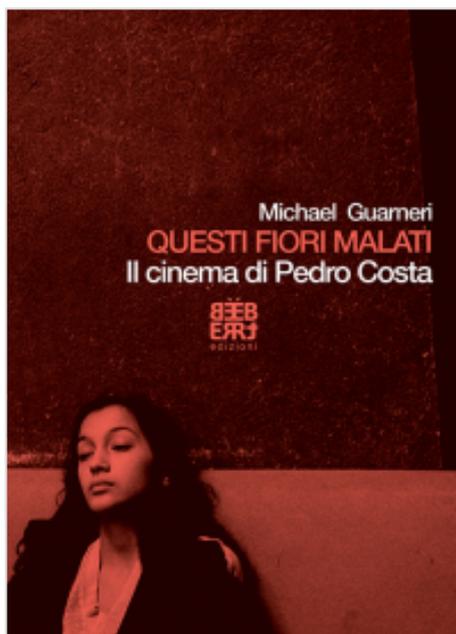


SAGGISTICA

QUESTI FIORI MALATI

Il cinema di Pedro Costa

di Michael Guarneri



Prima monografia italiana dedicata al regista lusitano. Da *O Sangue a Cavalo Dinheiro* (premio per la **miglior regia** al Festival di Locarno 2014) il lettore si addentra, film dopo film, nell'estetica e nella politica di uno dei più grandi registi portoghesi contemporanei. Da quasi trent'anni Pedro Costa (Lisbona, 1959) porta sullo schermo **cronache di resistenza** e lotta quotidiana per la sopravvivenza ispirate al fotogiornalismo investigativo, alle pellicole western, alla rabbia giovane del punk e alla poesia surrealista. Storie di vite ai margini, di povertà, immigrazione e tossicodipendenza, ambientate in una dimensione crepuscolare e creola tra **Capo Verde** e la periferia di **Lisbona**.

Recensito su Alias de Il Manifesto: "L'autore della prima monografia italiana sul regista portoghese Pedro Costa scrive un libro partecipe e ispirato in cui ripropone il percorso creativo di un cineasta senza mai perdere di vista il 'lavoratore' Pedro Costa, la sua lotta per impadronirsi dei mezzi di produzione e costruire un proprio studio cinematografico".

Editore: **BèBERT**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **26/06/2017**ISBN: **9788897967255**

HUMOUR, TEMPO LIBERO

L'AUTORE

Michael Guarneri è critico cinematografico. Collabora con varie riviste di cinema, tra cui La Furia Umana, Débordements e Photogénie (Flemish Service for Film Culture). Ha inoltre contribuito al libro *Raya Martin*, a cura di François Martin Saint Léon e Antoine Segovia (SHELLAC, 2014). Sempre nel 2014, per Bèbert Edizioni, ha curato la monografia *Armonie contro il giorno. Il cinema di Béla Tarr*.