

TEATRO

OLIVER CROMWELL**Testo russo a fronte. Ediz. bilingue**di *Anatolij Lunacarskij*Editore: **STILO EDITRICE**Pagine: **264**Formato: **12x19.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **30/10/2018**ISBN: **9788864792170**TEATRO E SPETTACOLO, ARTE E SPETTACOLO, ARTE,
CINEMA E FOTOGRAFIA, LETTERATURA TEATRALE,
LETTERATURA E NARRATIVA

Il melodramma storico *Oliver Cromwell* (1919) di Anatolij Lunačarskij (1875-1933), Commissario del popolo per l'Istruzione del primo Governo sovietico, è **uno dei testi più significativi dei 'misteri rivoluzionari' dell'Ottobre teatrale**. La proiezione ideale della rivoluzione inglese del '600 su quella bolscevica dell'Ottobre 1917 nasce sulla scorta d'una visione storiografica stabilizzata dal succedersi delle Rivoluzioni in Europa: quella puritana attrasse Lunačarskij anche per via della sua tendenza a vedere nel socialismo una nuova 'religione' dell'Umanità. Un rinnovato esercizio di teopoiesi, nel quale s'intrecciano motivi politici, sociali e culturali (inclusa una nota di massoneria). La singolare figura intellettuale e politica dell'Autore, che ebbe con Lenin e col Partito bolscevico uno stretto rapporto sempre nutrito di discussioni teoriche, e la valenza storica del suo Eroe, indussero la rappresentazione del testo -ormai semidimenticato - in Cecoslovacchia, nei mesi cruciali della 'Primavera di Praga'.

L'AUTORE

Cesare G. De Michelis (Roma, 1944) è professore emerito di Letteratura Russa dell'Università di Roma 'Tor Vergata', dove ha insegnato per trent'anni, dopo un decennio all'Università di Bari. Si è occupato di cultura russo-antica (*La Valdesia di Novgorod*, 1993) e di quella moderna e contemporanea, dal Settecento al Novecento. Ha affiancato alla ricerca un'intensa attività di traduttore (Puškin, Gogol', Dostoevskij, Tolstoj, Brjusov, Blok, Pasternak, Šklovskij) e pubblicistica.