



POESIA

ORDALIA

Trentatré liriche di rinascita
di Valerio Carbone



"Ordalia" racconta la fine di un amore, ma è anche metafora di cambiamento e accettazione di un nuovo stato di cose. L'ordalia non è soltanto il diritto (regolamentato) degli uomini che lascia il passo al diritto (casuale e irrazionale) della divinità, ma anche la rassegnata accettazione dell'inevitabile fine di un "impero", senza nessun intento di determinare chi abbia torto o ragione tra le parti. Un percorso che prende le mosse da una rottura, prosegue attraverso la disperazione e si conclude con una rinascita (e, dunque, una liberazione), lasciando intuire sullo sfondo come uno dei segreti dell'amore, cioè l'inaspettata e insperata capacità di ricominciare, di riprepararsi ad amare, arrivi improvvisamente e si manifesti come un vero e proprio miracolo, come se fosse ordinato dalla poetica di un dio.

L'AUTORE

Valerio Carbone (Roma, 1985), dottore di ricerca in filosofia, oggi è editore e performer e lavora per la Edizioni Haiku di Roma, con la quale ha pubblicato il racconto *La confusione chiara* (2010), la silloge *Lode a Mishima e a Majakovskij* (2011, con Flavio Carlini) e *Il mercante d'acqua* (2015), romanzo di formazione in ambiente sci-Fi. Legati all'attività teatrale, sono i due libri *Ordalia* (Prospero Editore, 2017) e *Il fantastico mondo di Fruitore Di Nonsense* (Edizioni Efestò, 2017). Ha inoltre inciso un disco: *Wittgenstein-Haus* (2012).

Editore: **PROSPERO EDITORE**

Pagine: **80**

Formato: **10×16**

Prezzo: **7.90 €**

Pubblicazione: **15/09/2017**

ISBN: **9788885491205**

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA