

SAGGISTICA

BUSTER KEATON

L'invenzione del gesto

di *Gianluca Solla*



Ci sono cose la cui evidenza si ottiene solo mediante le immagini. Buster Keaton non è solo il grande protagonista della stagione dei film muti che tutti conosciamo, è il pensatore di un'impresa colossale che definiamo così: pensare per immagini. Nell'invenzione travolgente del suo cinema l'immagine si emancipa dal contenuto realistico che avrebbe potuto tenerla in ostaggio e arriva a produrre sequenze di pura creazione. Là a dispiegarsi non è né una rappresentazione della realtà, ma neanche la distrazione offerta da uno spettacolo. A prodursi è un concatenamento inaudito che in segreto lega tra loro le cose più diverse: uomini, animali, macchine, oggetti, tempo... Questo movimento ricorda una scrittura che sia fatta unicamente in forza di variazioni del corpo ossia in virtù dell'invenzione di gesti e di altre connessioni con i corpi.

L'AUTORE

Gianluca Solla insegna Filosofia all'Università di Verona. Tra le sue pubblicazioni: *L'ombra della libertà* (Napoli 2003), *Nomi di nomi* (Milano 2006), *Marrani. Il debito segreto* (Milano 2008), *Memorie dei senza nome. Breve storia dell'infimo e dell'infame* (Verona 2013), *Buster Keaton. L'invenzione del gesto* (Napoli-Salerno 2016). § Per Orthotes ha pubblicato la monografia *Buster Keaton* (2016), e ha curato la silloge *Cosa può un taglio? Filosofia, psicoanalisi e altre circonclusioni* (2016).

Editore: **ORTHOTES**Pagine: **202**Formato: **11.5×16.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **15/04/2016**ISBN: **9788893140409**

CINEMA E TELEVISIONE, ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA