directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

978-88-3292-515-9

TEATRO

SOLO DI PASSAGGIO

di *Alessandro Izzi*



Andrea, un sedicenne che vive sereno all'interno della famiglia che lo ha adottato cinque anni prima, dopo un party di compleanno, è colpito da improvvisa amnesia. Incapace a ritrovare la strada della propria identità e dei suoi affetti, il ragazzo sembra convincersi di essere quel Batman la cui maschera indossava la sera della festa. Il suo comportamento è però erratico, a tratti spaventoso, per cui i genitori adottivi, che nel frattempo hanno avuto la benedizione della nascita di una bambina loro, contattano gli assistenti sociali, incerti sul da farsi. Il Batman che hanno in casa adesso, infatti, sembra non aver niente a che fare col bambino che avevano trovato in orfanotrofio, li rifiuta, in qualche modo nutre nei loro confronti, e in particolar modo in quelli del padre, un'ostilità a stento repressa. Marco, l'assistente sociale incaricato di capire quali siano le reali condizioni del minore, si trova così a dover scoprire, sotto l'apparenza dimessa di una famiglia come tante, l'ipocrisia e il trauma che hanno spinto il ragazzo a indossare la maschera del super eroe. Atto unico, misurato e dal tocco delicato, che affronta un tema attuale e complesso senza retorica o facili sentimentalismi. Dialoghi efficaci e fine scavo psicologico.

Editore: **GIOVANE HOLDEN EDIZIONI**
Pagine: **48**
Formato: **13×20.5**
Prezzo: **9.00 €**
Pubblicazione: **31/10/2019**
ISBN: **9788832925159**

L'AUTORE

Condirettore di *Close-up* di Roma, per il teatro ha scritto La valigia dei destini incrociati (2012), Zingari Lager (2017), entrambi messi in scena dal Teatro Bertolt Brecht di Formia, I topi nel muro (2014) e Trittico del dilemma (2019). È stato consulente letterario per Angyalok a város fölött (*Angeli sulla città*), evento spettacolo del Teatro Potlach per la regia di Pino Di Buduo realizzato a Budapest nell'aprile del 2016. Per la narrativa ha pubblicato il romanzo *Il respiro delle onde*, le antologie *Come seme sotto raffiche d'inverno* (2016) e *L'attesa della notte* (2018), entrambe edite da Giovane Holden Edizioni. Per la saggistica è autore di numerosi saggi tra cui *Dal Tibet a Hollywood* (2008), *Nuovo Cinema Tedesco* cofirmato con Giovanni Spagnoletti (2009), *Le Strategie dell'oblio* (2017) e *La certezza del ritorno*, Giovane Holden Edizioni (2018). Solo di passaggio ha vinto il Primo Premio Teatro in cerca d'autore a Avezzano e si è classificato al secondo posto al Premio Lago Gerundo.