



## UN QUANTO DI EROZIA

### Gadda con Freud e Schrödinger

di Gabriele Frasca

Dietro la grande orchestrazione linguistica di dialetti innestati all'interno di un registro ancora manzoniano, il "Pasticciaccio" (1957) di Carlo Emilio Gadda nasconde ben altro che il dramma del "palazzo degli ori" di via Merulana comicamente inscenato. Nella trama dell'opera all'apparenza sfilacciata, in realtà precisa come un ordigno, non fanno capolino, difatti, solamente le storture della storia, inumidite dal rivolo freudiano di "erotia" (per usare un'espressione cara al commissario Ingravallo), ma il più grande tormentone della teoria quantistica del Novecento, il paradosso EPR, che attraversa e motiva i più intricati snodi del testo. Se per davvero si vuole risolvere lo "gliuommero" di Gadda, occorre insomma ripartire dal noto articolo a firma Einstein, Podolsky e Rosen apparso nel 1934 su "Physical Review".

Editore: **EDIZIONI D'IF**

Pagine: **312**

Formato: **16x17**

Prezzo: **22.00 €**

Pubblicazione: **11/09/2012**

ISBN: **9788888413983**

STORIA DELLA LETTERATURA E CRITICA LETTERARIA,  
LETTERATURA E NARRATIVA

<http://www.leparoleelecose.it/?p=3204>

<http://www.gaddaprize.ed.ac.uk/panels/panel1/frasca.php>

#### L'AUTORE

Gabriele Frasca (Napoli 1957) è poeta, romanziere e saggista. Insegna Letterature Comparate e Media Comparati all'Università di Salerno. È attualmente il presidente della Fondazione Premio Napoli (<http://www.gabrielefrasca.it/>). Per la d'if ha pubblicato: ne «i miosotìs» Vent'anni di fermo volere (2002), Sette (2003) e Quevedo (2009); ne «gli anfi» Il fermo volere (2004); nella recente collana «i saggi del cuore» Un quanto di erotia. Gadda con Freud e Schrödinger (2011, Edinburgh Gadda Prize 2012 per la migliore monografia gaddiana), Joycity. Joyce con McLuhan e Lacan (2013) e Lo spopolatoio. Beckett con Dante e Cantor (2014). Di prossima pubblicazione ne «i saggi del cuore» Un uomo senza. Nabokov con Burgess e Kubrick.