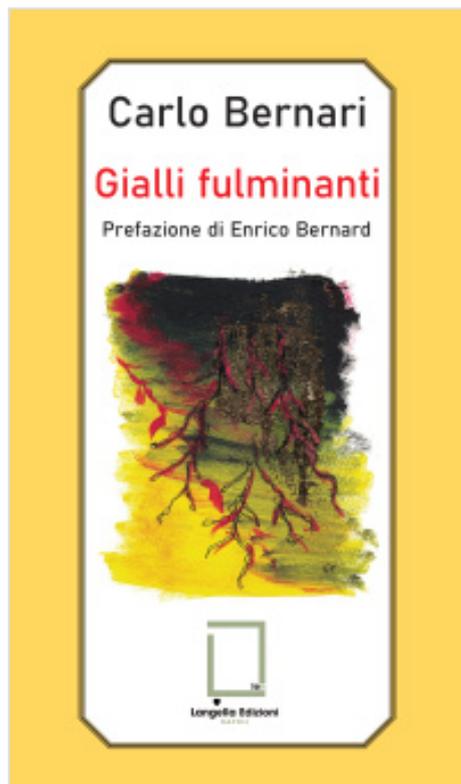


NARRATIVA

GIALLI FULMINANTIdi *Carlo Bernari*Editore: **LANGELLA**Pagine: **96**Formato: **11x18**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **10/05/2024**ISBN: **9791280450234**

I sedici racconti brevi di Carlo Bernari, qui raccolti per la prima volta in volume, furono originariamente pubblicati nel 1981 nella terza pagina de «Il Mattino» di Napoli, in una specifica rubrica. Per il noto scrittore, intrigato dalla sfida di scrivere un racconto giallo in non più di una colonna di giornale, essi furono un'occasione per divertirsi a elaborare letterariamente spunti tratti da elementi quotidiani, magari colti alla radio mentre si radeva. Allo stesso tempo, però, questi racconti confermano una costante della poetica dell'autore di Tre operai, troppo spesso ingabbiato nella definizione critica di iniziatore del neorealismo: infatti, sottolinea acutamente Enrico Bernard nella sua prefazione, «l'opera dello scrittore è stata molto più che una rappresentazione neorealistica. Bernari ha sempre voluto svelare, fin dall'esordio nei primi anni Trenta, i meccanismi della paura, i misteri che offuscano la percezione della realtà, in una spasmodica ricerca di verità e giustizia da parte dell'individuo.»

L'AUTORE

Carlo Bernari Scrittore italiano (Napoli 1909 - Roma 1992). Osservatore attento della vita quotidiana, specie delle classi più umili, e del mondo del lavoro, nei suoi racconti e romanzi - ambientati per lo più a Napoli o nel Meridione - egli spesso riesce così a preservare da accentuazioni polemiche quel tanto di populistico che è nel motivo della giustizia sociale che li ispira, come ad avviare il realismo di fondo verso soluzioni tra umoresche, fantastiche ed evocative, particolarmente riuscite dove si concretano in rappresentazioni corali di quella vita e di quegli ambienti. Opere: Tre operai, 1934; Quasi un secolo, 1940; Napoli guerra e pace, 1945; Tre casi sospetti, 1946; Prologo alle tenebre, 1947 (poi rielaborato in Le radiose giornate, 1969); Speranzella, 1949; Siamo tutti bambini, 1951; Vesuvio e pane, 1952; Gigante Cina, impressioni di viaggio, 1957; Domani e poi domani, 1957; Amore amaro, 1958; Bibbia napoletana, cronache, memorie, fantasie, 1961; Era l'anno del sole quieto, 1964; Per cause imprecise, 1965; Un foro nel parabrezza, 1971; Non gettate via la scala, 1973; Tanto la rivoluzione non scoppierà, 1976; Napoli silenzio e grida, 1977; Il grande letto, 1988.

VARIA

TITINA

La sentinella di Port'Alba

di *Francesco Russo*



Editore: **LANGELLA**

Pagine: **48**

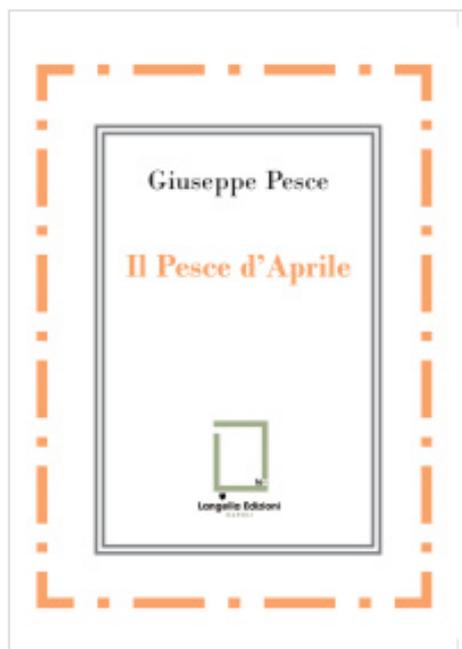
Formato: **9x12**

Prezzo: **6.00 €**

Pubblicazione: **11/04/2024**

ISBN: **9791280450227**

VARIA

IL PESCE D'APRILEdi *Giuseppe Pesce*

Dove, quando e perché sia nata la tradizione del Pesce d'Aprile è questione ancora dibattuta, nonostante numerose ricerche abbiano cercato di risolverla. Certo è che in Italia come in Francia, in Germania come addirittura in India, da molti secoli esiste la consuetudine di dedicare i giorni a cavallo tra marzo e aprile alla progettazione ed esecuzione di scherzi, spesso ingegnosi, a danno del malcapitato di turno. In questo sapido volumetto, Giuseppe Pesce, giornalista e storico, prendendo spunto dagli "appunti" dedicati all'argomento da Giuseppe Pitrè, ripercorre la diffusione del Pesce d'Aprile e ne testimonia la vitalità nel tempo e nello spazio.

L'AUTORE

GIUSEPPE PESCE (Napoli, 1977), giornalista e autore, si è specializzato in Comunicazione politica e istituzionale alla Luiss-School of Government. Documentarista per La Storia siamo noi (Rai), ha curato numerosi progetti come consulente editoriale, e ha pubblicato saggi e articoli in riviste e in volume, spaziando dalla critica letteraria alla storia politica e industriale. Si interessa di storytelling, con una particolare attenzione al racconto storico attraverso i media, dalla letteratura al cinema.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **56**Formato: **9x12**Prezzo: **6.00 €**Pubblicazione: **26/03/2024**ISBN: **9791280450210**

VARIA

VIA CHIATAMONE 65di *Gigi Di Fiore*

Dal 1892, anno in cui fu fondato da Edoardo Scarfoglio e Matilde Serao, le pagine del quotidiano «Il Mattino» raccontano puntualmente Napoli e il Mezzogiorno. Oltre un secolo di vita, caratterizzato da numerosi eventi, tra cui due trasferimenti di sede. Il primo, nel 1962, con il passaggio dagli storici locali dell'Angiporto Galleria all'edificio, che aveva già ospitato una celebre galleria commerciale, di Via Chiatamone 65. Il secondo nel 2018, quando il giornale traslocò al Centro Direzionale, dove tuttora risiede. Gigi Di Fiore ha attraversato come cronista 30 dei 56 anni vissuti a via Chiatamone e ha quindi conosciuto tanti di quei protagonisti - direttori, giornalisti, fotografi, tecnici, impiegati - che animavano le redazioni e le rotative e che con il loro lavoro permettevano alle notizie di prendere forma nei fogli di carta. Grazie alle sue parole, quegli spazi, che prossimamente ospiteranno un grande albergo, si ripopolano di voci e volti a lui cari. E la personale nostalgia diventa racconto di un pezzo importante della storia napoletana.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **16**Formato: **16.5x12**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **22/02/2024**ISBN: **9791280450203**

NARRATIVA**SEI STORIE MUSICALI**di *Antonio Sacco*

La plurisecolare storia della musica e della canzone napoletana è il frutto della creatività di una miriade di compositori, poeti, musicisti e interpreti. Insieme, hanno contribuito alla formazione di una tradizione musicale, peraltro ancora viva e vitale, che può essere definita, senza tema di smentite, tra le più vaste, composite e famose al mondo. In questo libro Antonio Sacco traccia con vivacità il profilo biografico e professionale di sei artisti (Raffaele Sacco; Luigi Denza; Nicola Maldacea; Gigi Pisano; Dino Verde; Giulietta Sacco) che con le loro melodie, i loro versi o la loro voce continuano a sedurre gli ascoltatori.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **66**Formato: **9×12**Prezzo: **6.00 €**Pubblicazione: **15/02/2024**ISBN: **9791280450197**

NARRATIVA**LA BELLA MBRIANA**di *Claudio Pennino*

Chi è la Bella Mbriana? Chi è la misteriosa bella signora che abita e protegge le abitazioni dei Napoletani? Chi è questo spirito amato, ma anche temuto, che va rispettosamente salutato ogniqualvolta si entra in casa o si esce, e che può perfino essere invitato a pranzo? Chi è questa presenza che c'è anche quando scompare e non la si può vedere, perché "lei continua a esistere, ma sotto un'altra forma: una falena, un soffio di vento, un grillo"? In questo volumetto il poeta e scrittore Claudio Pennino cerca di offrire una risposta e ci accompagna alla scoperta delle origini di questo mito e dei suoi collegamenti con tradizioni popolari altrettanto antiche e affascinanti, come quelle delle fate, delle janare e del munaciello.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **54**Formato: **9×12**Prezzo: **6.00 €**Pubblicazione: **15/01/2024**ISBN: **9791280450180**

NARRATIVA**LASCIA FARE A DIO**di *Francesco Costa*

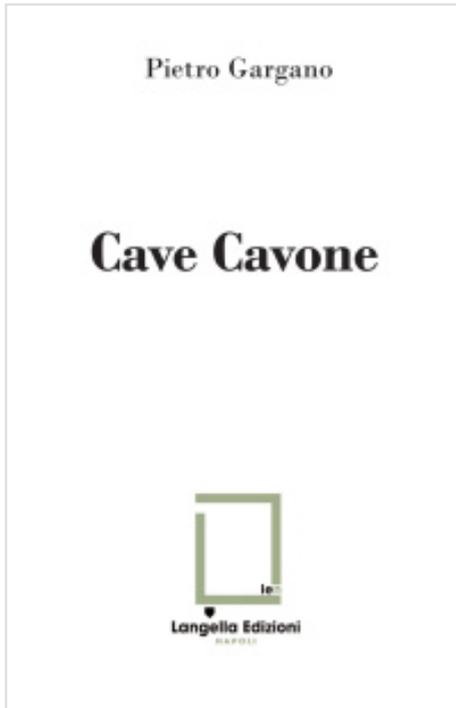
Francesco Costa. Lascia fare a Dio. Con una opera unica in acrilico, foglia oro e inchiostro, per ogni volumetto disegnata da Salvatore Couturier. Napoli 2023, formato (125x160 mm), pp. 16. Composta con caratteri Bodoni MT e stampata su carta Amalfi di Amatruda con cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 180 esemplari numerati e firmati dall'Autore. Il volumetto uscirà Ufficialmente il 25 novembre in occasione della "Giornata mondiale della non violenza sulle donne"

Editore: **LANGELLA**Pagine: **16**Formato: **16.5x12**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **25/11/2023**ISBN: **9791280450166**

SAGGISTICA

CAVE CAVONE

di *Pietro Gargano*



Edizione composta con caratteri Bodoni MT e stampata su carta Amalfi di Amatruda con cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 180 esemplari numerati.

Editore: **LANGELLA**

Pagine: **32**

Formato: **16.5×12**

Prezzo: **25.00 €**

Pubblicazione: **25/10/2023**

ISBN: **9791280450142**

NARRATIVA

IL NAPOLETANO CHE FONDÒ ODESSA E ALTRE STORIE

di *Pietro Treccagnoli*



Editore: **LANGELLA**

Pagine: **48**

Formato: **9x12**

Prezzo: **6.00 €**

Pubblicazione: **20/10/2023**

ISBN: **9791280450173**

NARRATIVA**LA FESTA DI PIEDIGROTTA E ALTRE STORIE**di *Francesco Mastriani*

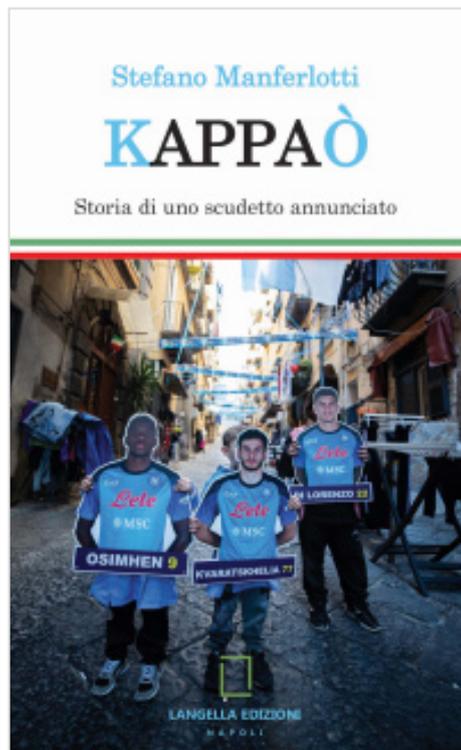
Il secondo numero di questa nuova collana editoriale di “piccolo formato” continua con questo secondo volumetto di Pietro Treccagnoli. Il napoletano che fondò Odessa e altre storie, Contiene: Il napoletano che fondò Odessa - L’Orca delle meraviglie - La notte della Luna - Le sìsole.

L'AUTORE

Francesco Mastriani (Napoli, 23 novembre 1819 - Napoli, 6 gennaio 1891) è stato uno scrittore italiano, autore di romanzi d’appendice di grande successo. Fu inoltre drammaturgo e giornalista. Mostrò fin dagli esordi letterari grande attenzione nei confronti delle classi subalterne napoletane. Benché la sua narrativa, pittoresca e consolatoria (ma non corriva), non abbia quasi spessore politico (per lui si è parlato di un generico socialismo cristiano e di «basso romanticismo»), diede un grande contributo alla nascita del meridionalismo e gettò le basi per la nascita del verismo.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **48**Formato: **9×12**Prezzo: **6.00 €**Pubblicazione: **10/10/2023**ISBN: **9791280450159**

VARIA

KAPPAÒ**Storia di uno scudetto annunciato**di *Stefano Manferlotti*

Quando Kvaratskhelia e Osimhen cominciarono a segnare gol a raffica mettendo al tappeto un avversario dopo l'altro, i tifosi misero insieme le iniziali dei loro cognomi e inventarono il suggestivo Kappaò. Nasce così il titolo di questo libro, un omaggio ai due fuoriclasse e all'intera squadra, un collettivo che il terzo scudetto conquistato dal Napoli ha fatto entrare nella leggenda

L'AUTORE

Stefano Manferlotti è Professore Emerito di Letteratura inglese presso l'Università di Napoli Federico II. È autore di importanti studi su Shakespeare e sul Novecento britannico. Per più di vent'anni è stato collaboratore de «Il Mattino» di Napoli e de «il venerdì di Repubblica». In questo libro si esprime come tifoso dall'anima azzurra, il ruolo che gli è più caro

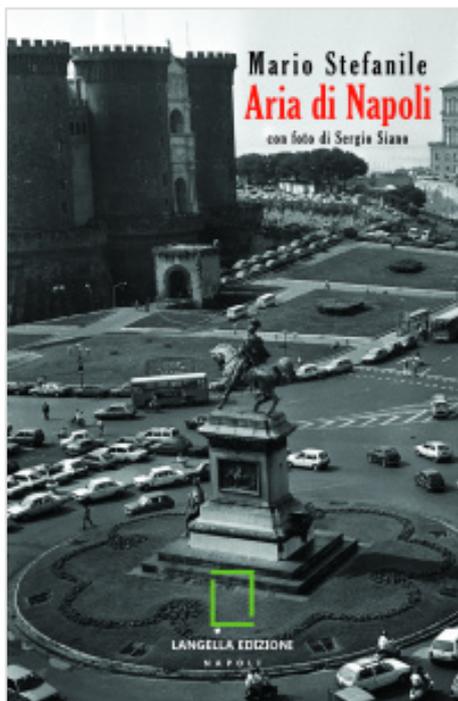
Editore: **LANGELLA**Pagine: **128**Formato: **15x19**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **29/06/2023**ISBN: **9791280450135**

VARIA

ARIA DI NAPOLI

24 passeggiate sentimentali

di *Mario Stefanile*



Mario Stefanile, giornalista e scrittore, critico letterario e inviato speciale de «Il Mattino», fu un protagonista della vita culturale napoletana negli anni centrali del Novecento, che animava con la molteplicità dei suoi interessi. Negli scritti che qui si presentano, ripubblicati per la prima volta dal 1955, Stefanile quasi prende il lettore per mano e lo guida con un racconto appassionato e appassionante nelle pieghe più intime di Napoli, la città che tanto amava. Ventiquattro prose per altrettante “passeggiate sentimentali”, una per ogni ora del giorno e della notte dalle 12 alle 11 dell’indomani, che colgono con efficacia le suggestioni e le atmosfere che rendono Napoli inimitabile, “una Napoli da osservarsi senza pregiudizi e senza cattiveria, per poterla poi intendere e anche amare, così come essa è e deve essere”. Foto di Sergio Siano. Nota introduttiva di Paola de Ciuceis. Con un saggio di Vittorio Dini.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **172**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **26/05/2023**ISBN: **9791280450128**

VARIA**ROM**di *Guido Giannini*

Guido Giannini, decano dei fotografi napoletani, in questa pubblicazione offre al pubblico sei suoi scatti originali in bianco e nero, parte di un più ampio reportage realizzato nel 1979 in un campo rom del quartiere di Scampia, a Napoli. Come sempre nel suo lavoro, la documentazione della cronaca si accompagna a una grande abilità di cogliere la condizione umana dei soggetti ripresi. Un approccio empatico che permette a chi guarda le sue immagini di andare oltre i luoghi comuni e i pregiudizi che ancora accompagnano quel popolo. Nella sua presentazione, Moni Ovadia mette in evidenza che è questo il senso profondo dello sguardo del fotografo.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **8**Formato: **16.5×12**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **24/04/2023**ISBN: **9791280450111**

SAGGISTICA

TACCUINO DAL SERRAGLIO **Nel labirinto dell'Albergo dei poveri.** di *Stella Cervasio*



Progettato a metà del Settecento dall'architetto Ferdinando Fuga per volere del re Carlo di Borbone allo scopo di raccogliere e insegnare un mestiere a tutti i poveri del Regno di Napoli, la realizzazione del Real Albergo dei Poveri rendeva concreto lo spirito filantropico delle idee illuministe allora diffuse nella capitale del Regno. Nei secoli successivi l'edificio, mai realmente concluso, è stato destinato alle più disparate funzioni e ha conosciuto un progressivo degrado. Oggi, come afferma Domenico De Masi nella sua prefazione, l'Albergo dei Poveri è un «colosso architettonico che troneggia da più di due secoli nella topografia e nella vita della città, quasi rappresentandone una dolente metafora», un colosso la cui sorte è oggetto di accese discussioni, ma che in fondo, nonostante sia ben visibile da tutti, ben pochi possono dire di conoscere realmente. Il libro di Stella Cervasio, costruito come un taccuino giornalistico, accompagnato dalle eloquenti fotografie di Riccardo Siano e corredato da una ricca appendice, ha il grande merito di guidare il lettore in una visita a questo storico monumento, illustrandone lo stato attuale e le varie ipotesi sul suo futuro. Presentazione di Gennaro Sangiuliano. Prefazione di Domenico de Masi.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **192**Formato: **12x19**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **15/03/2023**ISBN: **9791280450104**

NARRATIVA

**Â  O CUNTO D   Â  A GAVINA E D   Â  O
GATTO CA Â  A MPARAIE A VVUL  **di *Luis Sep  veda*

La Historia de una gaviota y del gato que le ense  o a volar di Luis Sep  veda    ormai considerata a buon diritto un classico della letteratura contemporanea per ragazzi e in quanto tale    stata tradotta in numerose lingue. A questo elenco si aggiunge oggi la presente traduzione in napoletano, a cura di Claudio Pennino. Essa non nasce per caso, ma si inserisce in una plurisecolare e nobile tradizione che ha visto trasporre in lingua napoletana celebri opere della letteratura mondiale. Le avventure di Zorba, "gatto gruosso, niro e cchiatto", di Furtunata, "ggiovane e snella gavina cu 'e ppene comm' 'a seta, culore argiento" e degli altri caratteristici personaggi che abitano il porto di Amburgo, si dipanano pertanto ancora una volta mentre scorriamo le pagine del libro, ma la nuova veste linguistica in cui sono scritte, pur restando fedele al testo originale e allo stile dello scrittore, aggiunge ulteriore brio alla narrazione e consente di apprezzarne le pi   sottili sfumature. Il libro    corredato da una serie di illustrazioni inedite a colori, opera di Federica Ferri.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **128**Formato: **15x21**Prezzo: **16.00  **Pubblicazione: **15/11/2022**ISBN: **9791280450067**

NARRATIVA**LE CASCETTELE DEI MORTI**di *Lucilla Parlato*

Se nel secondo millennio del secolo tutto il mondo globalizzato festeggia Halloween, fino al secolo scorso, a Napoli, i bambini celebravano i defunti raccogliendo soldini nelle cascettelle, scatole di cartone "riciclate" (delle lampadine o delle scarpe) abbellite con teschi o specchietti e trasformate in salvadanai.

L'AUTORE

LUCILLA PARLATO Giornalista professionista dal 1997, ha vissuto e lavorato 20 anni a Roma. Nel 2014 è tornata a Napoli dove ha fondato con Drusiana Vetrano e altri "Identità insorgenti" quotidiano che ha diretto per 7 anni. Nel 2021 è tra i fondatori del portale SulSud. Rivendica orgogliosamente le sue radici suddiste: è figlia di Antonio Parlato che al Sud ha dedicato la sua intera esistenza, di cui spera di aver raccolto degnamente l'eredità culturale.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **16**Formato: **16.5×12**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **01/11/2022**ISBN: **9791280450098**

SAGGISTICA

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA E LE AVANGUARDIE IN SPAGNAdi *Marco Ottaiano*

con una illustrazione a matita su cartoncino di Giovanni Raso

Editore: **LANGELLA**Pagine: **16**Formato: **16.5×12**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **01/09/2022**ISBN: **9791280450081****L'AUTORE**

Marco Ottaiano (Napoli, 1975) è Ricercatore tdB di Lingua e Traduzione Spagnola e attualmente insegna Analisi del Testo e Traduzione Letteraria (MEA) e Lingua e Traduzione Spagnola (EA, CP). Ha tradotto e curato, fra le altre cose, l'opera in versi *La spassosa* di Miguel de Cervantes, *San Manuel Bueno, martire* di Miguel de Unamuno, la pièce teatrale *Venecia* di Jorge Accame, l'antologia *Poetesse d'Argentina*, le raccolte di racconti *Verso Napoli* e *Voci Migranti*, il volume *Canto chicano - La canzone chicana della protesta*, il poema *Orazione per Marilyn Monroe* di Ernesto Cardenal, i romanzi *Grondante sangue* di Rafael Reig e *Crimini Immaginari* di Carlos Dámaso Martínez, il saggio *Viaggio Napoletano in Spagna* di José Vicente Quirate Rives e dall'inglese il pamphlet *Una Modesta Proposta* di Jonathan Swift. Ha pubblicato studi critici sul romanzo spagnolo del Novecento, sulla teoria della traduzione e sulla narrativa e il teatro ispanoamericano contemporaneo apparsi in riviste specializzate e in volumi collettanei. Già editor per la narrativa e la saggistica della casa editrice Tullio Pironti e poi direttore di redazione della Fondazione Premio Napoli, collabora come traduttore letterario ed editor con diversi editori italiani e ha diretto alcune collane di letteratura ispanica per editori campani. Dal 2021 è il segretario nazionale dell'Associazione Ispanisti Italiani (AISPI).

NARRATIVA**LA VECCHIA CARNEVALE**di *Marco Perillo*

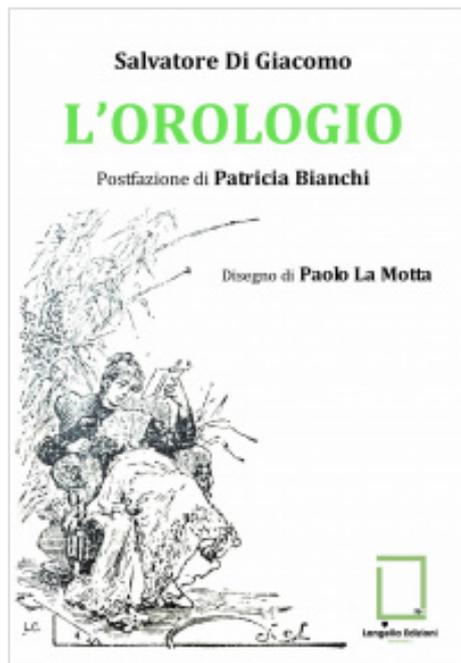
Una passeggiata a Piazzetta Nilo, cuore del centro antico di Napoli, riporta in mente all'autore, Marco Perillo, la presenza di una bottega di un robivecchi all'esterno della quale campeggiava la figura in cartapesta di una Vecchia Carnevale, antica maschera della tradizione folklorica campana. Da lì, dal ricordo della paura che da bambino gli suscitava quel fantoccio, il filo della memoria inizia a dipanarsi e quei vicoli ora costellati "di ristoranti e di B

Editore: **LANGELLA**Pagine: **16**Formato: **16.5×12**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **01/07/2022**ISBN: **9791280450074**

NARRATIVA

L'OROLOGIO

di *Salvatore Di Giacomo*



Editore: **LANGELLA**

Pagine: **120**

Formato: **10x12**

Prezzo: **12.00 €**

Pubblicazione: **19/05/2022**

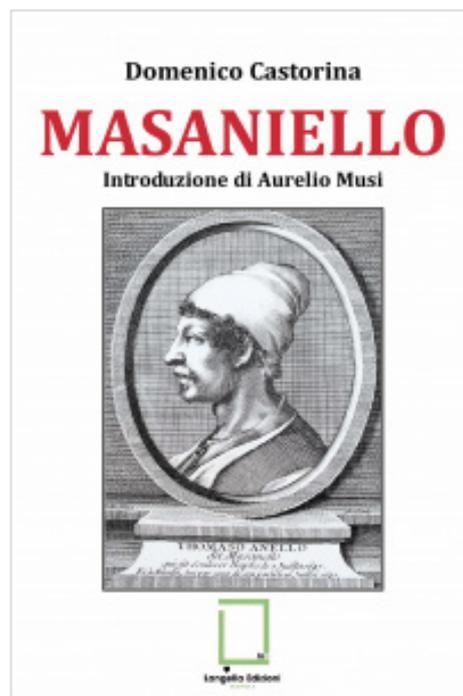
ISBN: **9791280450050**

SAGGISTICA**IL RUGGITO DELLA MONTAGNA**di *Somerville Mary*

Edizione numerata di soli 180 esemplari stampati su carta d'Amalfi in cofanetto artigianale contenente 3 foto applicate su cartoncino.

Centocinquanta anni fa, nell'aprile 1872, il Vesuvio, la 'montagna' per antonomasia a Napoli, emise boati terrificanti, simili a ruggiti, seguiti da una spettacolare, nonché violenta, eruzione. Il 29 novembre dello stesso anno, sempre a Napoli, morì, poco prima di compiere 92 anni, una testimone d'eccezione di questo evento, la scienziata scozzese Mary Somerville, definita Queen of Nineteenth Century Science. La narrazione di quell'evento, assieme a quella dell'altrettanto spettacolare eruzione del 1868, fu poi raccolta dalla figlia Martha nel volume di memorie pubblicato postumo nel 1873. Le due descrizioni, tradotte per la prima volta in italiano in questo volumetto, confermano la instancabile curiosità, l'acuto spirito di osservazione e la vivacità dell'intelligenza di questa grande donna, per la quale non a caso nel 1834 lo storico e filosofo britannico William Whewell, al fine di sottolinearne i molteplici interessi, conìò il termine scientist.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **16**Formato: **16.5x12**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **22/02/2022**ISBN: **9791280450043**

SAGGISTICA**MASANIELLO**di *Domenico Castorina*

Nel 1849 Domenico Castorina, letterato catanese che influenzò gli scritti giovanili di Giovanni Verga, pubblicò in una silloge di Tradizioni italiane, a cura di Angelo Brofferio, il racconto romanzato della rivolta di Masaniello del 1647. Il capopopolo napoletano ben si prestava, infatti, a essere presentato come mito positivo da uno scrittore il quale, desideroso di offrire il proprio contributo alla costruzione di una identità nazionale che favorisse il processo di unificazione politica dell'Italia, si ispirava a modelli letterari o storici al fine di "incitare all'amor della patria e instillare una scintilla di italiano fuoco". Come scrive Aurelio Musi nella dettagliata Prefazione che accompagna questa edizione, il Masaniello di Castorina "si fa ancora apprezzare per l'attendibilità dei passaggi storici principali che scandiscono il tumulto del 1647, per la vivacità dei dialoghi e dello stile, per la semplicità dell'intreccio, per i ritratti che con poche pennellate descrivono i protagonisti del racconto ... Ripubblicarlo oggi significa offrire ai lettori una rappresentazione particolarmente significativa del patriottismo italiano dell'Ottocento".

Editore: **LANGELLA**Pagine: **120**Formato: **10x12**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **15/02/2022**ISBN: **9791280450036**

SAGGISTICA

UN MONDO DIVERSO**Diari di viaggio da Napoli**di *Hans C. Andersen*

Hans Christian Andersen (1805-1875) fu uno dei più grandi viaggiatori della sua epoca. Contrariamente all'uso tradizionale dell'unico Grand Tour nel corso della vita, lo scrittore danese affrontò circa trenta viaggi in Europa e fu più volte in Italia. A Napoli soggiornò nel 1834, poi di nuovo nel 1841 - quando poi si imbarcò per un lungo viaggio in Grecia e Turchia - e infine nel 1846, quando rimase in città per quasi due mesi. Dei suoi lunghi soggiorni rimangono queste pagine di diario che descrivono le sue giornate in una città paragonata a «un paradiso», dove le sue visite a musei e teatri, le escursioni a Pompei, Sorrento, Capri, le ascensioni al Vesuvio e una frenetica vita sociale lo portano però a concludere che «Napoli è più pericolosa di Parigi, perché lì fa freddo, ma qui il sangue brucia». Il volume è accompagnato da circa cinquanta riproduzioni dei disegni che lo scrittore elaborò durante il suo primo soggiorno in città nel 1834.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **200**Formato: **19x12**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **15/11/2021**ISBN: **9791280450029**

SAGGISTICA**LA MAZZARELLA DI BEN**di *Massimo Gatta*

Il libretto parla di una delle tante invenzioni legate al mondo del libro e della lettura che Benjamin Franklin, tra i padri fondatori degli Stati Uniti d'America ed esponente di spicco dell'Illuminismo, ideò per facilitare la presa dei volumi posti sugli scaffali più alti e che definì, senza troppa fantasia, long Arm, cioè 'braccio lungo'. Corredò la sua invenzione, davvero semplice ma efficace, con una serie di disegni coi quali illustrava i materiali da utilizzare, la lunghezza del bastone, il tipo di corda, come assemblarlo. Questo raro materiale documentario è stato anni fa pubblicato in poche copie numerate da una private press nord americana, specializzata in brevi testi dello stesso Franklin.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **16**Formato: **16.5×12**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **15/09/2021**ISBN: **9791280450012**

SAGGISTICA

LÀPPESE A QUADRIGLIÀ

di Nicola De Blasi

Editore: **LANGELLA**Pagine: **16**Formato: **16.5×12**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **31/05/2021**ISBN: **9791280450005**

Tenere 'e làppese a quadriglié che abballano pe capo è un modo di dire napoletano che significa 'avere un diavolo per capello'. Ma perché si dice così? È sufficiente una veloce ricerca in rete per sapere tutto sull'argomento? Questo piccolo libro, scritto dal linguista Nicola De Blasi in una prosa attenta alla divulgazione ma che non dimentica le ragioni della scienza, spiega un modo di dire, ma vuol essere anche una breve e precisa riflessione intorno all'etimologia. Spesso si crede che i discorsi sull'etimologia delle parole debbano per forza essere spassosi o fantasiosi. Tuttavia, uno studio etimologico non è una spiritosa amenità, ma un metodo per ragionare sulle parole e sulla loro storia. Un metodo che, proprio come la dimostrazione di un teorema, richiede alcuni passaggi.

L'AUTORE

Nicola De Blasi, Accademico della Crusca, è professore ordinario di Storia della lingua italiana e di Dialettologia italiana nell'Università di Napoli "Federico II". Dal 1985 collabora al quotidiano "Il Mattino". Dal 2010 fa parte del Direttivo della Società Napoletana di Storia Patria. Nei suoi studi si occupa di storia linguistica italiana, italiano regionale, dialetti d'Italia, etimologia e storia di parole, storia linguistica della città di Napoli, storia dell'insegnamento dell'italiano. Tra i suoi libri figurano Piccola storia della lingua italiana (Liguori, 2008), Storia linguistica di Napoli (Carocci, 2012), "Infilo le parole come insetti". Poesia e racconto in Scotellaro (Osanna, 2013), Geografia e storia dell'italiano regionale (Il Mulino, 2014), Scugnizzo. Una storia italiana (Cesati, 2017), Saggi linguistici sulla storia di Napoli (Società Napoletana di Storia Patria, 2017), Ciao, (Il Mulino, 2018), Il dialetto nell'Italia unita. Storia, fortune e luoghi comuni (Carocci, 2019), Parole nella storia quotidiana (Liguori, 2009), Profilo linguistico della Campania (Laterza, 2006), Eduardo (Salerno editrice, 2016), Il secolo breve di San Mango sul Calore e il terremoto del 23 novembre 1980 (il Terebinto, 2020, in collaborazione con Fiorenzo Iannino e altri autori). Con Paola Quarenghi ha curato l'edizione critica del Teatro di Eduardo De Filippo (Mondadori, 2000-2007). Con Manlio Cortelazzo, Carla Marcato e Gianrenzo Clivio ha ideato e curato l'opera I dialetti italiani. Storia, struttura, uso (Utet, 2002). Con Francesco Montuori ha scritto Una lingua gentile. Storia e grafia del napoletano (Cronopio, 2020), ha curato il libro Le parole del dialetto. Per una storia della lessicografia napoletana (Cesati, 2017) e ha progettato il Dizionario Etimologico e Storico del Napoletano, in corso di realizzazione.

SAGGISTICA**ELOGIO DI SAN GENNARO - IN PRAISE OF SAN GENNARO**di *Pietro Treccagnoli*Editore: **LANGELLA**Pagine: **80**Formato: **19x12**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **15/04/2021**ISBN: **9788894512069**

Per quanto si possa essere miscredenti, indifferenti o atei senza freni, bisogna sempre fare i conti con san Gennaro, con il suo miracolo e con il suo sangue. Perché, per quanto si possa essere devoti alla logica, bisogna sempre fare i conti con il mistero. Ogni napoletano lo sa. E ogni 19 settembre che il Padreterno manda in terra, il suo primo pensiero è sapere se san Gennaro ha fatto il miracolo. Non sarà vero, sarà un trucco clericale, ma che costa crederci? Il miracolo del sangue è rassicurante e gratuito. E mette di buonumore. San Gennaro è così indissolubilmente legato alla storia di Napoli da esserne, assieme al suo acerrimo nemico, il Vesuvio, uno dei simboli internazionali della città che non conosce confini geografici. Il suo sangue è come la lava del vulcano, che però vivifica senza distruggere. Ma, soprattutto, san Gennaro tiene sempre vivo il paganesimo incoercibile di Napoli, la città più greca ed epicurea d'Italia, e fa risplendere il dorato barocco della metropoli più orgogliosa e spagnola della Penisola. Questo "Elogio" vuole essere una confessione di impotenza verso l'ignoto e un invito a chi non ha avuto la fortuna di nascere napoletano a godere del mistero che come il sole illumina questo paradiso abitato da diavoli.

SAGGISTICA**LA BIBLIOTECA DI VIRGINIA WOOLF****Seconda edizione**di *Stefano Manferlotti*

Allegato un segnalibro in resina con carta francese all'interno di Salvatore Esposito.

Stefano Manferlotti ci accompagna nel luogo più caro a Virginia Woolf: la sua biblioteca. Che cosa leggeva la grande scrittrice? Quali autori prediligeva, quali erano le impressioni che ricavava dalle sue sconfinite letture? Ne viene fuori il ritratto, animato e ricco di suggestioni, di una delle più insigni figure della letteratura europea del Novecento.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **16**Formato: **16.5×12**Prezzo: **8.00 €**Pubblicazione: **19/03/2021**ISBN: **9788894512090**

NARRATIVA**ZIA NATASCIA**di *Rosanna Bazzano*

La vita ci costringe a volte a scelte singolari e fuori degli schemi, non per questo meno riuscite di quelle considerate regolari" Mammà me lo diceva sempre: - Tu faie 'a fine 'e zia Natascia! Così è. Chi nun sta 'a senti a mamma e pate va a fernì addò nun sape. Zia Natascia faceva la zoccola". Con una poesia Inedita stampata su carta d'Amalfi firmata e numerata dal poeta Claudio Pennino.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **16**Formato: **16.5×12**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **09/02/2021**ISBN: **9788894512083**

NARRATIVA**GLI ALTARINI**
Seconda edizione
di *Matilde Serao*

SECONDA EDIZIONE ECONOMICA.

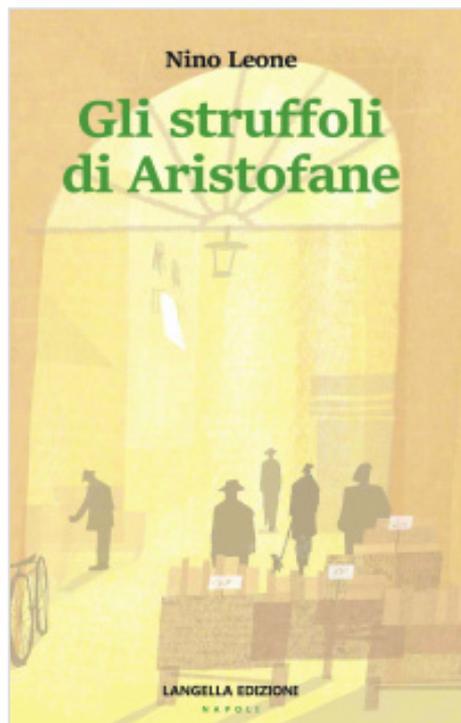
Napoli la vogliono vedere tutti. La fissano, la visitano, l'attraversano distrattamente, la vivono, la cantano, l'accusano, la condannano, la proteggono, la violentano, l'amano... eppure nessuno sembra mai esserne sazio. Nessuno ha la sensazione di aver visto abbastanza. Perciò le storie che la riguardano affollano chilometri e chilometri di carta. Fiumi di libri scorrono senza tregua. Tutti vogliono vedere Napoli, ma soltanto una donna nel 1884 ha saputo raccontarla partendo dal suo ventre. Gli altarini, lo scritto che Langella Edizioni Napoli ripropone, è tratto infatti da quel *Ventre di Napoli* descritto da Matilde Serao. Uno scritto in cui viene sviscerata la forza della fede, del misticismo, della pagana sensualità e della selvaggia stregoneria di un popolo ribelle per natura. Se poi uno scritto di tale portata viene accompagnato dalla profondità degli scatti del fotografo Sergio Siano, allora siate certi che l'incantesimo è compiuto. La pozione sarà micidiale e il suo sapore resterà attaccato ai vostri pensieri. Ogni copia del volumetto è correlata da una foto Firmata a mano dal fotografo. Sergio Siano.

Editore: **LANGELLA**Pagine: **16**Formato: **16.5x12**Prezzo: **8.00 €**Pubblicazione: **20/01/2021**ISBN: **9788894512076**

NARRATIVA

GLI STRUFFOLI DI ARISTOFANE

di *Nino Leone*



Editore: **LANGELLA**

Pagine: **120**

Formato: **19x12**

Prezzo: **12.00 €**

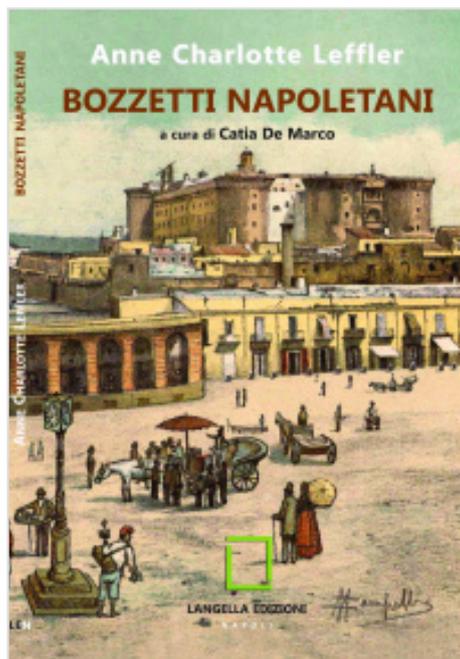
Pubblicazione: **24/11/2020**

ISBN: **9788894512045**

NARRATIVA

BOZZETTI NAPOLETANI

di *Anne Charlotte Leffler*



Editore: **LANGELLA**

Pagine: **120**

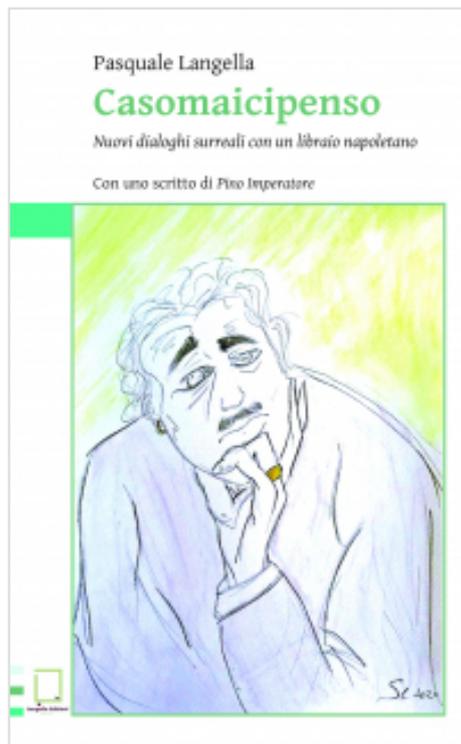
Formato: **19x12**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **15/11/2020**

ISBN: **9788894512038**

VARIA

CASOMAICIPENSOdi *Langella Pasquale*

Con uno scritto di Pino Imperatore. Dopo Stupidario Librario, ecco un nuovo appuntamento con gli aneddoti di un libraio napoletano alle prese con un pubblico sempre più confuso in merito all'esistenza e all'identità dei libri. Napoli è un teatro a cielo aperto, lo sanno tutti, ma forse qualcuno ancora non sa che in una libreria della storica Port'Alba questo teatro prende vita tutti i giorni sotto gli occhi serafici del libraio Pasquale che deve fare i conti con personaggi a dir poco surreali. Pino Imperatore, nell'esilarante racconto che apre il testo, lo dice chiaramente citando anche Campanile: l'umorismo involontario è quello che più fa sbellicare dalle risate. E scorrendo le pagine di questo libro si ride tanto. Eppure, quando si arriva in fondo affiorano anche mille domande. Davvero i libri sono diventati un oggetto così misterioso? Veramente c'è chi pensa di acquistarli al metro come la pizza? Sul serio qualcuno è convinto che una libreria venda carta da forno o che abbia libri da buttare?

L'AUTORE

Pasquale Langella libraio, vive e lavora a Napoli in via Port'Alba. Ha pubblicato Stupidario librario. Dialoghi surreali con un libraio napoletano (Napoli, Intra Moenia, 2017) e 'O libraro (Imola, Babbomorto Editore, 2019).

Editore: **LANGELLA**Pagine: **80**Formato: **10x17.5**Prezzo: **7.00 €**Pubblicazione: **17/07/2020**ISBN: **9788894512007**

VARIA **TISANURI**di *Treccagnoli Pietro*Editore: **LANGELLA**Pagine: **16**Formato: **19x14**Prezzo: **25.00 €**Pubblicazione: **17/07/2020**ISBN: **9788894512014**

Vi siete mai chiesti il motivo per il quale i libri siano così amati? Avete mai pensato a quale possa essere la vera origine di questa inarrestabile passione che ci porta ad accumulare testi antichi e moderni sugli scaffali delle nostre librerie? Forse i motivi sono troppi ed è difficile sintetizzarli in una sola parola ma se cercherete una risposta tra le pagine di questo piccolo ma prezioso testo di Pietro Treccagnoli, scoprirete che esiste una creatura piccola e argentea, che saprebbe rispondere a questa domanda senza battere ciglio. Scoprirete che questo esserino, antico quanto il mondo che conosciamo, ama divorare i libri, in particolare le copertine ruvide e la colla dei dorsi. Per lui sono la sopravvivenza. Tra pagine antiche o attuali, comiche o tragiche, leggendarie o storiche, gialle o nere trova riparo. Mette al mondo i suoi piccoli e porta avanti un progetto di vita partito più di trecento milioni di anni fa. Se amate i libri, se avete animo compassionevole e spirito conviviale allora questa è la storia che stavate aspettando da sempre. Una storia argentea come la luna capace di accendere una luce inaspettata tra gli scaffali delle vostre librerie.

L'AUTORE

Pietro Treccagnoli, vive a Napoli e per quasi quarant'anni ha lavorato al "Mattino", attualmente collabora con il "Corriere del Mezzogiorno". Negli anni si è occupato di cultura, spettacoli, cronaca e ha dedicato a Napoli alcuni dei suoi libri: "Elogio di san Gennaro" (Pironti), "Il Lungomare" (Rogiosi), "La pelle di Napoli" (Cairo), "I Quartieri Spagnoli" (Rogiosi), "L'Arcinapoletano" (Guida). Ha pubblicato anche: "Non lo chiamano veleno" (Avagliano), "Non sono mai partito" (Cento Autori), "Rapporti confidenziali" (Cento Autori) e "Salva con nome" (Polidoro). Ama più leggere che scrivere e pensa di aver scritto anche troppo e letto troppo poco. È devoto alla logica e a San Gennaro. Passa le sue giornate di pensionato ascoltando Mozart, Bruce Springsteen e Pino Daniele. Se non siete troppo invadenti potete chiedergli l'amicizia sui social.