



## CIRO PICA

### La geometria, la forma

di M. Bignardi

Un percorso che dalle opere improntate da un dettato mecanoforme, nella seconda metà del decennio sessanta, si spinge nei sentieri di un'attenta analisi dei rapporti fra geometria, forme e piani, ricorrendo alla vitalità di materie e materiali assunti dalla sfera industriale, toccando aspetti tangenti al neocostruttivismo vivo in Italia negli anni settanta.

#### L'AUTORE

Massimo Bignardi (Salerno 1953) si è laureato in Storia dell'Arte contemporanea presso l'Università di Salerno e specializzato presso l'Università di Urbino. Dal 1989 ha insegnato come docente di ruolo di prima fascia, presso le Accademia di Belle Arti di Napoli, Urbino, Milano-Brera; dal 2005 è associato di Storia dell'arte contemporanea presso Università di Siena e, dal 2008, direttore della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici. È stato commissario della XI (1986) e XIV (2003) Quadriennale d'Arte Nazionale; del Premio Termoli (1989); della XIII Biennale d'Arte Sacra (2008). È dal 2002 direttore del Museo-Fondo Regionale d'Arte Contemporanea di Baronissi; dal 2012 della rivista "GeaArt. Periodico di cultura, arti visive, spettacolo e nuove tecnologie creative" (ISSN 2420-7934); è dal 2006, con Enrico Crispolti, direttore della collana "Storia e critica dell'arte contemporanea.. Dal 2013 fa parte del gruppo di ricerca (responsabile dott. Davide Lacagnina) dell'Unità senese del progetto di ricerca FIRB 2012 "Diffondere la cultura viva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni. La storia dell'arte dalla fine dell'Ottocento agli anni Ottanta del Novecento vista attraverso fonti inesplorate, coniugando metodologie e sistemi di analisi multidisciplinari: critica storico-artistica, letteratura, semiotica, arti visive". Dal 2012 fino al 2014 è stato membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca internazionale di "Storia delle arti e dello spettacolo" (Pegaso) Università di Firenze-Pisa-Siena. Ha curato l'ordinamento di significative mostre, tra le recenti "Mediterraneo Miró" (Salerno, 2002); "Picasso. La seduzione del classico" (Como, 2005); "Segni del Novecento. Il disegno italiano dal Secondo futurismo agli anni Novanta", (San Severo, 2010); "Prospettive dell'urbano. Dieci scultori per le periferie di Siena", (ivi 2011); "Franco Fossa. La figura e i suoi luoghi", (Suzzara, 2012); "Amerigo Tot. Le strade verso il Mediterraneo" (Cetara, 2013); "Ugo Marano. Sculture, mosaici, disegni, ceramiche, dipinti e performances 1965-2011" (Frac-Baronissi 2014) e ha collaborato alla mostra "Alle origini dell'Unione Europea. Architettura e arte italiana per il Palazzo della Farnesina" (Stoccolma, Berlino e Skopje 2014 e Roma 2015). Curatore di moltissimi cataloghi della casa editrice Gutenberg Edizioni tra i quali ricordiamo (Ugo Marano, Paolo Signorino, Angelo Casciello, Giuseppe Resigno, Peter Willburger, Ciro Pica, Lucio Afeltra, Mario, Lanzione, Sergio Nannicola, Silvio D'antoni etc) , facenti parte della collana Periscopio.

Editore: **GUTENBERG EDIZIONI**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **01/11/2016**

ISBN: **9788875541149**