

## SAGGISTICA

## AISTHESIS

## Scene del regime estetico dell'arte

di Jacques Rancière



Che cosa intendiamo oggi quando parliamo di arte? Con *Aisthesis*, Jacques Rancière esplora alcuni momenti cruciali, celebri o dimenticati, che hanno modificato profondamente le categorie interpretative e le pratiche artistiche dell'età moderna, definendo l'attuale regime estetico dell'arte. Lo stupore di Winckelmann di fronte al Torso del Belvedere, una visita di Hegel al museo, una serata trascorsa da Mallarmé alle Folies Bergère, una conferenza di Emerson, una mostra a Parigi o uno spettacolo a Mosca, ma anche l'avvento del cinema e oscuri reportage letterari sui braccianti dell'Alabama: quattordici scene, dalla Dresda del 1764 alla New York del 1941, per raccontare come una statua mutilata possa diventare un'opera perfetta, un mendicante sporco la raffigurazione dell'ideale, un mobile un tempio, una scala un personaggio, le circonvoluzioni di un velo una cosmogonia e il montaggio frenetico dei gesti la realizzazione estetica di un principio di uguaglianza. Smarcandosi dalle ricostruzioni ideologiche ed epocali del Novecento, *Aisthesis* traccia una controstoria della modernità artistica in cui riemerge un dialogo sotterraneo e a lungo perduto tra l'arte e l'orizzonte comune della vita sensibile.

Editore: **ORTHOTES**Pagine: **316**Formato: **15x21**Prezzo: **20.00 €**Pubblicazione: **10/05/2017**ISBN: **9788893140812**

FILOSOFIA, SOCIETÀ E SCIENZE SOCIALI

## L'AUTORE

Jacques Rancière (1940), professore emerito all'Université Paris VIII, è uno dei maggiori filosofi francesi contemporanei. Allievo di Louis Althusser, si è in seguito allontanato dal maestro per formulare una prospettiva originale sulle forme della soggettività politica e sui legami tra filosofia, estetica e democrazia. Per la sua riflessione sull'arte e l'estetica, ricordiamo: *La Parole muette* (1998); *Il destino delle immagini* (2007); *Il disagio dell'estetica* (2009); *Politica della letteratura* (2010); e *La partizione del sensibile* (2016). § Di Rancière Orthotes ha pubblicato *Aisthesis. Scene del regime estetico dell'arte* (2017), a cura di Pietro Terzi.