978-88-98174-27-0

NARRATIVA

REUBEN SACHS

di *Amy Levy*

Reuben Sachs is another forgotten classic by an accomplished female novelist. Amy Levy might be described as a Jewish Jane Austen.Lisa Allardice, *The Guardian*

Amy Levy ama i romanzi di George Eliot come tutte noi, ma non le va giù la versione sentimentale della comunità ebraica che l'autrice propone in Daniel Deronda. Amy sa bene che non esiste niente di peggio che essere una donna ebrea e lesbica in piena epoca vittoriana. Così scrive Reuben Sachs. Attraverso la satira su luoghi comuni, chiodi fissi e cattivo gusto degli ebrei londinesi, Amy Levy contesta un ordine simbolico che per le donne non prevede dignitose alternative al matrimonio: o sei una moglie devota o una zitella cinica.Ma le figure femminili forti, inquiete e memorabili di questo romanzo sanno bene che «non c'è nulla di più atroce di una donna che non conosce le sue possibilità»: ecco perché le loro vicende finiscono per offuscare la storia dell'amore impossibile tra il promettente avvocato di buona famiglia Reuben Sachs e la cugina povera Judith Quixano, troppo spesso ritenuto a torto il cuore di questo libro.

Editore: **L'IGUANA**
Pagine: **290**
Formato: **12×20**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **25/02/2020**
ISBN: **9788898174270**

STORIA DELLA LETTERATURA E CRITICA LETTERARIA, LETTERATURA E NARRATIVA

La sola cosa peggiore di essere una donna ebrea e lesbica in piena epoca vittoriana è essere la donna ebrea e lesbica che in piena epoca vittoriana ha scritto Reuben Sachs.

L'AUTORE

Amy Levy si toglie la vita con il monossido di carbonio nel 1889, a 27 anni, nella casa dei genitori a Bloomsbury.Nata a Londra, seconda di sette figli in una famiglia ebrea benestante, a Brighton frequenta un liceo per ragazze fondato da due pioniere dei diritti delle donne. Le sue lettere svelano quanto ammiri la preside, vero e proprio modello di new woman che incoraggia Amy a scrivere: la ragazza compone allora il poema Xantippe, brillante monologo in cui la moglie di Socrate, passata alla storia come donna difficile e bisbetica, fornisce la sua versione del loro matrimonio.Amy è la prima studentessa ebrea iscritta al Newnham College di Cambridge, che però abbandona prima della laurea.Tornata a Londra, inizia a collaborare con riviste e giornali. Scrive articoli per The Jewish Chronicle e pubblica racconti sulla rivista Women's World, di cui Oscar Wilde è editore.Frequenta la British Museum's Reading Room, luogo d'incontro di scrittrici, intellettuali e attiviste. Le sue amicizie ruotano intorno a scrittrici indipendenti che diventano per lei confidenti, compagne di viaggi, amanti.Nel 1888 Amy pubblica il suo primo libro, Romance of a Shop. Alla fine dello stesso anno esce il suo con- troverso piccolo capolavoro, Reuben Sachs. The Jewish Chronicle afferma sia stato scritto con il vetriolo, ma nonostante le critiche feroci il romanzo viene ristampato quasi subito.Riscoperta da qualche anno nel mondo anglosassone, Amy Levy trova finalmente voce anche in Italia.

978-88-98174-34-8

NARRATIVA

SONO CADUTA NEI GIORNI DEL MALE

di *Mary Wollstonecraft*

«A woman possessed of furies» *Susan Brownmiller,*

Conosciamo tutte Mary Wollstonecraft come la paladina dei diritti delle donne. Forte, ribelle, geniale: una vera signora del femminismo. Poche sanno, però, che quell'impavida rivoluzionaria era anche una donna inquieta e vulnerabile.Tra il 1793 e il 1795, mentre Mary affrontava la prima gravidanza e diventava madre, scrisse al compagno Gilbert Imlay le settantasette lettere che costituiscono questa raccolta. Finora mai tradotte in italiano, rivelano una versione inedita dell'autrice della Rivendicazione dei diritti della donna, lontana anni luce dalla temeraria «hyena in petticoats» che tanto urtava gli intellettuali della sua epoca. Non sempre inappuntabile, non sempre risoluta, non sempre spavalda. Proprio come noi, le sue eredi.

Il lato nascosto della paladina dei diritti delle donne, la femminista leggendaria che ha scritto *Rivendicazione dei diritti della donna* e ha dato alla luce la mitica Mary Shelley.

Editore: **L'IGUANA**
Pagine: **262**
Formato: **12×20**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **22/10/2019**
ISBN: **9788898174348**

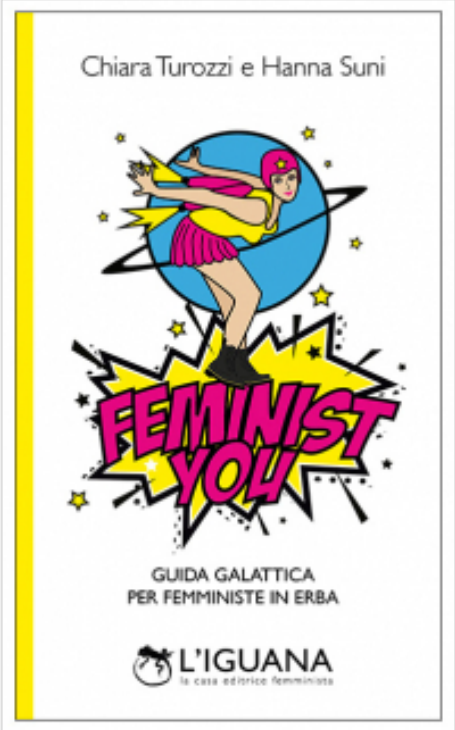
NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA

L'AUTORE

«Mary morì a trentasei anni. Ma è stata vendicata. Milioni di donne sono morte e sono state dimenticate nei cento e trent'anni trascorsi da quando fu sepolta. Eppure quando leggiamo le sue lettere e seguiamo i suoi ragionamenti, e ci rendiamo conto del modo generoso e appassionato con cui si gettò nel vivo della vita, non abbiamo dubbi che possieda una sua forma di immortalità: è viva tra noi, sentiamo la sua voce»
Virginia Woolf

978-88-98174-10-2

SAGGISTICA



FEMINIST YOU

Guida galattica per femministe in erba

di *Chiara Turozzi, Hanna Suni*

«Un racconto spassoso da tenere accanto come una mappa o un abbecedario» Il Post

Mediche, mistiche, scrittrici di fantascienza, antropologhe, poete, filosofe e matematiche. Il genio femminile è sempre esistito anche se non è mai stato raccontato.
Questo libro ripara una storica ingiustizia e racconta con passo svelto e allegro le biografie di donne che hanno cambiato il loro tempo e creato un ordine nuovo: con arguzia, ironia, intelligenza, tenacia ed eccentricità.

Il manuale smart del genio femminista
Leggilo se: -- non perdi occasione per dichiarare che non sei una femminista -- pensi che le femministe siano un manipolo di donne brutte e cattive sempre pronte a scendere in piazza -- non sapevi che il primo manuale di ginecologia lo ha scritto una donna nel Medioevo.

Editore: **L'IGUANA**
Pagine: **252**
Prezzo: **19.00 €**
Pubblicazione: **08/03/2019**
ISBN: **9788898174102**

BIOGRAFIE E AUTOBIOGRAFIE, BIOGRAFIE, DIARI E MEMORIE, STUDI CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÃ E SCIENZE SOCIALI

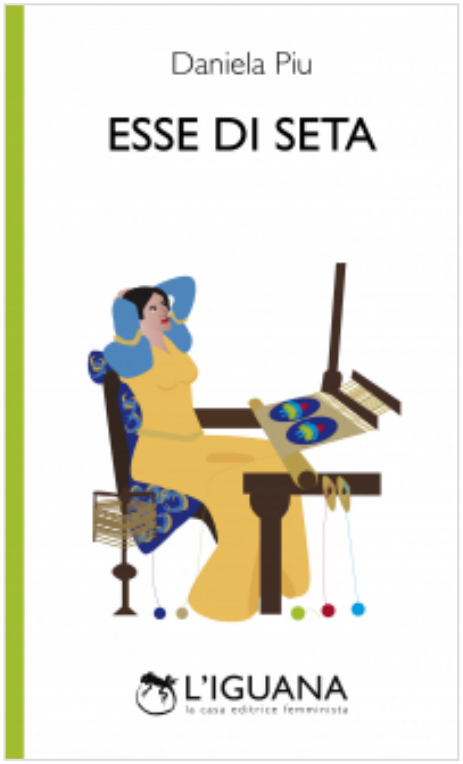
GLI AUTORI

Nata nel produttivo Nord Est, in un paese nebbioso della provincia di Verona, e cresciuta nella cabina di proiezione di un cinema, **Chiara Turozzi** ha scritto di filosofia e critica letteraria per periodici femministi e di attualità per quotidiani e mensili. Nel frattempo ha avuto due figli, maschi, cui ha trasmesso la passione per il cinema horror e la buona abitudine di declinare sempre i nomi anche al femminile.Ha curato la nuova edizione italiana de *La mistica della femminilità* di Betty Friedan e lavorato come redattrice per alcune case editrici, fino a quando ha deciso che era il momento per avviarne una tutta sua. Così ha fondato L'Iguana, la casa editrice femminista.
Dopo un'infanzia tra i boschi e i laghi della Finlandia, **Hanna Suni** si è trasferita in Italia dove si è occupata di relazioni pubbliche, marketing e comunicazione. Oggi dirige uno studio di grafica a Morlupo e viaggia per il mondo con i due figli e il marito.Ha tradotto *Rakasta minut vahvaksi* (*Amami per rendermi forte*) di Aino Suhola (L'Iguana editrice) e illustrato un libro per bambini, *Josh and the magic hat* di Michele Tucci.Dal 2014 è l'art director de L'Iguana editrice.

directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

978-88-98174-12-6

NARRATIVA



Editore: **L'IGUANA**
Pagine: **106**
Formato: **12×20**
Prezzo: **14.00 €**
Pubblicazione: **05/03/2019**
ISBN: **9788898174126**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA

ESSE DI SETA

di *Daniela Piu*

«Il lavoro di questa talentuosa documentarista sassarese sottolinea lo stretto legame che intercorre tra le narrazioni passate e presenti della sua isola» Francesca Falchi, *Cinemecum.*

Tre secoli fa Francesca Sulis fondava la prima impresa femminile nel settore della seta. Alle operaie provenienti dal popolo venivano impartite una formazione tecnica e un'istruzione scolastica: il lavoro al setificio diventava per le ragazze un'opportunità di riscatto sociale. Nel secolo della Rivoluzione Francese e dell'ascesa di Napoleone Bonaparte, l'esperimento di Francesca aveva un successo strepitoso.Nel romanzo, la storia dell'imprenditrice temeraria e illuminata è raccontata dalla nipote e arricchita dalle testimonianze di vita vera tratte dai diari dell'epoca.

La storia di un'imprenditrice temeraria che nel secolo di Jane Austen ha scommesso sul proprio desiderio e dato un'occasione alle altre donne

***Leggilo perché* -- La biografia di una donna coraggiosa ed eccentrica è sempre fonte di ispirazione. Francesca Sulis è vissuta nella stessa epoca di Jane Austen e Charlotte Brontë, nostre eroine: lo diventerà anche lei.**

***Dalla quarta* -- Eccomi! Al setificio tutto bene, la partita spedita a Milano è stata completamente venduta e Giulini mi manderà il ricavato con la prossima cassa. Stiamo completando il carico da mandarti fra qualche giorno. Fammi sapere qualcosa sulle savoiarde. Sarebbe perfetto se restassero qua un anno e istruissero le mie operaie. Si potrebbe pensare di confezionare direttamente gli abiti mantenendo il ritmo di produzione, provando a migliorarlo, s'intende. Venderemmo così i bozzoli, la seta a peso e i modelli confezionati da noi. Geniale! Ne voglio parlare meglio con Maria Antonia. È al corrente di tutto quello che succede a Parigi grazie alla contessa di Ledà. Va pazza per la moda e viaggia spesso in Francia, la contessa, non si occupa che di sapere com'erano vestite e pettinate a corte. È tornata da poco accompagnata da un parrucchiere molto famoso. Vedessi come ha ridotto le teste delle signore di Cagliari! Vanno in giro tutte ricciolute e con dei gran nastri in testa, che facciamo noi, naturalmente. Ho ordinazioni per i prossimi sei mesi. Insomma qua si va a gonfie vele.A presto, Francesca**

L'AUTORE

Daniela Piu è traduttrice e sceneggiatrice. Coordina il Festival Internazionale del Cinema delle Donne Sguardi Altrove.Ha pubblicato il suo primo racconto nell'antologia *Un trapano nel cervello - 10 splatterpunk italiani* (1996) e poi si è dedicata al cinema. Ha firmato alcuni cortometraggi e documentari tra cui *P.I.S.Q.* (2006) e *Magna Istria* (2010). Nel 2014 ha tradotto il primo romanzo di Isabel Suppé *Una notte troppo bella per morire* per la collana I licheni di Priuli e Verlucca e *Montagna leggendaria* della Gazzetta dello Sport, in seconda edizione. Nel 2015 ha tradotto il secondo romanzo di Isabel Suppé, *Viaggi con Ronzinante.*

directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

978-88-98174-11-9

NARRATIVA

COSA PUÃ SALVARMI OGGI

di *Monica Gentile*

«Monica Gentile narra con grande vividezza e naturalezza» *Indice on line*

Cristina ha quarantacinque anni, vive con Gaetano da sempre, ha un lavoro che detesta. Dopo un aborto spontaneo, decide di prendere a calci il suo destino: rompe il matrimonio, litiga con la madre, va a letto con uno sconosciuto, resta incinta, di nuovo. Può questa storia avere un lieto fine?

Per chi si smarrisce, ma non smette di cercare la sua strada
***Leggilo perché* -- Il battito d'ali di una farfalla può provocare un uragano: tu puoi essere la farfalla oppure l'uragano. Prima o poi ogni donna fa i conti con la maternità, vissuta o mancata. Perché a tutte, almeno una volta, è toccato rinunciare a un desiderio.**
***Dalla quarta* -- Peccato che la vita sia una puttana.**

L'AUTORE

Monica Gentile è nata ad Agrigento. Dopo aver trascorso alcuni anni in Francia e nel Regno Unito, è rientrata in Sicilia dove vive e lavora nel settore turistico. Ha pubblicato alcuni racconti su riviste letterarie e antologie. Il suo romanzo d'esordio *Tira scirocco* ha vinto il premio letterario Edizione straordinaria 2014 e ottenuto una menzione al Premio Calvino.

Editore: **L'IGUANA**
Pagine: **178**
Formato: **12×20**
Prezzo: **15.00 €**
Pubblicazione: **05/02/2019**
ISBN: **9788898174119**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA

directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

978-88-98174-33-1

NARRATIVA

SONO IO LA TUA SPOSA MARINA

di *Donatella Borghesi*

«L'autrice ha spalancato la porta sui recessi dei sentimenti delle donne nei confronti delle altre donne» *Grazia*

La saga di una famiglia non convenzionale, le conquiste delle donne caparbie e le scommesse delle loro eredi. Mezzo secolo dopo il mitico '68, una ragazza di allora racconta l'educazione sentimentale di quattro generazioni attraverso la storia di Marianna, vedova devota di un eroe della marineria viareggina morto in Bretagna nel 1930, durante il recupero di un relitto carico di esplosivo, del figlio illegittimo Jean, ministro della repubblica francese che negli anni Ottanta apprende il mistero di suo padre, della nipote sessantottina Alberta, che nel nuovo millennio legge le lettere del nonno e ripercorre gli avvenimenti di un passato carico di colpi di scena, fino alla pronipote Carlotta.Tra lotte, segreti, contraddizioni e tanta voglia di felicità, Alberta rivive l'epica della nonna Marianna, sente con grande sorpresa di avere con lei molti punti di contatto e scopre che l'amore può rivelarsi più sovversivo di qualunque ideologia.

Editore: **L'IGUANA**
Pagine: **208**
Prezzo: **16.00 €**
Pubblicazione: **06/11/2018**
ISBN: **9788898174331**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA

Le conquiste delle donne caparbie e le scommesse delle loro eredi
***Leggilo perché* -- Donatella Borghesi è imbattibile nel racconto di saghe familiari al femminile e nell'invenzione di personaggi destinati a lasciare il segno.**
***Dalla quarta* -- C'è qualcosa che non torna tra l'immagine ufficiale di quella donna diventata un'icona del dolore e la minuscola foto in bianco e nero scattata sulla spiaggia. Un ombrellino di seta giapponese sulla spalla, Marianna ha i capelli castani i tagliati alla garçonne, una banda mossa le incornicia il volto da un lato. Indossa una blusa senza maniche in un disegno optical. La gonna diritta sotto il ginocchio, le calze velate e le décolleté chiare con il laccetto chiuso a bottone e il tacco a rocchetto. È l'immagine di una donna volitiva, di carattere, con un suo stile rigoroso, perfino alla moda. Il viso intelligente, curioso della vita. Alberta si era innamorata di quella foto.**

L'AUTORE

Donatella Borghesi, nata a Lucca da famiglia viareggina, si divide tra Milano, la Maremma e Parigi, la città della figlia Camilla e della nipote Fosca. Giornalista, ha lavorato in molti settori, dall'editoria alla carta stampata, dalla radio alla tv. Ma è ai periodici femminili che ha dato il maggior contributo, in particolare a Marie Claire, di cui è stata caporedattore. Ha pubblicato il discusso saggio *Specchio, specchio delle mie brame, luci e ombre dell'invidia tra donne* (La Tartaruga, Milano 2000).

978-88-98174-32-4

NARRATIVA

E IO SONO LA FRECCIA

di *Raffaella Battaglini*

Una poeta salita alla ribalta solo dopo il suicidio. Di lei, ora, tutti vogliono dire qualcosa, ma la verità è che nessuno sa niente. Tranne questo: è Sylvia Plath.
Una donna anarchica e trasgressiva venerata da una timida adolescente in vacanza. Quella donna, poco dopo, viene uccisa.
Infine Ingeborg Bachmann, ormai dipendete da sonniferi e alcool, ossessione di un uomo più giovane che la segue a distanza attraverso una fantasmatica Roma.
Dall'euforia rivoluzionaria degli anni sessanta al disincanto degli anni ottanta, si intrecciano storie di talento, sesso e dolore raccontate da una molteplicità di voci che compongono i ritratti di tre donne prismatiche e sfuggenti. Un romanzo spietato ed emozionante sul legame fra creatività e autodistruzione.

UN ROMANZO INTENSO E SPIETATO SUL LEGAME FRA CREATIVITÀ E AUTODISTRUZIONE

«Da brava drammaturga, la Battaglini è una geniale imitatrice di voci perché non le modula mai allo stesso modo» *il manifesto*

Dopo una miriade di poeti maledetti e scrittori dannati, tra Lost Generation e Beat Generation, *E io sono la freccia* esplora il lato femminile del rapporto fra creatività e autodistruzione, che passa inevitabilmente attraverso la sessualità e la sofferenza amorosa.

Vere protagoniste di questo romanzo sono le mitiche Sylvia Plath e Ingeborg Bachmann, regine indiscusse della letteratura di tutti i tempi.

Come prima di lei Hannah Arendt e Karen Blixen, Raffaella Battaglini mostra che solo gli altri possono scorgere il disegno di un'identità nel corso della sua esistenza e raccontarla in presa diretta. E che una sola identità è il risultato di tante narrazioni differenti.

Editore: **L'IGUANA**
Pagine: **380**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **02/10/2018**
ISBN: **9788898174324**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA

L'AUTORE

Raffaella Battaglini vive a Roma, dove dal 1989 scrive per il teatro. Ha vinto due Premi dell'Istituto del Dramma Italiano, uno con *L'anniversario*, l'altro con *Conversazione per passare la notte*, che ha ottenuto anche il Prix Théatre Italien Contemporain come miglior testo italiano tradotto in lingua francese, messo poi in scena da Federico Tiezzi. *L'ospite d'onore*, vincitore del premio di drammaturgia del Piccolo Teatro di Milano, è stato rappresentato al Piccolo nel '95. *Una notte con Caligola* ha vinto il bando di concorso indetto nel 2000 dal Teatro di Roma ed è andato in scena al Teatro Argentina con la regia di Mauro Avogadro. Nel 2011 ha pubblicato il suo primo romanzo, *L'aria di casa* (ArchetipoLibri). Il secondo, *E io sono la freccia*, è entrato in cinquina al Premio Neri Pozza 2015.

978-88-98174-31-7

NARRATIVA

LE STRAORDINARIE BILOCAZIONI DI LILY BELLS

di *Valentina Ferri*

Lily Bells è una quarantenne single che ama le mises sadomaso, i gatti, i dipinti di Bosch, le biografie delle sante e la Spagna Barocca. Qualche volta le capita perfino di farci un salto. Sì, perché Lily Bells ha il superpotere della bilocazione, ovvero di essere in due luoghi contemporaneamente.

I suoi compagni di avventure sono il nano della spazzatura Little Raphael, ex vedette volante in un circo portoghese, Mister Harry Fox con la faccia da volpe, la signorina Cloe Panthy che sorride come una pantera, Mrs Ellen Oinky e il suo posteriore da maiale, Mrs Madeleine Hawk e il fratello Jude che somiglia tanto a un falchetto.

Ma un bel giorno, mentre una Lily visita il museo e l'altra Lily organizza merende per bambini immaginari, la nostra eroina in carne e ossa trova un cadavere in un pozzo: scoperta dagli assassini, viene reclusa nelle cantine di un palazzo antico mentre loro si preparano a spiccare il volo a bordo di un biplano a motore.

Riuscirà la nostra eccentrica Lily a dare un lieto fine alla sua storia?

UNA QUARANTENNE SINGLE CHE AMA LE MISES SADOMASO, I GATTI, I DIPINTI DI BOSCH E LE BIOGRAFIE DELLE SANTE: LILY BELLS SARÀ LA TUA NUOVA EROINA

«Un romanzo forte e una scrittura che scivola veloce» *Donna Moderna*

***Le straordinarie bilocazioni di Lily Bells* è la favola imperfetta di una eroina imperfetta dotata di un bizzarro superpotere: un libro per sognatrici e visionarie di qualunque età.**

Se ami le avventure rocambolesche e sei una gattara incallita, come Doris Lessing, Patricia Highsmith e l'irresistibile Lily Bells, devi assolutamente leggere questo libro.

Ironia, brivido e incanto. Al romanzo di Valentina Ferri non manca proprio nulla.

Editore: **L'IGUANA**
Pagine: **126**
Prezzo: **14.00 €**
Pubblicazione: **04/09/2018**
ISBN: **9788898174317**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA

L'AUTORE

Valentina Ferri è attrice di teatro e giornalista. Vicedirettora del mensile Azienda Edicola, collabora con testate femminili, periodici musicali e pagine di cultura. È autrice del saggio *La ineluttabile modalità dell'udibile. Allusioni e strategie musicali nell'Ulisse di James Joyce* (Deainedi 2004), dei romanzi *Il mare immobile* (Galaad 2011), *Avevo otto anni e c'era la guerra. Storia a quattro mani con cucina* (Deainedi 2014) e *Quando il leone si ciberà di paglia* (Galaad 2014). Nel 2016 ha pubblicato i libri *Pop Porno* e *Condividi! La Sharing Economy è il futuro* con Hop edizioni.

directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

978-88-98174-29-4

NARRATIVA

HOSPITAL SKETCHES

Le tragicomiche avventure dell'infermiera Tribulation Periwinkle. Testo inglese a fronte. Ediz. bilingue

di *Louisa May Alcott*

Un romanzo formidabile della mitica autrice di *Piccole donne*.Tra il 1862 e il 1863 la trentenne Louisa May Alcott prestò servizio allo Union Hospital di Georgetown e dalle lettere inviate alla famiglia durante le sei settimane da volontaria trasse le tragicomiche avventure dell'infermiera militare Tribulation Periwinkle, pubblicate con il titolo *Hospital Sketches* nel 1863.Tribulation, detta anche Miss P, non esita a sporcarsi le mani, si batte per i feriti sopportando spettacoli crudeli, salta i pasti e perde il sonno, ma non rinuncia mai a una battuta ben assestata quando prende di mira i chirurghi frettolosi, gli uomini di Chiesa e la burocrazia. Fiera, eretta e determinata, procede a grandi falcate nella sua missione fino a quando, contratta la febbre tifoide, è costretta a tornare a casa. Tribulation non è bella, non è ricca, non è fortunata ma è sveglia, coraggiosa, intraprendente, autoironica. È una resiliente. Un modello per tutte le ragazze, una vera eroina moderna. Una femminista come Louisa May Alcott. La traduzione, con il testo inglese a fronte, è a cura di Sara Grosoli, con una prefazione di Daniela Matronola.

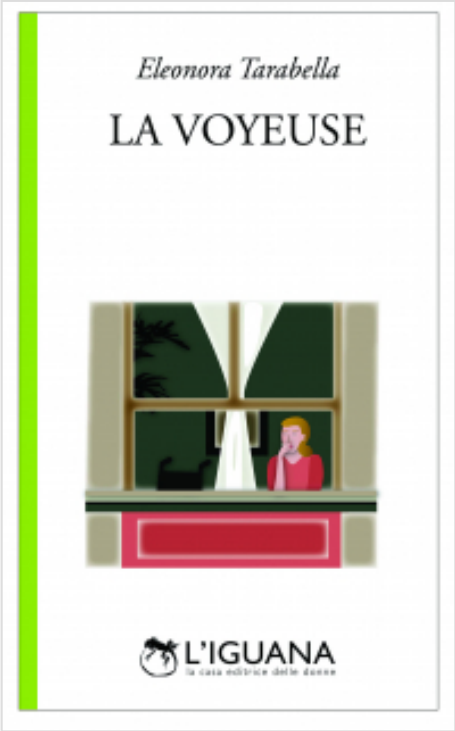
Editore: **L'IGUANA**
Pagine: **232**
Formato: **12×20**
Prezzo: **17.00 €**
Pubblicazione: **03/04/2018**
ISBN: **9788898174294**

CLASSICI, LETTERATURA E NARRATIVA

L'AUTORE

Seconda di quattro sorelle, figlia della suffragetta Abby May e del filosofo trascendentalista Amos Bronson Alcott, Louisa nacque nel 1832 a Germantown e visse prima a Boston, poi a Concord. Ricevette un'istruzione privata da Margaret Fuller, Nathaniel Hawthorne e Henry David Thoreau, ma a causa della precaria situazione economica della famiglia, dovuta all'insuccesso della scuola sperimentale fondata dal padre, iniziò a lavorare presto come insegnante, domestica, sarta, governante. Femminista e antischiavista, dopo aver pubblicato *Flower Fables* Louisa intraprese una collaborazione con la rivista Atlantic Monthly e durante la guerra di Secessione lavorò come infermiera fino a quando si ammalò di tifo. In seguito pubblicò alcuni romanzi con lo pseudonimo A. M. Barnard e, dopo il semiautobiografico *Little Women: or Meg, Jo, Beth and Amy*, compose altri tre romanzi sulla storia delle sorelle March. Nel frattempo adottò la nipote orfana Louisa May Nieriker, Lulu, e si occupò del padre colpito da paralisi. Morì per un ictus due giorni dopo di lui, nel 1888.

978-88-98174-30-0



LA VOYEUSE

di *Eleonora Tarabella*

Editore: **L'IGUANA**
Pagine: **80**
Formato: **12×20**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **13/02/2018**
ISBN: **9788898174300**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA, RACCONTI, RACCONTI E ANTOLOGIE

978-88-98174-26-3

NARRATIVA

NON TROVERAI ALTRO LUOGO

di *Marilia Mazzeo*

Carlo è introvabile. Dopo aver perso il lavoro, ha smesso di dare notizie e di rispondere al telefono. Gli ultimi indizi rilevati dai carabinieri risalgono a due mesi fa. Sua madre Elena decide di cercarlo e di far luce sul mistero della sua scomparsa investigando sui pochi dettagli di cui dispone, ripercorrendone le tracce seminate tra Torino e Trieste e incontrando le persone che hanno avuto a che fare con lui. Durante il viaggio, scandito da sogni e flashback che svelano poco per volta il passato della famiglia, Elena ascolterà storie di donne e uomini, di ansie, lotte, delusioni, sconfitte, e dovrà rendersi conto di non conoscere veramente né i suoi figli né il mondo che li circonda. Il romanzo di Marilia Mazzeo, marcato da dialoghi serrati che assecondano con precisione la lingua quotidiana, punta il dito sulla crisi economica che ha fatto esplodere nuovi conflitti generazionali, senza allentare mai la tensione sulla domanda cruciale: che fine ha fatto Carlo?

«A Mazzeo bisognerebbe affidare un lavoro di sceneggiatrice di cinema per la sua abilità inesorabile nei dialoghi, nell'intrecciare le vite senza trucchetti». il manifesto«La Mazzeo si rivela attenta osservatrice di una quotidianità dominata da un caso capriccioso e talora crudele». l'Unità
Il soggetto è molto attuale. Marilia Mazzeo infatti non perde mai di vista il contesto della crisi economica, delineata attraverso la vita quotidiana dei personaggi di generazioni differenti che animano le pagine di questo romanzo.

Editore: **L'IGUANA**
Pagine: **398**
Formato: **12×20**
Prezzo: **18.00 €**
Pubblicazione: **14/11/2017**
ISBN: **9788898174263**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA

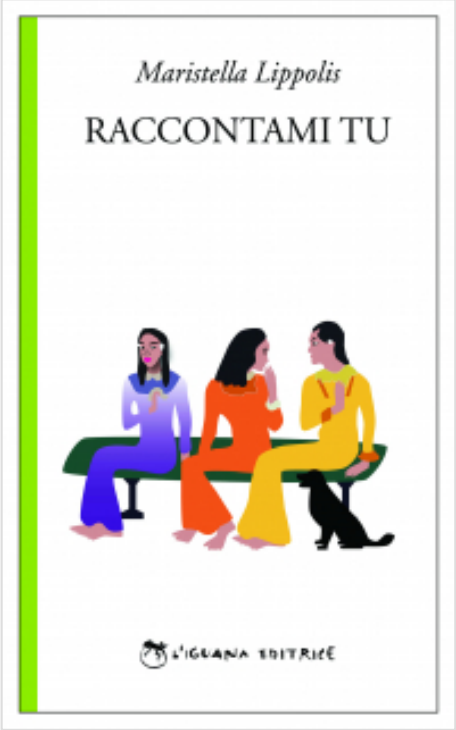
L'AUTORE

Marilia Mazzeo è nata a Ravenna, ma vive a Venezia da molti anni. Dopo aver studiato Architettura ha deciso di cambiare rotta e dedicarsi alla scrittura. Ha pubblicato la raccolta *Acqua alta* (Theoria 1997), i romanzi *Parigi di periferia* (EL 1998) e *La ballata degli invisibili* (Frassinelli 1999) e una serie di racconti, alcuni tradotti in inglese, tedesco e francese, per antologie, giornali e riviste.

directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

978-88-98174-25-6

NARRATIVA



RACCONTAMI TU

di *Maristella Lippolis*

Un viaggio a notte fonda, una bambina seduta accanto, una meta sconosciuta. Da cosa scappa Caterina? E poi Dina, con la sua evasione in piena regola e il tentativo struggente di confondersi tra la folla. Da cosa scappa? Infine Alice, così determinata a ricominciare da capo, pronta a offrire a tutte una nuova occasione. Ma il suo male nascosto è in agguato. Anche lei sta scappando?Unite dal caso, senza un piano di fuga preciso e costrette a guardarsi alle spalle, le tre donne impareranno a fidarsi una dell'altra e a contrattare giorno per giorno il prezzo della libertà da un passato insidioso. In questo romanzo intenso e tesissimo Maristella Lippolis mette in gioco la potenza delle relazioni e l'attitudine femminile al racconto di sé, e con l'intreccio esemplare delle vicende mostra che ogni storia trova sempre compimento nell'inizio di un'altra.

«Maristella Lippolis sa cogliere con intelligenza la verità sui destini delle donne».Corriere della Sera
«Storie bellissime, con donne per protagoniste assolute».Il Sole 24 Ore
Maristella Lippolis è imbattibile nell'intrecciare storie di personaggi femminili autentici, tenaci e commoventi, destinati a lasciare il segno. Il retroscena sociale delle vicende narrate è prepotentemente attuale: violenza sulle donne, femminicidio e prostituzione.

Editore: **L'IGUANA**
Pagine: **190**
Formato: **12×20**
Prezzo: **15.00 €**
Pubblicazione: **10/10/2017**
ISBN: **9788898174256**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA

L'AUTORE

Maristella Lippolis vive a Pescara, ha due figlie, una nipotina e due gatte.Ha esordito nella narrativa pubblicando racconti sulla rivista Tuttestorie, diretta da Maria Rosa Cutrufelli. Vincitrice del Premio Piero Chiara 1999 con la raccolta La storia di un'altra (EdizioniTracce), in seguito ha pubblicato i romanzi Il tempo dell'isola (Edizioni Tracce), Adele né bella né brutta (Edizioni Piemme), finalista al Premio Stresa 2008, e Una furtiva lacrima (Edizioni Piemme). Ha curato la pubblicazione di libri di narrativa e saggistica. Collabora con la rivista Leggendaria, il LetterateMagazine, il Magfeste organizza laboratori di scrittura creativa e autobiografica. Il suo blog è all'indirizzo www.maristellalippolis.it.