

NARRATIVA

DECIMO PIANO, INTERNO QUATTROdi *Mario Abbati*

Decimo piano, interno quattro di Mario Abbati è un romanzo coinvolgente in cui si susseguono e intrecciano sapientemente diversi generi narrativi, dal surreale al noir, dal realismo psicologico al distopico; come i diversi piani di un edificio l'autore riesce a mettere insieme architettonicamente i tasselli di una società ormai ripiegata su se stessa e molto vicina paradossalmente al totalitarismo del Grande Fratello orwelliano. Il protagonista è Aleandro Martinez, un trentacinquenne insofferente della propria vita, del lavoro e delle relazioni sociali, e proprio per questo improvvisamente decide di tagliare i ponti col passato andando ad abitare nell'appartamento di Barbara, una vecchia amica d'infanzia, costretta a trasferirsi dalla madre malata. Il nuovo domicilio, con le sue geometrie perfette e un alone permanente di quiete atavica, sembra il posto ideale perché Aleandro possa ritrovare se stesso, ma ben presto personaggi surreali e meccanismi perversi del condominio s'imporranno ai suoi occhi costringendolo a rinunciare ai punti fermi della sua vita mediocre per cadere in un vortice dove realtà e fiction televisiva si contagiano a vicenda.

L'AUTORE

Editore: **ALTER EGO**Pagine: **364**Formato: **13×18.5**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **16/10/2019**ISBN: **9788893331531**

Mario Abbati è nato a Roma nel 1966. Laureato in Ingegneria Elettronica e poi in Filosofia, è autore dei saggi *Ipercospo*, *la rivoluzione interattiva, dai multimedia alla realtà virtuale* (Euroma, 1994) e *Manifesto del movimento reticolare* (Muis, 1996). Con Terre Sommerse ha pubblicato la raccolta di racconti *La donna che ballava il tango in senso orario* (2011) e il romanzo *Il paradiso delle bambole* (2014). Con Alter Ego ha pubblicato, oltre a *Decimo piano, interno quattro*, le raccolte di racconti *Vado a comprarmi le scarpe da tango* (2015) e *TanguEros - Storie di ballerini tormentati* (2017).