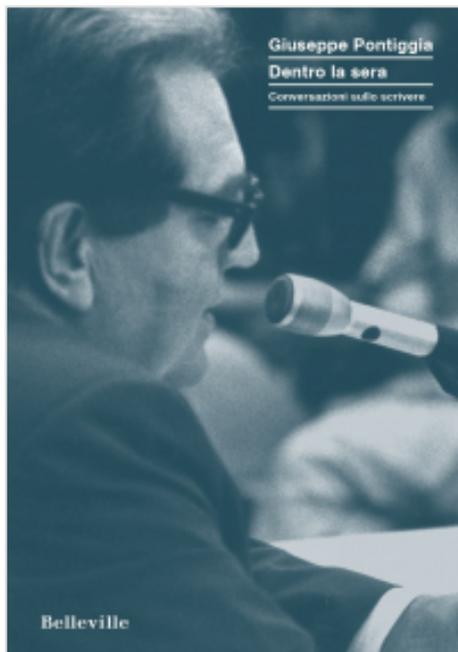


SAGGISTICA

DENTRO LA SERA

Conversazioni sullo scrivere

di *Giuseppe Pontiggia*

Editore: **BELLEVILLE**Pagine: **312**Formato: **14.5x23**Prezzo: **21.00 €**Pubblicazione: **18/11/2016**ISBN: **9788890002403**STORIA DELLA LETTERATURA E CRITICA LETTERARIA,
LETTERATURA E NARRATIVA

Il volume raccoglie, per la prima volta a stampa, il ciclo di venticinque conversazioni sulla scrittura che Giuseppe Pontiggia tenne a Radio Rai Due tra maggio e luglio 1994. Adottando un taglio problematico, "che non sia normativo e che eviti di imporre modelli", Pontiggia cerca di far capire la complessità dello scrivere con un metodo di insegnamento che non si illude di risolvere i problemi ma che prova a individuarli e porli all'attenzione di chi si accinge a scrivere: "io non incoraggio mai a scrivere, cerco di avvicinare ai problemi di chi scrive e a prenderne distacco". Un metodo molto apprezzato, sperimentato in centinaia di lezioni che l'Autore tenne, tra il 1980 e il 2000, prima al Teatro Verdi (1985-1996) di Milano e poi in tutta la Lombardia, a Ferrara, Reggio Emilia, Torino, Trento e nella Svizzera italiana, arrivando anche a insegnare ai manager presso l'Università Commerciale Luigi Bocconi di Milano (1988-1993). Prefazione di Daniela Marcheschi. A cura di Ambrogio Borsani e Roberta Cesana.

L'AUTORE

Giuseppe Pontiggia (Como 1934-Milano 2003), milanese d'adozione, ha preso parte fin dalla fondazione alla redazione del "Verri" dove esce, nel 1959, La morte in banca con altri cinque racconti. Dopo L'arte della fuga (1968), si afferma come romanziere con Il giocatore invisibile (1978) e Il raggio d'ombra (1983). Nel 1989 vince il Premio Strega con La grande sera; il Super Flaiano nel 1993 con Vite di uomini non illustri (da cui Mario Monicelli trae il film Facciamo paradiso); il Premio Chiara alla carriera nel 1997; infine il Premio Campiello, il Premio Società dei Lettori e Pen Club nel 2000 con Nati due volte, da cui è stato tratto il film di Gianni Amelio, Le chiavi di casa. Tra le raccolte saggistiche si segnalano Il giardino delle Esperidi (1984), Le sabbie immobili (1991), L'isola volante (1996), I contemporanei del futuro (1998) e Prima persona (2002). La sua opera completa, a cura di Daniela Marcheschi, è nei "Meridiani" Mondadori.