

SAGGISTICA

AUTOMATON

di Federico Leoni, Riccardo Panattoni



La macchina è eccentrica al fatto soggettivo

- Pensare l'anima nei termini di un regno minerale è il solo modo di cui dispone l'immaginazione metapsicologica per riconoscere la sua realtà letteralmente metafisica. E in tali circostanze la lettura del fossile è la sola conoscenza possibile del punto di vista della regressione, della memoria dell'anima. (*Pierre Fédida*) - La scrittura automatica è per Picasso l'esercizio dello scrivere il reale in ogni istante, è un fare del linguaggio a sua volta cosa reale. (*Elio Grazioli*) - La macchina è eccentrica al fatto soggettivo. Si colloca in uno scarto rispetto all'io, è a lato o persino dal lato del soggetto dell'inconscio. È l'istanza trasversale che porta le espressioni dell'inconscio. Espressioni non personali, capaci di esprimere contenuti anche del sociale. (*Stefan Kristensen*)

www.orthotes.comEditore: **ORTHOTES**Pagine: **190**Formato: **15x21**Prezzo: **20.00 €**Pubblicazione: **20/11/2019**ISBN: **9788893142441**

GLI AUTORI

- **Federico Leoni** insegna Antropologia filosofica all'Università di Verona, dove dirige con Riccardo Panattoni il Centro di ricerca "Tiresia" per la filosofia e la psicoanalisi. Tra i suoi libri: *Habeas corpus. Sei genealogie del corpo occidentale* (2008); *L'idiota e la lettera. Quattro saggi sul Flaubert di Sartre* (2013); *L'automa. Leibniz, Bergson* (2019); *Jacques Lacan, una scienza di fantasmi* (2019). Ha curato l'ultimo volume di «aut aut», *Sade, Masoch. Due etiche dell'immanenza* (2019). - **Riccardo Panattoni** insegna Etica e psicoanalisi all'Università di Verona, dove è direttore del Dipartimento di scienze umane e condirettore con Federico Leoni del Centro di ricerca "Tiresia" per la filosofia e la psicoanalisi. Tra i suoi ultimi libri: *Giorgio Agamben. La vita che prende forma* (2018); *Altitude. Perché l'uomo desidera elevarsi* (2019); *Kim Ki-duk* (2020).