directBOOK
Distribuzione **INTERSCIENZE**

978-88-6867-219-5

NARRATIVA

LE VARIAZIONI DEGLI SPIRITI

Notturni musicali. Ediz. integrale

di *Francesco De Siena*

Trovai un vecchio disco delle Variazioni degli spiriti di Robert Schumann. Fui subito attratto da quel titolo che mi evocava un mondo invisibile, un mondo dove avvengono strani disegni, e dove le cose visibili potevano prendere certe direzioni anziché altre, un mondo dove forze oscure avrebbero potuto cambiare il corso della mia vita. Tolsi il disco dalla custodia e cercai di ascoltarlo; intanto cominciai a leggere le note che trovai scritte sul retro. E mentre il disco suonava il tema degli spiriti, eseguito dal mitico pianista Alberto Mozzati, cominciai a leggere della triste vicenda legata alla nascita di quel brano, di come la sua composizione coincise con l'inizio della follia dell'autore. In un susseguirsi di apparizioni tra sogno e veglia, il protagonista di questa fantasmagoria narrativa, quasi come volesse comporre brani letterari, ripercorrerà tutta la storia della musica da Gesualdo a Luigi Nono, ricevendo rivelazioni e confidenze sotto forma di visioni creative. Le partiture, come complicato e misterioso sistema di simboli ancestrali, e le melodie, con la loro potenza magica, daranno ritmo e corpo a storie eternamente legate al tempo di esecuzione di una sinfonia; perché qui, in queste Variazioni degli spiriti, la vita e le vicende umane rimangono per sempre espressione di un tempo musicale.

Editore: **GILGAMESH EDIZIONI**
Pagine: **192**
Formato: **13.5×20.8**
Prezzo: **12.00 €**
Pubblicazione: **13/03/2017**
ISBN: **9788868672195**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E NARRATIVA

L'AUTORE

Francesco De Siena si è diplomato in pianoforte, analisi musicale e composizione al conservatorio G. Verdi di Milano. Successivamente si è laureato in didattica strumentale con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio di Vibo Valentia. È stato professore d'orchestra nella stagione Musica del nostro tempo sotto la direzione del maestro Abbado, consulente nella produzione R.A.I. La perfezione di uno spirito sottile, per la musica di Salvatore Sciarrino, assistente musicale nell'opera teatrale Vanitas con la regia di Luca Ronconi. Ha vinto numerosi premi di composizione e ha pubblicato saggi di musicologia. Tra le sue opere letterarie, il romanzo-saggio sulla figura di Pitagora rappresenta l'inizio del suo percorso esoterico. Ha ricevuto nel 2011 il Premio Giacomo Treves con il saggio Il suono della luce, Simbolica Muratoria nelle composizioni per la ritualità di W.A. Mozart. Nel 2016 è stato finalista al concorso Bent Parodi con il saggio Il pianto di Iside.