



SAGGISTICA



Editore: **ORTHOTES**

Pagine: **190** Formato: **15**×**21** Prezzo: **16.00** €

Pubblicazione: **26/02/2014** ISBN: **9788897806530**

SUL TEATRO MUSICALE

Busoni, Wagner, Mozart, Cajkovskij, Janacek di *Slavoj Zizek*

In questo libro Žižek compie un fantastico viaggio tra alcune delle più importanti opere per il teatro musicale scritte da grandi compositori. Il percorso di analisi – come in una seduta dallo psicoanalista – non è mai banale e piccoli dettagli che sembrano inizialmente irrilevanti assumono connotati decisivi: e allora Busoni avrebbe scritto il finale dell'incompiuto Doktor Faust nella tonalità dell'apertura e della speranza di Do maggiore, oppure in quella oscura e deprimente di Mi bemolle minore? E Evgenij Onegin dell'opera omonima di Čajkovskij è un omosessuale che ama l'amico Lenskij, come verrebbe messo in luce da un'originale lettura del testo dell'opera? E, in senso completamente opposto alla convinzione di Nietzsche, in Parsifal sono presenti i temi dell'ideologia pagana ardentemente celebrata da Wagner, mentre è la Tetralogia dell'Anello l'opera più cristiana del compositore tedesco? Queste e molte altre sono le "rivelazioni" compiute da Žižek con la sua consueta efficacia discorsiva e capacità di incuriosire il lettore.

L'AUTORE

Slavoj Žižek, filosofo e critico culturale sloveno, è tra i più influenti pensatori viventi. È professore presso l'European Graduate School, Direttore del Birkbeck Institute for the Humanities, Università di Londra, e ricercatore all'Istituto di sociologia dell'Università di Lubiana, Slovenia. Tra le sue numerose opere apparse di recente in traduzione italiana: Meno di niente. Hegel e l'ombra del materialismo dialettico (Milano 2013), La visione di parallasse (Genova 2013), Cosa vuole l'Europa? (Verona 2014). § Di Žižek Orthotes ha pubblicato II resto indivisibile. Su Schelling e questioni correlate (2012), Sul teatro musicale. Busoni, Wagner, Mozart, Čajkovskij, Janáček (2014), entrambi a cura di Diego Giordano, e Sulla letteratura. Shakespeare, James, Kafka, Beckett (2016), a cura di Igor Pelgreffi.