

## SAGGISTICA

ITALIA / FRANCIA **MUSICA E CULTURA  
NELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO**di *Amalia Collisani, Gabriele Garilli e Gaetano Mercadante* (a cura di)Editore: **NEOCLASSICA**Pagine: **322**Formato: **15x22**Prezzo: **35.00 €**Pubblicazione: **16/04/2020**ISBN: **9788893740326**

## GLI AUTORI

Amalia Collisani, già ordinario di musicologia, ha insegnato Filosofia della musica e numerose altre discipline musicologiche all'Università di Palermo dove ha ricoperto alcune cariche istituzionali; ha fatto parte, per circa un ventennio, del collegio dei docenti del dottorato Storia e analisi delle culture musicali dell'Università di Roma La Sapienza. Gli interessi scientifici di Amalia Collisani sono prevalentemente rivolti alle relazioni tra filosofia e musica, teoria e pratica, stile e idea. Ha pubblicato saggi sulla semantica musicale, sulle problematiche del Novecento, sull'ironia romantica e sull'umorismo in musica. Ha dedicato a Jean-Jacques Rousseau il maggior tempo dei suoi studi, scrivendo numerosi articoli, una monografia (*La musica di Jean-Jacques Rousseau*, Palermo 2007) e curando l'edizione di alcuni suoi scritti musicali (*Projet concernant de nouveaux signes pour la musique, Dissertation sur la musique moderne, Dictionnaire de musique*) nell'Édition thématique du tricentenaire delle *Oeuvres complètes* sous la direction de Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger per Honoré Champion-Slatkine.

Gabriele Garilli (Palermo, 1974) ha studiato a Palermo, Berlino (con borse di studio e di ricerca del DAAD) e Roma. I suoi interessi si concentrano sui problemi estetici e compositivi della musica del XX secolo e dei nostri anni e sul rapporto tra musica e natura. Ha scritto saggi su Scelsi e Lachenmann e un'analisi e guida all'ascolto del *Quatuor pour la fin du Temps* di Messiaen. Per diversi anni è stato docente di Storia della musica contemporanea presso l'Accademia di belle arti di Palermo. Insegna a scuola ed è membro del comitato di redazione della rivista *Nuove Musiche*.

Gaetano Mercadante è ricercatore indipendente. Già docente di Musica, insegna Materie letterarie nella scuola secondaria di secondo grado. Diplomato in pianoforte e laureato in lettere, si è addottorato presso l'Università La Sapienza di Roma con una dissertazione sul pensiero musicologico di Theodor W. Adorno. La didattica dell'ascolto e l'analisi del repertorio del Novecento e contemporaneo costituiscono gli ulteriori ambiti della sua ricerca. Ha insegnato didattica dell'ascolto presso la SISIS dell'Università di Palermo e Pedagogia musicale presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani. Per un triennio è stato direttore del Laboratorio