

SAGGISTICA

IL CANTO L'INCANTO IL GRIDO

Tre poetesse dell'Europa centro-orientale: K.

Iłakowiczówna, K. Nekrasova, M. Petreu. Con testo russo, polacco e rumeno a frontedi *Kazimiera Iłakowiczówna, Ksenija Nekrasova, Marta Petreu*

Il canto l'incanto il grido

Tre poetesse dell'Europa centro-orientale:
K. Iłakowiczówna, K. Nekrasova, M. Petreu

con testi e traduzione a fronte



Stilo Editrice

Editore: **STILO EDITRICE**Pagine: **184**Formato: **14x21**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **28/12/2017**ISBN: **9788864791944**

ANTOLOGIE, POESIA, LETTERATURA E NARRATIVA

Questo volume presenta **tre identità femminili** estremamente diverse, le tre 'identità contro' della polacca **Kazimiera Iłakowiczówna** (1888-1983), della russa **Ksenija Nekrasova** (1912-1958) e della romena **Marta Petreu** (n. 1955), tre autrici dell'Europa centro-orientale che, nel loro insieme, hanno percorso un lungo e tortuoso cammino, incominciato negli ultimi decenni del XIX secolo e giunto fino ai primi anni del XXI, che racchiude e amplia quindi le contraddizioni del 'secolo breve', con le sue guerre, le sue dittature e le sue illusioni tradite. Temi quali il **dolore**, la **solitudine**, la **morte**, ma anche l'**estasi** e il **miraggio** della redenzione vengono soppesati, meditati, sofferti da prospettive e con atteggiamenti molto diversi - mi(s)tico nel caso di Nekrasova, furioso-misoteista nel caso di Petreu, evangelico e 'francescano' nel caso di Iłakowiczówna - per ritrovarsi nella dimensione inattesa di una **ricerca** sempre **personalistica**, genericamente ascrivibile alla sfera dello '**spirituale**'.

GLI AUTORI

Krystyna Jaworska si occupa di nessi tra letteratura e storia, di letteratura odepórica, del romanticismo polacco e del suo ruolo nella cultura polacca della seconda metà del XX sec., del periodo della seconda guerra mondiale e dell'emigrazione.

Massimo Maurizio si occupa di letteratura russa non ufficiale degli anni staliniani e post-staliniani, nonché di poesia contemporanea e di cultura sovietica del periodo 1930-1980.

Roberto Merlo insegna Lingua e Letteratura romena all'Università di Torino. In ambito letterario si è occupato di autori otto-novecenteschi e di immaginario letterario. Ha tradotto prosa, poesia e teatro romeni contemporanei. Di Marta Petreu ha curato l'antologia *L'Apocalisse secondo Marta. Poesie 1981-2014* (2016).