

NARRATIVA

IL DIARIO LOMBROSO E IL KILLER DEI MUSEIdi *Enzo Orlando*Editore: **BONFERRARO**Pagine: **160**Formato: **14.5x21**Prezzo: **15.90 €**Pubblicazione: **02/05/2017**ISBN: **9788862721554**

Torino, inverno 2011. Mentre in città si festeggia il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, uno spietato killer sceglie i musei cittadini come teatro per i suoi crimini. È il commissario Moretti a dare il via alle indagini. I sospetti si indirizzano subito su alcuni gruppi di meridionalisti e neo-borbonici dell'ultima ora, scatenatisi con tutta la loro ferocia sui social contro chi, da sempre, li addita come criminali. Ben presto si comprenderà che nulla è come sembra e l'atmosfera cupa diverrà ancora più impenetrabile alla scomparsa di un diario appartenuto all'antropologo Lombroso, nel quale lo scienziato era solito narrare le sue esperienze nel campo dell'occulto. Dipanandosi fra le suggestive vie della città sabauda, come in un lungo piano-sequenza cinematografico, *Il diario Lombroso e il killer dei musei* è un complesso thriller dal ritmo incalzante e coinvolgente, dalle mille sfumature scientifiche e filosofiche, che lascerà il lettore disorientato, senza fiato, fino all'ultima pagina.

L'AUTORE

Vincenzo Orlando si è laureato in Architettura a Napoli e si occupa di edilizia sportiva per il Comune di Torino. Da sempre appassionato di musica e di narrativa gialla, a 14 anni divorava uno dietro l'altro i gialli di Ellery Queen e Aghata Christie. A 25 anni la sua passione per la musica lo porta a sospendere per un paio di anni gli studi universitari e a collaborare come bassista con il noto cantautore napoletano Nino Buonocore e altri artisti della scena napoletana degli anni '80. La musica farà comunque sempre parte del suo immaginario letterario, regalando alle sue narrazioni ritmo e melodia. *Il diario Lombroso e il killer dei musei* è il suo sorprendente romanzo d'esordio.

GIALLI E THRILLER