

NARRATIVA

INTUIZIONI

di Alexandra Kleeman



«*Intuizioni* raggiunge il suo apice nei racconti che sono incubi magistralmente architettati di dissoluzione della realtà, ma in questa raccolta si trova di tutto, dall'elegante storia vittoriana di un ragazzo selvatico a una meticolosa disquisizione sulla bocca degli angeli. Il ricordo di un'infanzia trascorsa in compagnia di una sorella immaginaria si trasforma in una "breve storia del tempo", la morte di un amore passa per metafore apocalittiche. Questa è scrittura al suo più alto livello di ambizione e genialità» - **Robert Coover**.

«I racconti migliori di *Intuizioni* si dipanano in un'atmosfera onirica popolata di pericoli, di denti aguzzi, artigli, accette e sangue. Ma ogni storia spaventosa cela un sottile livello comico. Kleeman possiede un'immaginazione gotica e un occhio pronto a mettere a nudo le assurdità della cultura americana, in particolar modo la sua ossessione per il cibo e per i media. Per lei il realismo è solo un mezzo per svelare lo straordinario» - **New York Magazine**.

«Alexandra Kleeman continua a distinguersi come una delle più brillanti narratrici delle angosce del ventunesimo secolo» - **The Millions**.

Editore: **EDIZIONI BLACK COFFEE**Pagine: **240**Formato: **13x19**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **29/11/2018**ISBN: **9788894833164**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA, RACCONTI, RACCONTI E ANTOLOGIE

Come un alieno in missione, Alexandra Kleeman è di nuovo atterrata sul nostro pianeta. Nel suo romanzo d'esordio, *Il corpo che vuoi*, che le è valso paragoni con Thomas Pynchon, Don DeLillo e Ben Marcus, in molti hanno visto una potente allegoria della nostra civiltà malata: ora, con la stessa inquietante lucidità, Kleeman osserva al microscopio dodici brandelli di un mondo che, seppur nostro, riconosciamo a stento. La raccolta, suddivisa in tre parti, esplora il corso della vita umana dal principio alla fine: il disagio di nascere in un mondo già formato; il breve lasso di tempo che ci è concesso per capire che cosa il mondo si aspetti da noi e accontentarlo; l'attimo in cui si realizza che la fine è vicina e ancora si è ben lungi dall'aver svelato il mistero dell'esistenza. Il titolo del libro è un omaggio a *Ode: intuizioni di immortalità nei ricordi dell'infanzia* di William Wordsworth, tuttavia non è chiaro che cosa vi si intuisca, e di qualunque cosa si tratti ha di certo ben poco a che vedere con una dolce promessa di immortalità. Immersi in un contesto familiarmente misterioso i personaggi di questi racconti si trovano a vivere situazioni e stati d'animo nuovi e spiazzanti: una donna è prigioniera di una vita preconfezionata in una stanza senza uscita; l'apocalisse opera per sottrazione, il mondo si svuota sotto gli occhi di chi lo abita; l'arte della danza è utilizzata come mezzo per addomesticare un ragazzino selvatico; la chiave per uscire vivi da un party è saper distinguere il sangue vero da quello finto. Elegante, assurdo, paralizzante: *Intuizioni* vi farà vedere il mondo come fosse la prima volta.

L'AUTORE

Alexandra Kleeman è una giovane scrittrice di narrativa e saggistica, vincitrice del Bard Fiction Prize e finalista del prestigioso Young Lions Award della New York Public Library. I suoi scritti sono apparsi sulle principali riviste letterarie americane, tra cui *The Paris Review*, *Zoetrope: All-Story*, *Guernica*, *Tin House* e *n 1*. Vive a New York e insegna scrittura creativa alla Columbia University. Dopo il romanzo d'esordio *Il corpo che vuoi*, Edizioni Black Coffee vi propone la sua prima raccolta di racconti.