

NARRATIVA

DUBLINO DENTRO

L'Europa che non si vede

di Luca Bozzoli



"Non serve andare lontano, anzi molto spesso i luoghi altri, le direzioni fuori rotta, sono molto vicine a noi, ma ci è assai più comodo non considerarle"

Andrea Segre

Dublino dalla strada è un edificio verticale e un cielo senza riparo. Un viaggio con i senzatetto che abitano le strade della capitale irlandese. Le loro voci e i loro sguardi fanno da guida a questo reportage, che si interroga su una questione antica e attuale: cosa significa vivere nel centro di una metropoli che non si cura di te? Un uomo nato con una casa si confronta con persone nate o trovate senza. Il libro combina un'esperienza lavorativa di un anno nell'ambito dell'assistenza sociale e la lettura de *Il popolo dell'abisso*, testimonianza di un viaggio svolto cent'anni prima da Jack London. In copertina: *Apollo house*, edificio occupato a dicembre 2016 per far fronte all'emergenza letti.

Editore: **PROSPERO EDITORE**

Pagine: **126**

Formato: **12x19**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **26/09/2019**

ISBN: **9788885491861**

Sono seduto accanto a Carlow, Carlow è stato chiaro: «Prenditi un giorno intero quando vieni per incontrarmi, non c'è niente che si possa capire in poche ore, in due chiacchiere». Mi sta accanto e comincia a parlare, di tanto in tanto allunga una mano chiedendomi il registratore vocale e la fotocamera; scatta foto e racconta cose che intorno a quella banchina ci sono sempre state; indica, nomina, e un mondo di relazioni tra cose, un mondo di storie, è immediatamente chiaro e scoperto, davanti agli occhi di oggi e davanti agli occhi di sempre.

Prefazione di Andrea Segre

Collana: Geopoetica (viaggi e reportage)

L'AUTORE

Luca Bozzoli è nato ad Asola (MN) nel 1990. Pratica il racconto documentario in varie forme, dalla scrittura alle tecnologie audio-visive. Nel 2016 ha lavorato a Dublino come assistente sociale e nel 2017 ha vinto il bando *FuoriRotta*, volto all'individuazione di itinerari non convenzionali e a conoscere profondamente il volto dell'altro. Nel 2019 ha fondato Nerocinema, una piattaforma che produce e promuove contenuti a "bassa illuminazione": storie composte di parole, suoni e immagine.