



Editore: **EDIZIONI D'IF**

Pagine: **370**

Formato: **16x17**

Prezzo: **22.00 €**

Pubblicazione: **08/03/2013**

ISBN: **9788867300082**

STORIA DELLA LETTERATURA E CRITICA LETTERARIA,  
LETTERATURA E NARRATIVA

## JOYICITY

### Joyce con McLuhan e Lacan

di *Gabriele Frasca*

Che cosa avrà intravisto James Joyce di perverso e minaccioso nel sistema letterario da indurlo a sottoporre le sue opere alla spettacolare torsione che le avrebbe sottratte alla letteratura, e ai suoi riti. È innegabile che le date dei suoi capolavori (1914 inizio stesura dello *Ulysses*; 1939 pubblicazione di *Finnegans Wake*) inquadrino con sconcertante tempismo gli anni più roventi del trauma novecentesco. Così come appare evidente che gli autori che si sono confrontati con la sua opera, in una curva sinusoidale che da Beckett giunge fino a Pynchon (e comprende fra gli altri il Gadda del *Pasticciaccio* e il Nabokov di *Lolita*), abbiano tutti proseguito una riflessione sull'immaginario e sui suoi effetti persino più devastanti della guerra. Eppure colpisce la circostanza che, a fronte della grande attenzione critica che continua a destare (ma non in Italia) l'opera di Joyce, si sia poco studiata la sua incidenza sullo sviluppo di due dei più significativi e influenti nuclei di pensiero del secondo Novecento. Le penetranti riflessioni sui media di Marshall McLuhan e l'imponente rifondazione della psicanalisi di Jacques Lacan – dagli anni Cinquanta al 1981 per entrambi – affondano le loro radici nel magistero joyciano e nella questione sull'immaginario. Questo saggio, inseguendo la parabola con cui la joycity fuoriesce dal sistema letterario, e indagando sulle conseguenze dell'opera di Joyce sulle ricerche di McLuhan e Lacan, viene dunque a colmare una vistosa lacuna tipologico-culturale, e a rilanciare con forza in Italia, nel momento in cui si assiste a una fioritura di nuove traduzioni dello *Ulysses*, l'opera del più grande artefice del Novecento.

#### L'AUTORE

Gabriele Frasca (Napoli 1957) è poeta, romanziere e saggista. Insegna Letterature Compare e Media Comparati all'Università di Salerno. È attualmente il presidente della Fondazione Premio Napoli (<http://www.gabrielefrasca.it/>). Per la d'if ha pubblicato: ne «i miosotìs» *Vent'anni di fermo volere* (2002), *Sette* (2003) e *Quevedo* (2009); ne «gli anfibi» *Il fermo volere* (2004); nella recente collana «i saggi del cuore» *Un quanto di erotìa. Gadda con Freud e Schrödinger* (2011, Edinburgh Gadda Prize 2012 per la migliore monografia gaddiana), *Joycity. Joyce con McLuhan e Lacan* (2013) e *Lo spopolatoio. Beckett con Dante e Cantor* (2014). Di prossima pubblicazione ne «i saggi del cuore» *Un uomo senza. Nabokov con Burgess e Kubrick*.