



SAGGISTICA



IL SIGNORE DEGLI ZOMBIE

Biografia artistica di George A. Romero

di Marco Vettorato

Prefazione di Umberto Mosca, critico e docente

Maestro di un cinema codificato come «horror», George A. Romero ha preconizzato molti scenari contemporanei: i suoi zombie anelano i MegaStore dell'America di Jimmy Carter, così come i consumatori nostrani affollano, avidi, i supermercati della grande distribuzione. Racconti apocalittici che anticipano i movimenti del post-umano e del geneticamente modificato, originale unione tra sovrannaturale e l'odierno transumanesimo. Questa è la prima monografia in italiano che ripercorre «filologicamente» le opere del grande regista. Un testo fondamentale per approfondire un cinema di «genere», troppo spesso relegato in una dimensione puramente istintuale.

Primo volume della collana *Deliria. Horror, fantastico e fantascientifico al cinema*, diretta da Marco Vettorato.

Editore: **WRITEUP**Pagine: **232**Formato: **14x21**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **31/03/2020**ISBN: **9788885629653**

L'AUTORE

Marco Vettorato è da sempre cultore di *comics* e cinema negli spazi dell'alterità, quali l'orrore e il sovrannaturale. Un mediatore dell'invisibile, che negli anni ha costruito una propria identità quale esperto del cinema *cult* americano tra Sessanta e Settanta (horror, B-Movie, Mondo Films, Sexploitation, Blaxploitation, etc.): territori culturali estremi nei quali ha interagito attivamente. Questo saggio è un distillato di anni di ricerca, dedicato al maestro dei non-morti George A. Romero.