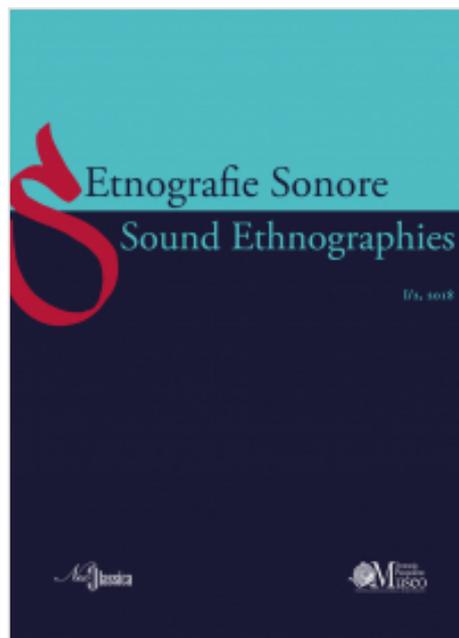


SAGGISTICA

**ETNOGRAFIE SONORE / SOUND
ETHNOGRAPHIES (I/2, 2018)**

di AA. VV.



Etnografie Sonore / Sound Ethnographies è un semestrale peer reviewed, multimodale, pubblicato online e a stampa, con contributi in italiano e in inglese. Nasce dall'esperienza di ricerca dell'etnomusicologia italiana e si propone come terreno di incontro in ambito internazionale per tutte le prospettive di indagine che affrontano la complessità e la trasformazione delle pratiche musicali. Incoraggia uno sguardo etnografico, volto alla documentazione e all'analisi dei comportamenti sonori, coreutici, sociali a livello individuale e di gruppo.

Etnografie Sonore / Sound Ethnographies is a biannual peer reviewed multimodal journal, published online and in print, with contributions in Italian and English. It arises from the research experience of Italian ethnomusicology and steps forward as an international meeting point for all research perspectives dealing with the complexity and transformation of music practices. It encourages an ethnographic approach directed to the documentation and analysis of musical, choreutic and social behaviours of both individuals and groups.

In questo numero / In this number:

Editore: **NEOCLASSICA**

Pagine: **158**

Formato: **17x24**

Prezzo: **25.00 €**

Pubblicazione: **10/07/2018**

ISBN: **9788893740302**

- Vincenzo Della Ratta - *Preliminary Observations Concerning Music for the Kwangkay Secondary Mortuary Ritual of the Dayak Benuaq (East Kalimantan, Indonesian Borneo)*;

- Gianira Ferrara - *Suoni e memorie d'Angola nel Portogallo postcoloniale*;

- Eloisa Zoia - *Le saetas dialogadas: tre esempi di dialogia musicale*;

- Giovanni Ragni - *Il chjam'è rispondi in Corsica: una pratica di canto improvvisato fra tradizione e spettacolarizzazione*;

- Nico Staiti - *One Ceremony, Two Perspectives: Wedding and Music of a Diasporic Roma Community*.