

**RAGAZZI**

## TEATRO A SCUOLA

### Recitiamo con i classici della letteratura

di Cecilia Moreschi



Fare recitare classi numerose, con passione ed energia: uno stimolante quaderno di lavoro per allievi e insegnanti!

Lavorando con il teatro ragazzi, ho sempre ritenuto fondamentale scegliere il copione adatto agli studenti. Negli ultimi anni ho sviluppato una metodologia in cui scrivo con le classi o i gruppi i testi che più mi interessano. Ho raccolto in questo volume i copioni di alcuni spettacoli realizzati presso la scuola primaria "VII Circolo Montessori". Il testo è pensato per chiunque si trovi a lavorare con un gruppo di bambini o di ragazzi, e intenda far fare loro un'esperienza di teatro. Ciascuno dei cinque copioni si presta a essere messo in scena anche da gruppi numerosi, per l'elevato numero di personaggi che appaiono nel corso dello spettacolo. Il libro non è soltanto adatto agli operatori del settore, ma anche a tutti coloro che hanno a che fare con l'infanzia e la preadolescenza. Si può giocare con i classici, e non per forza pensando ad una messinscena finale. Fare teatro anche solo per divertimento, a casa, in un pomeriggio di pioggia, deve diventare sempre più un modo per giocare a "fare finta", a essere qualcun altro, a entrare in una nuova realtà, potendone uscire in qualsiasi momento arricchiti dall'esperienza...

Editore: **WRITEUP**

Pagine: **128**

Formato: **21x29.7**

Prezzo: **20.00 €**

Pubblicazione: **01/09/2019**

ISBN: **9788885629523**

**L'AUTORE**

Cecilia Moreschi, regista, attrice, drammaturga e docente teatrale, dal '99 è responsabile di laboratori di drammatizzazione presso il "Centro di Audiofonologopedia" di Roma, con ragazzi non udenti e diversamente abili, e docente teatrale presso il VII Circolo Maria Montessori di Roma. Nel 2005 dirige insieme alla collega Alessandra Sartori lo spettacolo "Se ci fosse stata la pace", drammaturgia da lei stessa realizzata, all'insegna di un messaggio critico verso ogni tipo di guerra, pubblicato dalle Edizioni Corsare di Perugia. Dal 2005 si occupa dell'organizzazione del "Laboratorio di teatro narrazione" e della rassegna "Il dono della diversità". Dal 2016 collabora con "La Sapienza" Università di Roma conducendo il Laboratorio "Drammatizzazione", rivolto agli studenti del II Anno del Corso di Laurea in Logopedia. Alla fine del 2018, dopo un'esperienza più che ventennale di studio e lavoro sul campo, ha ideato la Logoteatroterapia.