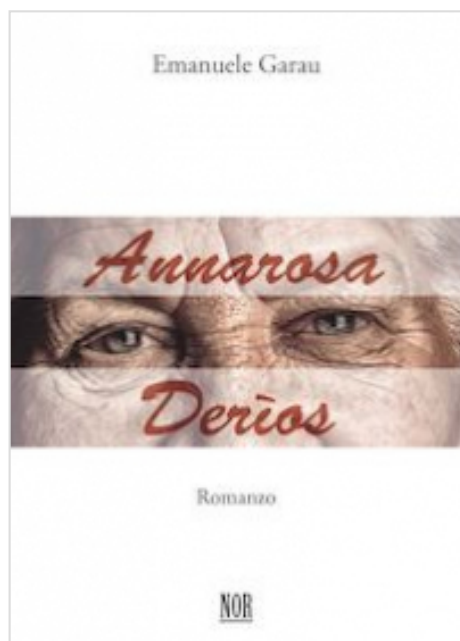


NARRATIVA

ANNAROSA DERÌOSdi *Emanuele Garau*Editore: **NOR**Pagine: **288**Formato: **15x21**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **01/06/2019**ISBN: **9788833090566**

L'AUTORE

Emanuele Garau, nato a Cagliari, comincia a frequentare il mondo dello spettacolo all'interno delle associazioni folcloristiche di Elmas, paese nel quale vive da sempre. Si diploma al Liceo Artistico di Cagliari e si laurea in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Sassari. Da adolescente frequenta e diventa grande amico della cantante folk Maria Carta, fino all'età di ventitré anni, momento della prematura scomparsa della straordinaria artista. Con Maria, Emanuele trascorre lunghe giornate nella sua casa romana e qualche volta anche nella residenza estiva di Alghero; mosso da un vorace desiderio di imparare e conoscere la cultura po-polare sarda, affascinato dalla figura e dal carisma che da lei scaturisce, in modo inconsapevole, acquisisce conoscenze e tecniche peculiari di Maria Carta. Dopo una lunga esperienza nei gruppi folk, Emanuele Garau, nel 1995 comincia ad approcciarsi al canto tradizionale sardo, appassionandosi a livello personale al mondo della ricerca in ambito etnomusicologico e di canto antico nelle sue diverse espressioni. A partire dal 1997 inizia a pubblicare diversi saggi relativi alla cultura musicale della Sardegna: la casa editrice 'Della Torre' di Cagliari pubblica la sua tesi di laurea sul ballo sardo e nel 1998, per la stessa etichetta, scrive e pubblica la biografia dedicata a Maria Carta.

A partire dall'anno 2000 inizia il sodalizio con la casa editrice Condaghes per la quale pubblica quattro titoli: 'Duru-duru' nel 2000, 'Tracce di Sacro' nel 2003, 'A s'andira' nel 2008 e 'Dilliri-dilliri' nel 2013. L'ultima pubblicazione editoriale, costituita da libro cartaceo e CD musicale allegato, è intitolata 'Biddas' pubblicata dalla casa editrice NOR.

Nel 2000 e nel 2012 si cimenta il qualità di autore di trasmissioni TV e radiofoniche: 'Canti di Donne' sull'emittente televisiva regionale Videolina, 'Passillendi e imparendi' e 'Sa biblioteca de sos sardos' per emittenti radiofoniche regionali. Sempre nel 2000 ottiene il primo premio per la sezione canto popolare solistico nel concorso Music World a Fivizzano (MS).

Di grande importanza per la sua formazione musicale sono gli approfondimenti sulle tecniche di canto e interpretazione della musica popolare che studia col Maestro Alessandro Ragatzu presso la scuola di musica 'Peter's day' di Assemini diretta dal maestro Piero Collu. Da moltissimi anni è chiamato nelle sagre paesane per cantare l'antico repertorio della tradizione sarda, ma spesso propone anche spettacoli più raffinati e di estrazione colta inerenti i canti religiosi del repertorio isolano, che propone nei teatri e nelle chiese della Sardegna. Spesso è chiamato in qualità di esperto in cultura popolare per tenere seminari, lezioni, incontri, sul canto e sul ballo della Sardegna, ma anche sull'abbigliamento tradizionale.