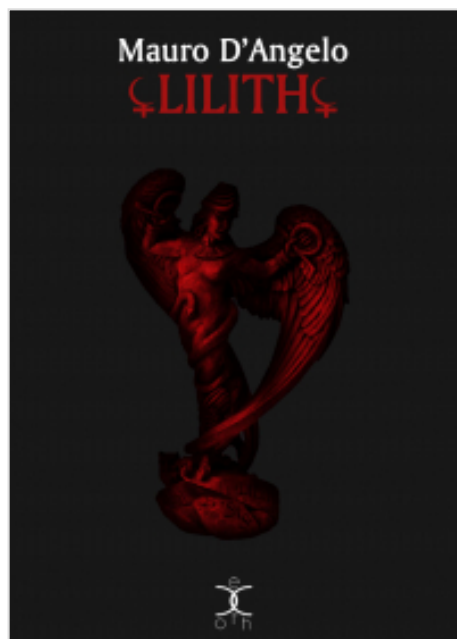
Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **09/01/2020**

ISBN: **9788898953257**



VARIA

LILITHdi *Mauro D'Angelo*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788898953226**

Lilith accompagna da sempre l'umanità nei suoi Zeitgeist, ma cos'è questa forma ancestrale ed energetica indicata come nemica dell'uomo? Mauro D'Angelo ci mostra i ricordi della sua vita - trascorsa in costante contatto con l'essere più occulto e ineffabile che si conosca - rivelandone le sfumature, il culto e i rituali che possono avvicinarci a colei che spesso, a torto, è stata definita come un demone, evidenziandone le peculiarità rivelatrici e illuminanti che solo in pochi - nel lungo corso dei millenni - hanno saputo cogliere.

L'AUTORE

Mauro D'Angelo è autore e produttore artistico. Inizia la sua avventura nel mondo dello spettacolo nel 1979, lavorando per la RCA. Negli anni collabora con prestigiosi artisti quali Sergio Endrigo, Umberto Bindi, Filipponio, Marco Luberti, Claudio Simonetti, Le Orme, Red Canzian, Carlo Marrale, Gazebo, Federica Camba, Equipe 84, Mario Venuti, Piero Mazzocchetti, Righeira, Patrizia Laquidara, Skiantos, Stadio, Riccardo Fogli, Eugenio Finardi, Tony Canto, Africa Unite, Rita Forte, Arisa, e altri. Fonda con Roberto Grillo, (Direttore artistico per Polygram, EMI, Sony) una delle prime etichette indipendenti italiane, la "Supple Productions", che si distingue per dinamismo e innovazione delle proposte, nonché per la presenza e la partecipazione alle maggiori rassegne nazionali del settore. Dalla collaborazione con Franco Califano, e i suoi amici più stretti, nasce nel tempo un "Diario di bordo" che prende forma nel testo incluso nel libro "Avevo cominciato con la parola Amore". È autore della trilogia sul mito di Lilith e divulgatore della sua filosofia di pensiero denominata "Spiritualismo Subliminale".

NARRATIVA**NEXT-STREAM****Oltre il confine dei generi**

di Aa.Vv.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788898953189**

L'idea di questa raccolta è di ben tre anni fa: cercare di sdoganare i connettivisti dalla fantascienza, loro nido eletto. Non è stato facile perché i connettivisti sono un movimento, prima che un "tipo di scrittura o un gruppo di tematiche", come spesso si sente dire e negare contemporaneamente. Abbiamo cercato di lavorare privilegiando il principio della massima inclusività possibile dei diversi approcci, con il proposito di fornire uno spaccato variegato e attendibile della complessità da cui muovevamo. Nella selezione potrete quindi imbattervi in una raccolta eterogenea di sensibilità e di punti di vista sulla scrittura non di genere o, per meglio dire, oltre i generi: contaminazioni di poliziesco e fantascienza che gli appassionati di entrambi i generi potrebbero con qualche fatica incastrare sotto una definizione univoca: scorci del futuro narrati secondo una prospettiva iperrealista; incursioni nel surreale e nel metafisico; soluzioni riconducibili alla literary fiction. E spesso potrete trovare diversi di questi approcci all'interno dello stesso racconto, proprio come se, parafrasando una precedente pubblicazione che ci è particolarmente cara, ogni racconto non fosse altro che il frammento di una rosa olografica. L'intento non è stato di proporre una nuova antologia dei connettivisti, bensì percorrere una strada nuova provando a definire il Movimento quasi snaturandolo, trascinandolo lontano dalla sua culla naturale, la fantascienza, e chiamandolo a fare i conti con forme letterarie diverse declinato secondo i codici della distopia o dello straniamento culturale, a seconda del racconto. Quello che in un'ultima analisi ci interessava, era proporre un bel libro di narrativa contemporanea, al passo con i tempi che corrono.

L'AUTORE

Quindici autori hanno interpretato il tema di NeXT-Stream: Umberto Pace, Lukha B. Kremo, Filippo Carignani Battaglia, Marco Milani, Domenico Mastrapasqua, Sandro Battisti, Fernando Fazzari, Roberto Furlani, Mario Gazzola, Roberto Bommarito, Giovanni Agnoloni, Denise Bresci, Ugo Polli, Giovanni De Matteo. Molti sono nomi noti all'interno del Connettivismo mentre altri sono affiliati al Movimento, ma tutti hanno sviluppato la sensibilità di quest'antologia in modo differente dai soliti lavori connettivisti, ragionando e percependo l'argomento con l'ottica della sperimentazione del quotidiano.

I connettivisti sono un nutrito manipolo di sperimentatori a tutto tondo, nessuna espressione artistica è loro preclusa. NeXT-Stream rappresenta forse la più ambiziosa forma di sperimentazione del collettivo che vuole, ora, esportare i suoi tratti distintivi anche nella letteratura non di genere, avendo come substrato sempre presente le suggestioni del Fantastico e della Science Fiction. La realtà ha altri aspetti, se la osservate bene.

**NARRATIVA****IL GATTO DI SCHRÖDINGER E ALTRE STORIE**di *Lukha B. Kremo*

Il racconto che indaga le curiose implicazioni della Meccanica Quantistica. Una storia dolce e crudele in un mondo dove le città sono strutture dalla verticalità indefinita. La storia di due pazienti di un ospedale molto speciale. Infine, l'incubo di una discronia perfetta, che cambierà la Storia. Contiene anche lo straordinario manuale originale dei Viaggi nel Tempo.

1° assoluto nella classifica dei Best Sellers di Amazon.it

L'AUTORE

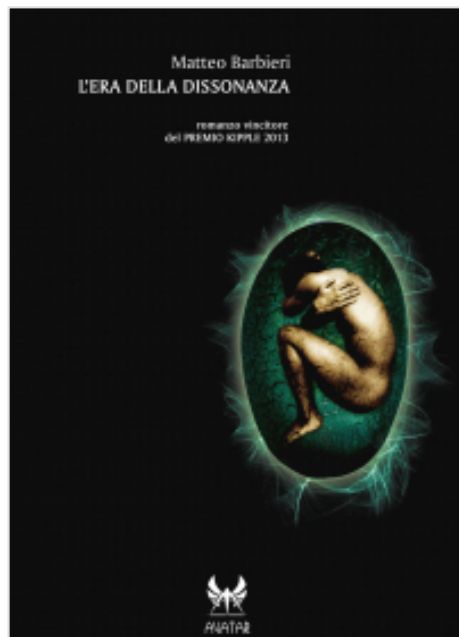
Lukha B. Kremo è autore di romanzi e racconti non solo di fantascienza. Ha diretto la rivista Avatär, vincendo tre Premi Italia. Ha pubblicato racconti su varie antologie tra le quali Supernova Express (2006, Fantanet), Frammenti di una rosa quantica (2008, Kipple) e Avanguardie Futuro Oscuro (2009, Kipple). Un suo racconto è uscito anche su Robot. Ha pubblicato cd di musica elettronica con lo pseudonimo di Krell e organizzato il progetto Sonora Commedia. Ha pubblicato i romanzi Il Grande Tritacarne (2005), Gli occhi dell'anti-Dio (2008), Trans-Human Express (2012). Con Pulphagus® - Fango dei cieli ha vinto il premio Urania 2016.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **09/01/2020**

ISBN: **9788898953134**

NARRATIVA**L'ERA DELLA DISSONANZA**di *Matteo Barbieri*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788895414966**

Dopo il ritrovamento su un atollo deserto di un uomo in buone condizioni, si sviluppa una serie di eventi che modificano la vita di alcune persone di Barrakay. I personaggi cominciano a prendere sul serio voci complottiste che parlano di un misterioso evento catastrofico avvenuto anni prima, Il segnale, che avrebbe creato il Vuoto Storico togliendo all'umanità ogni profondità della memoria.

Premio Kipple 2013**L'AUTORE**

Matteo Barbieri (conosciuto anche come Matt Briar), Reggio Emilia, 1985. Nel 2014 pubblica L'Era della Dissonanza vincendo il premio Kipple (uscito con il nome di battesimo, poi abbandonato a causa delle troppe omonimie). Nel 2018 con Terre Rare (Watson Edizioni, 2019) va in finale al premio Urania Mondadori. Lo stesso anno è finalista anche per Odissea e Short Kipple, tutti importanti premi nazionali di narrativa fantastica. Ha inoltre partecipato alla monografia Stephen King: L'altra metà oscura (Weird Books, 2016) e all'antologia Next Stream: Visioni di realtà contigue (Kipple Officina Libreria, 2018, vincitrice del Premio Italia). Il prossimo inverno pubblicherà un racconto per la collana "Futuro Presente" di Delos Books. www.mattbriar.com.



NARRATIVA

TRANS-HUMAN EXPRESS

di Lukha B. Kremo

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788895414850**

“Il Presidente degli Stati Uniti d’America perse i sensi una mattina di fine luglio. Quello fu il giorno in cui cominciò la fine.” Una strana epidemia si diffonde tra i potenti del mondo: è solo l’inizio di un agghiacciante piano criminale globale. Luke Pitagora, informatico ed ex detective, viene chiamato a far parte di una commissione per indagare sul fenomeno, ma presto si rende conto che la commissione stessa è sotto controllo. Proseguirà le indagini da solo, con l’aiuto di due fedeli automi. La chiave è difficile da scovare, perché si trova tra le pieghe della musica... I tre scopriranno che qualcuno sta comunicando con il passato assicurandosi il “download” delle menti più geniali e decisive della Storia per modificare e sconvolgere la situazione politica attuale. Vedi il booktrailer Vedi la versione quick del booktrailer

L'AUTORE

Lukha B. Kremo è autore di romanzi e racconti non solo di fantascienza. Ha diretto la rivista Avatär, vincendo tre Premi Italia. Ha pubblicato racconti su varie antologie tra le quali Supernova Express (2006, Fantanet), Frammenti di una rosa quantica (2008, Kipple) e Avanguardie Futuro Oscuro (2009, Kipple). Un suo racconto è uscito anche su Robot. Ha pubblicato cd di musica elettronica con lo pseudonimo di Krell e organizzato il progetto Sonora Commedia. Ha pubblicato i romanzi Il Grande Tritacarne (2005), Gli occhi dell’anti-Dio (2008), Trans-Human Express (2012). Con Pulphagus® - Fango dei cieli ha vinto il premio Urania 2016.

**NARRATIVA****IL CANTO OSCURO**di *Alessio Brugnoli*

Questo romanzo ci regala un ottimo esempio di steampunk di ambientazione "romana": un panorama d'inizio secolo in cui le sorprese tecnologiche non mancano e l'azione si snoda tra eleganti teatri dell'opera, antiche residenze decadute, bische e la classica Roma "sparita". Sullo sfondo di un'indagine, partita per scoprire il responsabile di un crimine, si muove il principe Andrea il quale diventerà, suo malgrado, testimone di un tempo di trasformazione, un tempo che segnerà l'avvento di un nuovo modo di concepire l'elaborazione elettronica.

Premio Kipple 2011**L'AUTORE**

Alessio Brugnoli, è curatore d'arte, scrittore, blogger, articolista, laureato in Ingegneria delle Telecomunicazioni, nonché autore di romanzi le cui trame s'intrecciano con la Storia, la Cultura, la Filosofia e lo studio delle scienze ortodosse e non. Vive a Roma, immerso nel Passato e nel Futuro della città, senza dimenticarne il Presente.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788895414751**

VARIA

SUPERNEXT

di Aa.Vv.



La raccolta del meglio della rivista NeXT a cura di Alex "Logos" Tonelli e Domenico "7di9" Mastrapasqua. Narrativa, saggistica e poesia sull'interazione tra il Connettivismo e le realtà visibili e teorizzabili, un continuo confronto tra scienza, filosofia, mistica e sensibilità postumana, in un continuo di rimandi tra passato, presente, futuro.

L'AUTORE

I connettivisti sono un nutrito manipolo di sperimentatori a tutto tondo, nessuna espressione artistica è loro preclusa. NeXT-Stream rappresenta forse la più ambiziosa forma di sperimentazione del collettivo che vuole, ora, esportare i suoi tratti distintivi anche nella letteratura non di genere, avendo come substrato sempre presente le suggestioni del Fantastico e della Science Fiction.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **09/01/2020**

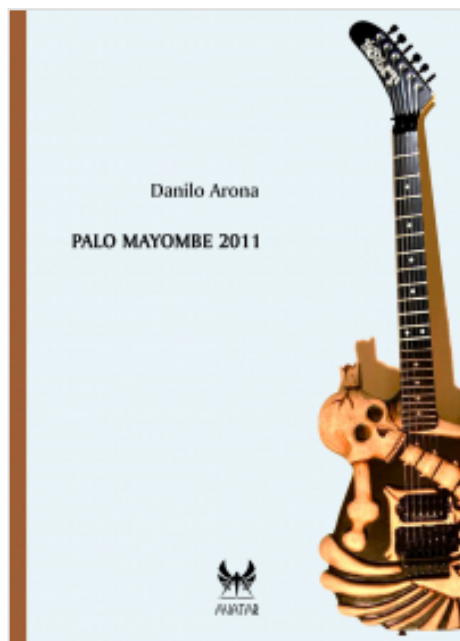
ISBN: **9788895414560**



VARIA

PALO MAYOMBE 2011

di Danilo Arona



L'oscuro richiamo dell'Africa centrale, dei suoi rituali magici e della musica ancestrale, degli schiavi deportati e delle pratiche "nere", sono il coacervo di energie e credenze, di misteri e superstizioni su cui Danilo Arona costruisce una trama incalzante a tratti occulta, a tratti orrorifica, e sempre affascinante. L'autore: Danilo Arona, classe 1950, giornalista, scrittore, musicista, e ricercatore sul campo di "storie ai confini della realtà", critico cinematografico e letterario.

L'AUTORE

Danilo Arona, scrittore, ricercatore e giornalista, ha scritto più di quaranta libri e un incalcolabile numero di articoli sul cinema e sul lato oscuro della realtà. Tra i suoi libri di saggistica: Tutte storie, Satana ti vuole, Possessione mediatica, L'ombra del dio alato e L'oscuro bagliore dell'Uomo Nero. Tra quelli di narrativa: L'estate di Montebuio, Palo Mayombe 2011 e Malapunta.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **09/01/2020**

ISBN: **9788895414256**

VARIA

**L'ARABO PER TUTTI - VOL
2**di *Hamid Boumchita*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788895414171**

Un manuale di scrittura araba per principianti, il primo pubblicato in Italia. Lettera per lettera, uno strumento fondamentale per conoscere e imparare l'arabo scritto. Studiato appositamente per i bambini italiani figli di immigrati arabi, questo manuale può essere utilizzato anche da chi sta studiando l'arabo parlato e desidera affiancarne l'apprendimento della scrittura. Primo livello: contiene la presentazione di tutte le consonanti, con esercizi e piccola sezione dizionario. Completamente illustrato con simpatiche vignette. Scritto da Hamid Boumchita, docente di lingua araba e direttore dell'associazione Toubkal Marocco, supervisionato dal dott. Paolo Branca, docente di lingua araba presso l'Università Cattolica di Milano e autore di decine di pubblicazioni sul mondo islamico, e dal dott. Cuciniello, esperto arabista del Settore Scuola e Formazione di Milano.

L'AUTORE

Curato da Hamid Boumchita, docente di lingua araba e direttore dell'associazione Toubkal Marocco, supervisionato dal dott. Paolo Branca, docente di lingua araba presso l'Università Cattolica di Milano e autore di decine di pubblicazioni sul mondo islamico, e dal dott. Cuciniello, esperto arabista del Settore Scuola e Formazione di Milano.

VARIA

**L'ARABO PER TUTTI - VOL
1**di *Hamid Boumchita*

Un manuale di scrittura araba per principianti, il primo pubblicato in Italia. Lettera per lettera, uno strumento fondamentale per conoscere e imparare l'arabo scritto. Studiato appositamente per i bambini italiani figli di immigrati arabi, questo manuale può essere utilizzato anche da chi sta studiando l'arabo parlato e desidera affiancarne l'apprendimento della scrittura. Primo livello: contiene la presentazione di tutte le consonanti, con esercizi e piccola sezione dizionario. Completamente illustrato con simpatiche vignette.

L'AUTORE

Curato da Hamid Boumchita, docente di lingua araba e direttore dell'associazione Toubkal Marocco, supervisionato dal dott. Paolo Branca, docente di lingua araba presso l'Università Cattolica di Milano e autore di decine di pubblicazioni sul mondo islamico, e dal dott. Cuciniello, esperto arabista del Settore Scuola e Formazione di Milano.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788895414102**

NARRATIVA**AVANGUARDIE FUTURO OSCURO**

di Aa.Vv.



Uno spettro si aggira per la Sci-Fi italiana. Non un singolo autore, ma un'intera falange armata al laser verbale. Non una singola tematica, ma un intero insieme polimorfo nonché poligenere. Non un singolo stile narrativo, ma un intero array, dallo "staccato convulso" al flusso di coscienza. Tutto questo ha un nome che suona (ingannevolmente) come un neologismo: Connettivismo. In questo volume 17 racconti che indagano il lato oscuro del movimento, tra noir e fantascienza.

L'AUTORE

I connettivisti sono un nutrito manipolo di sperimentatori a tutto tondo, nessuna espressione artistica è loro preclusa. NeXT-Stream rappresenta forse la più ambiziosa forma di sperimentazione del collettivo che vuole, ora, esportare i suoi tratti distintivi anche nella letteratura non di genere, avendo come substrato sempre presente le suggestioni del Fantastico e della Science Fiction.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**

Prezzo: **15.00 €**

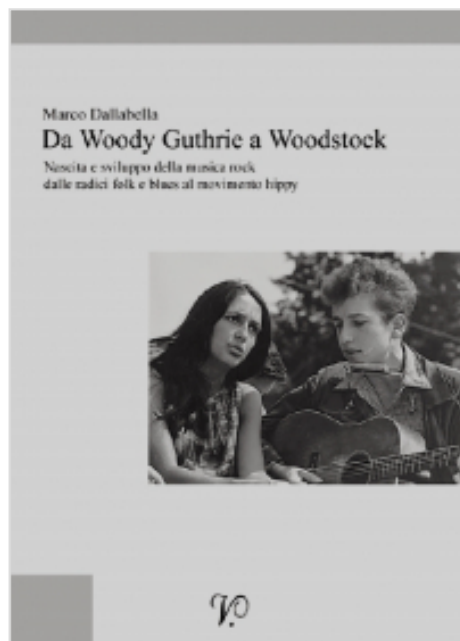
Pubblicazione: **09/01/2020**

ISBN: **9788895414164**

SAGGISTICA

DA WOODY GUTHRIE A WOODSTOCK

di *Marco Dallabella*



Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **09/01/2020**

ISBN: **9788895414157**

**VARIA****SONORA COMMEDIA**

di Aa.Vv.



Trentatré musicisti (o non musicisti) la cui lingua madre è l'evoluzione dal volgare italico, cercati tra chi fa della sperimentazione la propria ricerca musicale, hanno omaggiato il poema. Così, circa settecento anni dopo, la Commedia ha una colonna sonora. Il testo di Dante Alighieri è viaggio, ricerca nel cosmo e negli spazi interiori. Allo stesso modo le cento tracce sono indagini sonore, esaltazioni e depressioni, minimalismi tragici, ripetizioni ipnotiche, strazio e gioia sonante. Il viaggio a spirale nel gorgo dell'Inferno, il riemergere del Purgatorio e il moto sonoro dei pianeti del Paradiso sono rinnovati dal vorticare del disco nel lettore.

Triplo CD con in artwork in cartone e iuta in edizione limitata

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**

Prezzo: **18.00 €**

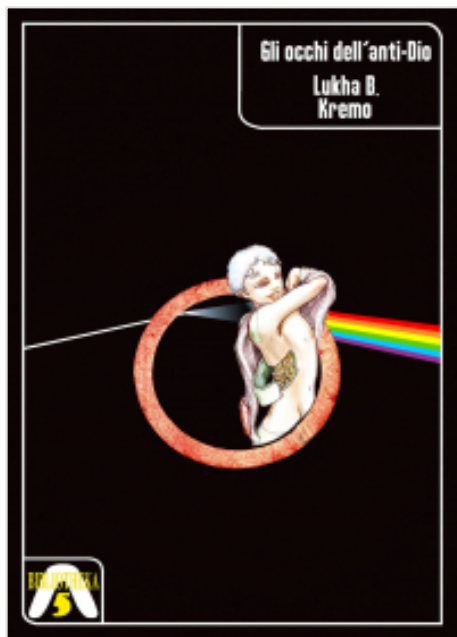
Pubblicazione: **09/01/2020**

ISBN: **9788895414133**

**NARRATIVA****I SIGNORI DEL MALSEM**di *Biancamaria Massaro*

Sono bastate poche migliaia di anni di civiltà umana per porre quasi fine a ogni cosa. Il Malsem è l'unico gas in grado di filtrare le radiazioni del sole malato. Ma i possessori di questo gas provengono da un altro pianeta. I signori del Malsem sono nobili e non violenti e da secoli nessuno di loro commette un omicidio. Nonostante ciò, si nutrono di sangue. Una serie di omicidi sconvolge la loro comunità, soprattutto perché la detective umana Meridian è convinta che il serial killer sia proprio un signore del Malsem.

Premio Kipple 2008Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788895414126**

**NARRATIVA****GLI OCCHI DELL'ANTI-DIO**di *Lukha B. Kremo*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788895414096**

Un mondo dove le città sono strutture dalla verticalità indefinita circondate da lande semidesertiche abitate da Cabalieri nomadi. Personaggi subumani usati come cavie e superimprenditori ereditieri, bodyartisti sanguinari e sacerdoti alchimisti. Le Tre Ditte hanno la meglio sui governi grazie alle Intelligenze Naturali, che contrappongono alle ormai superate Intelligenze Artificiali. Un nugolo di ribelli solca le terre e disturba marginalmente le Ditte con atti di sabotaggio senza troppe speranze. Finché non avviene qualcosa di veramente imprevedibile, qualcosa che fuoriesce da un anello orbitale e sconvolge le leggi della fisica.

L'AUTORE

Lukha B. Kremo è autore di romanzi e racconti non solo di fantascienza. Ha diretto la rivista Avatâr, vincendo tre Premi Italia. Ha pubblicato racconti su varie antologie tra le quali Supernova Express (2006, Fantanet), Frammenti di una rosa quantica (2008, Kipple) e Avanguardie Futuro Oscuro (2009, Kipple). Un suo racconto è uscito anche su Robot. Ha pubblicato cd di musica elettronica con lo pseudonimo di Krell e organizzato il progetto Sonora Commedia. Ha pubblicato i romanzi Il Grande Tritacarne (2005), Gli occhi dell'anti-Dio (2008), Trans-Human Express (2012). Con Pulphagus® - Fango dei cieli ha vinto il premio Urania 2016.

**NARRATIVA****FRAMMENTI DI UNA ROSA QUANTICA**

di Aa.Vv.



Quattordici storie che traggono spunto dalle teorie più estreme della fisica e dell'astrofisica (meccanica quantistica, teoria delle stringhe), dalle prossime innovazioni tecnologiche (reti globali, realtà virtuale, computer quantici) e dalle istanze del transumanesimo, coniugandole con gli slanci poetici del postmodernismo, del futurismo e di certe visioni olistiche.

L'AUTORE

I connettivisti sono un nutrito manipolo di sperimentatori a tutto tondo, nessuna espressione artistica è loro preclusa. NeXT-Stream rappresenta forse la più ambiziosa forma di sperimentazione del collettivo che vuole, ora, esportare i suoi tratti distintivi anche nella letteratura non di genere, avendo come substrato sempre presente le suggestioni del Fantastico e della Science Fiction.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **09/01/2020**

ISBN: **9788895414072**

NARRATIVA**STORIE DI SCINTILLA**di *Kremo & Raskal*

Tra velleità artistiche, serate alcoliche e lavori precari, le vicende di un eterogeneo gruppo di amici in una Milano vista dalla scala di servizio. Tra di loro Scintilla, aspirante fotografo, l'indolente personaggio che se non esistesse bisognerebbe inventarlo. Le situazioni, tra il comico e l'assurdo, trovano come baricentro il Bar Meteora, un ipotetico bar che potrebbe trovarsi a piazzale Corvetto come sui Navigli, che di giorno accoglie partite di carte da pensionati, e la sera cambia pelle per assumere il volto della Milano by night. La si potrebbe definire una commedia dei giorni nostri, una fiaba nera o un romanzo picaresco. Il libro è un romanzo a episodi, nel senso che si tratta di diverse storie vissute dagli stessi personaggi e ha una sua evoluzione e un finale emozionante. *Storie di Scintilla* è un libro gioioso, veloce come un video clip, che, anche in virtù dei tredici episodi che caratterizzano il romanzo, si configura come l'Altri libertini della Generazione X. Non si può che rimanere avvinti alla straordinaria vitalità di Scintilla, alle sue trovate demenziali, alle sue buffonate. Fra personaggi picareschi e improbabili perché troppo reali, si muove questo selvaggio dall'aria scanzonata, destinato però a non concludere nulla, a dare unicamente spettacolo di sé, nelle sue avventure che di mirabolante hanno solo il caos che le genera. [...] (Ettore Fobo)

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788895414034**

**NARRATIVA****IL GRANDE TRITACARNE**di *Lukha B. Kremo*

Un possibile e per certi versi oscuro futuro della Terra, dove i più potenti blocchi politici ed economici stanno scoprendo una nuova devastante arma ricavata direttamente da un buco nero. Cybersaga planetaria tra spionaggio, sette religiose, inquietanti patti politici ed esoterici che coinvolgono anche il Papato. Tra Dan Simmons e la sperimentazione linguistica, un'opera ardita e complessa che crea un mondo da cui è difficile uscirne. Spietato, spiazzante, scientificamente rigoroso, non manca di raccontare l'amore. Un libro che si avvicina alle narrazioni ipertestuali.

L'AUTORE

Lukha B. Kremo è autore di romanzi e racconti non solo di fantascienza. Ha diretto la rivista Avatär, vincendo tre Premi Italia. Ha pubblicato racconti su varie antologie tra le quali Supernova Express (2006, Fantanet), Frammenti di una rosa quantica (2008, Kipple) e Avanguardie Futuro Oscuro (2009, Kipple). Un suo racconto è uscito anche su Robot. Ha pubblicato cd di musica elettronica con lo pseudonimo di Krell e organizzato il progetto Sonora Commedia. Ha pubblicato i romanzi Il Grande Tritacarne (2005), Gli occhi dell'anti-Dio (2008), Trans-Human Express (2012). Con Pulphagus® - Fango dei cieli ha vinto il premio Urania 2016.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/01/2020**ISBN: **9788895414003**

NARRATIVA

HAI TROVATO ORGASMI NEL COLLETTORE QUANTICO?

di Aa.Vv.



"Sette racconti che ruotano, si compenetrano e sviscerano un sistema articolato di quantistica sessuale, una sequenza di perversioni carnali complesse e futuribili, indefinite, dai limiti evanescenti e dalla sostanza fluida come umori che colano in dimensioni attigue. Gli autori: Ian Watson e Roberto Quaglia, Valeria Barbera, Sandro Battisti, Francesca Fichera, Lukha B. Kremo, Domenico Mastrapasqua, e i curatori Lukha B. Kremo e Sandro "zoon" Battisti."

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRERIA**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **09/01/2020**

ISBN: **9788898953639**

VARIA

POP-POLITICS**Batracomiomachia cinobalanica**di *Pee Gee Daniel & Lukha B. Kremo*

Un pamphlet acido, beffardo e scanzonato, scritto a quattro mani da Lukha B. Kremo e Pee Gee Daniel, che vuole restituire lo scenario politico attuale, nazionale e internazionale, tentando di cogliere l'essenza e le contraddizioni dei suoi principali protagonisti. Grillo, Renzi, Salvini, Putin, Trump, Kim Jong-un e molti altri: nessuno di loro sfugge alla penna caustica e derisoria dei due autori, che attraverso uno stile sperimentale e affastellato dissezionano, grazie al bisturi della più tagliente ironia, il potere e i suoi più recenti detentori. Prefazione di Lietta Manganelli, figlia di Giorgio Manganelli.

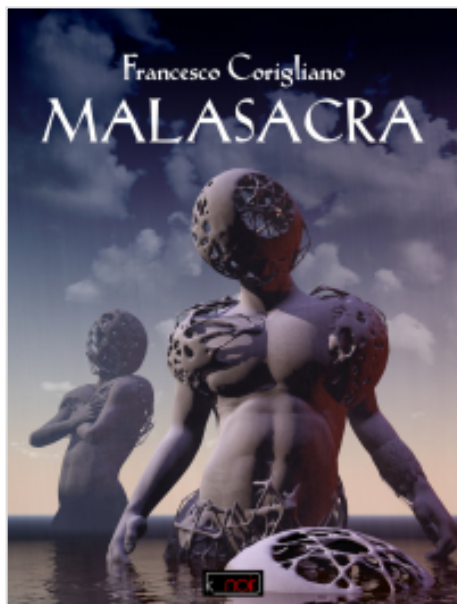
L'AUTORE

Pee Gee Daniel

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **16/12/2019**ISBN: **9788832179200**

**NARRATIVA****IL CACCIATORE DI SIRENE**di *Domenico Mortellaro*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **04/11/2019**ISBN: **9788832179149****Vincitore Premio Kipple 2019****L'AUTORE**

Domenico Mortellaro, barese, classe 1979, criminologo e sociologo. Ha tirato di boxe, ama i gin tonic fatti bene, i caffè veri e l'Internazionale Football Club. Scrive di Male e altre barbarie; poco importa se siano saggi sulle mafie italiane o profili criminali. Oppure romanzi e racconti che i lettori battezzano noir, weird, splatter o cyberpunk. I suoi primi racconti compaiono attorno al 2003 negli eBook di latelanera.com con lo pseudonimo di Aleks Kuntz. O nelle antologie Giallo Scacchi, Limite acque sicure o Tutto il nero d'Italia. È il 2016 quando pubblica Controllo remoto e Clotilde Secret Files #1 per il ciclo di Archology e il romanzo horror storico Quelle povere creature. L'anno dopo è tra gli autori che per primi rispondono alla chiamata di Forlani e Davia e nell'antologia Thanatolia partecipa con tre racconti. Nel luglio del 2019, per la collana "Futuro Presente" di Delos Digital sforna Carne o ferro, un romanzo breve di fantascienza sociale. Se c'è una cosa che detesta, però, è dover accettare che nella narrativa esista una "questione di genere" che obbliga a disegnare steccati e rinchiuderci dentro le storie. Fuori dal mondo della narrativa di evasione, ormai dal lontano 2006, ha pubblicato saggi sul profiling, sulle biografie criminali e sulle mafie pugliesi. Oltre a scrivere per quotidiani e settimanali di cronaca nera e periferie. Nel poco tempo che famiglia, professione e narrativa d'evasione gli lasciano libero, educa piantine a diventare bonsai, visioni a diventare fotografie e bpm a diventare musica. In effetti, chi lo conosce bene dice che 24 ore gli sembran poche.

NARRATIVA**MALASACRA**di *Francesco Corigliano*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **09/10/2019**ISBN: **9788832179118**

È consuetudine, all'apparire di un nuovo, promettente nome, all'interno di un genere letterario, evocare l'apparizione di una nuova "stella", così come è prassi elogiarne l'opera prima con roboanti aggettivi a supporto (e spesso a sproposito). Nel caso della prima raccolta di Francesco Corigliano che ci si accinge a licenziare, più che il termine "stella" si addice quello di "costellazione" e il masochista lettore che ancor si attardi a leggere questa prefazione, inutile e necessaria come tutte, invece di fiondarsi tra le pagine e lasciarsi sommergere dai loro flutti, si accorgerà prima del termine della lettura che raramente si è trovato di fronte a un testo antologico più compatto e unitario, quale una costellazione appunto. Ogni stella-racconto qui inserita ha il suo perché, la sua precisa posizione, ma solo dal confronto con tutte le altre e solo al termine di questo labirinto circolare apparirà nella sua forma autentica la conformazione della galassia-Corigliano. Appassionato cultore sia dei deliri metafisici borgesiani che delle rovine pre-umane di lovecraftiana memoria, l'autore si è divertito a incastonare il meglio della sua produzione breve in una raccolta che strizza l'occhio al "capolavoro circolare" del maestro gallese Machen come alle storie marine di Hodgson, passando attraverso le brulle taverne nordiche evocate da Jean Ray, le fosche abbazie del "monaco" Lewis per planare sulle apparenti placide pianure di Eraldo Baldini; ma talmente fitta sarebbe la trama dei rimandi che annoda tutte le storie, che svolgerla e illustrarla significherebbe privare il lettore del lampo improvviso sorto dall'assaggio di una madeleine d'abisso.

L'AUTORE

Francesco Corigliano (Vibo Valentia, 1990) è docente di italiano, storia e geografia nella scuola media. Nel 2013 si è laureato in Filologia Moderna con una tesi dedicata ai racconti del terrore, mentre nel 2019 ha conseguito un Dottorato di Ricerca con un lavoro sulla letteratura weird. Ha pubblicato diversi articoli di critica letteraria dedicati al fantastico, in raccolte e riviste specializzate. Nel 2015 con il racconto "Ex machina" (Hypnos 5, 2015; Strane Visioni, 2016) si è classificato al primo posto al Premio Hypnos, concorso in cui negli anni successivi è stato più volte finalista. Nel 2018 è stato vincitore della XIV edizione del concorso NASF, dedicato ai racconti di fantascienza e finalista nella XXIV edizione del Trofeo RiLL. Malasacra è la sua prima antologia personale.

**NARRATIVA****LA PRIMA FRONTIERA**

di Aa.Vv.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **07/10/2019**ISBN: **9788832179095**

La prima frontiera è il limite che si incontra transcendendo in direzione dell'inumano, in tutte quelle regioni indefinite, dove anche la coscienza si astrae divenendo materia sfuggente. In tale dimensione come si trasforma la percezione del weird? Nel momento stesso in cui qualcosa ci farà sussultare nella settima dimensione, o quando un essere alieno proverà una paura che non potrà esplicitare, cosa verrà considerato strano? La prima frontiera sarà lì, per mostrarsi in tutta la sua luminosa essenza.

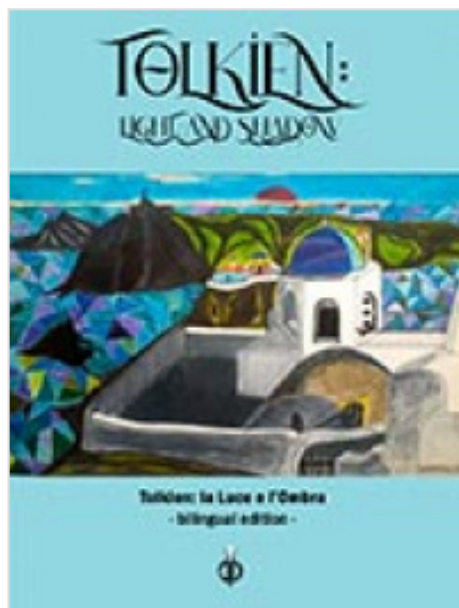
Cosa può spaventare l'inumano, il bizzarro, il diverso? Quali sentimenti permeano le energie così lontane dall'umanità che osserviamo ogni giorno? Le suggestioni e le storie contenute in questa antologia rispondono, ognuna a modo suo, a tutte queste domande dove significati e simboli si mescolano tra loro, senza un ordine predefinito. Ci siamo chiesti se il diverso sia capace di provare la stessa paura che proviamo noi di fronte a esso; quali rivelazioni si mostrano attraverso lo spazio siderale, lo studio della fisica e delle rifrazioni quantiche che ci insegnano a dubitare di noi stessi e a piegare il concetto di superiorità umana sulle differenti specie dell'universo. Lovecraft stesso ha minato questa umana dittatura, inserendola in un pantheon di orrore terrificante, dove le antiche energie sono state capaci di transcendere il concetto di tempo e dimensione irrompendo nel reale. A cosa pensa l'inumano quando guarda a noi nell'attraversamento dimensionale? A questo, e molto altro, hanno risposto gli autori intervenuti nell'antologia, ognuno col proprio codice di pensiero e scrittura.

L'AUTORE

Bruce Sterling, Lukha B. Kremo, Giovanni De Matteo, Giovanna Repetto, Luigi Musolino, Alessandro Forlani, Pee Gee Daniel, Mario Gazzola, Uduvicio Atanagi, Domenico Mastrapasqua, Irene Drago, Roberto Furlani, Federica Leonardi, Matt Briar, Linda De Santi, Alex Tonelli, Maico Morellini, Marco Milani, Marco Moretti, Ksenja Lajinja e Danilo Arona. A cura di Sandro Battisti. Traduzione del racconto La lampada da lavoro (Bruce Sterling) di Salvatore Proietti.

SAGGISTICA**TOLKIEN****La Luce e l'Ombra**

di Aa.Vv.

EDIZIONE CON COPERTINA RIGIDA CARTONATA - 448 pagg.Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **03/10/2019**ISBN: **9788832179064**

Collana I GIGANTI n. 2

Una raccolta di saggi di dieci studiosi internazionali del Legendarium di J. R. R. Tolkien, focalizzata su Luce e Ombra. Tali fili conduttori della sua produzione letteraria sono qui presi in esame come temi universali da interpretarsi in molti sensi diversi – etico, filosofico, psicologico, spirituale, storico e biografico – con ulteriori approfondimenti sulle loro innumerevoli sfumature. Le principali opere del Professore (su tutte, *Lo Hobbit*, *Il Signore degli Anelli* e *Il Silmarillion*) vengono esaminate nei loro molteplici aspetti, in rapporto agli eventi della sua vita e tenendo presente la sua opinione, attraverso l'epistolario e il suo saggio *Sulle fiabe*. Grazie a queste penetranti e coinvolgenti riflessioni, emerge una vasta gamma di punti di vista sul suo intero opus, a conferma della sua altissima rilevanza per la storia della Letteratura, con l'ulteriore ricchezza offerta da alcune nuove intuizioni sullo spirito delle sue creazioni.

Luce e Ombra come temi di fondo dell'opera, il che non significa 'assoluti', ma manifestazioni del reale. In altre parole, Luce e Ombra sono termini di riferimento del ricco e complesso materiale emotivo sollecitato dalla lettura delle opere di Tolkien. Dove l'una (l'Ombra) si ricollega alla Paura, l'altra (la Luce) è un riflesso di quel divino che è fonte di ispirazione dell'intera opera del Professore di Oxford, pur non pesando mai (né dichiarandosi mai esplicitamente) sulla sua produzione letteraria. Diversi, infatti, sono i motivi ispiratori e gli approcci seguiti nei saggi che leggerete in questo libro.

L'AUTORE

Roberto Arduini, giornalista de "L'Unità" e presidente dell'Associazione Italiana Studi Tolkieniani,

Patrick Curry vive a Londra. È l'autore di *Defending Middle-Earth: Tolkien, Myth and Modernity*

Michaël Devaux, titolare di una borsa della Fondazione Thiers. Su Tolkien, ha coordinato diverse pubblicazioni

Michael D.C. Drout è Professore di Inglese e Direttore del "Center for the Study of the Medieval" al Wheaton College, in Massachusetts.

Colin Duriez è uno scrittore, curatore e ricercatore britannico, e ha pubblicato diversi libri su J. R. R. Tolkien e autori a lui 'vicini' come C.S. Lewis e gli altri membri degli Inklings e J.K. Rowling.

John Garth è autore di *Tolkien and the Great War*; tiene regolarmente conferenze, insegna e scrive su Tolkien.

Thomas Honegger si è addottorato presso l'Università di Zurigo, dove poi ha insegnato Inglese Antico e Medio.

Gino Scatasta insegna Letteratura Inglese e Culture Mediali Anglofone presso l'Università di Bologna.

Guglielmo Spirito è un frate francescano conventuale, e vive e lavora ad Assisi.

Giovanni Agnoloni è scrittore, traduttore letterario e blogger. Autore di tre saggi sull'opera di J. R. R. Tolkien.

NARRATIVA**NEXT-STREAM****Visioni di realtà adiacenti**

di Aa.Vv.

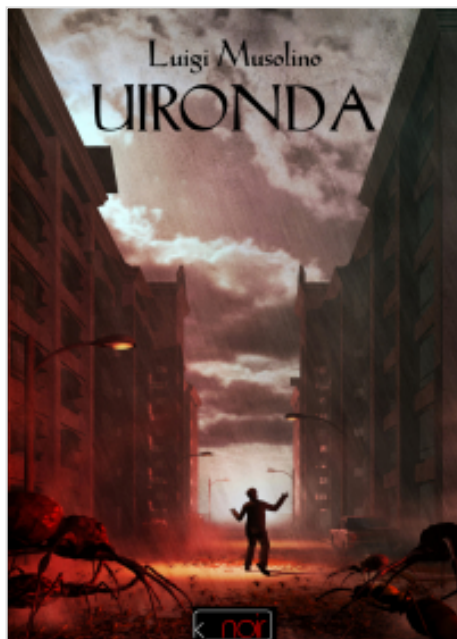
Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **17/12/2018**ISBN: **9788832179002**

La realtà contigua è un altrove che è già qui: è l'irruzione del non familiare in un contesto già spiazzante, nel quale i personaggi si muovono attingendo a competenze misteriose, istintive, seguendo pulsioni di vita, confidando nella possibilità di cogliere qualcosa di vero ovunque si trovino a vagare. Franci Conforti e Francesca Fichera usano le leggi del reale, la matematica, la musica, per darci delle esplosioni cenestetiche, intense e divertentissime, a loro modo struggenti. I personaggi di Giovanni De Matteo, Stefano Trucco, Sandro Battisti e Matt Briar alternano sensazioni di estraneità e familiarità e le storie sono permeate di significati vicini, non solo contigui: a vista. Valeria Barbera crea rivoli di possibilità, accende e spegne, entra ed esce da scenari parallelici che si autoescludono eppure esistono insieme. Irene Drago dà una precisa collocazione alla sua ambientazione contigua, ma poi ne cambia la cornice, ed ecco che cambia anche il senso. Un'altra linea narrativa comune è la mutazione non indolore dei personaggi. Quelli nella storia di Marco Milani cambiano tutti tranne il protagonista, che si aggrappa al proprio mondo e alla musica. Musica che torna nel racconto di Domenico Mastrapasqua: dove "l'eroe" è confuso e replicato: ma non vuole, non può mutare, per non dissolversi. Linda De Santi e Laura Silvestri configurano modifiche fisiche strumentali e strutturali: incidono sulle biografie, alterano le sostanze. Alessandra Cristallini e Andrea Pomes, con le loro short story sparpagliate nell'antologia a separare e riunire gli altri racconti, inseguono un cambiamento che forse sarebbe stato meglio evitare.

Vincitore del Premio Italia come Migliore Antologia 2019

L'AUTORE

Quattordici autori hanno interpretato questo nuovo tema di NeXT-Stream: Giovanni De Matteo, Alessandra Cristallini, Andrea Pomes, Linda De Santi, Domenico Mastrapasqua, Marco Milani, Matt Briar, Laura Silvestri, Irene Drago, Franci Conforti, Valeria Barbera, Stefano Trucco, Sandro Battisti, Francesca Fichera.

**NARRATIVA****UIRONDA**di *Luigi Musolino*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **26/03/2018**ISBN: **9788898953936**

La provincia italiana si mescola ai luoghi esotici di frontiera, istantanee di plastica rassicurante che si trasformano presto in altro, incubi ineccepibili di assurdità fantastiche che portano dritte in uno dei mondi adiacenti, quasi identico al nostro ma che ha i connotati dell'incubo, del weird, del Male che ha radici così arcaiche da non essere conoscibili. Due romanzi brevi e altri otto racconti sono le pietre miliari che compongono questa quasi discesa orizzontale nei meandri dell'altro, dove i luoghi sono vuoti e contemporaneamente densi della materia dei sogni.

Esplorazione. Cos'è la letteratura se non l'esplorazione, la ricerca e il superamento di nuovi confini? Uironda di Luigi Musolino è anche un luogo, ma in primis è un confine, un confine tra la luce e l'oscurità, tra il noto e l'ignoto. Uironda è la Paura, ma non quella dell'oscurità o dell'ignoto stessi, ma quella più grande, quella della scelta. Scegliere se compiere il salto, assumersi la responsabilità, o più semplicemente reificare le proprie paure e cedere all'orrore. Difficile trovare un nero più nero (come una "notte nella notte", proprio per citare uno dei racconti della raccolta) di quello in cui ci troviamo "impeciati" in queste dieci storie, dai toni cupi e spesso disperati (spesso ma non sempre, a volte s'intravede un flebile spiraglio di speranza, magari proprio nell'accettazione di quel nero più nero). A rendere questo nero ancora più oscuro e affascinante è il linguaggio, lo stile di questi racconti, che pur partendo da un tessuto realistico nonché contemporaneo, si contorce, come una pianta rampicante, sino ad avvolgerci e catturarci per poi scaraventarci in una nuova dimensione, grazie anche all'uso di termini desueti, di onomatopee, con il loro richiamo a suoni ancestrali.

L'AUTORE

Luigi Musolino nasce nel 1982 in provincia di Torino. All'attività di scrittore affianca quella di editor e traduttore. Nel 2008 inizia a collaborare con la Dagon Press per cui cura e si occupa delle traduzioni delle raccolte Rivelazioni in nero (2010) e Ritratti al chiaro di luna (2010), di Carl Jacobi. Tra le sue altre traduzioni più importanti i romanzi I vermi conquistatori di Brian Keene (Edizioni XII, 2011; Mondadori, 2014) e Torture sottili di Lisa Mannetti (Kipple Officina Libreria, 2016). Come scrittore si impone all'attenzione del pubblico come vincitore di molti concorsi letterari, tra cui il trofeo RiLL due volte, nel 2010 e nel 2012, e il premio Hypnos nel 2016. Nel 2014 e nel 2015 vengono pubblicati due volumi dal titolo Oscure Regioni, antologia di venti racconti in due volumi edita da Wild Boar Edizioni, che si configura come un disturbante viaggio regionale alla scoperta delle leggende e delle creature dell'immaginario folcloristico italiano. Suoi racconti sono stati pubblicati in America, Irlanda e Sud Africa.

NARRATIVA**NUMERO DIECI**di *Marco Milani*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **04/12/2017**ISBN: **9788898953875**

Svegliarsi e trovarsi immersi in un sogno lucido dà potenza interiore, guida la vita onirica su un percorso rivelatore che, a volte, può sfiorare e coinvolgere i grandi miti di un passato misconosciuto. Ma se il sogno fosse l'ennesima incapsulatura dimensionale volta verso l'arcaico passato mitizzato, pensereste di aver scatenato forze demoniache oppure decidereste che è il caso di affondare ancora un po' negli abissi onirici?

Marco Milani ci porta nel suo universo zen con la magia del sogno, mostrandoci le sottili connessioni che sfuggono alla nostra vigile attenzione e che si rivelano per quel che sono soltanto quando la nostra essenza può vagare libera e incondizionata nel Pneuma disincarnato. In questo romanzo finalista del Premio Kipple 2017, Milani disvela il suo piano energetico interiore e le sue alleanze psichiche, i suoi rapporti di forza con le energie che premono sulle nostre vite. Ci mostra che i ricordi ancestrali sono ancora vivi nella nostra immaginazione, e che le distanze che ci separano dal mondo fantastico sono nulle, immense, e ci ricordano che noi stessi siamo parte del mondo immaginifico e irreali. Numero Dieci è da bere tutto d'un fiato, con un lieve rossore sulle guance, mentre gli eventi scorrono sotto la nostra attenzione e il sorriso ci introduce nelle alte sfere della conoscenza e dei ricordi.

L'AUTORE

Marco Milani è nato a Como il 5 maggio 1964 e risiede a Stienta, in provincia di Rovigo. E-writer e scrittore principalmente di science-fiction, fantastico e horror. Tra i fondatori della rivista NeXT e del movimento Connettivista. Premio Kipple 2014. Fino al 2013 editore e curatore con EDS e webmaster di DOMIST - Letteratura e Pace, nel cui ambito ha collaborato con varie associazioni, editori, e-zines e siti.

POESIA**MACERIE**di *Laura Accerboni*Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **15/11/2017**ISBN: **9788898953851**

Un'idea si è composta lentamente, stratificandosi di emozione in emozione durante le ripetute letture di questi versi, una sensazione che si è fatta strada sillaba dopo sillaba, aldilà dell'apparente contenuto dei testi, oltre il suono e il significato. Un'emozione che solo si sa afferrare e vagamente descrivere: le poesie di Laura Accerboni sono materiche, fatte di densa sostanza e non di parole. Di sassi e polvere, di radici e piante, di lacrime e calce, di corpi.

L'AUTORE

Laura Accerboni è nata a Genova nel 1985. Attualmente vive a Lugano dove ha frequentato il Master in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana (USI). Sue poesie sono state pubblicate su diverse riviste tra cui Nuova corrente (Visti da fuori. La poesia italiana oggi in Europa); Italian Poetry Review (Plurilingual Journal of creativity and criticism sponsored by Columbia University, The Italian Academy for Advanced Studies in America and Fordham University); Gradiva (International Journal of Italian Poetry Editor Luigi Fontanella); Poesia Crocetti Editore; Lo Specchio della Stampa; Steve; Capoverso; Loch Raven Review (USA, Maryland) e sulla rivista olandese Kluger Hans. Sono in corso di pubblicazione sulla rivista svedese 10TAL, sull'antologia InVerse (John Cabot University Press) e sul settimanale tedesco Der Siegel. Ha conseguito diversi premi letterari tra cui: Lerici Pea giovani (1996); Premio internazionale di poesia Piero Alinari (2011), Sezione poesia inedita; Premio Achille Marazza Opera Prima (2012). Nel 2016 è uscito presso la casa editrice Nottetempo il libro di poesie La parte dell'annegato. Nel 2010 ha pubblicato per le Edizioni del Leone la raccolta poetica Attorno a ciò che non è stato (Premio Marazza Opera Prima, 2012). È stata ospite di festival internazionali tra cui: Poetry International Rotterdam (Olanda); Goran's Spring (Croazia); Felix Poetry Festival (Belgio); Struga Poetry Evenings (Macedonia); Međunarodni festival suvremene poezije Brutal (Croazia); Poetas D(in)versos (Coruña); Babel Festival di letteratura e traduzione (Svizzera); ChiassoLetteraria (Svizzera); Internationales Literaturfestival Leukerbad (Svizzera); Poestate (Svizzera); Poetry on the Road (Germania); Days of Poetry and wine (Slovenia). Nel 2017 ha presentato il suo lavoro all'Università di Cork e all'Università di Dublino. Parteciperà ai festival Ars Poetica (Slovacchia), 10Tal / The Stockholm Poetry Festival (Svezia), InVerse Poetry Festival (John Cabot University, Roma, Italia). Dal 2016 è tra i poeti selezionati nell'ambito del progetto Versopolis promosso dall'Unione Europea. Sue poesie sono state tradotte in inglese, francese, tedesco, olandese, svedese, sloveno, croato, arabo, slovacco, romeno, armeno e macedone.

NARRATIVA**IL PARADIGMA IMPERIALE**di *Sandro Battisti*

Una raccolta di racconti che indagano minuziosamente il mondo imperiale connettivo, retto dall'alieno Totka_II e dal suo plenipotenziario Sillax che realizzano una diarchia di fatto dove le ampie vedute dell'alieno vengono attuate dal suo funzionario principale, dove si muovono in sottofondo altre figure minori dell'apparato imperiale in cui convergono, come ogni storia minuta e vissuta, personaggi del popolo postumano connettivo consci di vivere un'esperienza indimenticabile, storica, lì dove il Tempo e lo Spazio non hanno significato.

L'AUTORE

Sandro Battisti è uno degli iniziatori del connettivismo ed è covincitore del Premio Urania 2014; editor della Kipple Officina Libreria, è autore del ciclo dell'Impero Connettivo, dove alieni nephilim regnano in un impero postumano sullo spazio e sul tempo. È stato curatore di altre antologie connettiviste ed è sempre stato contagiato dalla psichedelia, dal gothic e dalla scena alternative - in lui le suggestioni musicali hanno un posto predominante e lo ha anche l'anarcopunk. Il suo sito è <http://hyperhouse.wordpress.com>.

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **25/09/2016**ISBN: **9788898953653**

NARRATIVA**OLONOMICO**di *Sandro Battisti*

Lycia e Storm vivono empaticamente un viaggio psichico che li porta a lambire i confini del potente Impero Connettivo, governato da un Nephilim e da schiere di postumani. Le legioni imperiali si impongono sullo spazio e sul tempo ma i nemici non mancano, i due protagonisti si troveranno a essere loro stessi struttura dell'Impero e delle sue lotte contro luoghi disabitati algidi e perfetti.

Nell'Impero Connettivo, un Impero postumano esteso sul tempo e sullo spazio, fortemente simile a quello Romano, governa un alieno, un Nephilim: l'imperatore Totka II. Con il suo alto funzionario Sillax, continuano a progettare espansioni territoriali e temporali. Le loro nuove mire si concentrano su una vasta regione dove i giovani Lycia e Storm interagiscono caoticamente con uno strano personaggio che si nasconde dietro movimenti apparentemente incomprensibili. L'Impero, governato da una stirpe di alieni semieterni, causa prima dell'umanità e poi della postumanità, è davvero così florido? Che cosa accadrà, quando i percorsi di tutti i personaggi del romanzo s'incontreranno, e utilizzeranno tutti i continuum con cui verranno in comunicazione? Una splendida metropoli, asettica e algida li attende...

Editore: **KIPPLE OFFICINA
LIBRARIA**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **01/12/2015**ISBN: **9788898953646****L'AUTORE**

Sandro Battisti è uno degli iniziatori del connettivismo ed è covincitore del Premio Urania 2014; editor della Kipple Officina Libreria, è autore del ciclo dell'Impero Connettivo, dove alieni nephilim regnano in un impero postumano sullo spazio e sul tempo. È stato curatore di altre antologie connettiviste ed è sempre stato contagiato dalla psichedelia, dal gothic e dalla scena alternative - in lui le suggestioni musicali hanno un posto predominante e lo ha anche l'anarcopunk. Il suo sito è <http://hyperhouse.wordpress.com>.