

**TEATRO****IL GESTO CAVO**di *Marina Rippa*

Quello che mi interessa è lavorare sull'identità dell'attore, sulla corporeità integrata che superi il dualismo integrante tra mente e corpo.

**L'AUTORE**

**Martina Rippa**, fondatrice del gruppo di ricerca teatrale Libera Mente di Napoli, si occupa di linguaggi non verbali, drammaturgia del corpo, formazione dell'attore e pedagogia teatrale. Insegnante di movimento specializzata in psicocinetica (Le Boulch), Metodo Feldenkrais e Linklater, lavora part-time al Liceo Artistico di Napoli e cura il training e gli studi sul movimento in spettacoli prodotti da teatri pubblici e privati. Ha collaborato con Amnesty International per la formazione di docenti e operatori EDU (Educazioni ai Diritti Umani) e guida laboratori teatrali in contesti sociali complessi. Dal '96 indaga sull'universo femminile, ideando e conducendo progetti teatrali con donne di tutte le età. Ha curato la pubblicazione "La scena delle donne - trame adulte trame bambine" edizioni Dante e Descartes, 2009.

Editore: **MAROTTA E CAFIERO**Pagine: **40**Formato: **12x15**Prezzo: **2.00 €**Pubblicazione: **01/01/2011**ISBN: **9788888234892**