

SAGGISTICA**LA COLPA DELL'ESSERE**

Il racconto biblico della violazione originaria tra ricostruzione storico-teologica e analisi filosofica
di *Pietro Polieri*



Cosa vuol dire che l'essere dell'uomo è colpevole prima di ogni peccato? Cosa significa sostenere che la colpevolezza dell'uomo non è altro che lo stato ontologico nel quale egli si trova sin dal momento della sua creazione proprio perché è una creatura? Cosa comporta, dunque, pensare la relazione tra colpa e creazione: lo scagionamento dell'uomo da ogni responsabilità in ordine alla realizzazione del male e la conseguente iscrizione di quest'ultimo nell'azione creatrice di Dio, cosa che renderebbe appunto Dio autore del male? Oppure l'ammissione della possibilità di pensare nella sua purezza ed essenzialità il rapporto tra l'essere della creatura e l'Essere del Creatore? Nelle pagine di questo libro, dense di traiettorie inedite di riflessione e ricche di stimolanti sollecitazioni alla discussione filosofica e teologica, oltre che storica e letteraria, prende vorticosamente forma un pensiero irrequieto e destabilizzante, che trae tale sua peculiare identità dal fatto di avere come oggetto d'indagine una relazione originaria, un inizio.

L'AUTORE

Pietro Polieri, laureato in Filosofia all'Università di Bari, insegna Cultura e civiltà ebraica come professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Foggia. Inoltre è docente presso l'Istituto di Teologia Ecumenico-Patristica Greco-Bizantina "S. Nicola" di Bari, dove tiene seminari semestrali riguardanti la cultura e il pensiero ebraici e la filosofia. Da alcuni anni collabora con la Cattedra di Antropologia culturale dell'Università di Bari, presso la quale svolge ricerche sull'antropologia della postmodernità, in via di pubblicazione sulla rivista di studi demo-etno-antropologici "Lares". Diplomato in Flauto traverso al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, affianca all'attività di flautista quella di direttore di coro. È autore dei volumi monografici *I suoni della Torah*. L'ebraismo "letto" attraverso la musica (Messaggi, 1998), *Il manifesto poetico della donna "riformata"*. Una lettura del Cantico dei Cantici (Progedit, 2001), *La voce dell'Inizio*. Alla sorgente della musica ebraica (Messaggi, 2001).

Editore: **STILO EDITRICE**Pagine: **152**Formato: **14x21**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **01/01/2003**ISBN: **9788887781489**

TEOLOGIA E FILOSOFIA DELLE RELIGIONI, RELIGIONE,
FILOSOFIA, SOCIETÀ E SCIENZE SOCIALI