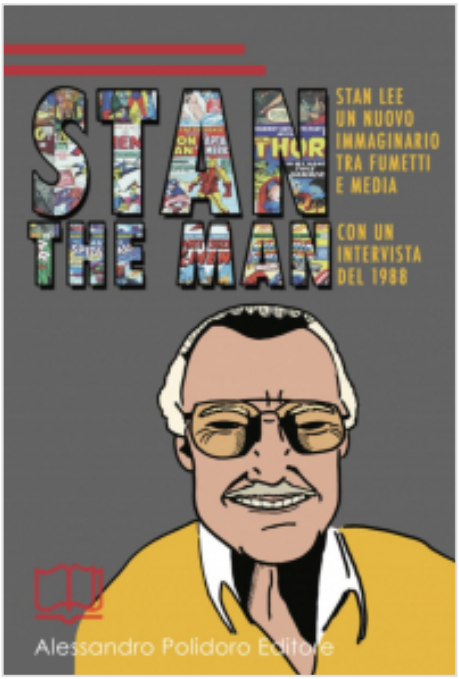
978-88-85737-17-4

SAGGISTICA



Editore: **ALESSANDRO POLIDORO EDITORE**
Prezzo: **10.00 €**
Pubblicazione: **25/11/2018**
ISBN: **9788885737174**

ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA

STAN THE MAN

Un nuovo immaginario tra fumetti e media

di *Lorenzo Di Paola, Gino Frezza, Mario Tirino*

«Dove andate? Accidenti, ho ancora un sacco di altre storie da raccontare!». STAN LEE

STAN LEE, terza generazione di fumettisti, negli anni Sessanta ha riformato il mondo dei fumetti sui supereroi, in un momento storico in cui il genere versava tra un passato propagandistico e un presente di censura e pregiudizio. Attraverso la creazione di personaggi che condensano il rapporto con la letteratura classica richiamando i toni della mitologia norrena (Thor); di un dualismo alla Jekyll e Hyde (Hulk); o riflettendo le fragilità dell'uomo (la cecità di Devil e il cuore minacciato di Tony Stark/Iron Man) Con I Fantastici Quattro ha trasportato il fumetto in una dimensione reale, localizzando le avventure dei suoi eroi per la prima volta in vere città – e qui New York assurge il ruolo di città-simbolo. Oltre a imporre l'esigenza, per i fumettisti, di dare una logica fanta-scientifica alla costruzione di poteri e tecnologie. Attraverso Spider-Man ha creato un mito che fosse portatore dei valori e delle lotte quotidiane degli uomini, parlando ai teenager con il primo supereroe ragazzo. E ancora con le saghe di Silver Surfer e Galactus, ha portato nel fumetto tematiche filosofiche legate all'uomo e al suo rapporto con ciò che va oltre di esso, aprendo le porte del fumetto all'analisi del mondo contemporaneo e riuscendo a spezzare le catene dell'autocensura. Stan Lee ha vissuto così a fondo il rapporto con i suoi personaggi da diventare un abitante del loro universo, nei numerosi cammeo dei film Marvel, in un gioco con i suoi fan.

Il libro è prodotto in edizione limitata: 1.000 esemplari numerati a mano;
Contiene un'intervista del 1988.

GLI AUTORI

LORENZO DI PAOLA è laureato in Filologia Moderna presso L'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Attualmente è studente di dottorato di ricerca in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Salerno. GINO FREZZA (Napoli, 1952) è professore ordinario di Sociologia dei processi culturali presso l'Università di Salerno. MARIO TIRINO è assegnista di ricerca all'Università di Salerno. Si occupa di Sociologia delle culture digitali e audiovisive, Mediologia della letteratura e del fumetto e di Teoria dei media. ANDREA VITALE 1991. Studia diritto ed è appassionato di fumetti e Cinecomic. Collabora con la Alessandro Polidoro Editore dal 2018