

SAGGISTICA

IL SUONO INSTABILE

Saggi sulla filosofia della musica del Novecento

di Alessandro Arbo



I saggi raccolti in questo volume discutono alcuni principali temi della filosofia della musica nel Novecento: dalla presenza del mito di Beethoven nella cultura centroeuropea, all'interpretazione delle metamorfosi dei materiali sonori posteriori alla crisi del sistema tonale, al proposito di identificare nella musica un'esperienza della temporalità più autentica rispetto a quella imposta dall'era tecnologica. La loro disamina è fondata sulla fenomenologia, l'ermeneutica, la teoria della ricezione.

Presentato a *Qui comincia*, su Rai Radio3:

<https://www.raiplayradio.it/audio/2018/02/QUI-COMINCIA---Il-suono-instabile-c72617ab-49fb-4423-912b-275b7d0beda4.html>

L'AUTORE

Alessandro Arbo è professore nel Dipartimento di Musicologia dell'Università di Strasburgo. Si occupa prevalentemente di estetica e filosofia della musica; è autore di saggi e monografie sul pensiero illuminista e il Novecento. Tra i suoi lavori più recenti, *Archéologie de l'écoute* e *Wittgenstein et l'esthétique musicale*.

Editore: **NEOCLASSICA**Pagine: **138**Formato: **15.5×21.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **01/01/2017**ISBN: **9788893740098**

MUSICA, ARTE, CINEMA E FOTOGRAFIA