

SAGGISTICA

LA FORMATIVITÀ ASSOLUTA**Per una fisica dell'arte**di *Pier Alberto Porceddu Cilione*

Che cosa significa *esattamente* la parola “arte”? A un primo sguardo sembra che il concetto di “arte” abbia sempre avuto a che fare con la natura del bello e con l’estetica. Ma quando ci chiediamo che cosa significhi in origine la parola «arte», ci imbattiamo nella problematica tensione che tiene insieme tre concetti decisivi della tradizione metafisica: “natura”, “arte” e “tecnica”. In ultima analisi il tratto più essenziale dell’arte sembra essere quello dell’“artificialità”. Ma come va pensato il nesso tra “naturalità” e “artificialità”? E come si pone la questione della “tecnica” - nome originario dell’“arte” - nel rapporto tra quei due concetti apparentemente contrapposti? In un’epoca nella quale il dominio della tecnologia non impedisce alla filosofia di sviluppare un rinnovato interesse verso le forme della natura, ci si chiede se non sia l’arte il luogo più eminente nel quale abbiamo pensato il problematico rapporto tra “tecnicità” e “naturalità”.

L'AUTORE

Pier Alberto Porceddu Cilione è Assegnista di Ricerca presso l’Università di Verona, dove insegna Estetica. Ha studiato presso l’Università degli Studi di Milano, l’Università di Verona e la Freie Universität di Berlino. Ha compiuto studi musicali. Si occupa di filosofia dell’arte, filosofia della musica, teoria della traduzione e filosofia della cultura. Recentemente è apparso *La terra e il fuoco. Antinomie della cultura* (2017).

Editore: **ORTHOTES**Pagine: **196**Formato: **15x21**Prezzo: **20.00 €**Pubblicazione: **20/07/2018**ISBN: **9788893141475**

ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA