



## POESIA

## SI CURVA L'ORIZZONTE AL CENTRO DELL'ANIMA - CENTO TANKA IN BOTTIGLIA

di Massimo Apicella



NEW! IN USCITA DA MARTEDÌ 26 NOVEMBRE 2019

***Tutti i futuri galleggiano fra onde d'un mare folle. Quasi tutti son privi di chiave di lettura.***

La poesia di Massimo Apicella è una poesia sicuramente non facile. No, non lo è. Mette a nudo le nostre paure, il nostro male di vivere, le nostre ansie, le nostre insicurezze, nonostante le certezze che crediamo di avere, di possedere, che vengono "smontate" poesia dopo poesia. Le sue composizioni, legate anche in questo caso a una metrica precisa, dosano sapientemente le parole, spaziano leggere, si allargano e si chiudono, colpiscono esattamente dove l'autore vuole colpire, lasciano il segno e, soprattutto, la voglia di continuare a leggere, la voglia di lasciarsi sommergere, di arrivare, alla fine, ad una soluzione "narrativa" che, fortunatamente, la poesia non possiede, ma che ogni lettore trova filtrando le proprie emozioni. Il lettore è libero di uscire dallo schema delle parole, per trovarne uno suo, personale. Unico. Potrei definire questo lavoro come una liberazione dell'anima di Massimo Apicella, per raggiungere altre anime, un viaggio. Dentro sé stesso, dentro noi stessi, privo di riferimenti oggettivi, privo di riferimenti temporali. Senza luogo e senza tempo, in quella parte di noi che tocca in qualche modo un altrove assoluto che forse non esiste, forse è solo un sogno. Ma se di sogno si tratta, ebbene, è maledettamente reale e concreto, radicato profondamente nell'lo che difendiamo, custodiamo e raramente riveliamo.

Editore: **SILLABE DI SALE**

Pagine: **158**

Formato: **21x21**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **26/11/2019**

ISBN: **9788885464568**

**Martedì 26 novembre 2019 alle ore 21:00 intervista dell'autore Massimo Apicella su Radio Reporter FM99.9 e In Diretta Streaming**

### L'AUTORE

#### Massimo Apicella

Artista poliedrico, musicista, autore-compositore, inizia il suo cammino poetico e musicale nel 1975 portando avanti una continua ricerca e sperimentazione delle connessioni fra differenti forme di espressione artistica. Nel 1996 sviluppa il progetto pittorico/poetico "quadriesie" che lo porta ad elaborare, tra il 2009 ed il 2011, il "progetto per una poesia frattale" e soprattutto, dal 2012 le attuali performances di teatralizzazione della lettura poetica sotto forma di "Concerti per poeta e compositore". Lavori focalizzati sulla parola come gesto e sul suono come chiave energetico-emozionale, che hanno dato vita alle "Concertesie" del progetto "Concerti per poeta e compositore", che si svolgono con formazioni e generi musicali differenti. Sperimentalismo in solo e trio voce e sintetizzatori;