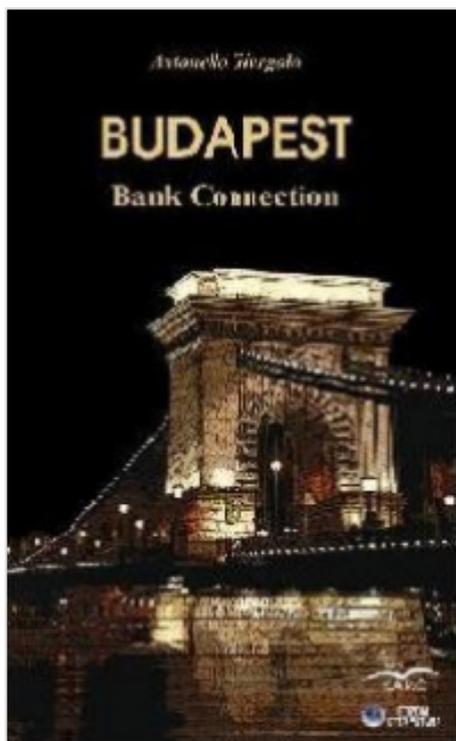


## NARRATIVA

**BUDAPEST**  
**Bank connection**  
di Antonello Giurgola

Editore: **I LIBRI DI ICARO**  
Formato: **15x21**  
Prezzo: **14.00 €**  
Pubblicazione: **31/12/2011**  
ISBN: **9788895377360**

GIALLI E THRILLER

Il commissario Kruger, atipica figura di poliziotto, oppresso da problemi esistenziali e in cerca di ironia e leggerezza per ragioni di sopravvivenza, è alle prese con un caso che lo obbligherà a un logorante sforzo di razionalità.(...) Si ritroverà a sbrogliare una difficile matassa a causa d'un morto, per giunta straniero, e due probabili assassini. Dal primo impatto con la vittima, un uomo raffinato, ritrovato cadavere nella elegante pensione Liszt, il commissario ricava l'impressione di un omicidio asettico dove la morte si percepisce appena. In breve però la situazione cambia in modo radicale rivelando losche implicazioni di banche e società finanziarie dedite al riciclaggio di denaro sporco con l'appoggio di funzionari appartenenti ai Servizi e di politici. Kruger si sente oppresso da quell'atmosfera di disfacimento, dalla situazione emblematica di una città, Budapest, forse la vera protagonista del romanzo, che fa da cornice alla storia. Una storia complicata che finisce, in alcuni sordidi aspetti, col coinvolgere il commissario a livello familiare, toccandolo negli affetti più intimi. Kruger tuttavia non è uomo da arrendersi facilmente...

**L'AUTORE**

Il prete con la kippah tenta di colmare un vuoto sintomatico negli studi di storia sociale delle idee: l'assenza di una raccolta antologica critica dedicata interamente alla narrativa gesuitica contemporanea, non è semplicemente una raccolta di romanzi antisemiti, né semplicemente un'antologia di feuilletons apparsi su «Civiltà Cattolica»; è soprattutto il tentativo di fornire una risposta all'intricato rapporto instauratosi nel corso dell'Ottocento fra la Compagnia di Gesù e l'ebraicità in Italia. L'ebreo è un personaggio letterario cardine della narrativa cattolica contemporanea, in particolare del romanzo gesuitico ottocentesco. Tra luoghi comuni e pregiudizi, tra santità e dannazione, questa raccolta antologica mostra la grande importanza che il rappresentante della religione del Padre ha avuto nell'immaginario culturale cattolico italiano del Risorgimento.