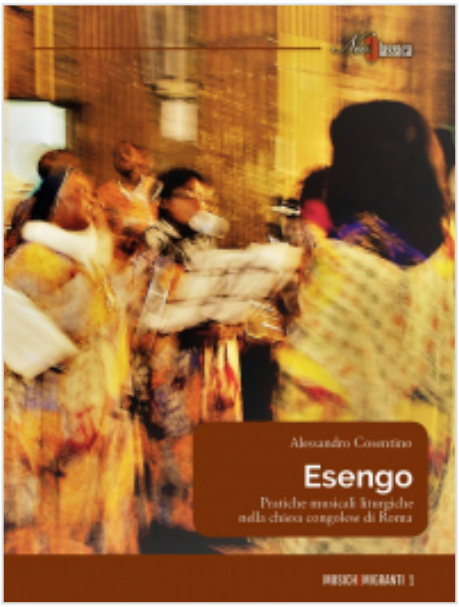
978-88-9374-027-2

SAGGISTICA



Editore: **NEOCLASSICA**
Pagine: **130**
Formato: **15.5×20.5**
Prezzo: **20.00 €**
Pubblicazione: **03/06/2019**
ISBN: **9788893740272**

ESENGO - PRATICHE MUSICALI LITURGICHE NELLA CHIESA CONGOLESE DI ROMA

di *Alessandro Cosentino*

Ogni domenica mattina in piazza di Pasquino a Roma, nei pressi di piazza Navona, si può udire un sound coinvolgente caratterizzato da andamenti ritmici provenienti dal cuore dell'Africa. Si tratta del coro Bondeko che anima il rito cattolico zairese nella chiesa della Natività di Gesù; esengo è la parola che in lingua lingala significa "gioia".
Il volume è il risultato di una ricerca etnomusicologica condotta nella comunità congolese dal 2013, primo di una serie di monografie dedicate ad altri luoghi di culto frequentati da immigrati nella città di Roma. Esengo, realizzato in forma dialogica, si apre con un'introduzione storica del cristianesimo in Congo per poi focalizzarsi sulla storia della preziosa realtà congolese della chiesa della Natività. Seguono analisi e trascrizioni musicali di alcuni brani significativi del repertorio liturgico e un focus sulle pratiche musicali della Settimana Santa. Chiude il volume una sezione dedicata alle storie dei protagonisti del coro Bondeko.
Esengo è corredato da un apparato multimediale che comprende fotografie e filmati documentati sul campo, disponibili sul canale Vimeo di NeoClassica.
Il volume è stato realizzato in collaborazione con l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" e con l'Ufficio Migrantes di Roma.

L'AUTORE

Alessandro Cosentino ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia, Scienze e Tecniche della Musica presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" dove è cultore della materia in Etnomusicologia. È docente di ruolo di Musica nella Scuola secondaria di I grado. Membro dell'International Council for Traditional Music, è redattore della rivista Etnografie Sonore / Sound Ethnographies. Ha partecipato a convegni e seminari italiani e internazionali, ha pubblicato in italiano e in inglese saggi su chitarristi del Malawi e Botswana e sulle pratiche musicali liturgiche delle comunità di immigrati cristiane di Roma (in particolare quella congolese).