

POESIA

GOCCE DI MEDITERRANEO

Scorci poetici

di Sara Bortoluz

Editore: **SANTELLI**Pagine: **128**Formato: **14x21**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **12/06/2019**ISBN: **9788832040494**

Gocce di Mediterraneo è una raccolta di 46 poesie e 'scorci poetici' dai colori e dai ritmi vivaci che coniugano l'elemento descrittivo (paesaggistico e culturale) con la dimensione filosofico-introspettiva. Il protagonista incontrastato dell'opera è il mare con le sue molteplici manifestazioni e le mutevoli sfumature dei suoi paesaggi, delle sue fragranze, delle sue genti e culture. Come l'onda che si frange sugli scogli si rompe in migliaia di gocce in apparenza tutte uguali, ma in realtà ognuna diversa dalle altre, il mare assume volti differenti a seconda dell'occhio che l'osserva, dei giochi di luce sulla sua superficie mobile e cangiante, della morfologia delle sue coste e, non da ultimo, dei significati che lo sguardo del cuore più o meno in segreto vi attribuisce. Al medesimo tempo, il titolo della silloge fa riferimento alla natura stessa del Mediterraneo che non si presenta come un solo paesaggio, ma piuttosto un insieme di paesaggi, non un'unica civiltà ma un'unione di civiltà che come minuscole tessere si uniscono a formare un mosaico più grande, piccolissime gocce diverse tra loro che assieme formano il mare. Il Mediterraneo, scrigno di inesauribili meraviglie, custode silenzioso di miti e leggende con la sua ricchezza culturale e la sua diversità paesaggistica ha da sempre suscitato fascino e meraviglia nell'animo umano. In questa cornice s'inscrive la riflessione poetica della raccolta, che scaturisce dall'ambiente circostante e allo stesso tempo influenza la percezione di tale ambiente. Gocce di Mediterraneo intende essere un viaggio attraverso luoghi e colori, profumi e melodie che diventa lo spunto per un cammino alla scoperta di un vivace caleidoscopio di emozioni e di sensazioni che si originano dal mondo tangibile per poi fuggire sulle ali dell'invisibile. E così i paesaggi fisici diventano paesaggi dell'anima in un continuo intreccio di realtà ed immaginazione; il mare con la sua natura mutevole, sfuggente ed inafferrabile come le oceanine che popolano le sue acque negli antichi miti diventa il prisma attraverso il quale l'io scompone e classifica i propri pensieri e sentimenti dando loro forma e significato. Tra le onde l'anima vibra, si increspa ed inevitabilmente si specchia liberandosi dalle catene della razionalità per abbracciare l'infinito in una spontanea e sincera comprensione di se stessa. E così, ad esempio, mentre lo sguardo incontra il multicolore ventaglio di una donna dai capelli d'ebano e dagli occhi color cobalto persi in chissà quale nostalgia, inevitabilmente il pensiero si trova a volare dolce e malinconico oltre l'orizzonte, inseguendo l'aureo sguardo di un gatto color delle tenebre che fugge lontano. O ancora, mentre l'orecchio ode il ruggire del mare che si dibatte tenace tra le rocce di una grotta, l'anima cullata da quell'incessante fragore si ritrova ad ascoltare il canto di enigmatiche ed invisibili sibille che predicono un futuro ignoto attraverso oscuri responsi. O ancora, per esempio, ci si può ritrovare ad essere l'elegante ed impavida polena di un vascello incantato che naviga instancabile all'inseguimento dei propri sogni. I temi affrontati nella raccolta poetica sono tra i più svariati: dal significato della vita all'amore, dalla nostalgia per il passato all'apprensione e alla curiosità per il futuro, dall'inquinamento e i temi sociali alla fugacità del tempo, dalla più schietta realtà ai reami del sogno. La raccolta è suddivisa in quattro sezioni: Arpeggi, Antichi miraggi, Colori e fragranze e Raggi di luna. La sezione Arpeggi raccoglie componimenti ricchi di ritmo dove l'elemento musicale gioca un ruolo fondamentale sia in maniera diretta come ad esempio nelle poesie Sirtaki e Canzone d'Egitto in cui la musica è presente attraverso richiami a strumenti musicali e ai loro suoni, sia in maniera indiretta come in Cristalli sul mare e Onda dopo onda dove la melodia è data dal ritmo delle immagini che i versi evocano nella mente.